

ماہنامہ
دگر

جون 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

SCANNED BY PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی
کون کن

حمد 11 مسرود کیفی
نعت 11 مہاجر القادری



12 فارس شفیع سے ملقا شاہین رشید
24 میری بھی سنتے عینی جعذری
18 آواز کی دُنیا سے البراشد
28 مُقابل ہے آئینہ عائشہ خان



172 دِل دل نبیلہ عزیز
32 شام آرزو فرحانہ تارنگ



60 زخم پھر سے گلاب ہوں نگہت سیما
190 میرے دل میں مسافر رفات جاوید



128 مجرت ہمسفر میری جیا مجتبیٰ
237 سُہری خواب بی سحر ملک



116 کدورت لبنی طاہر
53 زندگی گلزارِ نہیں روا ایم سرود
161 تنہا سوچ حیرہ خان
233 بدلتے چہرے سویرا ملک



ماہنامہ خواہن و خواست اور ادب و فرائض کے تحت شائع ہونے والے یہ ناول اور کہانیاں کہیں سے شائع ہونے والی ہر تحریر کے
حقائق و حقائق کی بنیاد پر لکھی گئی ہیں۔ کسی بھی نوعیت کے لٹریچر کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کے لٹریچر کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت
اور سلسلہ وار کتاب کے کسی بھی حصے کی اشاعت سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر لٹریچر کا کوئی حصہ بھی لٹریچر کے لیے نہیں ہے۔



281	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	265	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
275	ادارک	حسن وصیت	270	بشری محمود	یادوں کے دیکھ سے
285	ذوالقرنین	نہل پیر دہلا	273	شگفتہ سیلوان	مجھے شاعر لیتا ہے
287	مدیرہ کرن	نامے میں کرنا	278	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں



جون 2014

جلد 37 شمارہ 3

قیمت 60 روپے



خط و کتابت کا پیو

کرن

37- انڈیا بازار کراچی

خط و کتابت کا پیو: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آذر ریاض نے اپنی حسن پر تنگ پریس سے مجموعہ کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32728617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

کرن جون کا شہدہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
علم و حکمت کو دین کی میراث قرار دیا گیا اور تفتیق کی گئی کہ یہ جہاں سے بھی ملے حاصل کرو۔ مسلمانوں نے
جب تک ان ہدایات پر عمل کیا، دنیا کی قیادت ان کے پاس رہی۔ روم اور ایران جیسی اپنے وقت کی سپر پاور
ان کے مقابلے میں نہ بھر سکیں۔ انہوں نے تحقیق اور تجربے کے ذریعے تمام شعبوں میں علمی ترقی کی راہیں ہموار کیں لیکن
جب علم کی روایت سے روگردانی اختیار کی گئی اور مسلمانوں کے علمی کاموں کی بنیاد پر مغرب نے اس سفر کو آگے
بڑھانا شروع کیا تو عروج اور قلبہ اس کا مقتدہ بنا اور مسلم دنیا غلامی کے اندھیروں میں ڈوبتی چلی گئی۔ انگلیہ بڑوں نے
آدمی دنیا پر حکومت کی تو اس کا اصل سبب ان کا مستحکم تعلیمی نظام اور ان کے ترقی یافتہ تعلیمی ادارے ہی تھے۔
مسلم دنیا بھی تعلیم کے فروع کے راستے سے ہی از سر نو عزت و سر بلندی اور ترقی و خوش حالی سے ہمکنار
ہو سکتی ہے۔ پاکستان امتہائی باصلاحیت افرادی قوت سے مالا مال ہے۔ تعلیم کے ذریعے امتحان کی صلاحیتوں کو
نکھانے کا کام لیا جائے تو آج ہمارا شمار بھی دنیا کی بڑی ترقی یافتہ اقوام میں ہو گا۔ نہ کہ تعلیم ہی زندگی کے ہر میدان
میں ترقی کی کلید ہے اس کے لیے مستقل قومی تعلیمی پالیسی اور حکمت عملی وضع کی جانی چاہیے تاکہ تعلیمی ترقی کا سفر
جاری رہ سکے اور پاکستان جلد از جلد عالمی سطح پر علم کے میدان میں ممتاز مقام کا حامل بن سکے۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ اظکار فارسی شیعہ سے شایہ رشید کی مقالات،
- ۲۔ یعنی جعفری کہتی ہیں "میری بھی سنیے"،
- ۳۔ آواز کی دنیا سے، اس ماہ کے مہمان ہیں "آد جے ابولاشد"،
- ۴۔ عائشہ خان کے "مقابل ہے آئینہ"،
- ۵۔ نبید عزیز اور فرمانہ ناز ملک کے سلسلے وار ناول،
- ۶۔ زخم بھرے گلاب ہوں، نگہت سیما کے مکمل ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- ۷۔ میرے دل میرے مسافر، رفاقت جاوید کا مکمل ناول،
- ۸۔ "محبت ام سحر میری" صاحبہ مجتبیٰ کا دلکش ناولٹ،
- ۹۔ "سنہری خواب" بی سحر ملک کا ناولٹ،
- ۱۰۔ حیرا خان، سو برا ملک، ردائیم سرورہ الد لبتی طاہر کے افسانے،
- ۱۱۔ ادب مستقل سلسلے،

مفت،

کتاب "کتاب" پھل اور سبزیاں غذا اور شفا" پھلوں اور سبزیوں سے علاج سے متعلق ہے جو کرن کے ہر
شمارے کے ساتھ پلورہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

حمد رب جلیل کیا کہیے
جو بھی کہیے وہ سب بجا کہیے

حمد کا حق ادا نہیں ہوتا
لفظ کتنے ہی خوشنما کہیے

وہ عظیم و خمیسر ہے تو پھر
حال کہیے نہ ماہرا کہیے

نعمتوں سے نوازنا اس کا
یاد آتا ہے بارہا کہیے

مالک و خالق حقیقی کو
دو جہانوں کا آسرا کہیے

اور کیا کیا تہیں نہ بنختے گما
جس نے بنختا ہے مصطفیٰ کہیے

ہم سے مسرود یہ کہاں ممکن
حرف اس کی صفات کا کہیے

مسرود کہنی

رسول مقبول
محمد مصطفیٰ

رسول مجتبیٰ کہیے، محمد مصطفیٰ کہیے
خدا کے بعد بس وہ ہیں پھر اس کے بعد کیا کہیے

شریعت کا ہے یہ امر ختم الانبیاء کہیے
محبت کا تقاضا ہے کہ محبوب خدا کہیے

جہین درخ محمد کے تجلی ہی تجلی ہیں
کے شمس الفتح کہیے، کسے بدرالدجی کہیے

جب ان کا ذکر ہو دنیا سرا پا گوش بن جائے
جب ان کا نام آئے مرجا صلی علی کہیے

صداقت پر بنیاد رکھی گئی ہے دینِ نعت کی
اسی تعبیر کو انسانیت کا ارتقا کہیے

محمد کی نبوت دائرہ ہے جلوۂ حق کا
اسی کا ابتدا کہیے، اسی کا انتہا کہیے

مدینہ یاد آتا ہے تو پھر آنسو نہیں رکتے
مری آنکھوں کو ماہر چشمہ آبِ بقا کہیے

ماہر القادری

II

فارس شفیع سے ملاقات

شاہین رشید

2011 میں ایک سیریل کیا تھا ”تیرے حضور“ پھر ”من جلی“ قرض اور ”بکھی بکھی“ کیا ہے باقی کچھ انڈر پروڈکشن ہے کچھ ”جیو کہانی“ کے لیے کام کیا۔ یوں سمجھیں کہ دو سال میں پانچ چھ ہی سیریلز کیے ہیں۔
* ”ایوارڈ کی ایک تقریب میں آپ کو ڈانس کرتے ہوئے بھی دیکھا تھا اس کا بھی شوق ہے آپ کو؟“

★ ”جی بالکل اس کا بھی شوق ہے اور میوزک کا شوق بھی ہے۔“
* ”آؤ نیس بالکل مختلف ہے۔ وہ بنگ لوگ جو انٹرنیٹ پر زیادہ بیٹھتے ہیں اور ٹی وی نہیں دیکھتے میری میوزک ان کے لیے ہے تو گزشتہ سال ان نو جوانوں کے لیے میں نے ایک گانا بنایا تھا جو انٹرنیٹ پہ ہی چلایا تھا اور اس کا مجھے بہت اچھا فیڈ بیک ملا تھا۔“

★ ”اس کو پروڈکشن بنائیں گے اور ڈانس کی ٹریننگ لی ہے آپ نے؟“

★ ”میں شوق کی خاطر ہی ڈانس کرتا ہوں مجھے ٹی وی شوز کے لیے آفرز آتی ہیں تو میں پھر خود ہی پروڈیوس کرتا ہوں اور میری پہچان میری لو اکاری سے زیادہ میری میوزک بنی“
* ”اس ایوارڈ کے لیے میری نامزدگی بہ حیثیت اداکار کے نہیں ہوئی بلکہ میوزک کے حوالے سے ہوئی اور خود مجھے بھی یہ بات بہت حیران کن لگی تھی کہ ”من جلی“ کو لوگوں نے اور خاص طور پر میری پرکار منس کو ناظرین نے بہت پسند کیا تھا۔ جبکہ گانا تو انٹرنیٹ پہ چلا تھا۔ تو شاید ان کو یہ زیادہ اچھا لگا۔“

★ ”میں فیلڈ میں کہیں تک جانے کا ارادہ ہے؟ کیونکہ فیلڈ تو بہت وسیع ہے؟“

★ ”بڑی گھوڑی کی فیلڈ ہے اگر آپ کا کام اچھا ہے

فارس شفیع کا اپنا ایک تعارف تو ہے ہی کہ یہ بہت اچھے فنکار ہیں ٹھہری ٹھہری اداکاری کرتے ہیں۔ جیسے لمبے میں بات کرتے ہیں اور وہی کردار قبول کرتے ہیں جس میں کچھ کر کے دکھایا جاسکتا ہے۔ اور فارس شفیع کا دوسرا تعارف یہ ہے کہ یہ معروف اور ہر دل عزیز فنکارہ صاحبہ کے صاحبزادے ہیں۔ انہیں اداکاری ورثے میں ملی ہے اور یہ اس ورثے کا استعمال بہت خیال سے کر رہے ہیں۔ کوئی آکر کوئی غور نہیں ہے۔ بہت نرم لمبے میں بات کرتے ہیں۔ اداکاری کے علاوہ انہیں میوزک سے بھی لگاؤ ہے اور کیا کیا کرتے ہیں۔ یہ بھی معلوم کرتے ہیں۔

★ ”کیسے ہیں؟“ ”قرض“ ”سیریل اور“ ”بکھی بکھی“ میں آپ کی پرکار منس بہترین تھی۔ مزید کیا مصروفیات ہیں؟“

★ ”جی الحمد للہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور تعریف کا شکریہ اور مزید بھی کام ہو رہا ہے۔ اور مصروفیات بھی کافی ہیں۔“

★ ”گڈ۔ ڈرامہ سیریل ”قرض“ میں پونڈرول تھا اور دکھایا گیا تھا کہ آپ محبت کے اظہار کے معاملے میں بہت ہی کنجوس ہیں۔ اصل میں بھی ایسے ہی ہیں؟“

★ ”تقبہ“ ”ہو سکتا ہے۔ آپ کو پتا ہے کہ محبت تو کینفوژنگ ہی ہوتی ہے اور پھر جو گھر دکھایا گیا ہے وہاں تو حالات بہت ہی خراب تھے تو ان حالات میں محبت کا اظہار مشکل ہی تھا۔“

★ ”میں نے آپ کا ”من جلی“ دیکھا ”قرض“ دیکھا ”بکھی بکھی“ بھی۔ اور کیا کیا کر چکے ہیں؟“

★ ”میں نے ابھی تک بہت زیادہ کام نہیں کیا ہے

تب ہی آپ سردائیو کر سکتے ہیں ورنہ میں جس طرح ڈھیروں ڈرامے بن رہے ہیں اور نیا ٹیلنٹ سامنے آرہا ہے تو مقابلہ بہت زیادہ بڑھ گیا ہے اور اگر کام اچھا ہے لوگ پسند کر رہے ہیں تو اس حساب سے آپ کو کام کی آفرز بھی ہوتی ہیں اور جاب کی آفرز بھی ہوتی ہیں۔ اور مجھے اس فیلڈ کے ہر شعبے میں کام کرنے کا شوق ہے اور انشاء اللہ میں کام کرتا رہوں گا۔

☆ ”کس شعبے میں اپنے آپ کو ”ان“ رکھنا چاہیں گے۔ اداکاری میں ڈانسنگ میں یا میوزک میں؟“
☆ ”ڈانسنگ“ میوزک اور اداکاری یہ تینوں فیلڈز ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں اور میں تینوں میں ہی اپنے آپ کو ”ان“ کرنا چاہتا ہوں گا کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ اللہ نے مجھے ان کاموں کی صلاحیت دی ہے، ٹی وی کا اینگل کچھ اور ہے اور ذرا عوامی میڈیم ہے بہت لوگ دیکھتے ہیں، بہت لوگ پسند کرتے اور ڈانس مجھے ذاتی طور پر پسند ہے۔ اس کی آؤٹس ذرا کم ہے لیکن

اس کو میں چھوڑنا نہیں چاہتا۔“
☆ ”آپ کی والدہ ”صبا حمید“ بھی اس فیلڈ سے نوجوانی سے وابستہ ہیں۔ انہوں نے کبھی کسی کو انٹرویو نہیں دیا تو مجھے ایسا لگا تھا کہ شاید آپ بھی نہیں دیں گے؟“

☆ ”جی ہاں! ”جی“ وہ کسی کو انٹرویو نہیں دیتیں اور انہوں نے مجھے بھی کہا ہوا ہے کہ ”بیٹا زیادہ انٹرویوز نہ دیا کرو“ تو رنٹ میڈیا اور ریڈیو میں انٹرویوز نا کوئی مسئلہ نہیں ہے مگر ٹی وی میں تو عجیب عجیب سے سوالات کیے جا رہے ہوتے ہیں کہ بندہ حیران ہی رہ جاتا ہے۔“
☆ ”قرض“ ڈرامے کی بات کروں گی، ماشاء اللہ بہت ہٹ گیا تھا تو یہ بتائیے کہ قصور کس کا ہوتا ہے اولاد کا یا ماں باپ کا کہ اولاد ان سے دور ہو جاتی ہے؟“

☆ ”میں سمجھتا ہوں کہ قصور دونوں کا ہی ہوتا ہے اور چاہے اولاد ہو یا والدین اگر ایک دوسرے کو موقع دیں تو میرا نہیں خیال کہ اختلافات جنم لیں۔ ہر آنے والی





ہیں تو ہمیں احساس ہو رہا ہے کہ پروڈیو سرز اور ڈائریکٹرز کے ہاتھ پاؤں تھوڑے پھولنا شروع ہو گئے ہیں اور انہیں اندازہ ہو گیا ہے کہ اگر کام اچھا نہ ہو تو پھر کوئی بھی ہمارا کام نہیں دیکھے گا اور اس طرح ہماری مارکیٹ ڈاؤن ہونے کا خطرہ ہے۔

”قارس شفیع کے بارے میں آپ کو بتائیں کہ یہ 2 نومبر 1987 میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کا اشار اسکا ریو ہے اور قد 6 فٹ اور 6 انچ ہے اور یہ 10 سی۔سمن بھائی ہیں۔ میٹا اور یہ خود۔ میٹا ان سے بڑی ہیں اور ترکی سے گریجویشن کیا ہے اینڈورٹائزنگ میں۔“

* ”کیا بننا چاہتے تھے اور کیا بن گئے۔ یا جو سوچا وہی ہوا؟“

☆ ”اگر آپ سچ سننا چاہتی ہیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ میں ہمیشہ ہی ایکٹر اور سٹار بننا چاہتا تھا اور میں اس لحاظ سے بہت خوش قسمت ہوں کہ میں نے جو بننا چاہا میں کیا اور نہ لوگوں کی اکثریت اپنے خوابوں کی تعبیر نہیں پاتی تو جب میں گریجویشن کر کے 2011 میں پاکستان آیا تو اسی کی خواہش تھی کہ میں جاب کروں میں نے ان سے کہا کہ آپ ایک بار مجھے لوٹا کری میں

انکی اپنے انداز میں کھر چلانا چاہتی ہے اور میں اپنی حکومت قائم رکھنا چاہتی ہے اور میرا خیال ہے کہ اس سو کے مسائل کا حل لب اس سوسائٹی کو ڈھونڈ لینا چاہیے۔“

* ”آپ کس طرح کے بیٹے ہیں؟“

☆ ”ارے یہ تو بڑا بولڈ سوال آپ نے پوچھا مگر اس کا جواب تو میری امی ہی دے سکتی ہیں۔ اگر انہوں نے کبھی آپ کو انٹرویو دیا تو ضرور پوچھیے گی۔“

* ”آج کل ترش ڈرائے کثرت سے ہو رہے ہیں اس کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“

☆ ”کوئی بھی مقابلے کی چیز جب بھی مارکیٹ میں آتی ہے اور اس کا کلام دوسروں کے مقابلے میں اچھا ہو تو وہ اپنی جگہ جلدی بناتی ہے اور میرا خیال ہے کہ یہ اچھا ہی ہوا ہے کیونکہ لب ہمارے ڈرامہ اینڈسٹری میں کچھ لوگوں نے اپنی سولو پبلی چلانی شروع کر دی مگر اور ہر طرح کا معیاری اور غیر معیاری کلام جسے ہم چل چلاؤ والا کلام کہہ سکتے ہیں لی وی پیہ چلا رہے تھے۔ تو جب سے ترش ڈرائے آئے ہیں تو چونکہ ہم اینڈسٹری میں

ڑائی کرنے دیں کیونکہ مجھے اس فیلڈ میں آنے کا شوق ہے۔ اگر کامیاب ہو گیا تو ٹھیک ورنہ پھر جاب کر لوں گا۔ مگر اللہ کا شکر ہے کہ مجھے اتنی کامیابی ملی کہ ابھی بہت خوش ہیں۔

* ”من جلی“ میں آپ کی والدہ نے آپ کی خالہ اور ”قرض“ میں والدہ کا ہی کردار کیا تو جب آپ اپنی امی کے ساتھ اداکاری کر رہے ہوتے ہیں تو کیسا قیل کرتے ہیں۔ جھجک آتی ہے؟

* ”نہیں جی بالکل بھی جھجک نہیں آتی۔ اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے اور چونکہ انہیں بھی لوگ کہتے ہیں کہ فارس اچھا فارم کرتا ہے تو پھر انہیں بھی خوشی بھی ہوتی ہے اور تسلی بھی۔“

* ”شادی کے لیے تو کتنی ہوں گی؟“
* ”بالکل۔ لیکن میں ابھی شادی نہیں کرنا چاہتا۔ ابھی اس فیلڈ میں کچھ کرنا چاہتا ہوں۔ اپنا لیوچ بنانا

چاہتا ہوں۔“

* ”پہلا سیریل ”میرے حضور“ تھا پہچان کس نے دی۔ اور تو اتر کے ساتھ کیوں نہیں آتے؟“

* ”میرے حضور“ بھی کافی ہٹ گیا تھا ایکسپریس پر چلا تھا مگر سب سے زیادہ شہرت مجھے ”من جلی“ سے ملی۔ مطلب جتنا بھی کام کیا وہ میری شناخت بنا۔ اور تو اتر کے ساتھ اس لیے نہیں آنا کہ میں نے دیکھا ہے کہ جب لوگ بہت زیادہ اسکرین پہ آنا شروع ہو جاتے ہیں تو پھر ایک دو سال کے بعد ان کی ڈیمانڈ کم ہوتی شروع ہو جاتی ہے اور لوگ ہر وقت ایک ہی چہرہ دیکھ دیکھ کر بور ہو جاتے ہیں۔ تو میں اپنے پسندیدہ رائٹرز اور ڈائریکٹرز سے کہتا ہوں کہ جب آپ کوئی بڑا کام کریں تو مجھے ضرور خدمت کا موقع دیجیے گا کیونکہ ان کے ساتھ کام کر کے بہت سیکھنے کا موقع ملتا ہے میں ان کا نام ضرور لینا چاہوں گا خلیل الرحمن خلیل جنہوں نے ”من جلی“ لکھا۔ انجم شہزاد بہت اچھے ہیں۔ نعمان



ہوتی ہے نہ انہیں کام کی نوعیت معلوم ہوتی ہے بس آسانی سے تنقید کر رہے ہیں۔ تو یہ بات بھی کبھی مٹی لگتی ہے۔

* ”زیادہ تر کس قسم کے ریل کرنا پسند کریں گے؟“
 * ”ہمارا ڈرامہ لپٹنڈ ہوتا ہے لیکن فلم میں کردار کے ڈیولپمنٹ کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔ مجھے زیادہ تر نگینوں ریل کا شوق ہے کیونکہ نگینوں لوکاری کا مارجن ہوتا ہے اور میرے حساب سے اپنے کرداروں میں بہت کچھ کیا جاسکتا ہے تو میں ایسا کردار کرنا پسند کروں گا جس میں کردار ڈیولپمنٹ پہ فوکس ہو۔ تب ہی مڑا آئے گا۔“

* ”آپ فلم کی بات کر رہے ہیں تو فلم سے کوئی آفر ہے آپ کو لالی ووڈ سے یا بالی ووڈ سے؟“

* ”تقریباً“ سال پہلے جب پرانی فلمیں کے پروجیکٹس پہ کام ہو رہا تھا تو مجھے بھی آفرز آتی تھیں۔ لیکن میں اس وقت ڈرامہ سیریل ”خمرش“ میں مصروف تھا۔ لیکن مجھے فلم میں کام کرنے کی جلدی نہیں ہے کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ڈرامہ انڈسٹری نے بہت اوپر جانا ہے۔“

* ”انڈسٹری کو تو بہت اوپر جانا ہے۔ ملک کے بارے میں کیا خیال ہے۔ آپ اگر اس ملک میں اہم حد سے پر آجائیں تو کیا کریں گے؟“

* ”اپنے ملک کا نظام چینیج کرنا چاہتا ہوں اور ہمارا جو بجٹ ہے اس میں تھوڑی سی تبدیلی لانا چاہوں گا مثلاً ”وفاقی بجٹ میں تو تبدیلی لاؤں گا ہی۔ 80 فیصد بجٹ انہی کا ہوتا ہے تو تھوڑا کم ہونا چاہیے اور تعلیمی بجٹ زیادہ ہونا چاہیے۔ کیونکہ تعلیم ہوتی تو ملک ترقی کرے گا۔ ورنہ نہیں۔“

* ”ڈرامے میں کتنے فیصد لوکاری ہوتی ہے اور کتنے فیصد کردار آپ کی شخصیت کا عکس ہوتے ہیں؟“

* ”فیصد والی بات ذرا مشکل ہے۔ جہاں تک عکس کی بات ہے تو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ کردار کی بوجھدیز کیا

اجازت سید خائف حسین اس طرح کے لوگوں کے ساتھ کام کرتے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملتا ہے۔“

* ”آپ کی امی تو ماشاء اللہ کافی ٹائم سے ہیں آپ اب آئے ہیں تو وہ کچھ بتاتی ہیں اپنے وقت کی باتیں کوئی برائی اس انڈسٹری کی یا اچھائی؟“

* ”میری امی اور میری خالائیں بتاتی ہیں کہ انہوں نے ایسا پاکستان نہیں دیکھا تھا جیسا اب ہے۔ اور شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں تعلیم کی بہت کمی ہے۔ اب دیکھیں کہ اگر ڈرامے میں کسی کو شراب پینے دکھایا گیا ہے تو کوئی یہ نہیں سمجھے گا کہ یہ ڈرامہ ہے اور وہ شراب ”لہلہ جوس“ بھی ہو سکتا ہے۔ لوگ اسے اصلی زندگی میں بھی برا کہنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اس طرح اگر ہمارے یہاں کوئی روٹانا نہ پنے یا لباس ذرا ملاٹن پن لے تو لوگ خواہ مخواہ ہی باتیں بتانا شروع ہو جاتے ہیں۔“

* ”فارس آپ لاہور میں رہتے ہیں جبکہ کام زیادہ تر کراچی میں ہے اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

* ”ہماری بہت چھوٹی سی دنیا ہے۔ جس میں میں میری بہن، میری ماں اور ٹائٹلی شے اور میرے کمر والے میرے ریل ملاٹل رہے ہیں۔ میری والدہ اپنی زندگی میں بہت مصروف رہی ہیں اور جب بھی ہماری ملاقات ہوتی ہے بہت اچھا لگتا ہے اور بہت انجوائے کرتے ہیں۔ میں نے زیادہ وقت اپنے ٹائٹلی اور بہن کے ساتھ گزارا ہے میری بہن کی شادی ہو گئی ہے وہ ملک سے باہر چلی گئی اور میرے ٹائٹلی کا انتقال دو سال قبل ہو چکا ہے تو اب میں اور میری ٹائٹلی رہتے ہیں اور ٹائٹلی کی وجہ سے میں کراچی شفٹ نہیں ہوں۔“

* ”کلمہ کے سلسلے میں تنقید کا سامنا کرنا پڑا؟“

* ”ہاں کہیں نہیں۔ مگر بہت کم تنقید کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لوگوں نے میرے کلم کو پسند ہی کیا ہے اور میں ان لوگوں کا شکر گزار ہوں۔ ویسے میں نے دیکھا کہ ہمارے یہاں ہر شخص سمجھتا ہے کہ وہ تنقید کرنے کے لیے کو ایفائیڈ ہے حالانکہ نہ انہوں نے شوٹنگ دیکھی

ہیں اور ہر کردار آپ کے اندر ہوتا ہے خواہ وہ کم ہو یا زیادہ آپ نے بس بریکٹ لگائی ہوتی ہے کہ کہاں سے کہاں تک اس کی لمبائی ہے۔

✽ ”مصفوف رہتے ہیں یا دوستوں سے میل ملاپ رہتا ہے؟“

✽ ”میل ملاپ رہتا ہے لیکن میرے کام اور دوستوں کے کام میں فرق ہے جو جلب کرتے ہیں وہ پیر تاجتہ کام کرتے ہیں جبکہ میرا معاملہ تو یہ ہے کہ کبھی میں دو مہینے فرمت نہیں داتا اور کبھی دو مہینے میں بالکل فارغ بیٹھا ہوا ہوتا ہوں۔ تو میرا میل ملاپ اس طرح کا ہوتا ہے۔“

✽ ”کچھ ملکی پھسکی باتیں ہو جائیں۔ آپ چار سال ترکی میں رہے کیسا لگا وہ ملک۔ اور وہاں اپنے کام خود کرتے تھے؟“

✽ ”ترکی میں رہتا اچھا لگا۔ چونکہ اکیلا ہوتا تھا تو کھانا وغیرہ بھی خود ہی پکا تا تھا۔ وہاں تو ہر کام خود ہی کرنے پڑتے تھے۔ ترکی کی ترقی نے مجھے بہت متاثر کیا جس طرح روڈ کو فالو کیا جاتا ہے دل خوش ہو جاتا ہے۔ کاش ہمارے یہاں بھی ایسا ہی ہو ترکی مسلمان ملک ہے اور میں سعودی عرب بھی جا چکا ہوں مگر میں نے وہ دیکھا ہے کہ ترکی والوں کا لیول بہت ہائی ہے۔ وہ کسی بھی بات میں اپنی حدود کو پار نہیں کرتے وہ دین کے معاملے میں بھی بہت انتہا تک نہیں جاتے۔ اس وقت تک کہ اگر انہوں نے عالم بننا ہو۔ اگر کسی نے واڈ می رکھی ہے تو لوگ پوچھتے ہیں کہ کیا آپ ”عالم“ ہیں وہاں اس طرح کا رواج نہیں ہے کہ کوئی بھی آپ کو نصیحت کرنے بیٹھ جائے دین کے بارے میں یا کسی بھی بارے میں۔ ہر مسجد میں دین کا ایکسپٹ بیٹھا ہوتا ہے۔ مسجد میں عیال بھی جاسکتے ہیں ریشین عورتیں ٹورزم کرتی ہیں اور وہ مسجدوں میں جاتی ہیں ٹوگیٹ پر وہ انہیں اپنے آپ کو کور کرنے کے لیے چادر دیتے ہیں وہ مسجد میں جا کر ٹورزم کرتی ہیں پھر واپسی پہ ان سے چادر لے لی جاتی ہے مگر میں دیکھتا ہوں کہ ہمارے یہاں تو ہر

بلاک پہ ایک مسجد ہوتی ہے اس میں ایک مولوی بیٹھا دیا جاتا ہے جس کو دین کی کچھ ٹانج نہیں ہوتی اور بعض اوقات تو ان کے خطبے سن کر شرم آتی ہے کہ یہ مولوی کیا کہہ رہا ہے۔ تو بس میری خواہش ہے کہ ہمیں ترکی کے اچھے قوانین کو ضرور فالو کرنا چاہیے۔“

✽ ”حجاب کیا ہے۔ فیشن ہے یا ضرورت؟“

✽ ”کچھ سوسائٹیز میں تو یہ بہت ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ان کا کلچر ہوتا ہے جیسے ہمارے یہاں نار تھ میں یہ کلچر ہے مگر ہم لوگ انہیں شدت پسند کہتے ہیں جبکہ ہمیں پہلے ان کی ہسٹری سے واقف ہونا چاہیے۔ اگر وہ لوگ حجاب کو پسند کرتے ہیں تو ہمیں کوئی حق نہیں کہ ان پر تنقید کریں۔“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ اور اس کے ساتھ ہی ہم نے فارس تشفیج سے اجازت چاہی اس شکر یہ کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔“

دستِ کورنگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

ابوراشد

شایین رشید

تحقیقی ذہن رکھنے والے لوگ کبھی بھی اپنے آپ کو کسی ایک کام پر فوکس نہیں کر سکتے۔ وہ ہر کام کرتے ہیں جس میں تحقیق و تعمیر کا عمل جاری رہے۔ ابوراشد اس کی ایک مثال ہیں۔ اپنی آواز سے لوگوں کے ذہنوں میں اچھی باتیں بھی اتارتے ہیں اور نئی وی کے لیے نئی فلمز لکھ کر اور دیگر رائٹرز کے اسکرپٹ کی نوک چک سنوار کر باقرین کو ایک اچھی تفریح بھی سیا کر رہے ہیں۔

* ”کیسے ہیں ابوراشد صاحب۔ اور جو نام آپ کا ہے۔ بہت کم لوگوں کے ہوتے ہیں۔ تو اس کی کوئی خاص وجہ ہے؟“

* ”جی میں ٹھیک ہوں۔ اور ہم سب بھائیوں کے ہم ایسے ہی ہیں جیسے میں ابوراشد ابو عزیز ابو عامر اور مکی سول میں نے بھی اپنے پیار سے کیا تھا تو انہوں نے کہا کہ راشد تو بہت ہوں گے لیکن ابوراشد کوئی دوسرا نہیں ہو گا اور سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے ابھی تک تو کوئی دوسرا ابوراشد نہیں دیکھا ہے۔“

* ”کیا مصوفیات ہیں آپ کی آج کل؟“

* ”آج کل میں جی چینل کے ساتھ اور ایف ایم 103 کے ساتھ وابستہ ہوں اور گزشتہ چار سال سے ریڈیو کے علاوہ ڈرامہ سلیڈز پر بھی ہوں۔ تقریباً ڈیڑھ سال میں میں نے نو ٹیلی فلمز لکھی ہیں مثلاً ”مکمل رنگ“ ”یار میں کبھی کبھی“ ”مجھے کچھ کہنا ہے“ ”دیا جلائے رکھنا“ اور کچھ کے نام ابھی یاد نہیں آ رہے اور ایک سیریل لکھا ہے زبا بخیر کے لیے اور ایک نئی

چینل کے لیے لکھ رہا ہوں۔ اور ایک لحاظ سے اسکرپٹ ایڈیٹر بھی ہوں۔ جو اسکرپٹ آتے ہیں ان کی نوک چک سنوارنا میرا کام ہوتا ہے۔ رائٹرز کے ساتھ مینگ کر رہا۔“

* ”آپ نے یہ محسوس نہیں کیا کہ آج کل دھارمائی موضوعات ہیں جن پر بار بار ڈرامے لکھے جا رہے ہیں۔“

* ”میں ”ہٹا“ کا کریمپوٹ ہوں۔ جرمن —

اور ریشین لٹریچر پڑھ کر آیا ہوں۔ مگر ساری بات یہ ہے کہ ڈرامہ ابھی ابھی عورت کے ہاتھ میں ہے ناظر عورت ہے اور آپ کا بھی یہ ماننا ہو گا کہ عورتیں تو ہمیشہ ایک جیسی باتیں کرتی ہیں اور آپ کہہ رہی ہیں نا کہ ایک جیسے موضوعات ہیں تو ڈرامہ ایک جگہ سے نہیں گزرنا چاہی مراحل سے گزرنے کے بعد مارکیٹنگ کے لیے جاتا ہے اور کوئی ایسا ڈرامہ جن کو آپ سمجھتے ہیں کہ بہترین ہے یا ٹریڈ ہے تو مارکیٹ والے کہتے ہیں کہ یہ نہیں بکے گا اور اس کی مانند مثل ”بشر مومن“ کی ہے اور یہ ایک تجربہ کیا گیا جو کہ بری طرح حلاپ ہو گیا۔ ڈرامہ مرد کا ہے ہی نہیں ابھی ابھی عورت کے ہاتھ میں ہے انڈیا میں بھی اور ہمارے یہاں بھی۔“

* ”ریڈیو کے بارے میں بھی کچھ بتائیے؟ کچھ اپنے گھر کے ماحول کے بارے میں بتائیں؟“

* ”ریڈیو 2004 نومبر میں جوائن کیا اور 10 سال ہو گئے ہیں ریڈیو سے وابستہ — ہوئے میرے والد بھی شاعر ہیں اور میری بہن بھی شاعرو ہیں

والد کو تو اہل علم پہچانتے ہیں 16 برس پہلے ان کا انتقال
ہوا عاقب اجیری ان کا نام ہے۔ اور بس نے اپنا
سلام پیش نہیں کروایا جبکہ وہ بہت اچھی شاعری ہیں
ان کا ایک شعر ہے کہ۔

محبوبوں میں چھڑنا محل ہوتا ہے
دلوں میں آئے پیدا کدورتیں کر لیں
لور والد کا شعر ہے کہ

دنیا سے گریزاں ہو گیا ہوں
نہ جانے کیوں پریشان ہو گیا ہوں

ایم 103 میں ہی ہوں۔
* کہیں مڑا آتا ہے رانٹنگ میں یا ریڈیو میں گیا
ایزی فیل کرتے ہیں؟

☆ "ریڈیو یہ کلیش کام نہیں ہوتا" بلکہ جو کچھ آپ
نے پڑھا ہوتا ہے جو آپ کی زندگی کا تجربہ ہوتا ہے
اسے خوبصورت الفاظ کے ساتھ آپ دوسروں میں
منتقل کر دیتے ہیں۔ یہ کوئی بڑا کام یا کارنامہ نہیں ہے
اگر کوئی کہے کہ ریڈیو کا آر بے آر سٹ ہے تو میں یہ
بات ماننے کو بھی تیار نہیں ہوں۔ ایک اچھا بولنے والا تو



کوئی بھی ہو سکتا ہے کچھ لوگ کہنے میں ہنسنے کر بہت
خوبصورت گفتگو کرتے ہیں کچھ شادی کی محفلوں میں
اور کچھ ہماری طرح ہوتے ہیں جنہیں مائیک کے
سامنے گفتگو کرنے کا موقع مل جاتا ہے ہاں جو رانٹنگ
ہے یہ ایک کرینڈرک ہے اور اس کو کر کے واقعی دل کو
تسکین ملتی ہے اور میں آپ کو یہ بھی بتاؤں کہ ایف
ایم 103 میں آگے سے پہلے میں نے کسی بھی قسم

تو گھر کا ماحول بہت اہل تھا اور اسکول کے لانے میں
کمپیئرنگ وغیرہ بھی کی تو لوگوں نے کہا کہ آپ کی آواز
تو ریڈیو جیسی ہے تو بس اتفاق دیکھیں کہ ہمارے ایک
دوست جو کرنٹ الیٹرو میں 103 ایف ایم میں
گئے انہوں نے مجھے بلایا اور ساجر لودھی سے ملوایا
ساجر لودھی نے میرا انٹرویو کیا اور پھر میں چوتھے یا
پانچویں دن کن ایئر ہو گیا۔ اور تب سے اب تک ایف

کارڈیو نہیں دیکھا تھا 103 میں ہی ریڈیو پہلی بار دیکھا، مائیک بھی پہلی بار دیکھا اور یہاں سے بھی دوسرے چینل پہ جانے کا میں نے نہیں سوچا کیونکہ یہ میرے مزاج کا ریڈیو ہے۔

* ”کہتے ہیں کہ جی سیاست بڑی چلتی ہے۔ ایک دوسرے کے بندے کیچنے کے لیے بڑی اچھی آفرز بھی آتی ہیں۔ تو آپ کو ایسی آفرز نہیں آئیں کیا؟“
* ”سب تو چلتا ہے۔ کیونکہ مارکیٹ چھوٹی سی ہے تربیت یافتہ لوگ نہیں ہیں اتنے۔ جیسے کہ لکھاریوں کی تعداد بہت کم ہے۔ یعنی اچھا لکھنے والوں کی۔ اسی طرح اچھا بولنے والوں کی تعداد بھی بہت کم ہے۔ تو کیچنا پانی ہوتی ہے۔ مگر میں کہیں نہیں گیا کہ مجھے یہ ایف ایم پسند ہے۔“

* ”آپ کے پروگرام کا فارمیٹ کیا ہے اور کس کس دن آپ پروگرام کرتے ہیں؟“
* ”پہلے تو میں ہفتے میں پانچ دن پروگرام کرتا تھا اور اس میں دن کے شوز بھی ہوتے تھے لیکن اب میں ہفتے میں تین دن پروگرام کرتا ہوں اور وہ بھی رات بارہ سے تین بجے تک پروگرام کرتا ہوں پیر، منگل اور بدھ۔ پیر کے دن پوٹری شو ہوتا ہے کوئی ایک ٹاپک رکھ لیتے ہیں اور منگل بدھ کو ہمارے رویوں سے جڑا کوئی عام سا موضوع ہوتا ہے۔“

* ”یہ بتائیں کہ رات کے سامعین زیادہ ہیں یا دن کے سامعین زیادہ ہیں؟“

* ”سامعین تو ہر وقت کے ہیں، لیکن رات کے سامعین خاص طرح کے ہوتے ہیں جو کہ بہت ہی میچور بہت فوکس اور خاص مزاج رکھنے والے ہوتے ہیں اسی لیے میں نے اپنے پروگرام کا نام ”ہڈ کن پارٹ“ رکھا ہوا ہے کیونکہ میرا خیال ہے کہ ہمارا دل کہیں نہ کہیں کسی بھی حوالے سے ٹوٹنا ضرور ہے تو رات کو وہ لوگ جمع ہوتے ہیں جو کسی ایٹو پر ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں جو کسی تعلق پر ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں کسی خواہش پر کسی کی محبت میں ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔“

* ”پھر لوگ اپنی کہانیاں بھی سناتے ہوں گے، ایسی ایسی کالز ہوتی ہیں یا مختصر؟“

* ”۳۰ چھ گھنٹوں میں یقیناً“ ایسی کالز بھی ہوتی ہیں اور میں اپنے بولنے کے لیے نہیں آتا لوگوں کو سننے کے لیے آتا ہوں ان کا شو ہوتا ہے اگر میں نے ہی بولنا ہے تو پھر ایسے شو کا کیا فائدہ۔ اور میرے سامعین 18 سے لے کر 72 سال تک کے لوگ بھی ہوتے ہیں۔ اور مجھے زیادہ لوگ کال کرتے ہیں جو بیس سال کی عمر میں بھی میری طرح ہلکے رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں۔ ہمارے خاندان میں ایسے لوگوں کے لیے کہا جاتا تھا کہ یہ تو بچپن میں ہی بوڑھے ہو گئے ہیں تو اٹھارہ بیس سال والے اور 72 سال والے ایک ہی مزاج کے لوگ مجھے فون کرتے ہیں۔“
* ”ایسی کالز کبھی آئیں کہ آپ کو اچانک بند کرنی پڑی ہو۔ کسی نے اچانک۔۔۔ ہی اظہار محبت کر دیا ہو؟“

* ”ایسی تو بہت سی کالز آتی ہیں اور میں ایسی کالز کو بند نہیں کرتا بلکہ انجوائے کرتا ہوں اور کوئی آئی لوپو کہہ دے تو میں بڑے اعتماد کے ساتھ کہہ دیتا ہوں کہ ”آئی لوپو ٹو“ میں بھی آپ سے بہت پیار کرتا ہوں کیونکہ اگر آپ لوگ پیار نہیں کریں گے تو پھر یہ شو نہیں ہو گا میری محبت آپ سب کے لیے ہے۔ تو جب میں محبت کی وضاحت کر دیتا ہوں تو پھر وہ لوگ سمجھ جاتے ہیں۔ یعنی محبت کی شدت کو ختم کر کے دوسرے معنی پہناتا ہوں۔“

* ”آپ نے کہا کہ آپ نے کبھی ریڈیو دیکھا نہیں تھا تو ریڈیو سننے تو ہوں گے آپ؟“

* ”میں ریڈیو کا پرانا سامع ہوں میں نے بہت ریڈیو سنا ہے۔ بہت زیادہ اور میں بہت سے لوگوں کا فین ہوں۔۔۔ صلیق الاسلام صاحب۔ شہینہ انصاری ایس ایم سلیم صاحب۔ کمال طاعت حسین تو میرے استاد ہیں انہوں نے مجھے پڑھایا ہے تو میں ان سب کا فین ہوں اور طاعت حسین صاحب کی تو میں کو از نکالا کرتا

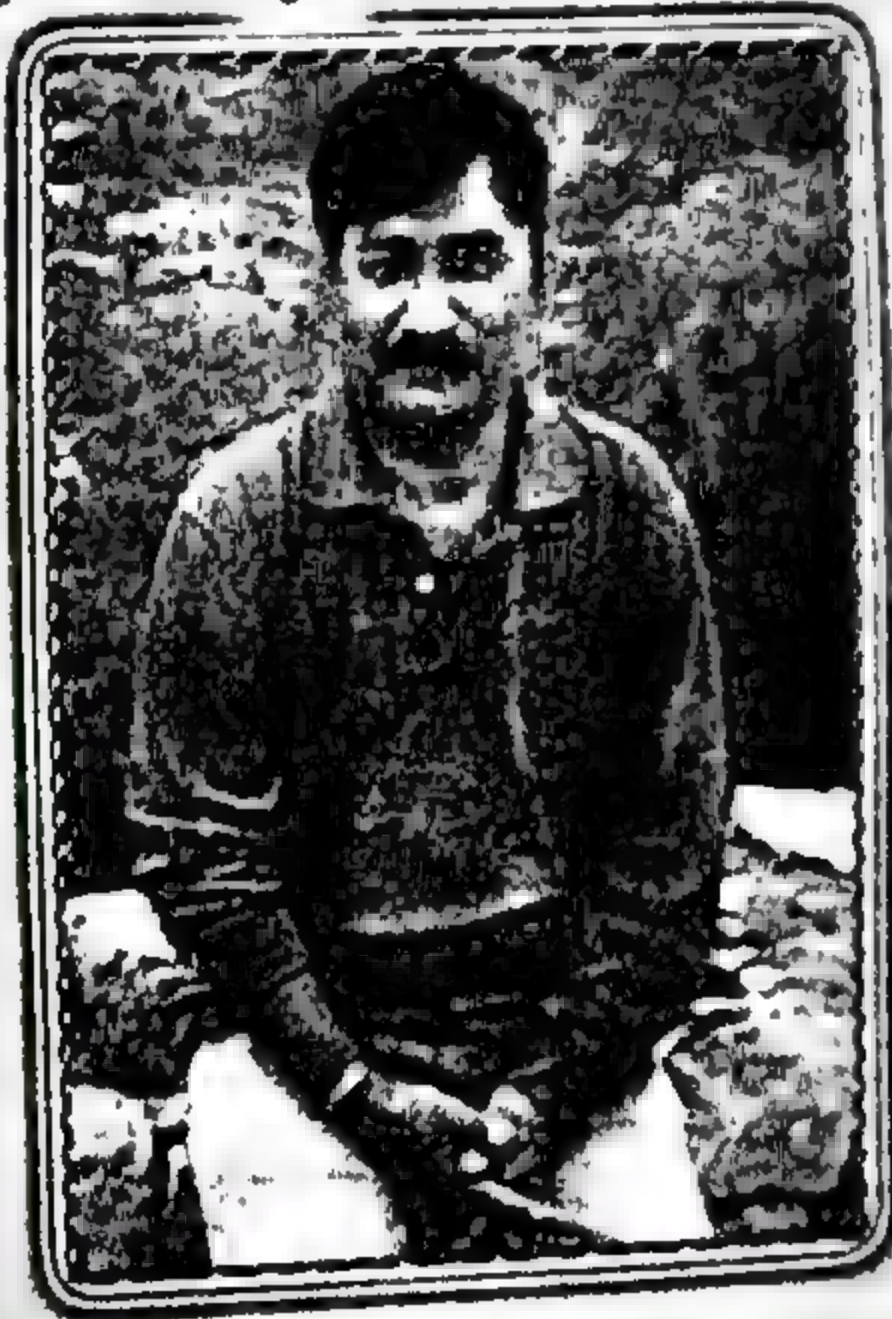
تھا اسکول اور کالج کے زمانے میں اور انہی سے سیکھا ہے میں نے سب کچھ۔

* صحت سے لی وی چیلز کرنے کے بعد اکثریت کا خیال ہے کہ ریڈیو کی ویلیو کم ہو گئی ہے۔ لوگ صرف ذرا آج تک کے وقت ہی ریڈیو سنتے ہیں۔ ایسا ہے کیا؟
* میں اپنے تجربے کی روشنی میں یہ بات کہہ رہا ہوں کہ لی وی کا شاید ہی کوئی شہ ایسا ہو جو ہم لوہر آب پورے انٹوک کے ساتھ دیکھتے ہوں اور میان میں ہم جیتے رہتے رہتے ہیں لیکن مجھے اس وقت صحت جیت رہی ہے کہ جب تب ریڈیو کا وہ مجھے کاٹ کر رہے ہوں اور کوئی کار تب کو ایک بج کر پچپن پر یعنی ایک گھنٹہ پچپن منٹ گزرنے کے بعد کل کر سنو لایہ گئے کہ جو بات تب کی پہلی کار نے کی ہی اس سے اتفاق نہیں کرتا یا کرتی تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ بندہ وہ مجھے سے ہمیں سن رہا ہوتا ہے تو یہی ریڈیو کا جلا

ہے۔ ریڈیو کے ساتھ لوگوں کی باؤڈنگ بہت زیادہ ہوتی ہے اور لوگ ریڈیو کا اپنا بہترین دوست سمجھتے ہیں۔ اور آپ جانتی ہیں کہ ایف ایم کے آنے سے پہلے ریڈیو تقریباً ختم ہو چکا تھا اور صرف کٹری تک محدود ہو گیا تھا لیکن ایف ایم نے سامعین کا ایک بڑا حلقہ پیدا کیا ہے پورے پاکستان میں اور اس کی ویلیو کا اندازہ تو آپ اس بات سے لگائیے کہ اب ہر موہاٹل میں ریڈیو ہے ہر گاڑی میں ریڈیو ہے۔

* ”رات بار بجے گھر سے لکنا بلکہ پہلے لکنا شہر کے حالات خراب ہیں گھر میں کوئی پریشانی ہے اپنی طبیعت ٹھیک نہیں تو پھر چھٹی کرتے ہیں یا جاتے ہیں آپ؟“

* ”چھٹی نہیں کرتا مشکل ضرور ہوتی ہے مگر جانا ہوں اور اس کیفیت کو لوگ محسوس بھی کر لیتے ہیں حالات کی نزاکت اور طبیعت کی نزاکت کو بھی لوگ



خسوس لڑیتے ہیں پھر لوگ یہ بھی لیتے ہیں کہ آپ کیوں آئے لوگ دعا میں بھی مستعد تھے۔
* ”مزید باتیں ہوں گی، لیکن پہلے تھوڑا فیملی بیک گراؤ بتائیے؟“

★ ”میں 26 دسمبر کو کراچی میں پیدا ہوا، میرے والدین کا تعلق اجیر شریف راجستھان سے ہے۔ ہم چار بھائی اور ایک بہن ہیں۔ میں دوسرے نمبر پر ہوں، بہن بڑی ہیں، شاعرو ہیں اور تدریس کے شعبے سے وابستہ ہیں۔ مجھ سے چھوٹا بھائی میڈیا مارکیٹنگ میں ہے۔ ایک بھائی فارما کی مارکیٹنگ میں ہے اور سب سے چھوٹا بھائی بزنس میں ہوتا ہے۔“

* ”شادی؟“
★ ”جی میری شادی کو ماشاء اللہ 14 سال ہو گئے ہیں دو بیٹے اور ماشاء اللہ ایک بیٹی ہے اور ہماری چھوٹی سی فیملی ہے۔ بڑے بیٹے کا نام ابو صابر ہے۔ دوسرے کا نام ابو شہرار اور بیٹی اسفح ہے۔ پڑھنا اور لکھنا ہے اور اس کی خواہش ہے کہ وہ فلم میکنگ کی طرف جائے۔“

* ”آپ اس فیلڈ میں اپنے لٹلٹ سے آگیا کسی نے ہاتھ پکڑا؟“

★ ”ہاتھ تو کوئی نہ کوئی ضرور پکڑتا ہے یہ تو بہی احسان فراموشی ہوگی کہ ہم کہیں کہ ہم خود آئے۔ مجھے یاد ہے کہ فرحت عباس شاد نے کہا تھا کہ ابو راشد ریڈیو کی آواز ہے۔ تو انہوں نے میرے لیے کہا اور ریڈیو پر بلایا۔ تو ہاتھ تو کوئی نہ کوئی پکڑتا ہی ہے بقی کام پھر اپنا لٹلٹ دکھانا ہوتا ہے۔ اور جب میں نے ریڈیو پر پروگرام کیا چوہین اس طرح بتانا تھا کہ جو بہت سی ڈرامٹک قسم کی ہوتی تھی۔ مارش۔۔۔ بدلنی۔۔۔ تو ایسی چیزوں پر میں پورا ایک مونیو لوگ لکھتا تھا تو جب کچھ دوستوں نے سنا تو کہا کہ آپ اسے ڈانٹا لگتے تھے میں کیوں نہیں لکھتے؟ آپ تو اچھا خاصا ڈرامہ لکھ سکتے ہیں آپ دو طرف کا مکالمہ کیوں نہیں لکھتے ایک طرف کا کیوں لکھتے ہیں۔ میں خود بھی اس بات پر چونک گیا۔

پھر میں نے ”چپا“ جو آئن کیا اور وہیں سے میں نے بہت کچھ سیکھا، پھر وہیں مجھے زبان اختیار ملیں، انہوں نے مجھے آفر دیں تو پھر میں نے فن کے لیے شو لکھا ”بالوب بلا حظ“ کا اسکرپٹ میں نے لکھا۔ پھر مجھے ایکسپریس سے آفر تھی جہاں میں نے 18 ماہ کام کیا اس کے بعد جو سے آفر آئی اور پھر میں سلا اگلا۔“

* ”کام کرتے ہیں اتنے مصروف رہتے ہیں۔ تو مزاج کے کیسے رہے۔ نرم یا گرم؟“

★ ”جیسا توازن سے لگ رہا ہوں ویسا ہی ہوں۔ لیکن لوگوں کو مجھ سے ایک شکایت رہتی ہے کہ میں روڈ ہو جاتا ہوں اور مجھے بھی اس کا احساس ہے جب لوگ شو کو خراب کرتے ہیں اور اپنی ہی بات کرتے ہیں شو کے بارے میں بات نہیں کرتے تو میں آئن ایئر بھی روڈ ہو جاتا ہوں۔ جو کہ شاید غلط ہے اور مجھے کنٹرول کرنا چاہیے مگر پھر سوچتا ہوں کہ میں نے اس کا دل توڑا ہے جس کی وجہ سے شو خراب ہو رہا تھا لیکن ان لاکھوں دلیوں کو میں نے بچایا ہے جو میرے پروگرام کو شوق سے سن رہے ہوتے ہیں۔“

* ”توازن کی دنیا کے لوگ کمرے کے پیچھے اسکرین سے لو جھل ہو کر کام کر رہے ہوتے ہیں، کبھی دل چاہا کہ ہم بھی دو سوں کی طرح چپچپائے جائیں؟“

★ ”اگر آپ کو پچھانے جانے کا شوق ہے تو پھر آپ ریڈیو نہیں کر سکتے۔ ریڈیو کا کریز ہی کچھ اور ہے۔ اس کا جلد ہی کچھ اور ہے۔ ریڈیو کا جلد یہ ہے کہ کڈٹ کلرڈ کلارنگ مجھے فون کر کے کہتا کہ ابو راشد صاحب آپ نے ”ہیوس“ نہیں دیے گزشتہ مہینے کے فور میں نے کہا کہ ہاں میں اسلام آباد چلا گیا تھا پھر وہاں سے بلوا کہ آپ وہی ابو راشد ہیں جو ایف ایم 103 میں آتے ہیں تو میں نے کہا ہاں۔ تو اس نے کہا کئی مسئلہ نہیں آپ آرام سے جمع کر لو جیسے گا تو اس کا جو مڑا ہے۔ آئے سانس پھلانے جانے کا نہیں ہے اس طرح اسلام آباد میں ایک صاحب سے گفتگو ہو رہی تھی پوچھنے کے کیا کرتے ہیں میں نے بتایا تو نام



★ ”بالکل جی بالکل۔ میری بہترین عیاشی یہ ہے کہ میں پوری کے سامنے بیٹھوں کھانا کھا ہوا ہوں۔ میں بہت انداز جسم کا بندہ ہوں۔ گھر میں رہنا پسند کرتا ہوں دوست میرے گھر آجائیں تو میں بہت خوش ہوتا ہوں۔ اور دوستوں کے بغیر میں خود کو لو حورا سمجھتا ہوں۔“

★ ”فیل کے لیے کون سا نام ہوتا ہے؟“
★ ”ہر انوکھا نام فیل کے لیے ہی ہوتا ہے اور ہم کچھ نہ کچھ ضرور کرتے ہیں اگر کسی نہیں جانتے تو گھر میں ہی کوئی تقریر کر لیتے ہیں۔“

★ ”مگر آخر میں آپ کچھ کتنا چاہیں گے؟“
★ ”میں سب کو ایک سبب کتنا چاہوں گا کہ جب کسی کے بارے میں کوئی رائے قائم نہ کریں آپ کسی کو غلط مت کہیں اگر غلط ہے تو لگنے خود ہی اس کا فیصلہ کرے گا۔ جب پوچھ رہے ہیں۔ سب کے لیے اچھا سوچیں سب کا بھلا چاہیں۔ چھوڑیں کہ آپ کی زندگی کتنی آسان ہو جائے گی۔“

پوچھا میں نے نام بتایا تو کہنے لگے لو اچھا اور گلے لگایا کہ جب میں کراچی میں تھا تو آپ کو سنا تھا اس پہچان کا مزاجی کچھ اور ہے۔“

★ ”کھانے پینے کے معاملے میں کیسے ہیں۔ بہت شوقین ہیں یا نہیں؟“

★ ”بہت ہی سلاوا خوراک کا قائل ہوں لیکن جب عیاشی کا مودہ ہوتا ہے تو پھر ”بابلی“ کو پسند کرتا ہوں۔“
★ ”خود بھی کو کنگ کر لیتے ہیں۔ بیگم کا ہاتھ ملاتے ہیں؟“

★ ”تھوڑا کچھ نہیں آتا۔ سلاو ویو کلٹ لیتا ہوں بس۔“

★ ”وائس اور بھی کرتے ہیں؟“

★ ”ایک ترکش پروجیکٹ کیا تھا ”ہارلی“ لیکن محسوس کیا کہ یہ تو فل ٹائم جاب ہے اور میرے پاس اس کا نام نہیں ہے۔ کمرنگ کر کے ہیں مگر بہت زیادہ نہیں رائٹنگ سائیل پر زیادہ مصروف رہنے لگا ہوں۔“
★ ”گھر آتے ہیں تو کیا خواہش ہوتی ہے کہ گرم گرم کھانا مل جائے یا کچھ اور؟“

عینی جعفری

شاین رشید



- ★ ”ہم تین بہنیں ہیں اور میں بڑی ہوں۔“
- ★ ”تعلیم؟“
- ★ ”O اور A لیول پھر پیچربلی کام کینڈا ہے۔“
- ★ ”میری شادی؟“
- ★ ”جی ہو چکی اور میری پسند بھی شامل تھی۔“
- ★ ”شوہر میں کس کے تعاون سے آئی؟“
- ★ ”۳۱ خالہ عذرا محی الدین کی وجہ سے۔“
- ★ ”شہرت کا باعث بنے؟“
- ★ ”میرے ڈرامے ”زپ“ مایا میری بہن اسیرزادی۔“ خاص طور پر اسیرزادی نے تو بہت ہی شہرت دی۔“
- ★ ”محکم میں کیا دل چاہتا ہے؟“
- ★ ”ہائے۔ کوئی مساج کر دے۔“
- ★ ”میں ڈرتی ہوں؟“
- ★ ”اپنے بابا کے غصے سے۔“
- ★ ”اس فیلڈ کو کیوں اپنایا؟“
- ★ ”جنون کی حد تک شوق تھا اور شوق ہے۔ پہلے ٹیٹر میں کام کیا پھر خالہ کے ذریعے اس فیلڈ میں آئی اور پھر اللہ کا کرم ہو گیا۔“
- ★ ”کب فریش ہوتی ہوں؟“
- ★ ”جب لمبی نیند لے کر اٹھتی ہوں۔“
- ★ ”گور جب کوئی گہری نیند سے اٹھوے تو؟“
- ★ ”بہت غصہ آتا ہے۔ نیند بہت پیاری ہے مجھے۔“

- ★ ”میرا نام؟“
- ★ ”قرۃ العین جعفری اور یہ بھی واضح کر دوں کہ جو انگریزی میں میرا نام لکھے ”Ainy“ کی اسپیلنگ کے ساتھ لکھے کیونکہ اسپیلنگ سے بہت فرق پڑتا ہے۔“
- ★ ”جنملاں جنم سلاہ شہر؟“
- ★ ”9 جولاءِ سل نہیں بتاؤں گی اور شہر کراچی ہے۔“
- ★ ”بہن بھائی؟“

تہ۔

☆ "شادی پر خرچ کرنا کیسا لگتا ہے؟"
☆ "مجھے شادی کی رسمیں اچھی لگتی ہیں مگر فضول
خرچہ اچھی نہیں لگتا۔"

☆ "میرے اس ذخیرہ ہے؟"
☆ "بہترین قسم کی جیولری کا، ہنڈیکمڈ کا، کپڑوں کا،
خوب صورت جوتیوں کا، مجھے سو درجن دیکھنے اور کتابیں
پڑھنے کا بھی شوق ہے ان کا بھی ذخیرہ ہے میرے
پاک۔"

☆ "میری اچھی عادت؟"
☆ "خود بھی خوش رہتی ہوں اور دوسروں کو بھی
رکھتی ہوں۔"

☆ "ایک کردار کرنے کی ہمت خواہش ہے؟"
☆ "میں Vampire کا اور فیری ٹیل کا کردار
کرنا چاہتی ہوں۔ بے نظیر بھٹو اور مدریسا بھی میری
پسندیدہ شخصیات ہیں۔"
☆ "تاس غلوقت کیسے گزارتی ہوں؟"

☆ "گھر میں میرا پسندیدہ لباس؟"

☆ "گھر میں تو میں ڈھیلے ڈھالے لباس ہی پہنتا ہوں
کرتی ہوں۔ بہت آرام دہ ہوتا ہے۔"
☆ "گھر آتے ہی کیا کرتی ہوں؟"

☆ "جوڑے اتارتی ہوں، ٹھنڈے فرش پر ننگے پوس
چلنا اچھا لگتا ہے۔ پھر اپنا میک اپ اتارتی ہوں اور
جیسا کہ میں نے کہا ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنتی
ہوں۔"

☆ "خواب دیکھتی ہوں؟"
☆ "جی ہندو والے بھی دیکھتی ہوں اور فیوچر کے
بھی۔ مجھے خواب دیکھنا اور پھر ان کو عملی جامہ پہنتا
اچھا لگتا ہے۔"

☆ "تعلیمی تسلیم کرتی ہوں؟"
☆ "کبھی تو کرتی ہوں مگر کبھی نہیں بھی کرتی۔"
☆ "اپنی کمالی سے اپنے لیے کیا خرید؟"
☆ "وہ تو بہت کچھ خریدتی رہتی ہوں، لیکن سب
سے پہلے کمپیوٹر خرید اکیونکہ میرے لیے بہت ضروری



* "کس ملک کی شہریت لینا چاہتی ہوں؟"
 * "جب کسی ملک کی نہیں، میرے پاس کینیڈا کی شہریت ہے اور میں جب چاہوں کینیڈا جا کے مستقل قیام کر سکتی ہوں۔"

* "پاکستان میں قیام کی وجہ؟"
 * "میرا اپنا ملک ہے، پھر میری فیملی، پھر یہاں کا کہہ۔ میں بہت خوش ہوں پاکستان میں۔"
 * "میرا پرو فیشن؟"

* "میری شوق۔ یہ بھی تو ایک طرح سے حباب ہے۔ ہم بھی صبح نکلے ہیں اپنے کام پر اور رات گئے واپس

* "اپنے ڈرامے دیکھتی ہوں۔ پھر ان میں سے خامیاں تلاش کرتی ہوں۔"
 * "شادی میں پسندیدہ رسم؟"

* "ہندی۔"
 * "کس کے ہاتھ کے پکے کھانے شوق سے کھاتی ہوں؟"

* "صرف اور صرف اپنی ای کے ہاتھ کے۔"
 * "گھر سے نکلنے وقت کیا چیزیں لے جاتی ہوں؟"
 * "موبائل فون، گھر کی چابیاں، بیگ اور اس میں بھی ڈھیر ساری چیزیں ہوتی ہیں میری۔"



* "میری مقبول کاراز؟"
 * "ایک وقت میں ایک بار میوزک کرتی ہوں، مگر پورا جھکٹس میں اپنے آپ کو بک نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب میرا کوئی میوزک آتا ہے تو لوگ شوق سے دیکھتے ہیں اور میرے ڈراموں کا انتظار کرتے ہیں۔"

* "جسٹنی طور پر مجھ میں کمی ہے؟"
 * "میری ہائیٹ کم ہے، کلاش تھوری لمبی اور ہوتی۔"

* "میرا پسند آکتا ضروری ہے؟"
 * "میرا نہیں خیل کہ عیلا ضروری ہے۔ اگر آپ گھر سے باہر آئے اور ڈینٹ حلے میں نکلیں تو کوئی

* "میرا پسند آکتا ضروری ہے؟"
 * "میرا نہیں خیل کہ عیلا ضروری ہے۔ اگر آپ گھر سے باہر آئے اور ڈینٹ حلے میں نکلیں تو کوئی



پراہم نہیں ہوگا۔
 * "شاپنگ کے لیے پسندیدہ جگہ؟"
 * "ویسے تو دعی ہے مگر جب کچھ بہت ضروری
 خریدنا ہو تو پھر کراچی کا سنڈے بازار ڈالمن مل اور
 فورم سترن جگہ ہے۔"

* "میں حیران ہوتی ہوں؟"
 * "کراچی کے سنڈے بازار جا کر ہر طرح کی دورانی
 وہل سے مل جاتی ہے۔ ایک مکمل بازار ہے۔ سنڈے
 بازار۔"

* "کبھی ہم نہیں کروں گی؟"
 * "بڑوڈوڈی فلموں میں۔ کیونکہ ان کی فلموں میں
 جس طرح کے سین ہوتے ہیں جس طرح کا لباس ہوتا
 ہے اور جس طرح کے ڈانس ہوتے ہیں ان کا تو میں
 تصور بھی نہیں کر سکتی کام کرنا تو بہت دور کی بات
 ہے۔"

* "کون سے بدل کرتے ہوئے جھجک آتی ہے؟"
 * "جیتاؤں۔ مداننگ بدل کرتے وقت اتنے
 نوک سلانے ہوتے ہیں عجیب سا لگتا ہے مگر پھر بھی
 کرتی ہوں کہ یہ بھی زندگی کا ایک حصہ ہے۔"

* "بہت کوفت ہوتی ہے؟"
 * "جب کوئی اہم کام کر رہے ہوں اور لائن چلی
 جائے بہت غصہ آتا ہے۔"

* "پسندیدہ چنلز؟"
 * "مزے کی بات کہ میں ٹی وی دیکھتی ہی نہیں
 ہوں۔ کوئی فلم دیکھتی ہو تو یو ایس بی لگا کر یا ڈی وی ڈی پر
 دیکھتی ہوں۔"

* "کن لوگوں پر خرچ کر کے خوشی ہوتی ہے؟"
 * "اپنی فیملی پر۔"

* "کس ایم ایس سے دلچسپی؟"
 * "صرف اتنی دلچسپی ہے کہ ضروری ایس ایم ایس
 کے ذریعہ جو لب دے رہی ہوں بلی کو انور کر دیتی
 ہوں۔"

* "میج کس افقی ہوں؟"

* "کام پر غصہ ہے جب جلدی جائیو تو جلدی نہ
 جاتی ہوں اور آرام سے سو رہتی ہوں۔ میں اس
 لوگوں میں سے نہیں کہ جنہیں جلدی ہی جھٹ جھٹا
 ہے۔"

* "مارنگ شو ہوٹ کرنے کی آفر تھو؟"
 * "تو نہیں کروں گی کیونکہ مجھے ہر لمحہ جلدی اٹھنے
 کی عادت نہیں ہے اور نہ ہی مجھے مارنگ شو سمجھتے تھے
 ہیں۔"

* "تمہارے لگتے ہیں ہلوگ؟"
 * "جو بہت کا اظہار ہے یہ انداز میں کرتے
 ہیں۔"

* "کس طرح کے موہنے لگتے ہیں؟"
 * "میرے موہنے لگتے ہیں جو عورتوں کی حوت
 کرتے ہیں اور اپنے آپ کو ان سے افضل نہیں
 سمجھتے۔"

☆ ”جب بھی کھار والدین سے بد تمیزی کر بیٹھتی ہوں۔“

☆ ”فیس بک اور انٹرنیٹ سے میرا لگاؤ؟“

☆ ”بہت زیادہ ہے۔ اب تو ان کے بغیر گزارہ ہی نہیں ہے۔“

☆ ”کھانا کہاں کھانا پسند کرتی ہوں۔ زمین پر اپنے بیڈ پر یا ڈانگ ٹیبل پر؟“

☆ ”پر اپر طریقے سے ڈانگ ٹیبل پر۔“

☆ ”نیند جلدی آجاتی ہے یا دیر سے؟“

☆ ”کہاں جلدی آتی ہے گھر میں بدلتی رہتی ہوں تب کہیں جا کر نیند آتی ہے مجھے۔“

☆ ”گھر میں کہاں سکون ملتا ہے؟“

☆ ”صرف اور صرف اپنے کمرے میں۔“

☆ ”مہمانوں کی آمد؟“

☆ ”بعض اوقات بہت اچھی لگتی ہے اور بعض اوقات بہت بری مگر پھر بھی بڑے اخلاق سے ملتی ہوں۔“

☆ ”کیا اچھا کالیتی ہوں؟“

☆ ”سچ بتاؤں۔ کچھ بھی نہیں۔“ تقسیم ”میں اتنی اچھی لک نہیں ہوں۔“

☆ ”گالیاں دیتی ہوں؟“

☆ ”جب بہت غصے میں ہوتی ہوں اور کوئی چھوٹی موٹی گالیاں نہیں دیتی۔ بڑی بڑی نکلتی ہیں۔“

☆ ”سائیڈ ٹیبل یہ کیا کیا رکھتی ہوں؟“

☆ ”سیل فون، کتاب ٹیبل اور بالوں کا کلب۔“

☆ ”مفضول خرچ ہوں؟“

☆ ”بالکل بھی نہیں۔ پیسے کی اہمیت کو سمجھتی ہوں اور وہی چیز خریدتی ہوں جس کی ضرورت ہوتی ہے۔“

☆ ☆



☆ ”چھٹی گزارنے کے لیے سترن جگہ؟“

☆ ”۳ پنا گھر۔ اور فیملی کے ساتھ گھومنا پھرنا۔ مڑا آجاتا ہے چھٹی رک۔“

☆ ”سویا کل سروس آف ہو تو؟“

☆ ”تو؟ تو حکومت وقت پر بہت غصہ آتا ہے۔“

☆ ”جھوٹ بولتی ہوں؟“

☆ ”جب کسی کو مصیبت میں دیکھتی ہوں اور اسے بچانا چاہتی ہوں تب جھوٹ کا سہارا لیتی ہوں۔“

☆ ”14 فروری مناتی ہوں؟“

☆ ”فلنٹائن ڈس۔؟ ہرگز نہیں۔ بہت فضول تھوار لگتا ہے۔“

☆ ”تھوار جو مجھے پسند ہیں؟“

☆ ”عید، رمضان، ایڈرگ اور 14 اگست۔“

☆ ”شرمنگی محسوس کرتی ہوں؟“

و مطمئن کیا ہو؟

☆ ”میرے شوہر جو پہلے میرا خیال نہیں کرتے تھے

لب کرنے۔ ایک ہیں میرے لیے یہ کامیابی ہے کہ
مختصر ہمت۔ خ۔ نگہم۔

* ”تپائے گزرے گل“ آج اور آئے والے گل

کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟

مسلموں "تیکہ بننے کی۔"

* ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“

☆ اس کی سیبوتا ہوں۔ یہاں ہوں (عرب) اس کی
 اور ملی سے ڈرتی ہوں) حالات کسے بھی ہوں اعصاب

کو مضبوط رکھتی ہوں۔ لوگوں پر جلدی بھروسہ کرتی

* "کوئی ایسا راجہ کب مل آج بھی رائے نہ

کائنات کا نام

☆ "زلزلے زلزلے سے بہت ڈرتی ہوں۔"
2005 کا زلزلہ جیسا کہ آج بھی یاد آ رہا ہے۔

منہدم ہونا گود ہر طرف بتلی ذہن میں آجاتی ہے۔ اور

قبر کے غلاب اور اندھیرے کے بارے میں سوچتی

* ”تب کی سب سے قیمتی ملکیت“

☆ "میرا گھر بچے شوہر (ملا بابا تو حیات نہیں) بہن

* ”تو کیا کہیں؟“ اس نے پوچھا۔

☆ میرا خیال ہے وہی کام جوتا ہے۔ کہو؟

50

بچے اور طاقت شوہر۔
 * ”آپ خوشگوار کلمات کیسے گزارتی ہیں؟“
 * ”ایک بڑا سا کپ چائے اور تینوں ڈائجسٹ اور جب میرے تینوں بچے عبد اللہ، محمد حسن اور سجاد اور شوہر اسی مذاق کرتے ہیں۔“

* ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“
 * ”بہت زیادہ دولت مجھے تو پسند نہیں۔ جتنی دولت ہوگی، آخرت میں اتنے ہی سوال ہوں گے اور ہم جواب کس طرح دیں گے اس لیے ضرورت پوری ہو جائے بس بے تماشائی طلب نہیں۔“
 * ”گھر آپ کی نظر میں؟“

* ”ایک پناہ گاہ سکون، اپنی حکومت، اپنی مرضی سب سے اچھی چیز اپنے گھر میں آتی ہے۔“
 * ”کیا بھول جاتی ہیں معاف کردیتی ہیں؟“
 * ”بالکل بھول جاتی ہوں ماشاء اللہ سے اور اگر دوبارہ ذہن میں آئے گئے تو میں اپنا ذہن جھٹک دیتی ہوں۔ بھی ہم کوئی ایسے نیک نہیں کہ دوبارہ یاد نہ آئے یا تو ضرور آتا ہے یہ ایک فطری عمل ہے مگر اسے جھٹک دینا بھی ہمارا ہی کام ہے۔ احمد اللہ میں اپنی اس علت کے سبب بہت پرسکون رہتی ہوں۔ بھی اتنا ٹائم بھی نہیں کہ ایک بات کو لے کر بیٹھے رہیں۔“

* ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟“
 * ”شادی سے پہلے تک تو ماں باپ کو اب میرے شوہر۔ وہ مجھے ان کچن کرتے ہیں کہ تم یہ کرو۔ وہ کرو۔ جب کہ میں تو کچھ بھی نہیں۔ آج جو میرا رشتہ کرن شعاع اور خواتین سے ہے وہ بھی میرے شوہر کے مرہون منت ہے۔ میری حوصلہ افزائی بہت کرتے ہیں۔“

* ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کال کر دیا۔ یا واقعی یہ ترقی ہے؟“

* ”بقول میرے ٹائم کی بچت ہوتی ہے۔ بھی یہ تو اچھی بات ہے تاکہ ہم صرف کاموں میں وقت صرف

نہیں کرتے۔ کام جلدی بنت جاتا ہے تو ہم اپنی بھی ایکٹو کر سکتے ہیں اور بقول میرے دادی کے حق پاکیا زمانہ تھا، تانہ چلی کا پسا ہوا آٹا، گرم گرم گوندھتے کیا پیاری مدنی پکتی۔ ساتھ میں دادا بھی بولتے۔ اب کی عورتیں تو ست ماری ہو گئی ہیں۔“

* ”کوئی عجیب سی خواہش یا خواب؟“
 * ”اب تو عجیب سا کچھ نہیں، ماضی میں کرکٹر بننے کا شوق تھا، خیر اب بھی اپنے بچوں کے ساتھ یہ شوق پورا کر سکتی ہوں۔ اور یہ کہ کاش میں لڑکا ہوتا کیونکہ عورت ہونے کے ناتے میں یہ کام نہیں کر سکتی تانہ چنگ اڑانا ہائیک چلانا، کرکٹ کھیلنا، یہ سب کھیل میرے لیورٹ ہیں۔“

خواب یہ کہ کبھی مفتی طارق جمیل صاحب سے ملاقات کروں۔

* ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
 * ”وہی بڑا سا چائے کا کپ پکوڑے بھی اگر بنے ہوں تو کیا بات ہے۔ ڈائجسٹ تینوں۔ اوپر۔ یا صحن میں چلی جاتی ہوں۔ کمانی پڑھتی ہوں یا جھولا جھولتی ہوں۔ بارش میں بھٹکتی ہوں۔“

* ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟“
 * ”زیادہ تعلیم یافتہ ہوتی تو شاید ورکنگ لیڈی ہوتی۔ ویسے ہمارے معاشرے میں زیادہ تر شادی کر کے گھر کی ہو جاتی ہیں۔ ایسی بھی ٹھیک ہوں۔“

* ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
 * ”تمام کام نبھا کر سکون سے مطالعہ کرتی ہوں چائے کے ساتھ۔“

* ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“
 * ”کچھ نہیں کامیابی اور ناکامی دونوں اللہ کی طرف سے ہیں۔ زیادہ نہ سوچتی ہوں نہ اتراتی ہوں۔ کیونکہ اللہ سے خوف آتا ہے کہ کامیابی دی ہے جو واپس بھی لے سکتا ہے۔ اور نہ زیادہ سر پر سوار کرتی ہوں۔ بھلے سے ناکامی ہو۔“

* ”مطالعہ کی اہمیت آپ کے لیے؟“

☆ بہت زیادہ اہمیت ہے مطالعہ سے ذہن کھلا
 ہے۔ روح کی غذا ہے۔ کتابیں میری بہت اچھی
 دوست ہیں۔ میرے مشکل وقت میں جب میرے
 ساتھ کوئی نہ تھلنے کوئی امید کی کرن بھی۔ تب کتابیں
 ہی تھیں جنہوں نے مجھے سارا دیا۔ اچھی کتابیں
 پڑھنے سے سوچ مثبت ہوتی ہے بقول میرے۔
 ☆ "تپ کی پسندیدہ شخصیت؟"

☆ "جو جنہوں کے سروار پیارے نبی صلی اللہ علیہ
 وسلم حضرت عمرہ بنق رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضرت
 عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا میری زندگی میں بہت بڑا
 بندہ تیا ہے"

☆ "ممتاز کن کتب مصنف مہدی۔"

☆ (1) کتب قرآن پاک، مصنف جنت کے
 ہے (2) معمرہ احمد، نموا احمد، شہو بخاری، فائزہ افتخار
 راحت جیس۔ (3) مہدی مزاحیہ اچھی لگتی ہیں۔

☆ "تپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟"

☆ "سننے والے کا اخلاق۔ ذہانت۔ قابلیت۔ صورت
 نہیں دیکھتی سیرت دیکھتی ہوں اردو کیسی بولتا ہے اور
 کس لہجے میں طبع ضرور دیکھتی ہوں۔"

☆ "کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا جو پانا
 چاہتی تھیں؟"

☆ "پانا تو بہت کچھ چاہتی ہوں انسان کی خواہشیں تو
 مرتے دم تک بھی ختم نہیں ہوں گی میں ایک صاف
 ستر اچھوٹا سا پارا سا گھر چاہتی ہوں۔ کیونکہ میں کچھ
 گھر میں رہتی ہوں تو چاہتی ہوں کہ بچوں کے لیے کچھ
 ایسا کروں بچوں کو تعلیم پانے کرنا مہن کے مستقبل کے
 لیے کچھ بہتر زندگی مہیا کرکے مگر میں پھر بھی اللہ کا شکر ادا
 کرتی ہوں کہ — اس نے جو بھی دیا۔ اس کی
 مہربانی۔ چاہتی تو یہ سب ہوں مگر اب آگے اللہ کی
 مرضی۔"

☆ "تپ کا غور؟"

☆ "غور نہیں کرنا چاہیے۔ غور کہہ سکتے ہیں۔ میرا

فخر میرے بچوں کی سعادت مندی ہے ماشاء اللہ میرے
 قینوں بچے بہت سعادت مند ہیں۔ صرف محمد حسن
 شرارت بہت کرتا ہے۔ باقی عبداللہ اور سہلو تو ایک
 آواز میں میری بات سن لیتے ہیں۔ محمد حسن میں
 شرارتی اور مزاحیہ باتیں کرنے کی عادت ہے۔ وہ ہم
 سب کو ہنساتا رہتا ہے۔"

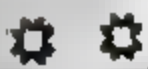
☆ "کوئی ایسی شخصیت جو آپ کو آج بھی لو اس
 کر دیتی ہے؟"

☆ "ماں باپ کی یاد ان کے ساتھ گزارا وقت۔"
 ☆ "آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے جو آپ
 علم تجربہ اور مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟"

☆ "زندگی کی فلاسفی یہ ہے کہ اس دنیا میں سب کو اپنا
 اپنا کردار ادا کر کے چلے جانا ہے تو کیوں نہ کچھ ایسا کیا
 جائے جو ہمیں لوگوں کے دلوں میں زندہ رکھے۔ درگزر
 سے کام لیں اور وہ خوشیاں جو ہمیں نصیب نہیں
 ہوتیں وہ آنے والی نسلوں کو ملیں۔ مختصر درگزر اور
 خوشیاں بانٹنا سب سے اچھا فارمولا ہے زندگی کی
 فلاسفی کل۔"

☆ "کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوفزدہ
 ہو جاتی ہیں؟"

☆ "خیر میں اتنی ڈر پوک نہیں نہ نازک ہوں کہ
 خوفزدہ ہو جاؤں۔ اگر کوئی بحث مباحثہ ہے تو دل گھبراتا
 ہے کہ جلدی سے ختم ہو جائے ایسا نہ ہو کہ بات طول
 ہو جائے اور اگر کوئی ٹیم ہے تو انجوائے کرتی ہوں۔
 خاص طور پر کرکٹ کچھ لوگ کرکٹ میں پہلے سے ہی
 رائے دے دیتے ہیں کہ اب تو یہ ٹیم ہار گئی۔ میرا یہ اتنا
 ہے کہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ میں آخری گیند تک کھیل
 دیکھتی ہوں۔"



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ایچ آر ایچ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوالٹی، تارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



عقیدت اپنی اماں اور جیلہ کے ساتھ اپنے آہالی شر کو چھوڑ کر لاہور ٹھٹھ ہو گئی ہے۔ اس بات سے عقیدت کے
 بن بھائی کریم اور شرار عفت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم امت کم گو اور اپنی ذات میں رنڈر بٹوالی لڑکی ہے اس کی
 اماں بے حد حسین ہیں۔ صنعتان ماں باپ کی توجہ کو ترسا بکھرا ہوا نوجوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل پٹی ہے۔
 وہ اکلوتا ہے مگر بھتیوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی بے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مرض میں مبتلا ہیں۔
 مغوری منٹل میں تین پورشنز ہیں۔ جہاں گرینی تین بیٹوں، بسوؤں اور پوتے پوتیوں کے ہوتے بھی تنہا ہیں۔ لورین اور
 سلمان صاحب کی بیٹی حبہ سلمان بیوی پر اینکڑ ہے۔ اس کے بچا کا بیٹا چارٹ اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن جب شادی کرنے
 کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاگیردار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ
 اب احتسابی دور سے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک سفلیں جو اپنا بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی بسو سحر کی آنکھوں میں کھٹکتا ہے۔
 عالم صاحب کو جلال کا فکر ہے۔

چوتھی قسط



یہ ایک دھاتی ہوئی شام کا سفر تھا۔
 جیل کی سہیلی سے اس بارک میں تکی جیسی تھی جس کا ذیل تھا یہاں کی گھما گھسی شاید اس کی طبیعت پر اچھا
 اثر ڈالے گی۔ اسے وہاں سے جھٹکی اس کے ہاں کی کثافت شاید دور ہو جائے گی مگر کون جان سکتا تھا گزشتہ تین
 روز سے جو جو کچھ ہوا تھا یا جو جو کچھ اس نے سنا تھا شاید قتل ہو چکا تھا اور بارک کی گھما گھسی نے کیا ہی اثر ڈالنا
 تھا ہاں پر تو ابھی بھی گزرے تین روز محض رہے تھے۔ جب وہ کس قدر بے ہاکی و جرات کا مظاہرہ کرتی اپنی بات
 پر قائم رہتی تھی۔

”میں نے پڑھائی کی میں کوئی سے میں اس کے دل میں نہیں جوں کی۔“ اس کے انداز میں خاصی مان، بھری ہٹ
 دھری تھی۔ اماں نے ذرا بھی اہمیت نہیں دی بلکہ ایک اونچا سا قہقہہ بھی لگا ڈالا اور اس سے بوجھ اور بے گئے قہقے
 نے پہلی بار اسے ناگواری کی شدید احساس سے دوچار کیا تھا جسے کھوکھلے گورے جان قہقے لگائی تھیں وہ۔
 ”جیل۔ دیکھو ذرا اس کو۔“ اور اپنے قہقے کو مزید دہرا رہنے کے لیے انہوں نے مخاطب بھی کیا تو کس
 کو جیل کو۔ جیسے ہی پہلی اپنی کر رہی ہو۔

”کوئی بھلا ایک سی دن میں سنا جاتی پر کھ سکا ہے ابھی تم نے اپنی کہیں تو کیا کلج بھی پورا نہیں دیکھا اور
 پڑھائی ٹھپ کرنے نہیں۔“

”میرا دم گھٹ جائے گا مجھ سے نہیں پڑھا جائے گا۔ میرا دل غمزدہ ہو چکا ہے یہاں آکر۔“ وہ اپنی عادت کے
 برخلاف وضاحتیں دینے پر مجبور ہوئی۔

”یہی کیا مشکل بات ہے تو چار دن کلج کے ملے دیکھو گی جیل آؤں آپ کھل جائے گا۔“ اماں کو ایسے ہی
 نہیں جیل کی صلاحیتیں۔ محسوس تھا کہ ایک کے بعد ایک اپنی ذہنیت میں سے دلیلیں برآمد کرتی جاتی اور عقیدت
 کو توڑ کے جاتی جیسا کہ ابھی کر رہی تھی۔

”ہمت مشکل ہے میں ہمت خف جوں۔ یہاں میرے جیسا کوئی نہیں۔“ جانتی تھی جیل جیسی علامہ کے
 آگے اس کی تمام توجہیں بے کار جاؤں گی، مگر وہ تو خواتین کو حیرت میں مبتلا کیے گا۔ خلاف توقع ہر بات
 کے جواب میں روکتی رہی۔

”اے میرا بچہ۔“ اماں نے اسے بچھڑایا قبیلوں کی طرف سے ساتا کے لیے مظاہرے سے تباہ مرطوں
 میں رہنا ہوتے تھے وہاں کے اس قبیل سے ختم رہتی تھیں جن کے دلوں میں تو مانتا بھرے سوتے پھونٹے
 تھے لیکن وہاں لپٹا کر بار کے ثبوت منہ خلی خلی رہتے۔

”ہر تکی جگہ تھی پڑھائی میں ہی تھ کر رہی ہے مگر بہت بہت ہم مل رہی ہو جاتے ہیں۔ ابھی سب کچھ نہیں
 بہت مشکل لگ رہا ہو گا پڑھنا یہاں رہنا کلج کا جیسا ہے۔ مگر یہ سب دیتی ہے تم جیسا ہے اپنی زندگی کا حصہ
 بنا لو گی تب نہیں خود بھی خیرانی ہو گی اچھا ہے مشکل پر طے ہو جائیں۔“ گور اس نے جو ٹکڑے کر لیا
 تھا کسی بھی دلیل کو خاطر میں نہیں لانا چاہتا تھا۔ تاثر بھی رہی۔ لہذا بھی ہار گیا، لکھت محسوس کر کے خاموش
 ہو گئی تھی۔ یہ اس بائیس رات کی بات تھی۔

اگلی صبح اماں اسے جیل پر ”رات کی بات تھی“ والے تاثرات تھے۔
 ”جیلو بھی۔“ اماں نے ہلکے جی والے کوفٹن کر لیا ہے تم کو منٹ میں بتا رہا ہو جاؤ۔“ منجے کی شدید لہر اس کے سر
 تک گئی تھی اس معاملے میں جیل کی حد جد غل اٹھائی سے کل گئی۔

”مگر میں نے نہیں جانتا۔“ گور اس سارے عرصے میں پہلی بار لہجے کی خراخراہٹ میں کہیں ہوئی۔
 ”تم نے اس کے پیرے استری کو دے دیا تھا؟“ اماں کی طرف حوجہ ہوئے لہجے نے جیل سے کہا تھا۔ ان

کے سرو لبہ کی متقی عقیدت کی ریڑھ کی ہڈی میں بھی مسلسل دوا لگی تھی مگر یہ کالج اور پڑھائی کی نسبت قابل برداشت تھا۔

۳۱ ماہ۔ "اور اماں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لیں۔ اس کا ارادہ ہری طرح سے ڈالوا تھا۔"

"معتقدت تھی۔" میں نے کالج نہیں جانا۔ "اس نے اماں کی بات پوری ہونے سے پہلے جلدی جلدی کہہ دیا۔ سیاہ گھور مولی مولی آنکھوں میں سے نمی جھانکنے لگی تھیں۔ اماں نے دانت یہ دانت، جھاگر خود کو مزید کچھ کہنے سے باز رکھا۔ یوں بخت ہو گئی یہ دن بڑا بوجھل تھا۔ گزرنے میں نہیں آ رہا تھا اماں کبھی کبھی اور چپ رہیں اور گھر میں کوئل بن کر کوئی جیلہ ان کی چپ پر چسپ۔

اور وہ جو چپ زاوی تھی اس کبیر خاموشی پر وحشت زدہ سی ہو گئی۔ دل میں کئی بار خیال آیا جا کر اماں سے معافی مانگ لے، گلے لگ جائے کہہ دیے جو آپ کی مرضی یہ میری مرضی مگر ایسی بے تکلفی کب تھی ان ماں بیٹی کے چچ اور پھر وہ کالج جانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ خود کو جانتی تھی اسے اس بھڑکا حصہ بننے میں عرصہ لگ جاتا اور جانتی تو اماں بھی اسے تھیں پھر نامعلوم کیوں مصر تھیں۔ اس سے اگلی صبح بہت خاموش اور بھری تھی۔

اماں کھانے بننے کے معاملے میں عقیدت کی سستی ذرا بھی برداشت نہیں کرتی تھیں اور اس وقت عقیدت نے دکھاوے کے لیے بھی دو لوہے لینا ضروری نہیں سمجھا اور اماں نے جیسے دکھائی نہیں۔ نہایت مگن سی چائے کے گھونٹ بھرتی رہیں۔ ان کی مزاج آشنا جیلہ کامل دور دور سے دھڑکتا رہا۔ باجی کی اس خاموشی میں جو بھی پنہاں تھا۔ اچھا نہیں تھا اور جیلہ کے خوف کی تعریف بھی ہو گئی۔

"جلدی کرو۔" کپ رکھتے ہی انہوں نے ایسے کہا جیسے معمول کا دن ہو۔ عقیدت جو تک گئی۔ اس نے جیسے یقین کر لیا تھا اماں نے اب اسے تنگ نہیں کرنا انہوں نے اس کی ضد سے سمجھو تا کر لیا۔ مگر یہ محض خام خیالی تھی اس کی وہ ہر اسماں سی ہو گئی کہ اماں بہت عجیب سی لگ رہی تھیں بے گانہ اور بالکل بے تاثر پتھر کے جیسی۔

۳۱ ماہ۔ "عقیدت سے کہنا محال ہو گیا۔" میں نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔ "مگر یہ نہیں کس جذبے کے زیر اثر اس نے کہہ دیا اور اسے لگا اس سے کوئی گناہ سرزد ہو گیا۔ اماں کا رد عمل اس کی سوچ کے بالکل برعکس تھا۔ وہ اچانک پھٹ پڑی تھیں۔

"تم۔ تم ان کی کیوں ہو ہماری زندگیوں میں؟" جیلہ کے ہاتھ سے کپ گرتے گرتے بچا۔ اپنا غصہ نکالنے کے لیے انہوں نے ایک بالکل الگ نوعیت کی بات چیت کر رکھی تھی۔ عقیدت پل بھر کے لیے تو کم سمجھی ہو گئی۔ "تم بد بخت، تم نامراد۔ تم پیدا ہوتے ہی مر کیوں نہیں لگتے۔" اور جب وہ پہلے جیلے کا مفہوم سمجھنے کے قابل ہوئی تاہم تو اس کے جیسے جملوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ اماں دوری تھیں چلائی جا رہی تھیں۔

"کاش کہ پیدا ہوتے وقت میں اپنے ہاتھوں سے حیرا گلا گھونٹ ڈالتی۔ مجھے زندہ دفن کر دیتی۔ کاش۔" آنکھیں پھاڑے اماں کو دیکھتی رہی۔ اماں کیا کہہ رہی تھیں۔ وہ کیوں کہہ رہی تھیں؟ اس نے صرف پڑھائی نہ کرنے کی بات ہی تو کہی تھی بس۔ اور۔ اسے کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہا تھا مگر اس کا وہ جیسے ڈرنے کی روش تھا۔ وہ نہیں رہی تھی مگر اس کے حلق سے برکتا ہوئی عجیب جھگی لٹا کو اذان سے ظاہر تھا۔ وہ نے سے بھی کہیں آگے پہنچی ہوئی ہے۔

"ہاں نہیں۔ مت بولیں۔ کچھ مت بولیں۔ حوصلہ کریں۔ خود پر قابو رکھیں۔" جیلہ اس کے اور ہاتھ کے چچ پنہن کر رہا مگر ابھی اسے سنبھالنے سے کہیں ضروری تھا اماں کو چپ کرانا۔ جیلہ نے وہی کیسا نہ نہیں مگن سے ہر لائن میں لے گئی۔

”تمہیں تم گواہ ہو جیل۔ اس کی خاطر میں نے کتنی تکلیفیں اٹھائیں۔ اپنی ہستی مٹا ڈالی۔ میں۔“
 ”پانی کی لیں۔“ مگر انہوں نے جھٹکے کے ساتھ جیلہ کاپانی کے گلاس والا ہاتھ پرے کیا تھا۔
 ”اس کا مستقبل بنانے کے لیے اس کو سر بلند کرنے کی خاطر میں نے سکی اولاد کی نفرت سہی۔ میرے بعد وہ
 نفرت اس کے مقدر میں نہ آئے۔ میں نے اس کی بہتری چاہی اپنی کشتیاں جلا کر اسے یہاں تک لے آئی اور یہ
 مجھے یہ صلہ دے رہی ہے۔ مزید تماشا بنوانا چاہ رہی ہے میرا۔“ نہ جانے کتنی دیر لگی تھی جیلہ کو انہیں ٹھنڈا
 کرنے میں۔ وہاں سے مطمئن ہونے کے بعد وہ جب اس کے پاس آئی وہ بے جان ہوئی بیٹھی تھی۔ اس کے
 ہونٹ تک سفید ہو رہے تھے۔ جیلہ نے اس کے ہچکولے کھاتے خود کو خود سے لگا لیا۔
 ”مٹی بہت ہمارے ہے۔ سب سے ہمارے ہے۔ ہے نا۔“ اس کے لفظوں کی نرمی بے اثر لگتی تھی وہ یوں ہی ہچکیاں
 لیتی بدوم ہو گئی تھی۔



اور اب یہ ایک ڈھلتی ہوئی شام تھی۔
 اس کے ارد گرد کے تمام مناظر دھواں دھواں ہو رہے تھے۔ در کسی خاندان کو مفت خدمت فراہم کیے پارک
 میں غدر مچاتے ان کے بچوں کو زندہ کو ب کرنے کی خاطر ان کے پیچھے بھاگتی جیلہ تنگ دھند کی پیٹ میں آئی ہوئی تھی
 کسی بلا یعنی منظر پر جی اس کی سرخ ہوئی آنکھوں میں سے نمی جھانکنے لگی۔ وہ خود سے جیلہ سے اس پارک کے ہر
 منظر سے حتیٰ کہ اس شخص سے بھی لا تعلق ہوئی بیٹھی تھی جو چپکے سے اس کی بیچ پر آ بیٹھا تھا اور اب اسے ٹشو
 پیپر دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”تم مجھے اس انسان کا پتا بتاؤ جس نے کہا ہے تم روتے ہوئے بڑی حسین لگتی ہو اور تم اس کے کے میں آکر
 اس شہود سے روتی ہو کہ بس روتی ہی چلی جاتی ہو۔“ عقیدت کو اس دھواں ہوئی شام میں پلکیں جھپک جھپک کر
 بڑی محنت کرنی پڑی انہیں پہچاننے میں۔ وہ کبھی پائے والے بابا جی تھے۔ آنکھوں کے سامنے دھند کا پردہ چاک ہوا
 تو عقیدت نے نہ کھانا نرم مسکراہٹ لیے اسے ہمیشہ کی طرح بغور دیکھ رہے تھے۔ وہ اٹھنے کو بے تاب ہوئی مگر خود
 بٹنے سے انکاری تھا۔ اسے پھر سے رونا آ لے لگا۔
 ”نہ نہ۔“ بابا جی نے خود ٹشو کی مدد سے اس کی آنسو پونچھے۔ عقیدت نے حوں کی تلوں بیٹھی رہی۔
 ”ماما کہ رونا صحت کی علامت ہے مگر اتنا بھی نہیں کہ الٹا نقصان ہو۔“ کھوڑا اتنی پیاری پیاری سی آنکھیں
 اتنی خوف ناک ہو گئی ہیں۔ یعنی وہ طرفہ نقصان۔ میرا بھی تمہارا بھی۔“ عقیدت رونا بھول گئی۔ وہ بابا جی اس بے
 تکلفی سے بات کر رہے تھے گویا پرانے محلے کے ہوں۔ اسے گھبراہٹ ہونے لگی۔ یوں مقابلہ بٹھا کر کسی بھی مو
 سے بات کرنے کا تجربہ کہاں تھا اسے۔ بھٹی بابا جی تھے عمر میں اس سے کئی سو فیصد آگے لیکن پھر بھی۔
 ”میں جانتا ہوں تم مجھے اپنے رونے کی وجہ نہیں بتاؤ گی۔“ انہوں نے بڑی سنا سنا منہ بتایا تھا۔ گویا رونے
 کی وجہ نہ جاننے کا کام ہو۔ عقیدت ہونٹ سی انہیں دیکھ رہی تھی۔
 ”مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں بہت قابل بھروسہ دوست ثابت ہوں گا۔“ اب کے وہ مسکرا رہے تھے۔
 عقیدت درزیدہ نظروں سے یہاں وہاں دیکھنے لگی۔ جیلہ نہ جانے کس کونے میں جا چکی تھی۔
 ”گور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میں تھوڑا تھوڑا تمہارے جیسا ہوں۔ تھوڑا بدعقل۔ تھوڑا ڈر۔ تھوڑا
 گھبراؤ۔ لیکن میں رونا یا نکل بھی نہیں ہوں۔“ جیلہ نظر اٹھی گئی۔ وہ ایک بچے کو بغل میں دیوے دیوے کو کالر
 سے جینے ہٹائے آ رہی تھی۔ عقیدت کا بس نہیں چلا زوردار گواز کے ساتھ اسے یہاں بلا لے اور بابا جی کے

رہنے سے جان بچرائے۔

"روئے وہ لوگ ہیں جو حالات کے آگے ہتھیار ڈال دیں اور رونے سے اگر مسائل کم ہوتے تو میں تین ٹائم روٹا۔ بلا تاخیر۔" جمیلہ آنٹی سے باباجی کو دیکھ کر باجیس پھیلائیں۔
 "باباجی۔" قہقہہ آکر وہ چکی تھی۔ "ہلکہ نہیں۔ مشکل نامہ والے باباجی۔" باباجی کھل کر ہنسے۔
 "تم نے مجھے بہت مزے کا کاجر کا حلوہ دیا تھا اس لیے تمہیں اجازت ہے تم جو مرضی کہو۔" جمیلہ اس عنایت پہ کھل کھل گئی۔

"ہلی یہ ہمارے بہت اچھے ہمسائے ہیں۔"

"یہ ملی واحد ملی ہے جو بولتی نہیں۔"

"نہیں جی۔" جمیلہ نے شدت سے باباجی کا بیان روکیا۔

"ہماری ملی بہت بولتی ہے۔" لسمے یہ جب بولتی ہے تا تو بس۔"

"تو بس پھر سب بلیوں کو پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔" باباجی نے فقرہ پورا کیا اور جمیلہ کی ہنسی بے مہار ہو گئی۔ رکنے میں نہ آئی۔

"اب ہم چلتے ہیں باباجی۔ رات ہو جائے گی نہیں تو۔" وہ فوراً کھڑی ہوئی تھی۔ بقول جمیلہ کے آس پاس تو گھر تھے۔ چنانچہ باباجی بھی ساتھ ہو لیے۔ راستے میں ہی عقیدت کو ہٹا چلا ان کا نام سبکدوش تھیں۔ وہ جمیلہ کی بات بدل میں دوہرا کر رہ گئی۔
 "مشکل نامہ والے باباجی۔"



اور کبھی کبھی ہر جگہ شام ایک سی ہی اترتی ہے۔ "غوری منزل" والوں کے لیے بھی آج کی شام تازہ بھری تھی۔ لورین کے لیونگ روم میں اس وقت گھر کی سب ہی خواتین حبہ اور کشف کو چھوڑ کے جمع تھیں اور چونکہ ایسا یکساں غوری منزل میں کم ہی دیکھنے کو ملتا تھا۔ چنانچہ لورین نے خیال سے معذرت بھی نہیں دھرنا مار لیا۔ اسے پہلا دھچکا ہی تب لگا جب لورین کو صفورا سے کہتے سنا۔
 "گر بیٹی کو لے آؤ۔" معذرت کے کان کھڑے ہو گئے۔ یوں اہتمام کے ساتھ گر بیٹی کو کہاں بلایا جاتا تھا۔ وہ بھی تب جب محفل اکٹھی ہو۔

ادھر صفورا کی زبانی بڑی سو کے بلاوے پر گر بیٹی میں جیسے پھر رہی پھر گئی۔

"ضرور میری بات رکھ لی ہے۔" انہیں خوش گمانیاں بھی جلدی گھیر رہی تھیں۔ ابھی بھی کسی دو سری، تیسری سوچ کی طرف دھیان لگائے بغیر صفورا کے سہارے بڑی پر جوش سی لیونگ روم میں آئیں۔ جہاں موجود تینوں بیویوں کے چتون جھلا گئے کہ یہاں ان کی بات لوٹانے کے سامان جمع ہیں، رکھنے کے نہیں۔ وہ ایک دم پھٹکی پڑی تھیں آکر پچھتائے کا فائدہ نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ آگے بڑھیں اور مخصوص نشست پر سمٹ کر بیٹھ گئیں۔ سب کی طرف دانستہ دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے بھی وہ جان سکتی تھیں کہ وہ مرکز نگاہ بنی ہوئی ہیں گو کہ بیویوں میں۔ لب تھیں پوتیاں اپنی اپنی مصروفیات سنبھالے۔ شانزے پہلوں پر جھکی ہاتھوں کو دیکھنے پر کھینچنے میں لگی تھی۔ ملک کے نے اریک نگار کے تھے۔ علیحدہ معذرت کی طرف سے پھینکے ہر کٹن سے کچھ ہلکان ہوئی تھیں۔ کھنکھاتی تھیں۔ مگر ہر جگہ انہیں یقین تھا کہ مرکز محفل ہیں۔

"گر بیٹی۔ آپ کی طبیعت اب ٹھیک ہے؟" وہ تین دن سے کچھ ست اور بڑھ چکی تھیں معذرت شاید اس بات

پوچھ رہا تھا۔
 "ان کو کیا ہوتا ہے؟" ہالا ٹورین چارج ہوئیں۔ بالکل ایک نامحسوس سی سنسنی گرینی کے سر سے ہر تک
 دوڑی گئی۔ "ان کی بلا سے اب توجہ ہوتا ہے، ہمیں ہی ہوتا ہے۔" اور ملکہ کے لیے ایریک نکال لیے۔ شانزے نے
 پروں کی جان پھوڑ دی۔ علیحدہ بھی اچھی بچیوں کی طرح وہ سب سننے کی طرف متوجہ ہوئی جسے سننا سب سے
 ضروری تھا۔

"آپ نے جرات کیسے کی یہ سب کرنے کی؟ آپ سوچ بھی کیسے سکتی ہیں ایسا ہو سکتا ہے؟ مکار، چالاک
 عورتوں کی طرح جیٹوں کو درغلظہ ناچار رہی تھیں آپ؟" اور گرینی کو جائے پناہ ملنی مشکل ہو گئی۔
 "میں پوچھتی ہوں آپ ہماری اولاد کی مختار کب سے ہو گئیں؟" اگرینی نے بے ساختہ علیحدہ کی طرف دیکھا
 تھا۔ کب سے گرینی کی طرف دیکھتے معجزے بھی ان کی نظروں کے تعاقب میں نظریں دوڑائیں اور سمجھ گیا گرینی
 کسی اور کانٹا بھگت رہی تھیں، مگر اب صفائی وضاحتوں کا وقت گزر چکا تھا، جب بوکھلا بوکھلا کر گھٹنے لگیں۔
 "میں طرد نہیں۔ مجھے تو۔" تب علیحدہ کسی ناگن کی مانند بھنکاریں۔

"آپ ہوتی کون ہیں ہماری اولاد کے فیصلے کرنے والی؟" اس کے بعد گرینی نے سختی سے ہونٹ بھینچ لیے۔
 واقعی کون ہوتی تھیں اتنی بڑی باتیں سوچنے والی۔

"کمال ہے۔" ٹورین نے تسخیر اڑایا۔ "ان کی سوچ تو دیکھو۔ حادثے کے لیے حسب اور عاشر کے لیے
 علیحدہ۔" اس پر علیحدہ کا پورا کا پورا امنہ ٹھل گیا جو بات وہ نیند میں نہیں سوچ سکتی تھی وہ گرینی نے بقا کی ہوش
 وحواس کیسے سوچ لی۔ چلو سوچ بھی لی کہنے کی جرات کیوں کی؟ عاشر بقول ٹورین کے اس گھر کا ہیرا تھا۔ آنکھوں کو
 خیرہ کرنا۔ دل میں اترنا۔ اس کے لیے انہوں نے کیسی کیسیوں کے خواب دیکھ رکھے ہوں گے۔ کجا کہ علیحدہ
 کے۔

یہاں معجزہ کو بھی ٹورین حق بجانب نظر آئیں۔ گرینی نے سراسر "اینٹل بھصار" والا کام کیا تھا۔ ملکہ مذاق
 اڑاتی نظروں سے گرینی اور پھر علیحدہ کو دیکھ رہی تھی۔

"آپ سب۔" ٹورین اٹھ کر ان کے سر پر آکھڑی ہوئیں اور اب چبا چبا کر کہہ رہی تھیں۔ "اپنی اولاد تو
 سنبھالی نہیں گئی۔ چلی ہیں وہ سروں کی اولاد کے فیصلے کرنے۔" کہہ کر وہ چلی گئیں۔ گرینی پر صدمے بھراستہ
 طاری کر کے۔

"معاذ کیجئے گا اسی جان، لیکن آپ نے غلط کیا۔ آج کے دور میں اولاد باپ کی نہیں سنی آپ کی کیسے سنے
 گی۔" جانے سے پہلے نہ سنبھلے بھی کہنا مناسب سمجھا اب علیحدہ کے بھی یہاں بیٹھنے کے جواز ختم تھے۔ حسب
 کچھ کہنے کے لیے گرینی کی طرف متوجہ ہوئیں۔ گرینی نے اسی بل ان پر نظریں ڈالیں۔ انتہائی شاکی اور ناسف
 بھری۔ علیحدہ الوداعی ناوی کلمات پر وہ حرف بھیجتی نسبت سے نظریں چڑائی فوراً "یہاں سے عائب ہو گئیں۔ گرینی
 کے چہرے پر طال دوڑنے لگا۔ کل کی شام گزردے دیر گنتی ہوئی تھی۔

جب جب سزاؤں کے امر کا اٹھیں بیٹے کا رشتہ ماں کے سامنے مسترد کر دی تھی۔ میں اسی لمحے حادثہ علیحدہ
 سے ضد منوانے پر حلقہ تھا۔

"آپ جب جانتی ہیں میں جب کو پسند کرتا ہوں پھر کہیں نہیں کچھ کر رہی ہیں؟"
 "تم بھی جانتے ہو ٹورین بھابی کا دل غ ساتویں آسمان پر رہتا ہے۔ اپنی اولاد کو بھی نہ ساتویں آسمان سے کم پر
 نہیں رکھتیں۔ میں کیسے ان سے بات کروں؟"
 "کیا مطلب؟" حادثہ شدید جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا۔ "ان کی اولاد ساتویں آسمان پر تو آپ کی اولاد میں کوئی کی

ہے کیا؟

”اللہ نہ کرے کی کہیں ہونے لگی؟“ وہ ہل کر نہ گئیں۔

”تو بس آج کے آج بات کریں۔“ حارث کو ایسے ہی کہیں ہنسی پر سرسوں جلنے کی گھر ہو رہی تھی جب کے لیے ایک حد شاندار رشتہ اس کی راتوں کا چین ختم کر چکا تھا۔ اور علیہ سوچ رہی تھیں وہ کیسے بات بوجھا میں! اس میں کوئی شک نہیں تھا اورین کے بچے غوری حنظل کے آسمان کے دھنکتے ستارے تھے۔

نورین اور سلمان کی بیٹیوں بیٹیوں کے اپنے لیے تھے جب کی حنظل سب کے سامنے تھی۔ کشتے بھی ہوں کو باپوس نہیں کرنا تھا۔ ملکہ کے طور ابھی سے بتا رہے تھے کہ مستقبل قریب میں اس نے بھی چاند چھلنے ہوں اور عاشر کے لیے نورین نے وزیر اعظم نہ سہی اس سے کم کی بیٹی کو بھی سونپا دینے پر راضی نہیں ہونا تھا۔ اس کے بعد نہ سب اور ار مغان کے بچے تھے۔ شازے بہت ہو شیار بہت کائیاں لڑکی تھی ہاتھوں پہلوں سے باتیں کرنے والی۔ اس کی طرف سے بھی ہاں باپ بے فکر تھے۔ معذرا اس سے دو گنا جالا ک۔ اب دھنکتے علیہ کے بچے۔ حارث بھلے ہی کاروبار میں قدم جما چکا تھا، لیکن خود سے بڑی جب کو پسند کر کے اس نے علیہ کے کئی خواب سنا کر کر دیے۔ وہ عاشر جیسا باکمال نہ سہی، لیکن ایسا گزرا بھی نہیں تھا کہ گھر کی مرنی پر راضی ہو جاتا اور علیہ۔ اس کے متعلق تو علیہ جب جب سوچتیں اذیت میں مبتلا ہو جاتیں۔ ایک نمبر کی کوڑھ مفر تھی۔ غوری حنظل کی باقی لڑکیوں کی نسبت حسن کے معاملے میں بھی ہاتھ کافی تنگ تھا اس کا اور عقل تو جیسے دور سے سلام کرتی تھی اسے۔

اور اب جب رشتوں تک بات لگی تھی تو علیہ کو ٹی براہ سوچیں۔

”نورین بھابی کی شہر سے ہی نزدیک کی نظر کنور ہے۔ انہیں حارث کے ہونے کیا پڑی ہے جب کے لیے ایرے فیوں کو لٹ کرانے کی۔“ انہوں نے بہان کے آتے ہی بات بھینڑی۔ وہ بھی سوچنے پر مجبور ہوئے۔

”تم چاہتی ہو میں بات کرلوں ہاں سے۔“

”نہیں۔“ انہوں نے شدت سے انکار کیا۔ میں چاہتی ہوں آپ گرینی کو چچ میں لائیں۔ ہاں کے قہر سلمان بھائی تک بات پہنچائیں۔“ بہان ٹھیک ٹھاک متاثر نظر آئے۔

”اوپر گرینی سے کہیے گا۔ سلمان بھائی کو عاشر کے لیے علیہ کا نام تجویز کریں۔ آخر گھر کی بیٹی ہیں۔ وہ یہ سب نہیں دیکھیں گی تو کون دیکھے گا۔“ بہان صاحب اس رات گرینی کے حضور جانے گئے۔ گرینی بیٹے کی خاص طور پر اس آمد پر ویسے ہی خوش۔ مدعا آمد جان کر تو جیسے آپ سے باہر ہو گئیں۔ باقی بیٹیوں کو بھی بلوایا گیا ہوں ہاں کے بند کمرے میں جو اجلاس ہوا اس کا اعلامیہ سلمان اور ار مغان نے نہ جانے کیسے اپنی اپنی یکمات تک پہنچایا کہ نتیجہ ایسا کرپ امیز نکلا۔

گرینی سے پوری کے ساتھ لگائی خوشی چین لی گئی۔ وہ بھی محفل عمارت۔

”مغفورا۔“ مجھے کمرے میں لے چلو۔“ عمو! اس قسم کا کوئی حکم معذرا کرنا کہ گرینی کو کچھ کچھ ہی سہی سمجھتا ضرور تھا، لیکن اس وقت معاملہ کی گہیرا کے زیر اثر آیا ہوا تھا۔ گرینی کو خود کتا پڑا۔ مغفورا انہیں سارا دے کر لے چلی۔ آتے وقت گرینی کے قدموں کی دھمکی اور تھی اور اب جب جاری تھیں تو جیسے ہستی گواہ کر جاری تھیں۔

”مجھے تو ابھی تک چین نہیں آتا۔“ ماشر بھائی اور۔ اس کے بعد ملکہ نے بل جلائی ہاں کا نواہ چھوڑا اور رخصت ہو گئی۔ لیونگ روم میں اب معذرا علیہ اور شازے تھے۔

”نئی نے یہ کہیں کہا آپ سے اپنی اولاد تو سنبھالی نہیں گئی۔“ معذرا آتی دیر سے شاید کی سوچ رہا تھا۔

مکون سی خوراک؟ میں نے سوچا یہ نظریں شانزے اور علیہ پر اٹھیں۔
مطلب ہم سب کے ایڈیٹر؟ پھر خود ہی جواب بھی دے آیا۔ "صحیح ہی کہہ رہی تھیں۔ گریٹی ہے چاری کہیں
سنبھل رہی ہیں۔ تینوں بیٹوں کو پیار سے ہو گئے۔" شانزے اور علیہ نے اس زریں خیال پر دارا
بھی توجہ نہیں دی۔

محور کرن کہ کوئل چھوٹا کرنے کی ضرورت نہیں۔ عاشق بھائی نہ سہی۔ میں ۱۱ ماہ۔ بس پانچ سال دے
دیں۔ عاشق بھائی بھی بھول جائیں گی آپ۔ ایسا کھار آجائے گا مجھ میں۔"

"تمہارے ساتھ یہ سوٹ کر لی ہے۔" علیہ نے اس طرف اشارہ کیا ہے۔ مرہٹہ کھائی تھی۔

"پھر تو آپ بھی مدفق اڑا رہی ہیں؟" معزز ہنسا تھا۔ علیہ منہ پھلائے بیٹھی رہی۔

"بڑی خرابی بھی نہیں ہے۔ جی روک کر معزز نے ملکہ کے بارے میں افشائ کر لے چاہے۔

مراہم یہ ہے کہ اس کی ابر بند تک میں دو دو داغ ہیں۔ جس کی وجہ سے میرا گزارا ممکن نہیں۔" علیہ نے

تعلیٰ باجم احمد ازمیل سے آنکھیں سکڑ کر دیکھا تھا جبکہ شانزے مسکرا رہی تھی۔

"مجھے ایسی چاہیے جس کی ابر بند تک خالی ہو۔" وہ مسکین ہٹا ہوا۔ علیہ اب بھی نہ سمجھی۔

"جس کے کھونٹا ایک بھی داغ نہ ہو۔"

"تو میں کیا کروں؟" علیہ نے پھسلتی بینک ٹاک برٹاکا کر منہ ہٹا دیا تھا۔

"ہاں کریں نا؟" وہ بلی جی توڑ میں ہنسا۔ شانزے کی ہنسی بھوٹ گئی۔

"ملکہ کے پاس جیو؟" علیہ اگر علیہ کو لے کر پریشان تھیں تو صحیح ہی پریشان تھیں شانزے کو ان سے

بہرہ ریزی محسوس ہوتی۔

"کہا میں کہ وہ تو داغ ہیں۔"

"جب تہی بھی اس گھر میں رہتی ہیں؟" علیہ نے اپنے تئیں ہی مست دکھائی چاہی۔

مہن کے تین تین ہیں۔" معزز گر لہا۔

"آپ کیا سمجھتی ہیں۔ آپ کے چار ہیں؟"

ہی کیا؟" علیہ ہلکے خاک ہوئی بن گئی۔

"قلعہ۔" معزز چونکا۔

"نہیں۔" شاید قلعہ کی دیوار اس کو کہتے تھے جو اس وقت علیہ کی بن رہی تھی۔

"تو ہاں کریں نا۔"

"تین سانس۔" شانزے کی قل قل کرتی ہنسی اور معزز کی بلی بلی مسکراہٹ علیہ کے داغ کا ڈھکن اب

کے کھلا۔

"مگر کہا چاہو ہے ہو میری ابر بند تک خالی ہے؟" وہ نتھنے پھلاتی صدے سے چینی۔

"تو کچھ نہیں آپ خود کہہ رہی ہیں۔ بعد میں الزام مجھ پر لگائی ہیں۔" معزز نے دونوں ہاتھ اٹھا کر خود کو بری الذمہ

دیکھا تھا۔ مگر اب علیہ کھلے بے دوار تھا۔ وہ بچے بھاڑتی معزز کے پیچھے پڑ گئی۔ معزز کو اپنے پورشن کی طرف

لپک کر جان پہچان رہی۔

"ایڈیٹ نہیں کیا اس کو بڑے چھوٹے کی بھی تیز نہیں۔" علیہ شانزے کے سامنے دیر تک کلکتی رہی۔



ہوں آگے بڑھ رہا تھا جیسے بھوک بھوک کر قدم اٹھا رہا ہو۔

ذکر کیا اتندی کی موجودگی گھر کی فضا کو ایسی کر لیا تو نہ بٹا کر لی تھی۔ وہ زیادہ وقت گھر سے باہر رہنے کو ترجیح دیتا اور فائزہ گھر سے لگتا چھوڑ دیتیں۔ مگر کبھی کبھی ذکر کیا کی ضد اور جنون بھری حاکمیت کے آگے وہ بے بس بھی ہو جاتیں۔

جیسا کہ اس وقت۔

سنعان کے سامنے قد کو مٹیشے کی گھر کی کھپار کا منظر تھا۔

جہازی سائز میزورڈز کے لوازمات سجے تھے۔ انتہائی رغبت و لگن سے کھاتے ذکر کیا اتندی کے عین سامنے وہاں کرسی پر فائزہ بیٹھی تھیں۔ ان کے حواس حسب توقع مخدوش نظر آرہے تھے۔ وہ گروڈ پیش کی دنیا سے بے زائد بے نیاز ہوئی بیٹھی تھیں۔ وہ ذکر کیا اتندی۔ جن کی پرچھائیں بھی ان کے لیے دہشت کا باعث بن چلیا کرتی۔ اس بل ان کی بخش بخش موجودگی کا بھی گویا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا ان پر۔ نہ خوف و دہشت بھرا۔ اور نہ نفرت و محبت کے لائق وہ اس فیض میں تکی ہوئی تھیں۔ جب احساسات مرجاتے ہیں۔ اور ذکر کیا اتندی کو یہ کب گوارا تھا۔ ہمیشہ کل وقتی توجہ چاہنے والے ذکر کیا کے لیے فائزہ کے یہ برہیلے احساسات و جذبات ناقابل برداشت تھے اور سنعان جانتا تھا ابھی بھی ان کی گرفت میں آرہے تھے۔

”تم کھانا سو گھننے تکی ہو پتا اور سنعان صبح کھتا تھا۔ ان دو انسانوں سے دور رہنے کے باوجود بھی وہ ان سے زیادہ جانتا تھا۔ اس کی عین توقع کے مطابق۔ بظاہر کھانا کھاتے ذکر کیا کے دھیان کی سب کڑیاں متقابل بیٹھی فائزہ سے مل رہی تھیں۔ جو ان کی خواہش و فرائض کے آگے مجبور و بے بس ہوئی آتھیں۔ انھیں مگر ہاتھ پر ہاتھ دھرے انہوں نے سامنے دھرے لوازمات کو سو گھنا تو دور کنار نظر اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ ایک سی ساو تری تھی دور تاپوئی کا کردار بھائی آتھیں تھیں محض۔ اور کون جانتا تھا کس بل سے آتھیں تھیں۔ کسی میاں کی انداز سے چل کر تکی ہوئیں کہ ہاں شوہر گھر پہ ہے تو انہیں اس پاس موجود ہونا چاہیے۔ وہ کھانے کی میز پر ہے تو ان کی حاضری لازم ہے۔ چاہے بل کرے یا نہ کرے۔ چاہے حواس اختیار میں ہوں یا نہ ہوں۔ انہیں کسی مدد و تنگی طرح یہ عمل دہرائے رہتا تھا۔

”ہیں۔۔۔ سنعان۔“ یہ شاید سنعان کو گزشتہ کچھ دنوں سے مستقل سوچے کا نتیجہ تھا۔ کہ اس وقت قلعی طور پر غیر ارادہ ”فائزہ کی زبان سے بیٹے کا نام پر کہہ ہوا۔ حالانکہ نہ تو وہ چادر ہی تھیں اور نہ حواس پر وہ چھلایا ہوا تھا۔ ایک بالکل ناشناس والی کیفیت میں جس سے خود سے بھی بے گانہ ہو جایا کرتی تھیں انہوں نے اگر سنعان کا نام لے لیا تھا تو ضرور اسے حواسوں پر سوار کر چکی تھیں۔

”سنعان۔“ ذکر کیا کھانے کی طرف سے ہاتھ کھینچ چکے تھے۔ زیر لب دہراتے ہوئے انہوں نے ایک جھٹکے ہاتھ مار کر سامنے موجود کراکری کو میز سے دور تک اڑایا تھا۔ ان کی آنکھوں سے غصہ اور ناراضی سی نہیں عجیب قسم کی رعوت جھلکنے لگی تھی۔

”تمہارا اور تمہارے بیٹے کا مسئلہ کیا ہے؟“ وہ غرائے تھے فائزہ بے چارگی کی تصویر بنی انہیں دیکھ رہی تھیں۔ ”میری زندگی عذاب بنا کر رکھ دی تمہارے۔ تم نے گھر کیا کل خانہ بھر کھا ہے۔ وہ نفسیاتی مریض بنائیں۔“ باز ابد میں چکراتا ہے۔ ”وہ گرج رہے تھے۔ فائزہ پر کبھی طاری ہونے لگی۔ لیکن ابھی بھی ان کی توجہ کا مرکز ذکر کیا نہیں تھے۔ ہنوز میری سچے نظریں نکائے ہوئے تھیں۔

”میرا کھانا ہے میرے کھانے پر پتا ہے اور مجھے ہی پتہ دکھانا ہے۔“ بے غیرت۔ ”سنعان کی غیر موجودگی اس پر فائزہ کا لاشعور اندازہ ہمیشہ کی طرح ذکر کیا کا اشتعال برپا کرتی رہی تھی۔

”گرج اگر میں ہاتھ کھینچ لیں تو مشکل لیے پھرے گا۔ سب تمہاری غیر ذمہ دار تربیت کا نتیجہ ہے۔ سب تمہارا

کہا دھرا ہے۔ لوگ چوچہ بچے پال لیتے ہیں، تم سے ایک نہیں سنبھلا گیا۔ "کا گرنہ رہے تھے، نہ مرنے والے تھے اور قانون جوں کی توں ہوش و خرد سے بے نیاز۔ جیسے ذکر کیا کے تھے، اس سبب نہیں کوئی اور ہوا جیسے ذکر کیا ہوا ہے۔

"تم سن رہی ہو؟" ان کی برداشت کی حد میں جلد نوٹ بنایا کرتی تھیں۔ قانون کا یہ انداز انہیں اپنی اہانت کرنا محسوس ہوا تو وہ صلیق کے بل جھٹلے۔ قانون کی کہیں میں اضافہ ہو گیا۔

"تم نہیں سن رہی ہو۔" قانون کو لحاظ بھر شیطے برساتی نظروں سے گھورنے کے بعد انہوں نے دانت پیسے اور گھاس میں پیالی اندیل کر دی ہیں بیٹھے بیٹھے وہی پیالی قانون پر اچھل دیا۔ ان کا سارا چہرہ تر ہوا تھا ایک بے ساختہ سی جھرجھری انہوں نے لی تھی۔ چہرے پر ہوئی پیالی کی پوچھا میں ان کے آنسوؤں کی برسات بھی شامل ہو گئی تھی۔

"ڈر اسے باز عورت۔ سکون تہہ کر دیا۔" وہ ٹپکٹن سے ہاتھ پونچھ کر بیٹھنے لگے۔

"ایسے ہی مر جاؤ گی۔" قانون کے قریب سے کڑتے ہوئے انہوں نے کرسی پر ٹانگ ساری تھی۔ قانون گرتے گرتے پھیں۔ ذکر کیا وہی ذکر کیا تھے قانون نور سے تھے نہیں آئے تھے۔ لیکن قانون ہی ہونا ہوا رہی تھیں۔ اس وقت شدت سے سنعلن کی موجودگی کی خواہش ہو رہی تھی۔



لورہ وہ تو موشے کی کھڑکی سے لگا یہ سب دیکھ رہا تھا۔

قانون رو رہی تھیں۔ بکھر رہی تھیں۔ وہ لڑتے میں لگ رہی تھیں۔ جیتا سمجھ رہے تھے جس کا خول اتر چکا تھا۔ وہ ٹوٹ رہی تھیں۔ اور اس منظر کی کڑی سنعلن کی آنکھوں میں جیتی اسے پیچھے کیس پھینک دینے کی طرف کھینچ رہی تھیں۔ جب وہ اس گھر اور ان دو انسانوں کے لیے بالکل غیر ضروری تھا ایک ان ہیلا وجود جس کی پردا ڈیڈی تو کرتے ہی نہیں تھے۔ مگر بھی نہیں کرتی تھیں کہ ان کے نزدیک خود قتل رحم ہوتی تھیں۔ جس حساب سے وہ شوہر کے مظالم برداشت کرتی تھیں۔ شوہر کی بے اعتنائی اور نفرت سستی تھیں۔ اس کے بعد ان سے زیادہ اس گھر میں اور کسی مظلوم کی اہمیت و حیثیت نہیں رہتی تھی۔ اس کی بھی نہیں۔

ڈیڈی کیا چاہتے تھے یہ وہ نہیں جانتا تھا۔ مگر کیا چاہتی تھیں اس کی اسے سمجھ تھی۔ ڈیڈی کی نفرت و حقارت کا شکار مہا یقیناً ان سے محبت کی طلب گار رہتی تھیں۔ لورہ عزت کی بھی۔ اس کے برعکس ڈیڈی سے نفرت، حقارت اور تشدد برداشت کرنے والی مہا اگر اسے نظر انداز کر کے محض اپنی بے عزتی اپنی ذلت کا قلم سناتی تھیں۔ خود کو مظلوم تصور کرتی تھیں تو کیا غلط کرتی تھیں؟ وہ اسے بکھر بھلائے اگر خود ترسی میں مبتلا رہتی تھیں تو حق بجانب تھیں۔

لیکن ڈیڈی۔ کیا ایسے تھے؟ کیا اسے نظر انداز کرتے تھے؟ کیا اسے سلائی توجہ نہیں سمجھتے تھے؟ یہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ تب سوچتا تھا اور جواب سے محروم رہتا تھا اور اب دیکھتا تھا تو سمجھ سکتا تھا کہ دنیا میں ہزار ہا مریض رکھنے والے انسانوں میں ڈیڈی بھی ایک الگ مریض کے انسان تھے۔ استثنائی وجود اور مشکل مریض انسان۔ جو مہا سے پر غاش رکھتے تھے تو نہ جانے کس وجہ سے۔ لورہ اسے لولہ سمجھ کر بھی نہیں سمجھتے تھے۔

پچھلے دنوں کے گھرے ان مٹ لٹل باجی بھی ترکانہ تھے۔

ڈیڈی کی پٹکار اور مہا کی ہار۔ ہر دو صورتوں میں وہ محسوس ہو تھیں ایسے میں شدت سے دعا گو ہوں۔

"اللہ پاک الہ کے می ڈیڈی کو میرے می ڈیڈی کی باتیں۔" لورہ نے کہا۔ ڈیڈی نے جانیں۔

"اللہ پاک۔" لورہ نے کہا۔ "بجی مل میں، کبھی بھپ کر رات کو کچے میں نہ کھڑے ہو رہا تھا اٹھا کر اس دعا لکھو اس نے

اس شدت سے کیا تھا کہ اسے بعض اوقات لگتا اس کی دعا پوری بھی ہو جائے گی۔ وہ غیبت سے جا کے کا تو وہاں اس کے نہیں ہارون کے مام ڈیڈ ہوں گے۔ بے حد شفیق، محب خیال رکھنے والے۔ اسکول کی ہر چیز میں شہریت لیتے ہیں ہمیشہ حاضر رہنے والے اس کی ہر کامیابی پر اس کے ہم قدم کھڑے اسے ایوارڈز، شیلڈز اور سرٹیفکیٹس لیتے دیکھ کر خوشی سے بے قابو ہوتے۔

مکروٹ گزرنے کے ساتھ ساتھ دعا کی شدت اور تکرار میں کمی آئی تھی۔ اس نے جان لیا اس کے می ڈیڈی اس کے می ڈیڈی رہیں گے۔ اور ہارون کے می ڈیڈی صرف ہارون کے۔ اس نے سدا اس محمود ماحول میں رہنا ہے۔ جہاں بستے تین بہت قریبی نفوس جذباتی دویوں کے ایسے مقام پر آجائیں گے کہ جہاں غاصلے پائنا مشکل تر ہوتا جائے گا۔

بالکل ابھی کی طرح ممانوٹ ٹوٹ کر بھر رہی تھیں۔ اور وہ کھڑکی سے لگا ایک ٹک انہیں دیکھتا اسی کیفیت کا شکار ہو رہا تھا۔ جو کسی زمانے میں مہار طاری ہو کر انہیں اس سے دور کرنے کا سبب بنی تھی۔

انہیں اور صرف میری ذات "والا قانون" ممانوٹ رہی ہیں۔ اذیت میں ہیں "انہیں اس کی ضرورت ہے۔ اسے ان کے پاس جانا ہے۔ انہیں اپنے ہونے کا یقین دلانا ہے کہ بجائے۔

و بالکل انہی کی طرح خود ترسی کا شکار ہوا انہیں تادیر دیکھتا رہا جب تک دھندلانہ گئیں۔ اسے لگ رہا تھا اس وقت وہ قابل رحم ہے "ممانہیں وہ مظلوم ہے ممانہیں۔ وہ توجہ کا مستحق ہے سب سے زیادہ اور سب سے پہلے۔ ممانہیں ہر چیزیں آنکھیں زخمی کر رہی تھیں شاید۔ وہ تیز تیز چلتا وہاں سے ہٹ گیا۔ فائزہ یوں ہی بکھر بکھر کر روتی رہیں۔



سحر کے قیمتی جیز کے سامان سے آراستہ اس لمبے چوڑے کمرے میں گنجھیر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیڈ پر مختلف کاغذات، گھیرے "محو مطالعہ طلال جب کسی ایک کے بعد دوسرا کاغذ اٹھتے پلٹتے تو ہلکا سا ارتعاش خاموشی کی چادر میں چھید کر تاپورے کمرے میں پھیل جاتا۔ آئینے کے سامنے بیٹھی ہاتھوں پر رگڑ رگڑ کر کریم لیتی سحر کیوں معنی خیز خاموشی اور دمے ہوئے ہے۔ طلال مصروف نہ ہوتے تو جاننے کی کوشش ضرور کرتے مگر لگتا تھا ابھی کاغذات کی جانچ پڑتال زیادہ ضروری تھی۔ سحر کے چہرے پر سوچ کے عکس تھے۔

"طلال۔" یوں ہی سوچوں میں گم اس نے پکارا۔ طلال ہنوز مصروف رہے۔

"کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہم یہاں سے کہیں اور چلے جائیں؟" اس کا بوجھ کھویا کھویا سا تھا۔

"کیوں؟" طلال نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر کاغذات میں گم ہوئے۔

"میں یہاں تک بھر چکی ہوں۔" صفت آگے ہوئے انداز سے سحر نے اپنے ناک پر ہاتھ مار کر اشارہ کیا تھا۔

"اس کا کیا مطلب ہوا؟" طلال واقعی نہ سمجھے۔ سحران کے قریب آئی تھی۔

"مطلب میں اب تھک گئی۔ گھر میں ہر وقت جلال جلال ہوتی ہے۔ جلال کو یہ کرو 'جلال کو یہ کھلاؤ' جلال کو وہاں سلاؤ جلال کو یہاں، سلاؤ۔"

"ایسا کرنے سے جلال مجھے تم کیوں تھک رہی ہو؟" طلال کا انداز مزاحیہ تھا۔ سحر کو برا لگا۔

"دو اور کینز گھر نہیں تھے۔ آپ سوچ نہیں سکتے میں نے اس غلیظ پلید انسان کی۔" سحر نے منہ پر ہاتھ رکھ کر جیسے ابکائی گود کاہن۔

ایسا ایک ہی دن ہوا۔ جلال خانے سون سے بوسے۔ مری سلاہٹ دوئی ہوئی۔

”آپ کو مجھ پر ترس نہیں آ رہا؟“ وہ دلی دلی آواز میں چینی تھی۔

”میں کیسے ترس کھاؤں تم پر۔ مجھے بتاؤ؟“ جلال نے کانڈات ایک طرف کر کے گویا ساری توجہ سحر پر مرکوز کی۔

”میں جب سیدہ دکن بن کر اس گھر میں آئی، مجھے جلال کا منہ دیکھنا پڑ رہا ہے۔ ماں قبر میں سو کر آزاد باپ کے گناہوں کی دین میری جان کو جھٹ گیا۔“

”گناہوں کی دین۔“ جلال نے ابرو چڑھائے۔ سحر کچھ جزبہ ہوئی۔

”ہاں نہیں تو۔ سر صاحب اپنے زمانے کے کم تھے کیا؟ دو شادیاں آنکھوں کے سامنے کیوں نہ چھٹی تھیں؟“

”سحر۔“ جوش کی وجہ سے سحر کی آواز اونچی ہو گئی تھی۔ جلال کو ٹوکنا پڑا۔

”نہ جانے اور کیسے کیسے ہزنیلے دھندے کیسے۔ مجرے والیاں تو بھرے گاؤں کے سامنے ڈیرے پر لائی جاتی تھیں۔“

”سحر۔“ جلال نے بے ساختہ سحر کی کلائی پکڑ کر دانت پیسے۔ پکڑنے کے بہانے کلائی تک مروڑ ڈالی۔ مگر سحر لگتا تھا حقیقتاً ناک تک بھر چکی تھی۔

”اتنے تو کالے کر توت ہیں سر صاحب کے۔“

”یہ کالے کر توت تمہارے باپ اور بھائی بھی کرتے آ رہے ہیں۔ زبان سنبھالو۔“

”ہاں لیکن آپ کے باپ سے کم اور ایسی پکڑا لہو پاک نے کسی کی نہیں کی۔ جلال جیسی اولاد کسی کے گھر پیدا ہوئی بتائیں مجھے؟“

”یہ اللہ کے کام ہیں۔“

”یہ سر کا کیا ہے جو آنکھوں کے سامنے آیا ہے۔ ویسے نہ سہی ایسے ہی سلجھتا پڑا ان کو سور نہ جیسی رنگین ان کی زندگی تھی۔ برہائے میں بھی آئے سے باہر رہتے۔“ اب کی بار جلال ٹھن ہونٹ پیچھے سحر کو دیکھتے رہے۔

”میں اب جلال کے ہوتے اس گھر میں نہیں رہنا چاہتی۔“ قدرے توقف کے بعد سحر نے اپنا مطالبہ پھر سے دوہرایا جلال بھنوس سکوڑے عجیب تاثرات کے ساتھ اسے دیکھتے رہے۔

”کہاں رہو گی؟“ پھر پوچھا تو آواز نہایت مدھم تھی۔

”کہیں بھی۔ مگر اس حویلی میں نہیں۔“ جلال نے کچھ دیر خاموشی سے کسی ایک کانڈ پر نظریں جمائیں۔ پھر بولے تو سحر کو حیران کر گئے۔

”پوری حویلی جلال کو سونپ کر۔“ کچھ تھا ان کے لہجے میں۔ سحر کو جو ٹکنا پڑا۔

”مطلب۔“ سحر کچھ سمجھی کچھ نہ سمجھی۔

”تم نے اس حویلی کو وارث دیا ہے۔ میں اس حویلی کی واحد ہوش مند اولاد ہوں۔ تمہیں نہیں لگتا اس حویلی پر میرا سبب کا تمہارا حق زیادہ ہے۔ حویلی چھوڑ کر جانے کا مطلب اسے ہاتھوں سے گنوا دینا۔ اور میں وہ دن نہیں آنے دینا چاہتا۔ آئی سمجھ۔“ سحر کو کیسے سمجھ نہ آئی۔ اس قسم کے سبق وہ زرنہ سے بھی ہر د سرے دوز سنی تھی۔

مگر شوہر کے منہ سے سنتا ایک الگ ہی تجربہ تھا۔

”میں سمجھ گئی۔“ اس کے سر سے جیسے ایک دم جلال نام کا بھوت اتر ا۔

”لیکن۔ جلال سے اس معاملے میں خوف کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ ذہنی معذور لپاچ۔ اسے جائیداد زمین کی کیا سمجھ اور ضرورت۔ جو کچھ ابا جان کا ہے۔ ہمارے سبب کا ہے۔“

طلال نے بیوی کو بات سمجھادی تھی۔ اب انہیں کوئی تبصرہ نہیں کرنا تھا۔ محض سر ہلا کر وہ کاغذوں کے پلندے میں گم ہوئے۔ جو یقیناً ان کی جائیداد میں اضافے کا باعث بنی نئی زمینوں کے ہی ہوں گے۔

عالم صاحب کو لگ رہا تھا۔ ان کے بستر پر کانٹے آئے ہیں۔ کسی طور چین نہیں آ رہا تھا۔ طبیعت یوں بھی بے کل تھی۔ سحر کی سحر طرازی اور برکت چاچا کے معنی خیز مشورے نے گویا اندر بھانڈے سے جلا سیلے۔ ٹھیک ٹھاک خنکی ہو رہی تھی۔ پھر بھی کمرے میں ٹھنڈی کا ایسا جاں بلب احساس کہ وہ باہر آگئے۔ لمبے لمبے سانس لینے کے بعد۔ طویل برآمدے سے گزرنے کے دوران۔ سحر کی بام دور پر بازگشت کی طرح پڑی آواز نے قدم جکڑ لیے۔ اپنے بند کمرے میں وہ طلّال سے کہہ رہی تھی۔

”جلال سے اس معاملے میں خوف کھانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ ذہنی معذور ایانج۔ اسے زمین جائیداد کی کیا سمجھ اور ضرورت۔؟ جو کچھ ابا جان کا ہے۔ ہمارے سہاول کا ہے۔“ سحر جو گفتگو شوہر کے سامنے کر چکی تھی۔ خوش قسمتی سے عالم صاحب کی سماعتیں اس کے اختتامی جملے سن پائیں۔ واپس اپنے کمرے میں جانے کا سوال ہی نہیں تھا۔ برکت چاچا کی بیٹھک کی طرف لمبے لمبے قدم پر بھاگتے عالم صاحب یہ ضرور سوچتے جا رہے تھے کہ سحر نے اس اختتامی گفتگو سے پہلے نہ جانے اور کون کون سی تسلیج پڑھی ہوگی۔

برکت چاچا کو راستہ دیر تک جاگنے کی عادت تھی۔ عالم صاحب کو اپنی بیٹھک میں دیکھ کر وہ بوکھلا سا گیا۔ ”خان۔ اس وقت؟“ عالم صاحب کا چہرہ اتر ہوا تھا۔ برکت چاچا پر پریشانی حملہ آور ہوئی۔ ”طبیعت ٹھیک ہے نا؟“ جلال تو۔

”سب ٹھیک ہے نشی۔ مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔“ نشی کی بات سچ میں کاٹ کر وہ تھکے تھکے لہجے میں بولے تھے۔ نشی کی کہاں تسلی ہوتی تھی۔ نیند نہ آنے پر خان اس کی بیٹھک میں کیونکر آسکتے تھے؟ ”خان آئیں آپ کے کمرے میں چلتے ہیں۔ میں آپ کو دواؤں گا۔ نیند آجائے گی۔“ یہ ایک آزمودہ نسخہ تھا۔ مگر ابھی سو نا کون چاہتا تھا۔ عالم صاحب نشی کی چارپائی کے بائیں طرف رکھی چارپائی پر بیٹھے رہے۔ نشی کو گڑبڑ کا احساس ہوا۔

”نشی۔“

”جی خان۔“ برکت چاچا مستعد ہوا۔

”مجھے مشورہ۔“ ”تاکہ کہہ کر وہ جیسے سوچنے لگے بات کیسے اور کہاں سے کریں۔ نشی ہمہ تن گوش تھا۔ ”میں اپنی جائیداد کی تقسیم چاہتا ہوں۔“ انہوں نے کہہ کر سوالیہ نظریں برکت چاچا پر گاڑ دیں۔ جسے وقتی طور پر سمجھ ہی نہ آیا کیا رد عمل دکھائے۔ ”کیا کہتے ہو؟“ برکت چاچا مسلسل چپ رہا تو عالم صاحب کو پھر سے کنا پڑا۔ برکت چاچا کمری سانس لے کر رہ گیا۔

”خان۔ ایسا کیوں؟“

”وجہ مت پوچھو۔ مشورہ۔“

”یہ بہت جلدی ہوگا اگر ہوا تو۔ آپ سلامت رہیں۔ جیتے جی کیوں دشمن کے گلوے کرتے ہیں؟“ ”نشی۔ جیتے جی ہی کرنا چاہتا ہوں۔ نہ جانے مرنے کے بعد کیا ہو۔ زمین حق کے ساتھ تقسیم ہوگی بھی یا نہیں۔“ ان کا لہجہ پراسرار تھا۔ برکت چاچا کو سمجھنے میں دقت ہوئی۔

”خان۔ ابھی بہت جلدی ہے۔ مسائل پیدا ہو جائیں گے۔ آپ جانتے ہیں اس لیے میں جا رہا ہوں۔“
 نام سے خرید چکے ہیں۔ تقسیم میں اونچ نیچ ہوئی تو چھوٹے خان محسوس کریں گے۔ ”برکت چاچا کا اشارہ طلال خان
 کی طرف تھا۔ عالم صاحب کی پیشانی پر بے شمار شکنیں ابھر آئیں۔ سحر کے جملے من و عن کاٹوں میں گونجنے لگے۔
 ”تم جانتے ہو۔ جلال کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ ہمارے خاندان میں بہتوں تک کسی کے گھر ایسی اولاد
 پیدا نہیں ہوئی۔ خدا نے پیدا کیا بھی تو میرے گھر۔ میری رسی کھینچنے کے لیے مجھے عرش سے فرش تک لانے کے
 لیے میں زندہ ہوں۔ تو بھی بے سکون۔ اور مردوں کا تو بھی بے سکون۔ یہ سب جلال کی وجہ سے ہو گا۔“ ”برکت
 چاچا دم سا دم عالم صاحب کو سنتا رہا۔ خان کی بے سکونی اس کی آنکھوں کے سامنے تھی۔ وہ راتوں کو سونا بھول
 چکے تھے۔ ایک بے نام سا اضطراب انہیں ہمہ وقت گھیر رکھا تھا۔ اور اس کے پیچھے کیا وجہ تھی فحش سے بہتر کون
 جانتا تھا۔

”خان۔“ گلا کھنکار کر اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ اس کے انداز میں ہچکچاہٹ تھی۔ ”آپ کی جائیداد واقعی
 انصاف کے ساتھ تقسیم ہونی چاہیے۔“ ”عالم صاحب بے تاثر سے فحش کی طرف متوجہ تھے۔
 ”صرف سردار جلال اور سردار طلال ہی میں نہیں۔ کسی اور میں بھی۔“ ”عالم صاحب کی پتلیاں سکڑ گئیں۔
 وہ ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھے۔

”چھو۔ چھو ٹامنہ بڑی بات کہہ دی خان۔ میرے منہ میں خاک۔ معافی مانگتا ہوں۔“ ”برکت چاچا ہاتھ باندھے
 کھٹکھٹانے لگا۔ عالم صاحب اسے سن ہی کہاں رہے تھے۔ وہ اگلے بل اس کی بیٹھک سے نکل آئے۔ یوں لگ
 رہا تھا بابر بھی جس اور کھٹن نے قبضہ جمالیا ہو۔ انہیں اپنا دل بند ہوتا محسوس ہوا۔ تاویر کھلی فضا میں رہنے کے
 بعد وہ اب ستر پر کرو میں بدلتے تھک نہیں رہے تھے۔ ان جانے میں برکت چاچا کا مشورہ ان کے گھر بڑا تار گیا تھا۔
 ان کی زندگی میں ایک وہی ”کسی“ نہیں تھا جس کی طرف برکت چاچا جانے و حیان دلایا تھا۔ ایک اور ”کسی“
 بھی تھا۔ جو ان کے ذمہ داری تھا۔ اور جو آج بالکل اچانک یاد آیا تھا!!!



تمام دن اسپتال میں ایمر جنسی کال نمٹانے کے بعد وہ جب گھر آیا۔ بچے سوئے ملے اور تحریم بچن میں چائے پینا
 نظر آئی۔ ”مٹھل اور قدرے پرگشت۔ اس پر نظر پڑتے ہی ساری مصروفیت ترک کر دی۔ اویس جانتا تھا۔ اب
 اسے نظرائم از کے فوراً یہاں سے چلی جائے گی۔ اویس کو ہر صورت اسے روکنا تھا۔

”ایک کپ چائے بھی چاہیے۔“ وہ آہستہ ردی سے چلتا قریب آئے لگا، تحریم کی بھنوں تن گئیں۔ وہ اس کی راہ
 مسدود کیے ہوئے تھے۔ اہل اور عقیدت سے کہے ہوئے دل بدردی کے اویس کو اچھے خاصے مٹھے پڑے۔ تحریم نے
 اس دن سے نہ صرف بول چال ترک کر رکھی تھی۔ بلکہ اس کا سامنا کرنے سے بھی کترانے لگی تھی۔ وہ گھر پر ہوتا
 تو وہ کمرو بند ہو جاتی۔ ہر ممکن کوشش کرتی اس کے سامنے نہ آئے۔ وہ ایسی ہی شدت پسند تھی۔ محبت کرتی تو اپنا
 کپ چلا دیتی۔ اور ناراضی دکھائی تو اویس کے جھکے چھڑانے پر آ جاتی۔

”منظرین جاگ رہی ہے“ اس سے بوالہ۔ ”اویس کا بڑھا ہوا ہاتھ جھٹک کر اس نے رکھائی سے کہا۔ اویس
 ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔ ناراض رہ کر وہ اس کو ہی نہیں۔ خود کو بھی تکلیف دیتی تھی۔ اس کا قاتل حسن اس وقت بے
 توجہی کا شکار ہو رہا تھا۔ بے تحاشا گوری برکت میں ہلکی سی زردیاں کھلتی محسوس ہو رہی تھیں۔

”مجھے تمہارے ہاتھ کی چاہیے۔“ اویس ٹھنکا۔ اپنے سامنے روکے رکھنے کا کوئی تو بہانہ چاہیے تھا۔ چائے کا
 پی سی۔

"مجھے نیند آرہی ہے مجھے سونا ہے۔" انگوٹوں میں شدید ناراضی بھرے وہ دانت پیس کر بولی تھی۔

"مجھے جو نہیں آرہی وہ۔" اولیس نے چہرے پر مسکینت طاری کر لی۔
 "اپنا علاج خود کرو۔" کہہ کر وہ اس کے دائیں طرف سے ہو کر نکلنے لگی اولیس نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اب جب

ہاتھ لگ گئی تھی تو اتنی آسانی سے کیسے جانے دیتا۔
 "مجھے نیند آرہی ہے پھوڑو مجھے۔" اس کی آنکھیں جھللا لے لگیں۔ اور یہ اس کے کمزور ہونے کا پہلا سنگدل
 ہوتا تھا۔ وہ دھونس 'زبردستی' ضد 'بھول بھال' رونے پر آجاتی تو جیسے ساری ناراضی 'ساری غلط فہمی' آنسوؤں میں
 بہا دیتی۔

"محرم مت کرو یا رہیں کرو بہت ہو چکی اب ختم کرو۔" وہ نرمی و محبت سے کہہ رہا تھا۔ اس کے اسی لہجے کی
 عادی تحریم کے آنسوؤں سے بھرے لپٹے۔ اولیس نے اسے بے اختیار خود سے لگایا تھا۔
 "تمہاری اماں اور عقیدت ہماری آمد کو بھول بھی چکے ہوں گے۔ اور تم نے اس بات کو پکڑے اتنے دن مجھ
 سے دشمنی کی۔" وہ اس کا سر سہلا تا نرمی سے کہہ رہا تھا۔

"اس لیے کہ تم برے ہو۔ ان کی وجہ سے تم مجھ سے ناراض ہوئے تم نے مجھے غلط کہا مجھے ہرٹ کیا۔" اس
 کے شکوے آج کی رات ختم نہیں ہونے تھے اور ہمیشہ کی طرح اولیس کو سننے میں مائل نہیں تھا۔



"تم جانتے ہو۔ ہم نے کتنی محروم زندگی گزاری ہے۔ بہت چھوٹی سی عمر میں میں اور شہری بورڈنگ بھیج دیے
 گئے۔ بورڈنگ کے دوران ہی ہم سے سب کچھ چھین گیا اولیس۔" وہ اس کے بازو سے سراٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے
 خود تری کے عالم میں بولی۔ "ہم یتیموں کی طرح تھے۔ ہم سے ہر رشتہ دور ہو گیا۔ ہم بلاوجہ لوگوں کی۔ اپنوں کی
 نفرت کی بھینٹ چڑھے۔ سب نے۔" شدید گریہ زاری اس کے بولنے میں رکاوٹ بن رہی تھی مگر وہ پھر بھی بول
 رہی تھی۔ اولیس جانتا تھا۔ وہ جب یوں اپنی زندگی کھول کر دکھاتی تھی تو خود پر خود ہی ترس کھاتی اتنا روتی تھی گویا
 رونے سے اس کی زندگی کی محرومیاں۔ اور وہ دکھ جو اس نے محسوس کیے دھل جاتے ہوں۔

"ایک ایک نے ہم سے منہ موڑ لیا۔ ہم سب کے ہوتے ہوئے لاوارث ہو گئے۔ تم جانتے ہو میں بہت چھوٹی
 تھی۔ اور میں تب بھی محسوس کر سکتی تھی کہ ہم پر قیامت آئی ہے۔ ہمارا سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ میں بہت روتی
 تھی۔ دل سے دعا مانتی تھی کہ یہ خواب ہو۔ میں جاگوں تو میری لائف وہی پہلے جیسی ہو۔ میرے ارد گرد وہی
 محبتیں ہوں وہی چہرے ہوں۔ لیکن۔"

"شش۔" اولیس نے اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر گویا الفاظ کے آگے بند باندھا۔ مگر وہ کسی بند سے رکنے والی
 کہاں تھی۔

"تم جانتے ہو۔ ہم ایسے ہی مل گئے۔ محروم اور مجبور۔ ہم بڑے بھی ہو گئے۔"

"میری جان میں سب جانتا ہوں۔ پچھلے چند سالوں سے تم یہ سب نہ جانے کتنی بار مجھے بتا چکی ہو۔ آئی سوئیر
 مجھے حفظ ہو چکا ہے۔ تم بار بار بتا کر یوں خود کو تکلیف دیتی ہو؟" اولیس صحیح کہہ رہا تھا۔ ہر دوسرے روز وہ قنوطیت کا
 شکار ہو جاتی تھی۔

"پھر شہری کینیڈا چلا گیا۔ مجھے تم مل گئے۔ میں نے تمہاری شکل میں کسی رشتے سے اتنا شدید پیا پیا۔ میری دنیا
 تم تک محدود ہو گئی۔"
 "میری بھی۔"

"میرا سب کچھ تم ہو گئے۔ میں نے اپنا سب کچھ تمہیں دان کر دیا۔"

"میں نے بھی۔" اولیس نے مسکراتے ہوئے اس کے بالوں کو چھوا۔

"میں نے شہری سے کہہ دیا۔ وہ مستقل کینڈا سکونت اختیار کرے۔ بہت ضروری ہوتا ہے تو میں اس سے خود مل آتی ہوں۔ بس اتنا کافی ہے۔ اور اس کا یہاں کوئی نہیں جس کی خاطر وہ دوڑا دوڑا آئے۔" تحریم کے لب و لہجے میں رحمت تھی۔ اولیس نے بلا ارادہ دائیں بائیں سر ہلایا۔ شہر یار کی دنیا یہاں تھی جنت یہاں تھی اور وہ کہہ رہی تھی اس کا یہاں کوئی نہیں۔

"شہری کے بعد میرا بھی تمہارے علاوہ کوئی نہیں۔ اس لیے۔" اتنا کہہ کر اس نے باقاعدہ اولیس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

"اس لیے مجھ سے وعدہ کرو۔ تمہیں بھی صرف مجھ سے اور میرے بچوں سے سروکار ہو گا۔ کسی عقیدت۔ یا میری اماں سے نہیں۔" وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے جواب طلب کر رہی تھی۔

"سو فیصد کھرا وعدہ۔" اولیس نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر جذب سے کہا تھا۔ اگرچہ اسے وعدے کے مندرجات پر شدید اعتراض تھا۔ کون اپنی ماں بہن سے یوں لا تعلق رہ سکتا ہے؟

"اب چائے ملے گی؟"

"ہمیشہ بھی چاہیے؟" تحریم کی ہلکی سی چیخ حیرت سے بھرپور تھی۔ رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔

"ہمیشہ بھی چاہیے۔" اولیس نے بڑی خصوصیت سے باقاعدہ آنکھیں پٹھنائیں۔

"مگر۔" اس سے قدرے دور ہوتی وہ بیڈ کے کنارے پر جا نکلی۔ "مجھے تو غینہ آرہی ہے۔"

"کون کافر سونے دے گا تمہیں؟" اولیس کے تیور خطرناک تھے، تحریم "چائے لائی" کہتی اس کی پہنچ سے دور بھاگی تھی۔



راحیل اور اس کی نئی لوبلی دلہن کے ہمراہ راک فیسٹر سنٹر کو کھنگالتے اسے گمان بھی نہیں تھا وہ سبز کمرنگی آنکھوں والی ڈلفریب نقوش کی حامل لڑکی ایک بار پھر اس کے سامنے آجائے گی۔

ونڈر لینڈ کی ایلیس کی طرح۔ وہ بڑے اشتیاق و حیرانی سے یہاں وہاں دیکھتی نظر آئی۔ فہد کن آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ راک فیسٹر سنٹر کی اس رات کو اس کا پھر سے سامنے آ جانا محض اتفاق ہی ہو سکتا تھا۔ وہ گروپش کی عمارات کو دھڑا دھڑا اپنے کمرے میں قید کرتے تھک نہیں رہی تھی۔ بہت بار فہد کو لگا۔ اس کے کمرے کے فلپش کی زد میں وہ بھی آیا ہے۔ مگر یہ خام خیالی بھی ہو سکتی تھی۔

راحیل اور اس کی نئی دلہن آپس میں کم اسے مکمل طور پر فراموش کیے ہوئے تھے۔ پہلے پاک تک پور ہو رہا تھا مگر اب حیرت انگیز حد تک اسے ارد گرد کی دنیا میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔

ونڈر لینڈ کی ایلیس یقیناً تنہا رہ کر نہیں تھی۔ ورنہ وہ اس شدت سے کمرے کی میموری نہ بھر رہی ہوتی۔

مسلسل دہان سے صبح ہی صبح سینٹرل پارک کی ہری جنت میں اس نے فہد کا راستہ کاٹا۔ ٹی شرٹ، ٹراؤزر اور کالوں میں ایر بیگ لگائے وہ بڑے ردھم سے جا گنگ کرتی فہد کی توجہ کا مرکز بنی تھی۔ اور وہ حیران تھا اتنی آسانی سے کوئی لڑکی کیونکر اس کی توجہ کھینچ سکتی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ مختلف و منفرد لگ رہی تھی۔ اس کے نقوش پور ہیں تھے مگر کچھ تھا جو اسے ممتاز بنا رہا تھا۔ اور فہد کو اسی کچھ نے ہی اپنی طرف سا نل کیا تھا۔ اور اب راک فیسٹر سنٹر میں وہ جب راحیل کی باتوں پہنچنے کے مابین توڑ سوالوں کی لڑیں کیا چھٹنا ہوا تھا۔ وہ نظر آئی۔

”فہم بھائی آپ کب سے امریکہ میں ہیں؟“

”آپ شادی کب کریں گے؟“

”آپ نے پاکستان کیوں چھوڑا؟“

”راہیل بتا رہے تھے آپ نے پوری دنیا گھومی ہے۔“

”جی آپ اکیلے رہتے ہیں۔ کوئی تو ہو گا آپ کا اپنا؟“

اسے راہیل سے حقیقتاً ”ہمدردی محسوس ہوئی۔ چند لمحوں کی ملاقات میں بھابھی صاحبہ اس کی پوری ہسٹری جاننے کی متمنی تھیں۔ گول مول جواب دینا سوچ رہا تھا ہر دم ساتھ رہنے والے راہیل کا بھی یہی حشر کرتی ہوگی۔

”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“ وہیں ایک رستوران پر نظر پڑتے ہی بھابھی بولیں تو اسے بھی خیال آیا بھوک لگ رہی ہے۔

”یہاں نہیں۔ تمہیں حلال خوراک کھانا ہو۔“ راہیل نے ”حلال خوراک“ میوں کہا تھا جیسے پالتو جانوروں

کی خوراک کا کہہ رہا ہو۔ فہم نے منہ پھیر کر مسکراہٹ چھپائی تھی۔

”تم دونوں چلو۔ میں یہیں ہوں۔“ فہم نے دونوں میاں بیوی کے گویا دل کی بات کہہ دی۔ یہیں کسی ہلاک میں

مختلف ٹھیلوں پر حلال گوشت کی دستیابی عام تھی۔ ان اعلاذائقوں پر مسلمان ہی نہیں۔ امریکی بھی مرتے تھے۔

راہیل دلہن کو لے کر وہیں روانہ ہوا۔

اور اب وہ تھا۔ اور چکا چوندروشنیوں کا حصنی وہ گلاب چرو۔

”کیا تم میری تصویر اتارو گے؟“ فلک کی ہلندیوں کو چھوٹی عجوبہ عمارتوں کو بلا ارادہ تکتا ہوا ٹکا کہ وہ مرتاب کیرا

اس کی طرف برعنائے ہم کلام تھی۔ فہم نے خاموشی سے کیرا لے لیا۔ وہ یقیناً ”اکیلی یہاں گھوم رہی تھی۔“

فہم نے حسب خواہش اس کی کچھ تصویریں اتاریں۔ اور کیرا دلہن اس کے حوالے کیا۔ وہ خوش دلی سے

شکریہ ادا کرتی مسکراتی ہوئی اپنے دوستوں کی ٹولی کی طرف بھاگی تھی۔ یعنی وہ اکیلی نہیں آئی تھی۔

منظر بے رونق ہو گیا تھا۔ اس کی دلچسپی کا سامان تمام ہوا تھا۔ اس پر پورے پوری شدت کے ساتھ حملہ آور

ہوئی تھی۔ راہیل اور اس کی نئی لویہ بیوی کی سنگت میں وہ کہاں تک دیکھی ہوئی جگہوں پر انجوائے کرتا۔ اچھا

خوار کروا رہا تھا راہیل۔



منفرد رات گئے کچن سمیٹنے میں لگی تھی جب کانوں کو ہاتھ لگاتی نرمس اندر داخل ہوئی۔

”ہم بھی نہ آئیں۔“ ”منفردا نے طنزاً“ کہا۔ نرمس بیوی گیٹ کھلنے بند ہونے کی گواہی سن کر برتن دھونا بیچ میں

چھوڑتی باہر بھاگی تھی اور وہاں ہی تب کی جب منفردا نے سارے برتن دھو کر خشک بھی کر لیے۔

”جی کہوں۔ بڑی مہارانی کو گرہنی کی آٹھ لگنے والی ہے۔“ آتے ہی فہم نے سرگوشی کی۔ بڑی مہارانی سے مطلب

نورین سے تھا۔

”گرہنی کو اولاد نہ سنبھال سکنے کے طعنے دے رہی تھیں۔ اور اپنی اولاد کے کرہت نظر نہیں آ رہے۔“

”کچھ ہوا ہے؟“ ”منفردا کوئی ہوئی۔“

”مہارانی کی بھلی شہزادی با بھی گھر آئی ہے۔“ نرمس کا اٹھان کشف کی طرف تھا۔

”ہم بھی؟“ ”منفردا کی آنکھیں جھٹ پڑیں۔“

”ہاں آگے سنو۔ مہارانی کے گھرے میں عدالت لگی ہوئی ہے۔ کشف خوب نزلہ گر رہا ہے۔ مہارانی کا بس

نہیں چل رہا کشف کو بار بار کر غصہ نکالیں۔
 "کشف کیا کہہ رہی ہے؟" کشف جب سے چھوٹی تھی۔ آج کل نہ معلوم کن مصوفیات میں مگن تھی کہ گھر
 میں کم کہی نظر آتی۔
 "میں بولو کیا نہیں کہہ رہی ہر بات کا منہ توڑ جواب دے رہی ہے۔ ماں باپ ایک کہہ رہے ہیں۔ سیدہ دس سنا رہی
 ہے۔"

"تین رات کو اس گھر کی کوئی اور بیٹی گھر سے باہر رہتی تو نورین بیگم نے اینٹیں ہلا دیتی تھیں گھر کی۔"
 "اور نہیں تو کیا۔ اب بند کمرے میں دانت پیچ پیچ کر بیٹی کو ڈانٹ رہی ہیں۔ اور بیٹی کا کہنا ہے وہ دوست کی
 شادی پر تھی۔ میں نے کان لگا کر سب سنا۔" نرمس نے بڑا کام کیا تھا۔ صفورا نے اس کے کئی الوقت کے بھی قصور
 بخش دیے۔
 "گرمی کتنی ادا اس لگ رہی تھیں نورین بیگم نے ان کا کچھ نہیں چھوڑا۔ بزرگ کی آہ لیں گی۔ اس کشف کی
 وجہ سے نہ ذلیل ہوئیں تو کہنا۔"

"پنے لیے گڑھا کھود رہی ہیں۔ ہم کیا کریں۔"
 "ویسے مجھے کشف کسی چکر میں لگتی ہے۔" نرمس نے بڑے پراسرار انداز میں رائے ظاہر کی۔
 "جب۔" صفورا نے خوفزدہ نظروں سے یہاں وہاں دیکھا تھا۔
 "جیسے تم سن آؤ۔ ایسے کوئی اور بھی سن سکتا ہے۔"
 "چل ناں۔" نرمس نے یکسر اڑائی "میرے جتنے کان اس گھر میں کسی کے نہیں۔"
 "چھا بس۔ اب چھوٹو بچن کی جان۔ نیند آرہی ہے۔"
 "تم جاؤ سوئے۔" نرمس دروازے کی طرف جاتے جاتے بولی۔
 "میں ذرا گرمی کو دیکھ آؤں۔ جاگ رہی ہوں گی بے چاری۔ دو چار منٹ ٹانگیں داب لوں گی۔" نرمس پر ایسے
 ہی کبھی کبھی گرمی کی ہمدردی کا بخار چڑھ جاتا تھا۔



جس دن سے عقیدت پر غصہ نکالا تھا۔ اس دن سے نیندیں ہی اڑ گئی تھیں۔ وہ پہلے بھی جلدی نہیں سوتی
 تھیں۔ اب تورات کاٹنا محال ہو جاتا۔
 ابھی بھی۔ غیر ضروری مصوفیت میں سرکھانے کے بعد انہوں نے گھڑی دیکھی۔ ایک بجنے والا تھا۔ جمیلہ کو
 سوئے۔ وہ گھٹے ہو چلے تھے۔ اور عقیدت۔ اسے نیند آئی یا نہ۔ سب سے پہلے بستر میں ضرور جا گھستی۔ ڈانٹا اماں
 نے اسے تھا اور نظریں نہ جراتی پھر رہی تھی۔ جیسے صبح معنوں میں گناہ گار ہو۔ بچن اور داخلی دروازے سے
 مطمئن ہونے کے بعد اپنے کمرے میں آئیں۔ نیم تاریک کمرے میں ڈبل بیڈ پر وہ کئی سمٹائی سوتی ہوئی تھی۔
 وہ اس کے سرہانے جا بیٹھیں۔

کس قدر کہ یہ جملے بولے تھے انہوں نے کیا ضروری تھا وہ اپنا صبر اور تحمل کھوٹیں۔ وہ اسے ناراض بھی کچھ کہہ
 کر ڈانٹ سکتی تھیں۔ مگر وہ سب کہنا۔
 اور عقیدت نے کیا سوچا ہوگا؟ کتنی مرعہ انگلی تھی۔ کتنی ڈر گئی۔ کتنی تکلیف اکتاورد محسوس کیا ہوگا ان
 کے ان سخت نفرت بھرے جملوں کو سن کر۔ اسے یقین کرنا بھی مشکل ہو رہا ہوگا کہ یہ سب اس کی اماں نے کہا۔
 جوں چھاؤں بن کر سایہ کرتی رہی اس نے لمحوں میں چھٹی دھوپ میں لاکھڑا کیا۔

"میری بچی۔" وہ سسک رہیں۔ عقیدت کی اسی تکلیف کا سوچ کر دل پر آرے طے لگے۔ انہوں نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنا شروع کیا اس نے کروٹ لی ہوئی تھی اس کے معصوم چہرہ کی پائیزگی اس کے بہت خاص ہونے کی گواہی دے رہی تھی۔

"میری جان۔ میری بچی۔ میرے جگر کا لکڑا۔" وہ رو رہی تھیں بے آواز۔
 "مجھے معاف کر دے۔ معاف کر دے۔ میں گناہ گار ہوں تمہاری میں گناہ گار ہوں۔" انہوں نے اس کے بالوں پر اپنے لب رکھ دیے تھے۔

ناشتے کے وقت جیلہ رہیٹ والی افزا تفری سوار نہیں تھی وہ بڑے سکون سے کام کر رہی تھی۔ عقیدت جھک اور خاموشی سے ناشتا کرتی رہی۔ اس نے رات سونے سے پہلے ایک عہد کیا تھا اور اب اس عہد کو نبھانے کی خاطر امت جمع کر رہی تھی۔

"کہاں جا رہی ہو؟" وہ ناشتا ختم کر کے کمرے میں جا رہی تھی جب جیلہ نے حیرت سے پوچھا۔ اسے جواب دینے میں گھبراہٹ محسوس ہوئی۔

"تم نے میرے کپڑے تیار کیے؟" انگلیاں موڑتے ہوئے اس نے انسا سوال کیا۔

"نہیں۔ کیوں؟" اسے لگا جیلہ جان بوجھ کر ٹکون رہی ہے۔

"کالچ۔ جانا ہے۔" انک انک کر کہہ دیا۔ جیلہ کے تاثرات معنی خیز ہو گئے۔

"ربا جی نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔"

"تم کہہ دو ان سے۔ میں جاؤں گی کالچ۔" جیسے لمبے میں اس نے خود سے کیے عہد کی پاسداری کی۔

"باجی تو گھر پر نہیں۔" جیلہ کی بات پر وہ بری طرح سے حیران ہوئی۔

"کہاں گئیں؟"

"بتا کے نہیں گئیں۔" جیلہ نے کندھے اچکائے۔

"میں سمجھی تیرے لیے رکشا کرنے گئیں۔ رب کالچ کا تو ٹیم ہو گیا۔ باجی ابھی تک نہیں آئیں۔"

"تم ساتھ جاتیں نا۔" عقیدت کو بے طرح فکر لاحق ہوئی۔ پتا نہیں کہاں چلی گئیں۔

"میں نے کہا تھا۔ بولیں میں تمہارے ساتھ رہوں۔" عقیدت کے چہرے پر سراسیمگی نمایاں ہونے لگی۔

"چھانہ نہیں لٹکا۔ باجی ہیں کوئی ملی نہیں کہ شہر میں گم ہو جائیں گی۔" اپنے تئیں جیلہ نے ہسانا چاہا لیکن

اب عقیدت کو سندوق کی لوک پر بھی پریشان ہونے سے نہیں روکا جاسکتا تھا۔



آئی سی یو سے نکل کر وہ ڈاکٹر حماد کو متلاشی نظروں سے دیکھ رہا تھا جب ایک ایچ او نے آکر اطلاع دی۔

"سر۔ متین کہہ رہا تھا آپ سے کوئی ملنے آیا ہے۔" اس نے فوراً گھڑی دیکھی۔

"صبح صبح۔" اسے حیرت ہوئی۔

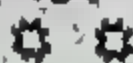
"کوئی خاتون ہیں۔" وہ مزید حیران ہوتا ایچ او کی تقلید میں آگے بڑھنے لگا۔

ایچ او پر بیٹھی وہ خاتون کوئی اور نہیں تحمیم کی اماں تھیں۔ اولیس کے قدم ست پڑ گئے۔

"السلام علیکم بیٹا۔" وہ گھڑی ہوئی تھیں۔ اولیس کے تاثرات عجیب بے بسی بولا چاری جیسے ہو گئے۔

یہ کیوں آئی ہیں سہاں؟ جب کہ وہ ایک وعدے کا پابند ہو چلا تھا۔

(باقی آئندہ ملاحظہ فرمائیں)



روانہ سرور

زندگی گلزارِ حیات



اجنی ملت کہاں کہ مٹھنوں سے
سراٹھا کر فلک کو دیکھ سکوں
اپنے کھڑے انھاؤں و انتوں سے
ڈرنا کرید تاجاؤں

چھیلنا جاؤں رست سے اٹھال
وقت بیٹھا ہوا ہے گردن پر
تو تاجا رہا ہے گلاں میں
زندگی دے کے بھی نہیں بچتے
زندگی کے جو قرض دینے ہیں

ماریہ کمال بھی ایسی ہی تھی۔ زندگی کے دکھوں میں
خود کو سمیٹ کر چلنے والی۔ وہ خود کو اتنا مصروف رکھتی کہ
لوگ اس سے بات کرنے کے لیے ہیلو بھی نہ کہہ
پاتے۔

وہ اپنی ذات میں گم، کمپیوٹر میں آنکھیں گھسائے
آس پاس سے بے نیاز رہتی۔
”آج کے وار کی لڑکی اور اتنی سٹھی سٹالی۔ اور وہ
بھی میڈیا ایج کی لڑکی۔“

لوگ بھڑکرتے۔ ”منازک سی ہے ہمارا ٹ ہے۔
ڈرنس اپ ہونے میں ملکہ ہے۔ صرف دھنسا چادر کی
طرز جتنی ہے۔ موتیوں جیسا گھڑا ہے۔“
”خود کو بہت کچھ سمجھتی ہے۔ داری رہو اس
سے۔“

اس کے خلاف گروپ بن گیا تھا۔ مگر وہ بکھری
سوچیں، بکھری باتیں اور بکھرے خدوخل کے ساتھ
اپنے مخصوص سیاہ رنگ کا بیگ کندھے پر لٹکائے جب
آٹھس کی بیڑھیاں چڑھتی تو آٹھس کا ہر فرد اس کو پہلی
نظر دیکھنے میں مشتاق نظر آتا۔

وہ بھی ایسی کہ لوگ اسے مڑ مڑ کر دیکھیں۔ مگر
اس کی شخصیت کا سب سے بڑا المیہ یہ تھا کہ وہ اپنی
ذلت میں تنہا تھی۔ اور یہ تنہائی شاید اس کا مقدر تھی۔
اپنے قلندرانہ مزاج کے ساتھ نہ جانے وہ کیوں ایسی
تھی اور زندگی سے کیا چاہتی تھی۔ وہ اپنے کھردرے
لبے کی مالک تھی مقابل کو اس سے بات کرتے ہوئے
ہینہ ہونے لگتا تھا۔ سلام کے بعد اسے کلام کرنے کا

قلبی شوق نہ تھا۔
”اتفاقاً“ کسی نے اگر اسے ”بچے مس ماریہ کمال“
کہہ کر مخاطب کر بھی لیا تو بے چارہ خود نادانستگی
میں یہ جملہ کہہ کر دن میں سو بار پچھتا یا ہو گا۔ کم از کم
مس ماریہ کمال کے خشک اور اجنبی لبے کی نسبت تو راہ
چلتے مسافر سے بات کرنا بہتر تھا۔

مجیب سی لڑکی تھی، اپنی دھن میں چلتی، اپنے انداز
میں کام کرتی، لیکن اپنے وجود میں تمام تر اجنبیت کے
ساتھ اپنے کام میں مخلص تھی۔ وقت کی پابند تھی۔
زندگی کے تشیب و فراز سے بے نیاز اس کا رویہ
سوائے اپنے سینئرز کے باقی سے روکھا ہوتا۔

چھ ماہ پہلے ہی ماریہ کمال نے رطبان ایڈورٹائزنگ
ایجنسی کو جوائن کیا تھا اور چھ ماہ کے ٹرینی پیریڈ میں ہی
اس نے اپنے آپ کو کامیاب ثابت کیا تھا۔ نہ صرف
کامیاب بلکہ افسران کی نظروں میں اس کی حیثیت
بہت اہم ہوتی جا رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنی محنت
اور مسلسل جدوجہد سے آج کمری الیٹوڈ پارٹمنٹ
میں تھی۔ کمپنی کے فینجک ڈائریکٹر فرہاد خان اور ثریا
ماہر اس کے قریبی دوستوں میں شمار ہوتے تھے۔

بظاہر دیکھا جائے تو عمر کے لحاظ سے اس کی دوستی ان
سے عجیب ہی لگتی تھی۔ شاید ذہنی تعلقات یا پھر۔

فرہاد خان لگ بھگ بیسٹائیس کے قریب تھے۔ بے
حد گر لیں فل شخصیت کے مالک تھے کنٹینوں کے
قریب بال سفید تھے، موٹے شیشوں کی عینک لگاتے
تھے، جب کہ مسز ثریا ماہر ایک پاری خانوں تھیں۔
بہت ملنسار تھیں، تجربے کار ہونے کے ساتھ ساتھ
رکھ رکھاؤ ان کی فطرت میں شامل تھا۔ یوں ماریہ کمال
کا بیشتر وقت ان دونوں کی صحبت میں گزر رہا تھا اس کے
بارے میں سب کی متفقہ رائے یہ تھی کہ دنیا کی بے
شمار لڑکیوں جیسی وہ نہیں ہے بلکہ زمین و آسمان کے
درمیان کی مخلوق ہے تیز مزاج ہے۔ عجیب و غریب
بے مقصد باتیں کرتی ہے۔ ایسی باتیں جن میں
لفسیانہ رنگ زیادہ ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو بہت ہلپ
لول کر رکھتی ہے۔ زندگی کو برتنے کا فن نہیں جانتی۔

خود پسند ہے، محتاط ہے اور نہ جانے کیا کیا تبصرے اس کی ذات باتوں پہ ہوتے لیکن ان تمام باتوں سے بے نیاز یہ مکمل اپنی دنیا میں گم رہتی۔

ٹھیک نو بج کر پانچ منٹ آفس کی سیڑھیاں چڑھنا اور اپنے کمرے میں قدم رکھنے تک ہیل کی "ٹھک ٹھک" اور بندہ منٹ بعد مسز نریا باقر کے کمرے میں پچیس منٹ گزارنا پھر واپس اپنے کمرے کی طرف "ٹھک ٹھک" کرتے ہوئے آنا اور بیچ کے بعد فرہاد خان کے کمرے کا رخ کرنا اور پھر تمام وقت اپنے کام میں الجھے رہنا۔ اس کی روز کی روٹین میں شامل تھا۔

گزشتہ چھ ماہ سے وہ اسی ڈگری پر قائم تھی۔ وہی اس کے بے نیازی، وہی اس کا روکھا پن۔ یوں لگتا تھا کہ اسے کسی خاص مرکز کو حاصل کرنا ہے اور اس خاص مرکز کے لیے سب کی نگاہوں کا مرکز بنی جا رہی ہے۔ اس کی شخصیت میں گریز کا پہلو بے حد نمایاں تھا۔ آفس میں کام کرنے والے اس کے تمام سامنے اس سے الگ نظر آتے مگر کامل حلیم اس کی خاموشی کے بحر کو توڑنے میں وہ تمام گراؤنا جو ماریہ مکمل کو موم کر سکتے تھے۔ مگر کامل حلیم کے کسی جملے پر پھلنا اور کسی ادا پر ٹھہرنا ماریہ کی عادت نہ تھی۔

اس روز جب معمول کی طرح آفس پہنچی تو اس کے قدموں کی مخصوص ٹھک ٹھک سن کر نہ جانے کیوں کامل حلیم اس کو مخاطب کر بیٹھا۔ "سینے آپ کسی کو احساس دلانے بغیر یہاں سے نہیں گزر سکتیں؟"

"کیا مطلب؟" اس نے اپنے مخصوص لہجے میں ایزویں کے بل گھوم کر پوچھا۔

"مطلب واضح ہے خاتون۔" کامل حلیم نے اسی کے انداز میں کہا اور بولا۔ "ان سینڈلوں میں آپ سائنسٹر لگوائیے۔"

"فہم! آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں اور ان سینڈلوں میں سائنسٹر یہ کیسی فضول بات ہے؟" وہ ہری طرح الجھ کر بولی۔

"یہ فضول بات نہیں ہے آپ خود غور کیجیے۔ آپ

تو کبھی کسی سے بات تک نہیں کرتیں۔ خاموش رہتی ہیں۔ تو پھر آپ اپنی ان سینڈلوں کی بھی زبان بند کر دیں۔ یہ کیوں خواہ مخواہ راڈو نیاز کی باتیں کرتی گزرتی ہیں۔"

"اوہ شٹ اپ! نہ جانے آپ کس قسم کی فضول باتیں کر رہے ہیں۔"

اتنا کہہ کر وہ ٹھک ٹھک کرتی آگے بڑھ گئی اور کامل اس کو جانے دیکھا ہا اور جب وہ اپنے کمرے کی جانب مڑی تو وہ مسکراتا ہوا اپنی ٹیبل کی سمت بڑھ گیا۔

"یار! کیا حماقت تھی بھلا اس کا راستہ روکنے کی ضرورت کیا ہے۔" کمپیوٹر پر وگرام فیڈ کرتے ہوئے فراز نے کہا۔

"ہاں واقعی،" کامل تمہیں کیا ہوا تھا۔ اس خاموشی سے الجھنے کی کیا ضرورت تھی۔ "تمہو نے بھی فراز کی تائید کرتے ہوئے حیرت سے کہا۔

"بس اس بات خاموشی کی خاموشی توڑنا چاہتا تھا۔ اس سے الجھنا چاہتا تھا۔" کامل نے کی چین کھماتے ہوئے بڑی آواز سے کہا۔

"ارے واہ! "تمو حیرت سے بولی۔
"تو تمہیں کیا ملا اس کی خاموشی توڑ کر اس سے الجھ کر۔"

"مجھے کیا ملا ہے اور کیا ملے گا تم نہیں سمجھو گی۔" وہ ذہنی لہجے میں بات کہہ کر ان لوگوں کا رد عمل دیکھنے لگا۔

"بات سن کامل! وہ مختلف لڑکی ہے۔ اس پر یہ واؤ بیج مت آنا۔" فراز نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

"سب لڑکیاں ایک سی ہوتی ہیں۔ بس ذرا ناظمی ہیں۔" وہ دھیرے سے جھک کر سرگوشی کے لہجے میں فراز کے کان میں بولا۔

"یار تم اپنے ماں باپ کے اکلوتے فرزند ہو۔ اس لیے تمہیں شاید خواتین کی حرمت کا احساس نہیں۔"

فراز نے اس کے انداز کو برداشت کرتے ہوئے بہت ضبط سے کہا۔ مگر وہ ایک دم صحت تھا۔

”دیکھ یار میرے ساتھ حضرت تاج نہ بنا کر زندگی کو انجوائے کر۔“ وہ اس کی باتوں کو ہنسی میں اڑا کر علیہ اور ثینہ کی طرف بڑھ گیا۔

”ہائیں“ اس کو کیا ہوا۔ یہ کیسی بے ربط اور عجیب باتیں کر رہا ہے۔“ ثمنو نے کہا اور اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”ہو بھی ہوا ہے“ دیکھتی جاؤ۔ ان موصوف کے آثار کچھ اور ہی بتا رہے ہیں اور کیا بتا رہے ہیں یہ فی الحال میں نہیں بتا سکتی مجھے کام ہے اور تمہیں بھی۔“

فراز نے ثمنو کو مزید سوال کرنے سے روکا اور اپنے کمپیوٹر پر جھک گیا اور ثمنو حیرت کا بورڈنی کال علیہ اور ثینہ کے لقموں کو سستی ہوئی فراز کی باتوں پر غور کرتی رہ گئی۔

اور پھر غور کرنے سے کیا ہوتا ہے اصل چیز دیکھنے والی آنکھ ہوتی ہے۔ جو حقیقت کو افسانہ اور افسانے کو حقیقت بنا دیتی ہے۔ اور حقیقت میں ماریہ کمال کے ساتھ کی ہوا تھا۔ آفس میں ہر فرد کی نظریں ایک دوسرے سے سرگوشی کرتی ہوئی ان دونوں کے چہروں کو ٹوٹتیں۔ جو نئی ماریہ کمال کے آنے کا وقت ہوتا۔

معنی خیز انداز میں پہلے ماریہ کمال کو اور پھر کمال حلیم کو دیکھتے اور کمال حلیم ان کی نظروں کو مایوس نہیں کرتا اور بھرپور مسکراہٹ کا مظاہرہ کرتا۔

کمال حلیم اپنی مسکراہٹوں کے جل اس پر پھینکتا رہتا مگر نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتی اس روز وہ تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بڑھ رہی تھی تو وہ علیہ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”خند ہماری ادا نصیری۔“

”پھر“ علیہ اس کا مطلب سمجھ کر شوخ انداز میں ہنسی ہوئی بولی۔

”پھر یہ کہ مجھ کو خدی لوگ اچھے لگتے ہیں۔ خدی ہوائیں اچھی لگتی ہیں۔“ وہ مسلسل ماریہ کمال کو تعاقب میں رہتے ہوئے بول رہا تھا اس کے ہر لفظ پر اس کی نظریں چھیں۔

”مگر کمال خدی لوگ خدی ہوتے ہیں۔ ان کی

خند نہیں ٹوٹتی۔“

کمال حلیم کے سامنے ہر پتھر موم ہو جاتا ہے۔ خند کیا چیز ہے۔ ”وہ بہت شان سے بولا تو علیہ اس کی تائید میں بولی۔

”یہ تو ہے شزلوے کمال تمہارے لیے ہر روزانہ کھتا جاتا ہے۔“

اور کمال بھرپور قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اور در تک ہنستا ہی رہا جب تک ماریہ کمال نظروں سے اوجھل نہ ہوئی۔

ماریہ کمال کے وہی دھب تھے اپنے کام میں مگن، آگے بڑھنے کی جستجو اسے کچھ سوچنے کا شاید موقع نہ دیتی مگر ہر دوسرے تیسرے روز کمال حلیم کا اسے مخاطب کرنا بلاوجہ تکرار اور پھر ماریہ کمال کا اسے بے رخی سے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جانا خاص انداز تھا مگر کمال حلیم اپنی جگہ مطمئن مسرور اس پتھر کو پھلانگنے کی خند میں ڈٹا ہوا تھا۔



اس روز وہ شریا ماتھر اور فرہاد خان کے ہمراہ جب میننگ ہل سے باہر نکلی تو فراز کے ساتھ کھڑے کمال حلیم نے اس کی طرف دیکھا اور غصے سے پیچ و تاب کھاتے ہوئے بولا۔

”ہم سے بات کرتے ہوئے اس کی عزت پہ حرف آتا ہے۔ ان لوگوں میں کیا ہیرے جڑے ہیں۔“ وہ اپنے اطراف سے بے نیاز ان دونوں کی معیت میں ٹھک ٹھک کرتی گزر گئی تو فراز نے کمال کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ہنس کر دیار اس کو معاف کر دے اور خود کو بھی معاف کر دے۔ کمال سے آنا تے رہو گے وہ بالکل منقول اور الگ لڑکی ہے۔ تمہارے عوام میں آنے والی نہیں۔“

عاشر ثینہ اور علیہ بھی اس کی طرف آگے ماریہ کمال موضوع پھر زیر بحث آگیا۔

”مسئلہ ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ کمال نے دانت پیچتے ہوئے کہا جتنے بڑے لوگ اسے میں جا ب کرتی ہے پھر

کیسے وہ ہم سے الگ ہو گئی۔ آخر اسے ایسا کیا غور ہے جو ہم میں کھلتی ملتی نہیں۔ ہمارے ساتھ کچ نہیں کر لی 'جائے نہیں جیتی' آخر ٹینہ ہے 'عالیہ ہے۔' نمونہ ہے 'بھی تو ہم سے فریج ہیں۔' اس نے کہا میں کرتی ہیں 'آخر ہماری دوستی ہے ہم شاپنگ پر ساتھ جاتے ہیں۔' 'ہائیز جاتے ہیں ساحل پر جاتے ہیں ہولڈنگ کرتے ہیں۔' بہت اچھی دوستی ہے ہماری 'ہم زندگی کو انجوائے کرتے ہیں۔' تو یہ کیوں سب سے منفرد بنتی ہے۔ اسے کیوں زخم ہے خود پر 'ان سے خوب دوستی ہے اس کی جو اس کی عمر سے مطابقت نہیں رکھتے۔' اس کا واضح اشارہ مسز شریا ماتھرا اور فریڈ خان کی طرف تھا۔

"۳۲" کال یار بس کرو "اس کی مرضی۔ ہر لڑکی ایک سی نہیں ہوتی تم نے تو اس لڑکی کو چھیڑ سمجھ لیا ہے۔" عاشق نے لڑچ ہو کر اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔ "ویسے کال صحیح کہہ رہا ہے۔" ٹینہ نے عاشق سے کہا "نہ جانے وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے۔ خوب صورت ہے تو اپنے لیے 'لبے لبے بالوں کو بھرا کر نہ جانے خود کو کیا سمجھتی ہے۔"

"ہو نہ چاہتی ہے اس کی بورا زلفوں کے قصیدے پڑھے جائیں۔" نمونہ نے نخوت سے کہہ کر ٹینہ کی بات کے جواب میں کہا۔

"مجھے تو لگتا ہے اسے خال و خدہ زخم ہے۔ اس کے نقوش غصے کے وقت کیسے زبردست لگتے ہیں۔ کیوں ٹینہ۔" عالیہ نے کہا۔

"۳۳" ارے بالکل سچ کہا۔ جیسی تو ہر وقت غصے میں رہتی ہے۔" اور سب ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگے۔

"یارو کسی شاعر نے بھی اس موقع پر اپنے محبوب کے لیے کہا ہے نا اور بہت خوب کہا ہے۔" ٹینہ نے کہا۔

ان کو آتا ہے پیار مجھ غصہ۔
ہم کو ان کے غصہ پر پیار آتا ہے
کال نے ترمیم میں آکر سراسر اپنی مرضی کے مطابق کو فرانہ انداز میں بحال کر دیا۔

"یار حیران کنی مسئلہ لگتا ہے تو ایسا ہی ہے ۳۴" فریڈ

نے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
"مجھے تو لگتا ہے 'محبت اس کا مسئلہ ہے۔' فرانہ نے اس کو گھورتے ہوئے کہا۔
"ہاں ہے تو مگر بہت خاموش سمجھے تب نا۔" کال نے شوخی سے کہا۔

"یار تم اپنی طبیعت کو روکو۔ تمہاری منگیتر کو خبر ہو گئی تو تمہاری خیر نہیں۔"

"۳۵" اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ محبت سے اس کا کیا تعلق۔" اس نے بے نیازی سے کہا۔

"ویسے یار کال 'لفظ محبت کو اس قدر ارزاں نہ کرو۔ اسے اپنی انا کا مسئلہ نہ بناؤ۔ اس کا اپنا کوئی ذاتی مسئلہ ہو گا۔ تمہیں اس کے راستے میں آنے کی کیا ضرورت ہے۔ وہ تو کمری کرتی ہے۔ مگر اس کے فرائض میں تم سے دوستی کرنا شامل نہیں جبکہ محبت تو دور کی چیز ہے۔"

"تو پھر اس کو بھی ضرورت کیا ہے۔ اس اتنے بڑے ادارے 'ایڈورٹائزنگ ایجنسی میں جاب کرنے کی۔ جب وہ ہمارے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہیں چل سکتی تو گھر بیٹھے۔"

کال نے تیزی سے کہا۔

"تو پھر تمہارا کیا ہو گا پارے 'تم جو اس کی بے نیازی پر دل ہار بیٹھے ہو۔" ٹینہ نے شوخی سے کہہ کر ہاتھ میں آنکھ دھوئی تو اس کی حرکت پر کال کو بہت مزہ آیا اور دل تھام کر لہرا سا گیا۔ اس کی بے ساختہ اداکاری پر سب کے قہقہے برس پڑے اور کال حلیم کا قہقہہ بھی ان قہقہوں میں شامل ہو گیا۔ سب کے بلند قہقہے گونج رہے تھے اور اس گونج میں کسی کو ہتائی نہ چلا کہ ٹھک ٹھک کرتی ایک خود سر مغرور عجیب و غریب لڑکی ان کے پیچھے کھڑی ہے جب قہقہوں کی برسات ختم ہوئی تو سب اسے دیکھ کر دم بخود رہ گئے۔

اس نے بہت مضبوط لمبے میں کال حلیم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"ہات صرف اتنی سی ہے مسٹر کہ ہر فرد کو اپنی زندگی جینے کا اختیار ہوتا ہے مگر ہمارے معاشرے میں یہ حق

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ کے ساتھ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، تارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



دوسرا اور آخری حصہ

”ہاں۔“ اور ساتھ ہی فون بند ہو گیا تھا۔ فون بند ہونے سے پہلے اس نے شاکی آواز سنی تھی جو اماں کو بلارہی تھی۔
اس نے ایک گہرا سانس لے کر ریسیور کیڈل پر ڈال دیا۔
”ہاں نہیں اماں اس طرح کی باتیں کیوں کرتی ہیں۔“ وہ پریشان سی ہو گئی تھی۔

عینا نے حید سے کہہ کر اس کے لیے کھانا پکانے کو کہا تھا۔ لور باہر آکر لال کو فون کرنے لگی تھی۔ تیری باہر نمڑانے پر انہوں نے فون اٹھایا تھا۔ ان کی تواندہ مگر تھی۔
”ہاں آپ ٹھیک ہیں نا“ وہ پریشان ہو گئی تھی۔
”ہاں میں ٹھیک ہوں تیری ماہی ابھی باہر نکلی ہے۔ لور بچیاں اندر ہی سوی کے سامنے بیٹھی ہیں۔ باہر نکل

مکمل فون

تب ہی فون کی بیل ہونے لگی تھی وہ پاس ہی بیٹھی تھی اس نے فون اٹھالیا۔ دوسری طرف صائم تھا۔
”ہے کیسی ہو عینا۔“ وہی بے تکلف انداز۔
”اچھی ہوں لیکن تم شاید بھول گئے ہو کہ میں تم سے دو سال بڑی ہوں۔“
”اوہ ہاں۔“ اس نے تقبہ لگایا تھا۔
”تھنکس تم نے یاد دلادیا تو کیا اب میں تمہیں کیا کہہ کر ملاؤں۔“ وہ پھر زور سے ہنسا۔
”مجھ سے یہ توقع مت رکھنا۔ ویسے تمہیں یاد دلادوں دو سال بڑا ہونے کے بلو جو تم مجھ سے ڈرتی تھیں تب اور بے وقوف بھی تھیں۔ میرا اچھا خاصا رعب پڑ گیا تھا تم پر ہے نا۔“

”آئیں تو بات کرنی مشکل ہو جائے گی۔“
”ہاں آپ کے پاس کچھ پیسے ہوں تو موبائل فون منگوا لیں۔“ وہ پڑوس میں رشیدہ خالہ کا بیٹا ہے نا اس سے کہیں۔ پھر رات میں جب آپ سوتے کے لیے جلیا کریں گی تو دو زبات کروں گی سنئے مجھے آپ کی بہت فکر رہتی ہے اماں۔“
”تو میری فکر نہ کیا کر عینا۔ بس اپنی پڑھائی کر لے پھر تیری پیمپو تیز ارشدہ کو لوں گی کسی اچھی جگہ تو اپنے گھر کی ہو جائے گی تو میں سکون سے مر سکوں گی۔“
”ہاں پلیز انکی باتیں مت کیا کریں؟“
”سن اگر سہل سے کوئی تمہیں کہنے آئے تمہارا اماں مظفر یا عتیق تو ہرگز ہرگز نہ آئے۔ بھلے وہ تم سے کچھ بھی کہیں۔ میری موت کا ہی کیل نہ سنا کریں۔“

”مجھ کہہ رہا تھا عنائے لیل پر سکر ہنساؤ
مٹی۔“
”مور ڈیڑھ اہلے پرورد محترم کا کیا حال ہے۔
کہیں چلے تو نہیں گئے۔“
”نہیں ابھی تو ارحم بھائی لوہری ہیں اور پسنے سے
کلن بہتر ہیں۔“
”اٹھیں میرے آئے تک رکے رہیں۔ جانتی ہو
مجھے بارہ سال ہو گئے ہیں ان سے ملے ہوئے۔“
”جانتی ہوں۔“

اور پھر چھ لوہروہری باتیں کر کے اس نے فون بند
کر دیا تھا۔ لیکن اس کے فون نے اس کی لواہی کسی حد
تک کم کر دی تھی۔ کھانا کھا کر وہ اپنے کمرے میں آئی
تھی۔ اس نے سوچا کہ سحر کو خط لکھے۔ جب وہ بکوس میں
تھی تو مینے وہ مینے بعد سحر کو خط ضرور لکھتی تھی۔ جس
میں گزریے مینے کی پوری تفصیل ہوتی تھی سحر نے
اگرچہ خط کا جواب بھی نہیں دیا تھا لیکن وہ خط ضرور
لکھتی تھی۔ یہاں سحر اس کا خط ملے پر ایک مختصر سا فون
ضرور کر دیتی تھی۔ جس سے اسے سحر کی خیریت معلوم
ہو جاتی اس سے تو کبھی کبھار ہی بات ہوتی تھی ورنہ
اس سے ہی بات کر کے فون بند کر دیتی تھی۔ سب تو
چھ سات سال ہو گئے تھے اسے خط لکھے ہوئے اس نے
قلم اٹھایا۔ لیکن پھر چھ لفظ لکھ کر چھوڑ دیا۔ اسے تنہا
ہو گئے تھے اسے یہاں آئے آخر سحر اپنی پیمو کو تو فون
کرتی ہوں گی اس سے بھی تو بات کر سکتی تھیں۔ عام
نے بھی تو بات کی تھی۔ شاید وہ مصروف ہوں یا پھر
پیمو نے انہیں میرا بتایا ہی نہ ہو۔ اور شاید ان کی لیں
سے بھی بات نہ ہوئی ہو۔ چلو کل خط لکھوں گی۔ اس
نے کتاب اٹھا کر پڑھنے لگی۔



”کرسی کی پشت پر سر رکھے آنکھیں موندے عظم
علی کی غزل سن رہا تھا۔“
”ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی طرح
صرف اک بار ملاقات کا موقع دے دے۔“

”میری جلی ہے کہیں میرا ٹھکانہ ہے کہیں
مجھ تک تجھ سے بچھڑ کر مجھے جانا ہے کہیں
سوچنے کے لیے اک رات کا موقع دے دو
ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی طرح
اپنی آنکھوں میں چھپا رکھے ہیں جگنو ہم نے
اپنی پکیوں پہ سجا رکھے ہیں آنسو ہم نے
آن کی رات میرا درد محبت سن لے
کیکھاتے ہوئے ہونٹوں کی شکایت سن لے
بھولنا ہی تھا تو اقرار کیا ہی کیوں تھا
وہ دازے پر دستک ہوئی تھی اور پھر عنائے ذرا سا
دوانہ کھول کر اندر بھانکا تھا۔ اس نے کاتوں سے ہیڈ
فون نکل کر عنائے کی طرف دیکھا اور سیدھا ہو کر بیٹھ
گیا۔ لیکن وہ اب بھی گنگنا رہا تھا۔
بھولتی تھی تو اقرار کیا ہی کیوں تھا
صرف دو چار سوالات کا موقع دے دو
ہم تیرے شہر میں
”آپ کی تواضع میں بہت سوز ہے ارحم بھائی۔“
عنائے دازے کے پاس ہی کھڑی تھی۔
”ابھی بھی کتنی تھی۔“ اس نے خالی خالی نظروں
سے اسے دیکھا تھا۔
”کون جانتی۔“ عنائے کے لیلوں سے بے اختیار نکلا
تو ارحم چونکا۔
”آپ کھڑی کیوں ہیں بیٹھ جائیں عنائے؟“
”آپ کو جانتی سے بہت محبت تھی ارحم بھائی۔“
”تمہیں آپ کیسے جانتی ہیں عنائے جانتی کو۔“
”سوری ارحم بھائی جب آپ بیمار تھے تو آپ نے
میں کو جانتی کا ہم لے کر بات کی تھی۔ میں نے آپ
کو بتایا بھی تھا شاید۔“
”ہاں۔“

اس نے ایک گہری سانس لے کر عنائے کو بغور
دیکھا۔ جس کی آنکھوں میں تاسف تھا۔ دکھ تھا اس
کے لیے۔
”میرے لیے کیا تھی شاید میں کبھی کسی کو بتا
میں نہیں کہ۔“ میرے دو میں دو میں بس جکی

ہولی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیراٹل

SOHNI HAIR OIL



- کرتے ہوئے بالوں کو مددگار
- بے بال آگاہ
- بالوں کو مضبوط اور ہلکا کرتا ہے
- مردوں اور عورتوں اور بچوں کے لئے
- کبھی نہیں
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیراٹل 12 لیٹروں کا مرکب ہے اس کی دوا
کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ معمولی مقدار میں جاری رہتا ہے، یہ بازار
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دکانی لڑکا جاسکتا ہے یا
پول کی قیمت صرف = 100 روپے ہے دوسرے شہروں میں آؤرنگ
کر مرزا پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آؤرنگ
حساب سے بھجائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیسٹ جاری شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے گئے لئے ہمارا ہند:

ہولی بکس، 53- اورنگز، مارکیٹ، پیکڈ فورم، ایم اے جناح روڈ،

دستی خوردہ والے حضرات سوہنی ہیراٹل ان چنگ

میں حاصل کریں

ہولی بکس، 53- اورنگز، مارکیٹ، پیکڈ فورم، ایم اے جناح روڈ،

کچھہ عمران ڈاٹ کام، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32736021

تھی۔" اس نے جیسے خود کلائی کی۔ اور ہینا کی طرف
دیکھا جو ابھی تک کھڑی تھی۔

"وہ میں پوچھنے آئی تھی اور ہم بھائی آپ نے دن میں
کھانا نہیں کھایا حیدر نے مجھے ابھی بتایا ہے آپ کی
طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

"ٹھیک ہے ہینا۔ بس بھوک نہیں تھی مجھے اور
آپ میرے لیے پریشان مت ہوا کریں پلیز۔ میں
عالی نہیں ہوں اس طرح کے التعلات کا۔"

"پلیز ارجم بھائی اس طرح اجنبیوں کی طرح بات
مت کیا کریں۔"

"تو کیا میں آپ کے لیے اجنبی نہیں ہوں کیا رشتہ
ہے میرا آپ سے۔"

"ٹھیک ہے میرا آپ سے کوئی رشتہ نہیں ارجم
بھائی لیکن آپ میرے لیے اجنبی نہیں ہیں۔ جب
میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا تھا تب بھی آپ میرے
لیے اجنبی نہیں تھے۔ سحر آئی آپ کا اتنا ذکر کرتی تھیں
کہ جب آپ گاؤں آئے تو مجھے بہت اچھے لگے تھے۔

ایک کے بعد پہلی بار کسی نے مجھ سے اس طرح بات کی
تھی اتنی شفقت اور اتنی محبت ہے۔" اس کی آنکھوں
میں نمی سی پھیل گئی۔

"میں آپ کو کبھی نہیں بھولے۔ میں نے آپ کو
ہمیشہ یاد کیا۔"

مجھے یاد ہے جب میں یہاں آئی تھی تو آپ گھر کے
اندر رہتے تھے اور ان دنوں آپ کتنے خوش رہتے تھے
اور آپ نے مجھے کتنا گھمایا تھا۔ آپ کو یاد ہے۔"

"نہیں مجھے کچھ یاد نہیں ہے ہینا۔ میں سب
بھول چکا ہوں پلیز۔ مت دہراؤ وہ سب گزر چکا ماضی
بن چکا۔" وہ جو ہونٹ بیچنے بیٹھا تھا یکدم اس نے ہینا
کی طرف دیکھا۔ ہینا کی تم آنکھوں کی طرف اور پھر
یکدم ہی نظریں جھکا لیں۔

"آپ جاب میں ہینا پلیز اور مجھے تمنا چھوڑ دیں۔"

"تاکہ آپ میرے جانے کے بعد ڈرنک کریں
اور سب ارجم نے چونک کر اسے دیکھا اسے ہی دیکھ
رہی تھی۔"

”غم اس طرح بکا نہیں ہوتا ارجم بھائی دکھ تو کہہ دینے سے بچے ہوتے ہیں۔ آپ نے کبھی کسی کو اپنے دل کا حال نہیں بتایا۔ میں جانتی ہوں۔“

”مجھے بتائیں آپ دیکھیں گے کہہ دینے سے۔“
”آپ کیا جانتا چاہتی ہیں عینا۔“ ارجم کی آواز مدھم تھی۔

”سب جو آپ کے دل میں ہے جو آپ نے کسی سے نہیں کہا۔“ عینا مسکرائی۔
”سب۔“ اس نے پچلے ہونٹ کو دانتوں تلے دبایا۔

”سب جو میرے دل میں ہے اگر میں نے آپ سے کہہ دیا تو آپ سہار نہیں سکیں گی۔“
عینا لمحہ بھر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

”چھ چالیس آپ مجھے چاندنی کے متعلق بتائیں۔“
اس کا انداز بڑا دوستانہ تھا۔ ارجم کو حیرت ہوئی۔ ابھی نیند میں تھی تو اس سے ڈرتے ڈرتے پوچھ رہی تھی میں آپ کے لیے سوپ اور کھانا بھجواؤں اور آج اتنے استحقاق سے بات کر رہی ہے۔ یہ لڑکیاں بھی بس ایسے ہی ہوتی ہیں ذرا سی لفٹ کراؤ تو گمبل ہی ہو جاتی ہیں۔ اس کے اندر کڑواہٹ گھلنے لگی۔

”تو ارجم بھائی۔“ وہ دروازے کے پاس سے ہٹ کر صوفہ پر بیٹھ گئی۔

”ہمارے چاندنی کون تھی اور کہاں ملی آپ کو۔“
”میری زندگی میں آنے والی سب عورتیں میرے لیے کاتھ کی بنی ہوئی عورتیں ہیں۔ بے فیض اور بے رنگ۔ چاندنی بھی ایسی ہی ایک عورت تھی اور پلیز اب آپ جاؤں میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ نہ جانے کیا کچھ یاد آگیا تھا اور کیا کچھ تکلیف دے رہا تھا۔ عینا نے ایک نظر اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں سے جیسے آگ نکل رہی تھی اور وہ ہونٹ پیچھے جیسے کسی انیت کو برداشت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تھک ہے ارجم بھائی میں جا رہی ہوں لیکن پلیز اپنے آپ کو تکلیف مت دیجیے گا۔“

وہ دوبارہ صاف صاف نہ کہہ سکی تھی کہ وہ ڈرنے نہ کرے۔ اس نے اوہرا دھری بکھا تھا۔ آس پاس کہیں کوئی بوتل وغیرہ نہیں بڑی تھی۔ اسے ڈرنک کرنے والوں سے نفرت تھی لیکن ارجم کو اس نے خود ہی مار جن دے کر اسے اس لسٹ سے نکال دیا تھا۔

ارجم بھائی چاندنی کو بھلائے اور اپنا غم غلط کرنے کے لیے ڈرنک کرتے ہیں۔ اور پھر اتنے دن ہو گئے تھے اس نے انہیں نشے میں زور زور سے بوتلے یا گالیاں دیتے نہیں سنا تھا۔ اور پھر اس نے ہمیشہ ہی انہیں آئیڈیا لائزر کیا تھا۔ اس کے نزدیک وہ بہت اچھے تھے اور ان جیسا کوئی نہیں تھا۔ نہ ماموں نہ ظفر بھائی نہ مظفر۔ ظفر بھائی کا خیال آتے ہی اس نے جھڑپھری لی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔

ارجم نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا وہ سر جھکائے بیٹھا تھا۔ زخموں کے ٹانگے کھل گئے تھے اور کھلے زخم تکلیف دے رہے تھے۔ اور ہوتا نہیں۔ کب یہ زخم بھریں گے کب میں اسے اور اس اذیت کو بھول پاؤں گا۔ اتنے سال گزر گئے اجنبی سر زمینوں کی خاک چھانتے صحرا لورڈی کرتے لیکن وہ اذیت اسی طرح تازہ ہے اور وہ اسی طرح دل میں براجمان ہے۔ کاش وہ مجھ سے کہہ دیتی۔ میں مجبور ہوں ارجم تمہارا ساتھ نہیں دے سکتی۔ تو میں خاموشی سے اس کے راسے سے ہٹ جاتا۔ وہ مجھے کہتی میں اپنا سر کلٹ کر اس کے قدموں میں رکھ دیتا لیکن وہ میرے ساتھ ایسا نہ کرتی مجھے یہ سزا نہ دیتی۔

اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اور ایک گمراہ اس کے دل کو جیسے چھیل رہا تھا۔ بہت دیر تک وہ خاموش بیٹھا جیسے اس درد کو جھیلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ بہت دیر بعد وہ اٹھا اور کھڑکی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

باہر ٹمکھا اندھیرا تھا شام گہری ہو رہی تھی۔ اور اس گہری ہوئی شام میں درختوں کے پتے تیز ہوا سے سرسرا رہے تھے۔ جتنی شاموں میں سے ایک شام جیسے وہاں آکر ٹھہر گئی تھی۔ اس شام وہاں کھڑی تھی۔ لیکن اس کے پودے کے پاس اور اس نے لیسن گھر کا سوٹ پہنا

ہوا تھا۔ جس پر میون کڑھائی اور میون ہی ستاروں کا
کلم تھا اس شام وہ مہوت سال سے دکھتا رہ گیا تھا اور وہ
شام اس کی زندگی کی سب سے خوبصورت شام تھی
کیونکہ اسی شام وہیں کھڑے کھڑے اس نے اعتراف
کیا تھا۔

”میں تم سے بہت محبت کرنے لگی ہوں۔
بہت شدید۔ محبت۔“ اس سے پہلے اس نے
I love You کا کارڈ بھیجا تھا لیکن زبان سے
پہلی بار اقرار کیا تھا۔ اور یہ وہ بات تھی جو وہ چاہت کے
باوجود اس سے نہ کہہ سکا تھا اور اس نے بہت آسانی
سے پلکیں جھپکتے ہوئے کہہ دی تھی۔ اسے یقین نہیں
آتا تھا کہ جو کچھ اس نے سنا ہے وہ سچ ہے۔ وہ بس اسے
دیکھے جا رہا تھا اور وہ یکدم اس ہوئی تھی۔ کچھ دیر پہلے
کے چمکتے چہرے پر جیسے یکدم مبادل چھا گئے تھے۔

”تم کیا سوچنے لگے ہو ار تم میں شاید تمہارے قابل
نہیں ہوں۔ تم ایک امیر باپ کے بیٹے اور میں ایک
غریب لڑکی ہوں بل تو یہ سب نہیں دیکھتا وہ۔“
”پکیز اور کچھ مت کہنا۔“ اس نے تڑپ کر اس کی
طرف دیکھا تھا۔

”میں تو سوچ رہا تھا کیا میں واقعی اتنا خوش قسمت
ہوں کہ تم مجھے چاہو۔“

”ہاں میں تمہیں بہت چاہتی ہوں ار تم مجھے خود
نہیں پتا کب کیسے تم میرے دل میں اتر آئے۔“ اس
نے درخت کے تنے پر رکھے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ
رکھا تھا اور ار تم کو لگا تھا جیسے وہ اس وقت دنیا کا خوش
قسمت ترین آدمی ہو جسے پہلی نظر نے پسند کیا تھا اور
جو چمکے سے اس کے دل میں اتر آئی تھی وہ اس سے
محبت کرتی تھی۔ اور خوشی سے سرشار ہو کر اس نے
اس کے ہاتھ پر اپنا دھرا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”میں بھی تم سے بہت محبت کرتا ہوں لیکن مجھے
بہت ڈر لگتا ہے۔ محبت کے چمڑ جانے سے۔ تم مجھے
کبھی چھوڑ کر نہ جانا زندگی دور نہ میں جی نہیں پاؤں
گا۔“

اس شام ہاتھوں میں ہاتھ دیئے وہ بہت دیر تک

پچھلے لان میں مہلتے رہے تھے۔ حتیٰ کہ شام گہری ہو گئی
تھی۔ اور اس شام وہ دونوں نے ایک دوسرے سے ساتھ
بھانے کے بعد کیے تھے۔ عمر بھر اکٹھا رہنے کے لیکن
پھر کیا ہوا تھا۔ بچ راستے میں اس نے اپنا ہاتھ چمڑا لیا
تھا۔ بڑی بے دردی سے۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ اندر پر سات ہو رہی
تھی لیکن باہر آنکھیں خشک مچھرائی تھیں۔

اس نے آنکھوں کو رگڑا اور کھڑکی کے پاس سے
ہٹ آیا۔ اور آرام کرسی پر بیٹھتے ہوئے اس نے سر
پچھے رکھتے ہوئے آنکھیں موند لی تھیں۔ اور ماضی اپنی
تمام ترائیت کے ساتھ جیسے اس کے اندر زندہ ہو گیا
تھا۔

ماضی جس میں خوشی اور مسرت کے لمحے تو بہت کم
تھے لیکن بارہ سال سے وہ ایک اذیت ایک دکھ کے
ساتھ جینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کتنا چاہا تھا کہ وہ
سب کچھ بھول جائے اپنا اچھا برا بھلا ماضی سب بھلا
دے اور صرف حال میں زندہ رہے لیکن نہ اذیت کم
ہوتی تھی نہ ماضی بھولتا تھا اور یہ لڑکی عینا اس سے کہہ
رہی تھی کہ وہ اس سے اپنا غم شیر کرے۔ اس لڑکی
سے جو۔ اور اگر وہ دنیا کی آخری انسان بھی ہوتی تو بھی وہ
اس سے اپنا دکھ شیر نہ کرتا۔ اس عینا جلال سے جو
بیگم راحت کی پہنچ تھی۔

جب وہ یہ سوچ رہا تھا تو ہرگز نہیں جانتا تھا کہ ایک
روز وہ اسی عینا کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دے گا
اور وہ سارے آنسو اس کے سامنے بہا دے گا جو اس
نے بر قاب کر کے اپنے اندر اتار لیے تھے۔ وہ واقعی
نہیں جانتا تھا کہ اندر سے وہ کس لمحے کمزور پڑا تھا۔

جب وہ اس کے سر پر پٹیاں رکھ رہی تھی۔ یا جب وہ
اس کے ساتھ اسپتال گئی تھی۔ اور اس کے لیے
پریشان ہو رہی تھی۔

یا جب وہ اس کے لیے سوپ بنا کر بھجواتی تھی یا
جب وہ اسے ڈرنک کرنے سے منع کر رہی تھی۔ نہیں
بلکہ اس وقت جب اس نے اس کے ہاتھ سے مشروب
کاٹھا اس نے کھڑکی سے باہر گر لیا تھا۔

”میں ارحم بھائی میں آپ کو یہ زہر نہیں پیئے گا
کی سکہ اور غم اس طرح نہیں بھلائے جاتے۔“
”کس طرح“ اس نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔
”میں شراب پی کر۔“

”تو“ اس نے بے اختیار الم آنے والی مسکراہٹ
کو سر جھٹکا کر چھپانے کی کوشش کی تھی اور پھر لمحہ بھر
بعد سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں نمکین
پانیوں سے بھری تھیں اور وہ ہلکی جھپک جھپک کر
شاید انہیں روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”سوری ارحم بھائی آپ کو یقیناً“ اچھا نہیں لگا ہو گا
غصہ آ رہا ہو گا مجھ پر لیکن ارحم بھائی۔۔۔ آپ کو نہیں
پتا کہ یہ صحت کے لیے کتنی نقصان دہ ہے۔ آپ ایک
لڑکی کی خاطر خود کو کیوں جہاد کر رہے ہیں۔ مت کریں
اپنے ساتھ ایسا۔ مت سزا دیں خود کو۔“ اور رکے
ہوئے آنسو رخساروں پر اچھلک آئے تھے۔ وہ رو رہی
تھی۔ وہ ارحم فراخان کے لیے رو رہی تھی پتا نہیں
اس کے آنسو سجے تھے یا جموئے لیکن وہ لمحہ تھا جب
ارحم کے دل میں اس کے لیے موجود غصہ آہوں آپ
ختم ہو گیا تھا اس سے وہ اسے وہی ہنا لگی تھی کیفیت
کی منڈیر پر بیٹھی اپنے دکھ سکھ اس سے شیر کرتی
مخصوص سی ہنلا جو بچھتی تھی جن کے اہا نہیں ہوتے
انہیں کوئی شرارت نہیں کرنا چاہیے۔

”گو کے ہنا آپ رو میں تو مت اٹھیک ہے آئندہ
کوشش کروں گا کہ ڈرنک نہ کروں۔“
”ہر اس“ وہ دتے دتے مسکرا دی تھی۔
”ہاں ہر اس۔“

اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا تھا اور شاید یہی وہ
لمحہ تھا جب وہ اسے بہت مصوم بہت سلوہ لگی تھی۔
اور اس روز اس نے ہنا سے دوستی کر لی تھی۔ لیکن
ساتھ ہی اس نے اسے تنبیہ بھی کر دی تھی کہ وہ اس
سے اس کی ذاتی زندگی یا خاندانی کے متعلق کوئی بات
نہیں کہے گی۔

”ہاں نہیں کروں گی لیکن آپ بھی ڈرنک نہیں
کریں گے۔“ وہ کھکھلا کر اس دیا تھا۔

”اگر میں آپ سے وعدہ کر لوں کہ میں ڈرنک نہیں
کروں گا اور میں پھر بھی ڈرنک کرتا رہوں تو رات میں
دن میں کسی وقت جب آپ نہ ہوں یا جب میں یہاں
سے چلا جاؤں گا تب۔“

”مجھے یقین ہے ارحم بھائی اگر آپ نے وعدہ کر لیا
ہے تو پھر ضرور پورا کریں گے۔“ اس کی آنکھوں میں
اتنا یقین تھا اتنا اطمینان کہ یہ حیرت لداہ گیا ہے۔

”آپ کو مجھ پر اتنا یقین ہے ہنا ملائکہ میں آپ
سے اپنی زندگی میں اس سے پہلے صرف لداہ ملا ہوں
تب آپ پی تھیں۔ آپ مجھے کتنا جانتی ہیں۔“
”میں آپ کو ہنا بھی جانتی ہوں ارحم بھائی مجھے
یقین ہے کہ اگر آپ نے مجھ سے وعدہ کیا تو اسے کبھی
نہیں توڑیں گے۔“

”فرض کریں ہنا اگر کوئی اگر آپ سے کہے کہ
ارحم کسی سے خلعے میں بیٹھائی رہا ہے اور۔“

اس کی آواز لٹی ہوئی سی تھی۔ ہنا نے اسے بات
پوری نہیں کرنے دی تھی اور فوراً کہا تھا۔

”میں بالکل یقین نہیں کروں گی ارحم بھائی بالکل
بھی نہیں میں اس سے کروں گی کہ وہ جھوٹ بول رہا
ہے۔ ارحم بھائی کبھی ایسا نہیں کر سکتے کبھی نہیں کیونکہ
انہوں نے مجھ سے وعدہ کیا ہے۔“

اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ وہ یکدم کھڑا ہوا
اور رخ موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

اور انہوں نے اس کا یقین نہیں کیا تھا۔ وہ جو اس
کے اپنے تھے اس کے ڈیڑی اور۔

نہیں وہ تو خود اس ڈرائے کا ایک کوار تھی اور اس
نے خود ہی تو بیگم راحت کے ساتھ مل کر یہ سارا ڈرائے
ترتیب دیا تھا۔ کیل۔۔۔ گج بھی اس کا جواب نہیں
جانتا تھا اور اس روز کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اس نے
کہا تھا۔

”لیکن انہوں نے میرا اعتبار نہیں کیا تھا ہنلا۔“
”انہوں نے۔“ اس نے مڑ کر دیکھا اس کی

آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔
”پیز ہنا مجھے تمنا چھوڑ دیں۔ ہر اس میں

ڈر تک نہیں کروں گا اور میں ضرور کسی روز آپ سے
سب شیئر کروں گا جو آپ جانتا چاہتی ہیں لیکن اس
وقت نہیں۔

”ٹھیک ہے ارجم ہائی۔“

عینا خاموشی سے انکیسی سے چلی گئی تھی اور اسے
اپنے ہی کے لفظوں پر حیرت ہوئی تھی ابھی لندن پہلے
تو سوچ رہا تھا کہ عینا اگر اس دنیا کی آخری لڑکی تھی
ہوئی تو۔

ایک گرمی سانس لے کر وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ
گیا تھا اور ماضی ایک بار پھر اپنی پوری جزئیات کے ساتھ
اس کے سامنے تھا۔

اسے بیگم راحت کے ساتھ کبھی کوئی مسئلہ نہیں
ہوا تھا اپنی دنیا میں مگن رہتا تھا۔ اپنی پڑھائی اور اپنا
کرو لیکن صائم سے اسے بہت محبت تھی۔

وہ کتنا بھی مصروف ہوتا صائم کے لیے وقت ضرور
نکل لیتا۔ اس کے ساتھ گیمز کھیلتا اسے کھیلنے لے
جاتا اور اس سے باتیں کرتا۔ زندگی بس ایسے ہی گزر
رہی تھی۔ چھٹی والے دن تو صائم سارا وقت اس کے
ساتھ ہی رہتا تھا ڈیڑی بیگم راحت سے ہنس کر کہتے۔
”لگتا ہے تم نہیں ارجم صائم کی ہلکا کر دیا لو اگر ہا
بے۔“ اور بیگم راحت بھی ہنسنے لگتی تھی۔

”دو دن بھائیوں کی محبت دیکھ کر مجھے بہت خوشی
ہوتی ہے فراز اللہ کہ یہ محبت ہمیشہ قائم رہے۔“

سحر کے آنے کی اطلاع اسے صائم نے ہی دی تھی۔
اس روز صائم اس کے کمرے میں پہلے اسٹیشن پر
کوئی گیم کھیل رہا تھا کہ اچانک اس نے ارجم کی طرف
دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”بھائی آپ سحر آئی سے ملے۔“

اس نے کتاب سے نظریں اٹھا کر صائم کی طرف
سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔
”کیوں سحر۔“

”ہمارے ماموں کی بیٹی اور کلن۔“ صائم ہنسا تھا۔
تب صائم نے چھوٹا تھا کہ وہ نہیں جانتا تھا کہ ارجم
اس کا سوتا بھائی ہے۔ شاید بیگم راحت نے اسے تب

تک نہیں بتایا تھا۔

”اب یہاں ہی رہیں گی ہمارے گھر۔ یہاں
پڑھنے آئی ہیں۔ گاؤں میں آجھے اسکول اور کالج نہیں
ہیں نا۔“

یہ اطلاع بھی اسے صائم نے ہی دی تھی اور اس
نے سرسری انداز میں سنا تھا۔ اس نے ایک دو بار بیگم
راحت سے سنا تو تھا اپنی بھابھی اور بھتیجیوں کا ذکر کرتے
اور وہ کبھی کبھار ان سے ملنے گاؤں بھی جایا کرتی تھیں۔
لیکن وہ لوگ کبھی ادھر نہیں آئے تھے اور وہ سحر کے
متعلق کچھ نہیں جانتا تھا کہ وہ کتنی بڑی ہے اور کس
کلاس میں پڑھتی ہے۔ خود وہ یو ای بی میں پڑھ رہا تھا۔
وہ انجینئر بننا چاہتا تھا اور ڈیڑی نے اس کی خواہش کو
اہمیت دی تھی حالانکہ وہ چاہتے تھے کہ وہ ایم بی اے
کرے۔ لیکن اس کے ذہن میں تھا کہ اسے انجینئر بننا
ہے شاید جب وہ چھوٹا تھا تو اس کی ہلکا کہا کرتی تھیں میرا
بٹا بڑا ہو کر اپنے ماموں کی طرح انجینئر بنے گا اس کے
انکھوتے ماموں جو انجینئر تھے۔ یک آج میں ہی ایک
روز ایک سیلنٹ میں وفات پا گئے تھے۔ ماما کو ان سے
بہت محبت تھی۔

اس نے اگلے دن ناشتے کی ٹیبل پر سرسری انداز
میں اسے دیکھا تھا۔ وہ بیگم راحت کے دائیں طرف
بیٹھا اچھی طرح لیٹے بیٹھی تھی اس کی نظریں جھکی ہوئی
تھیں۔

”یہ سحر ہے ارجم۔“ بیگم راحت نے تعارف کر دیا
تھا۔

”سلام علیکم۔“ سلام کر کے جلدی جلدی ناشتا
کر کے چلا گیا تھا۔ اور پھر اگلے چھ ماہ تک اس کی بچی
روشن رہی تھی۔ کھانے کی ٹیبل پر وہ یو ای بی
جھانکے بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ صائم یا ڈیڑی سے باتیں
کرنا ہوا کھانا ختم کر کے چلا جاتا تھا اس نے کبھی وہ بیان
سے اس کی طرف نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی کبھی پرلو
راست اس سے بات ہوئی تھی۔ پھر وہ کبھی کسی ملاؤج
میں بیٹھی لی دی دیکھتی یا بیگم راحت اور صائم سے
باتیں کر لی نظر آنے لگی تھی لیکن تب بھی اس نے

نظر اٹھا کر بھی اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ وہ اگر
سانے بھی ہوئی تو وہ نظریں جھکائے رکھتا تھا۔ کبھی
دانتہ اس کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ اسے وہاں آئے
تقریباً سہ ماہ ہو گیا تھا جب ایک روز صائم نے اس کے
بیڈ پر اس کے قریب لیٹتے ہوئے سرگوشی کی تھی۔
”بھائی یہ جو عمر آئی ہے نا کہ وہ ری تھیں“
تسارے ارجم بھائی بہت اچھے ہیں۔“
”وہ تو خیر میں ہوں۔“ اس نے صائم کو گدگدی کی
تھی۔

”ہاں تو میں نے بھی یہی کہا تھا، لیکن وہ کہہ رہی
تھیں کہ آپ انہیں بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔“
”چھل“ وہ ہنس دیا تھا۔

وہ ساتوے رنگ کا ایک پرکشش لڑکا تھا۔ اس کی
سیاہ آنکھوں میں بلا کا سحر تھا اور اس کی شخصیت میں
ایک خاص متنازعیت تھی اس نے یونیورسٹی میں
اکثر لڑکیوں کو خود کی طرف متوجہ ہوتے دیکھا تھا لیکن
اسے ان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اپنے آپ میں
گمن رہتا تھا اور یہ بے نیازی اسے اور بھی انٹریکٹو بناتی
تھی اور یہ بات جانتا تھا۔

”ہم سب اچھے نہیں لگتے اپنی عمر آئی کہ۔“ اس کے
گل پر چمکی لیتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”نہیں تو خیر بہت اچھا لگتا ہوں، انہیں آپ سے بھی
زیادہ اور یہ بات مجھے پتا ہے۔ لیکن آپ کو نہیں پتا کہ
آپ انہیں اچھے لگتے ہیں اس لیے انہوں نے مجھے کہا
تھا کہ میں آپ کو تھاپوں اور اس نے اپنے دل میں سحر
کے لیے استہلاکی ناگواری محسوس کی تھی اور وہ اسے پہلے
سے بھی زیادہ اکتور کرنے لگا تھا اگر وہ بھی اکیلی لافنگ
میں بیٹھی ہوئی تو وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اور وہاں
رکے بغیر گزر جاتا تھا۔ یہ تو جانتا تھا کہ وہ ایک خوش
فصل لڑکی ہے لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اتنی خوب
صورت ہے کہ وہ مہسوت ہو جائے گا۔ ہمیشہ اپنے آپ
کو وہ بچے میں انہی طرح اپنے سر جھکائے بیٹھی رہتی
تھی لیکن اس روز لالہ میں سلیڈ ٹرکی سٹاپوں سے
بے لباس میں بیٹوس وہ اسے کوئی آئینہ سے اتاری حور

لگ رہی تھی۔ وہ کوئی اپسرا تھی یا۔ اسے یقین نہیں
آتا تھا کہ وہ سحری ہے۔

اس روز اس کا پیلا تھا کہ وہ اسے دوبارہ دیکھے اور
وہ اس کی واہی تک لاؤنج میں ہی بیٹھائی دی رکھتا رہا
تھا۔ وہ اٹل پھینک نہیں تھا اس کی یونیورسٹی میں ایک
سے ایک خوب صورت لڑکی تھی، لیکن ان میں کوئی
بھی سحر جلیل محسوس نہیں تھی یا اسے نہیں لگی تھی۔
اس رات پہلی بار سونے سے پہلے بہت دیر تک وہ
غیر ارادی طور پر اسے سوچتا رہا تھا اور پھر ہر گزرتے دن
کے ساتھ وہ ایک دوسرے کے قریب آتے گئے تھے۔
وہ چاہتے آپ کو وہ بچے کی شکل میں چھپائے رکھتی تھی
اب گھنٹوں اس سے بے تکلفی سے باتیں کرتی وہ صائم
کے ساتھ کھیل رہا ہوتا تو وہ بھی اس کے پاس صائم کے
کمرے میں رہتی تھی اسے تو پتا بھی نہ چلا تھا کہ کب وہ
اس کی محبت میں مبتلا ہوا اور کب اس کی رفاقت کی چاہ
اس کے دل میں پیدا ہوئی ہے جس روز اس نے
اعتراف محبت کیا اس روز اسے لگا تھا جیسے ارجم فرازدینا
کا خوش قسمت ترین انسان ہو کہ وہ دل نے جس کی چاہ
کی تھی وہ بھی اسے چاہتا تھا۔ اس اعتراف کے بعد تو
زمین کی لور بھی خوب صورت ہو گئی تھی۔ پھر کتنے عرصہ
جان ہوئے تھے۔

عمر بھر ساتھ بھلنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ وہ
اپنے جذباتوں کے اظہار میں بہت بے باک تھی۔ اس
کے پاس بے شمار لفظ تھے اپنے جذباتوں کے اظہار کے
لیے، لیکن وہ ہمیشہ جھجک جاتا تھا۔ وہ اس کی طرح اپنی
محبتیں لور جذباتوں کا اظہار نہیں کر پاتا تھا۔ سمجھتا تھا
شاید لفظ ان جذباتوں کے اظہار کے لیے بہت تھوڑے
اور حیرتیں جو جذبے وہ اس کے لیے اپنے دل میں
رکھتا ہے۔ پھر بھی اس کے ہر عمل سے اس کی محبت
اور جذبہ جھلکتا تھا اور وہ ان شدتوں کو جانتی تھی اور وہی
ہاں اس نے اس پر فخر کا اظہار کیا تھا کہ وہ اتنی خوش
قسمت ہے کہ ارجم فراز کے دل میں بہتی ہے اور وہ
اسے اتنی شدتوں سے چاہتا تھا، لیکن اس سب بھلنے
کے باوجود اس نے اپنا راستہ بدل لیا تھا اور اسے

ڈیڈی ماما کو مثالیں دے دے یقین ہے میری ہانسی
 جنہیں کچھ بھی نہیں کہنا پڑے گا اور ہاں سنو ان خوب
 صورت آنکھوں میں آنسو نہ آئیں بالکل بھی
 نہیں۔ "لور آج اتنے سالوں بعد وہ سمجھ سکتا تھا کہ وہ
 اداس یا پریشان بالکل نہ تھی صرف اداس ہونے کی
 ایک ننگ کر رہی تھی۔

سحر کو تو اس نے تسل دے دی تھی، لیکن خود بہت
 بے چین بہت مضطرب تھا۔ اسے یقین تھا پھر بھی
 پوری راتیں اسے نیند نہیں آئی تھی اور وہ صبح اٹھ
 کر سائٹ پر چلا جاتا تھا۔ پراجیکٹ جمیل کے مراحل
 میں تھا اس لیے کام بہت تھا۔ اس روز بھی وہ بہت دیر
 سے آیا تھا اور سحر کو دیکھنے کی خواہش دل میں چھپائے ہوئے
 ڈرا دیر کے لیے ہی بیڈ پر لیٹا تھا اور اس کی آنکھ لگ گئی
 تھی وہ راتوں کا جاگا ہوا اور تھکا ہوا تھا اس لیے سو رہا تو
 پھر آنکھ شور پر ہی کھلی تھی اور پھر کمرے کا منظر چند لمحے
 تو اسے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

"ڈیڈی آپ کب آئے۔" اس نے ڈیڈی سحر اور
 بیگم راحت کو حیرت سے دیکھا تھا۔ پاس ہی صائم بھی
 کھڑا تھا۔
 "تم۔ تم ارتم۔" ڈیڈی اس کے قریب آئے
 تھے۔

"یہ سب کیا ہے۔" انہوں نے جمیل پر بڑی بوتل
 کی طرف اشارہ کیا تھا جو کوئی خالی تھی یا اس ہی گلاس
 تھا جس میں چند گھونٹ تھے۔ ایک خالی بوتل کا ہٹ پر
 گری ہوئی تھی۔

"کیا ہے ڈیڈی۔" وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔
 "نئے میں ہے ابھی تک۔"

بیگم راحت کی نظروں میں کیا تھا ایسا کہ وہ چونک
 اس نے سب کے چہروں کی طرف باری باری دیکھا
 تھا۔

"تم کب سے یہ سب۔"

"ڈیڈی مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا کہ آپ سب لوگ
 یہاں کیوں اکٹھے ہیں لور یہ کیا ہے یہ تو ہمیں کس
 نے رکھی ہیں یہاں۔"

احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ وہ بدل رہی ہے۔
 وہ خود ان دنوں بے حد مصروف تھا۔ تعلیم ختم
 کر کے وہ ایک کنسٹرکشن کمپنی میں تجربے کے لیے
 جاب کر رہا تھا اور گھر میں دیر تک ڈیڈی سے اس کی
 منتظر ہوئی تھی۔ وہ اپنی ایک کنسٹرکشن کمپنی بنانا چاہ
 رہے تھے۔ ڈیڈی کے ساتھ ڈسکس کرتے اور ہر سے
 لور چلتے وہ اسے دیکھتا تو تسکین سی ہو جاتی سون، پھر کا
 تھا کہ وہ اوپر سکون ہو جاتا۔ وہ اگر اتنا مصروف نہ ہوتا
 تو شاید جان جاتا کہ وہ بدل رہی ہے۔ وہ تو اس کی نگاہ کی
 جنبش سے اس کے دل کا حال جان لیتا تھا پھر کیسے نہ
 جان پاتا، لیکن وہ صبح کا نکلا شام کو گھر آتا تھا۔ اس کی
 جاب بہت لف تھی سائٹ پر جا کر کام کروانا خاصا تھا
 دینے والا تھا۔ فراز خان نہیں چاہتے تھے کہ وہ جاب
 کرے، لیکن وہ جانتا تھا کہ آج یہاں جو تجربہ اسے
 حاصل ہو گا وہ کل اپنی کمپنی میں اس کے بہت کام آئے
 گا۔

ان دنوں سحر اپنے امتحان سے فارغ ہو کر گاؤں گئی
 ہوئی تھی لور وہ سوچ رہا تھا کہ اس پروجیکٹ سے فارغ
 ہو کر وہ ڈیڈی سے سحر کے متعلق بات کرے گا، لیکن
 اس سے پہلے سحر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ اسے
 آنسو کے لیے دو تین جگہیں دیکھ کر گھر آیا تھا اور سحر کو
 دیکھ کر جسے اس کی ساری محنت ختم ہو گئی تھی۔
 "تم آگئی ہو سحر۔"

"ہاں۔" وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔

"پچھو میری شادی کر رہی ہیں۔"

"نہیں۔" اسے یقین نہیں آیا تھا۔

"جیسا نہیں ہو سکتا، میں خود ماما سے بات کرتا
 ہوں۔"

"میں پچھو کے کسی بھی فیصلے کو رد نہیں کر سکتی۔
 ہمارا سران کے احکاموں سے جھکا ہوا ہے۔"

"تم کچھ نہ کرنا سحر صرف میرا ساتھ دینا۔ تمہاری
 رائے تو بھی جائے تو میرے حق میں فیصلہ دینا۔ بس
 لور اداس مت ہو نا پریشان مت ہو نا ڈیڈی وہ تین روز
 تک کراہی سے آجائیں تو میں ان سے بات کروں گا۔"

پھر یکدم اٹھ کر انہیسی کے دروازے کھلے چھوڑا باہر نکل گیا۔ عینا نے اپنے ٹیس سے اسے تیز تیز چلتے ہوئے گیٹ کی طرف جاتے دیکھا اور آواز دی، لیکن وہ اس کی آواز سننے بغیر گیٹ سے باہر نکل گیا۔



وہ پونپور شی سے آئی تو لاؤنج میں مظفر کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔

”ارے مظفر تم کیسے آئے۔“

مظفر ناصر ماسوں کا بیٹا تھا۔ عمر میں اس سے چھوٹا تھا یہی کوئی انیس بیس سال کا ہوگا، لیکن قد کاٹھ بڑا تھا اپنی عمر سے بڑا لگتا تھا۔

”تمہیں لینے آیا ہوں پھپھو نے بھیجا ہے۔“ اماں کے بار بار ٹوکنے کے باوجود اسے تپایا باجی نہیں کتا تھا بلکہ نام سے مخاطب کرتا تھا۔ اسے ہی نہیں اپنی تینوں بڑی بہنوں کو بھی وہ اس طرح مخاطب کرتا تھا۔

”جلدی سے سامان پیک کر لو اور چلو میرے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے۔“

”اماں ٹھیک ہیں۔“

”ہاں ٹھیک ہیں بھلا کیا ہوتا ہے انہیں۔“ اپنی بات کر کے شاید اسے کوئی خیال آیا تھا کہ اس نے خود ہی اپنی بات کی تردید کر دی تھی۔

”وہ کچھ بیمار رہتی ہیں اس لیے بلایا ہے تجھے ابھی بیٹی ہے تو بیماروں کو چھوڑ کر لوھر آئیگی۔“

”مظفر“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی تھی اسے ایک دم یاد آیا تھا کہ اماں نے اسے کیا تاکید کی تھی۔

”جلدی کر اب کب سے آیا بیٹھا ہوں تیرے انتظار میں۔ تو پتا نہیں کہاں سیریں کرتی پھر رہی تھی۔“

”لیکن مظفر میں ابھی نہیں جاسکتی پھپھو گھر نہیں ہیں وہ آئیں گی تو میں خود آجاؤں گی ان کے ساتھ۔“ اور میں پونپور شی گئی ہوئی تھی۔

”لیکن میں تمہیں لے بغیر نہیں جاؤں گا۔ تمہاری اماں نے کہا تھا ہر صورت لے کر آؤں۔“

”مرحم تم جھوٹ بھی بولو گے اب سب کچھ تو سامنے ہے۔ تمہاری الماری میں اس خبیث چیز کا اشاک کیا کسی اور نے کر رکھا ہے۔“

اس نے وارڈروب کے ساتھ ہی موجود الماری کے طاق کو واہ لکھا تھا اور تیزی سے الماری کی طرف بڑھا تھا وہاں شراب کی کئی بوتلیں بڑی تھیں۔

”نہیں مجھے ان کے متعلق کچھ نہیں معلوم۔ میں نہیں جانتا انہیں کس نے یہاں رکھا ہے۔ ڈیڈی پلیز اس طرح مت دیکھیں مجھے کیا آپ کو اپنے بیٹے پر یقین نہیں ہے۔“

”نہیں ہو تم میرے بیٹے ایک ہی بیٹا ہے میرا۔“ وہ غصے سے باہر نکل گئے تھے اور ان کے پیچھے ہی یکدم راحت بھی چلی گئی تھی۔

”صائم“ اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ صائم تھا اس کا بھائی۔ وہ چھوٹا تھا صرف بارہ سال کا، لیکن جینٹل تھا۔ وہ اکثر اسے کسی نہ کسی بات پر حیران کرتا تھا۔

”صائم تمہیں تو یقین ہے نا کہ۔“ اور صائم بھی بیٹا کچھ کہہ ڈیڈی کے پیچھے چلا گیا تھا۔

”نہیں۔“ وہ بے یقینی سے صائم کو جاتے دیکھ رہا تھا ہلہ کھڑی تھی سحر۔

”چاندی۔“ وہ بے تلی سے اس کی طرف بڑھا تھا۔ اور وہ اس کے یقین کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے چلی گئی تھی۔ وہ ساری رات دو تارہا تھا اور کوئی ہاتھ اس کے آنسو پونچھنے کے لیے نہیں بڑھا تھا۔

”گب“ کب بھول پاؤں گا یہ سب جہول میں کسی انی کی طرح گڑھا ہے اور مسلسل اذیت دے جاتا ہے۔ کاش۔ کاش کوئی مجھے بتا سکتا کہ اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا اور یہ لڑکی عینا جو اسی سحر جلال کی بہن ہے کیوں چاہتی ہے کہ میں اپنے عم اس سے شیر کھوں اور کیا ایسا کرنے سے واقعی یہ جلن کم ہو جائے گی جو بارہ سالوں سے تڑپاتی اور جلاتی ہے۔

اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ اس نے جلتی آنکھوں کو کئی بار کھولا اور بند کیا اور

”لیکن میں نہیں جاسکتی مظفر۔ تمہیں اگر جلدی ہے تو چلے جاؤ ورنہ کھانا کھا کر چلے جاؤ۔“

”کھانا میں کھا چکا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ایک غصیلی نظر اس پر ڈال دیا اور اسے کی طرف بڑھا۔ عینا کے دل کو کچھ ہوا تھا اور دل اس سے ملنے کے لیے مچل اٹھا تھا۔ غیر ارادی طور پر وہ اس کے پیچھے باہر تک آئی۔

”اماں کو میرا سلام کہنا مظفر اور انہیں بتانا کہ میں بالکل ٹھیک ہوں اور خوش ہوں۔“ اس نے یکدم مڑ کر اس کا بازو پکڑ لیا تھا۔ وہ برآمدے کی آخری سیڑھی پر کھڑی تھی۔

”اگر میں تمہیں یہاں سے زبردستی لے جاؤں تو کون روکے گا تمہیں۔“

”میں روکوں گا تمہیں چھوڑو اس کا ہاتھ۔“ ارحم دائیں طرف سے اچانک نمودار ہوا تھا۔ شاید وہ گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔

”ارحم بھائی۔“ عینا کی آنکھیں یکدم ہی پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

”تم کون ہو۔“ مظفر کے ہاتھ میں ابھی تک عینا کا بازو تھا۔

”میں جو کوئی بھی ہوں تم۔“ ارحم نے قریب آکر ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ عینا کے بازو سے ہٹایا تھا۔

”نکل جاؤ یہاں سے۔“ مظفر نے ایک غصیلی نظر ارحم اور پھر عینا پر ڈالی تھی اور تیز تیز چلا ہوا گیٹ کھول کر باہر نکل گیا۔

عینا وہیں برآمدے کی سیڑھی پر بیٹھ کر رونے لگی تھی۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ لیا تھا اور رو رہی تھی۔

”عینا۔ عینا پلیز مت روتیں اور بتائیں کون تھا یہ شخص اور اس کی جرات کیسے ہوئی کہ وہ آپ کو یہاں سے زبردستی لے جانے کی کوشش کرے۔“

عینا نے روتے روتے سر اٹھا کر ارحم کی طرف دیکھا اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔

”نہ۔ مظفر تھا۔“

”آپ جانتی ہیں اسے۔“ ارحم اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

تھا۔

”اماں کو کہنا تھا مجھے لینے آیا تھا۔“

”اور آپ نہیں جانا چاہتیں کیونکہ یہاں والی لائف اور لکڑی گاؤں میں تو نہیں ہے۔ یہاں یہ اتنی آسائش والی لائف۔“ ایک زہر خند مسکراہٹ ارحم کے لبوں پر آئی تھی۔

”حالانکہ آپ تو اپنی اماں کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں اکیلا لیکن ظاہر ہے جب اتنی پر آسائش زندگی سامنے ہو تو اماں۔“

”نہیں چاہیے تھی مجھے یہ پر آسائش زندگی یہ لکڑی لائف۔“ وہ ایک دم چیخی تھی۔

”میں اماں کے ساتھ کانتوں کے بستر پر سو سکتی تھی بھوکی رہ سکتی تھی لیکن۔“

وہ یکدم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اونچی آواز میں۔ ارحم ایک دم گھبرایا تھا۔

”پلیز عینا مت روتیں۔ سوری میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔“

”آپ نہیں جانتے ارحم بھائی بالکل بھی نہیں جانتے مجھے کسی چیز کی خواہش نہیں نہ اچھے کھانے کی نہ اچھے کپڑوں کی نہ اس بڑے گھر کی۔ آپ کو کیا پتا میں یہاں اماں کے بغیر کتنی ناخوش ہوں۔“ وہ روتے روتے کہہ رہی تھی۔

”میں یہاں نہ پڑھنے آئی ہوں نہ پھپھو کے پاس پر آسائش زندگی کے لالچ میں۔ مجھے تو اماں نے بھیجا ہے یہاں زبردستی مجبور کر کے تمہیں دے کر اور انہوں نے مجھے فون کر کے کہا تھا کہ اگر کوئی مجھے لینے آئے تو میں نہ آؤں چاہے کوئی مجھے ان کی موت کی خبر ہی نہ دے پھر بھی نہیں اور آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں یہاں کسی لالچ میں آئی ہوں۔“ اس نے ایک شاکی نظر ارحم پر ڈالی۔

”آپ کو کیا پتا آپ کے اس محل میں میرا کتنا دم گھٹتا ہے دل گھبرا رہا ہے کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کاش میرے پر ہوتے تو میں اڑ کر اماں کے پاس چل جاتی۔“

اس کی گواہ بھرا گئی اور آنسو پھر اس کے رخساروں پر

اسی روٹی سے بنے گئے تھے اور وہ اس طرح شاکی نظروں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔

ارحم کو اس سے وہی نو سہل کی بچی تھی۔ کھیت کی منڈ پر بیٹھی بڑے یقین سے کہتی ہوئی کہ وہ کبھی اپنی لہل کو غمور کر نہیں جائے گی۔

"لوگ۔ لوگ کے چھنا پلے آپ روٹا بند کریں پھر مجھے بتائیں کہ کیوں آپ کی لہل نے آپ کو سہل بھیجا ہے میں واقعی نہیں جانتا۔" وہ اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

"لہل کا خیال ہے کہ وہی میری شادی زبردستی غرق ہوئی سے کر دیں گی جیسے بھی ممکن ہو۔ غرق ہوئی کو تو آپ نے دیکھا تھا اب۔"

"ہاں وہ جو کچھ تھوڑے لیٹارل سے ہیں۔"

"ہاں لیکن شادی کے لیے ہر وقت وہی کے پیچھے پڑے رہتے ہیں کہ ان کی شادی کر لوں۔ وہی جانتی ہیں کہ گاؤں میں کوئی انہیں رشتہ نہیں دے گا اور مجھے تو ان سے بہت ڈر لگتا ہے اتنی غلیظ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ پھر بھی میں وہی سے رہنا چاہتی تھی لہل کے پاس لیکن وہ کتنی نہیں وہ بہت کمزور ہو گئی ہیں مجھے پتا نہیں سکیں گی۔ پھر وہیں انہیں چھوڑی ہے کسی زمیندار کا بیٹا ہے ساتھ والے گاؤں سے ہمارے گاؤں آتا ہے کسی دوست کے پاس اس نے بھی ایک بار راستہ روک لیا تھا۔ تو لہل پیچھے آ رہی تھیں تو ہٹ گیا لیکن لہل کو اس کا بھی ڈر ہے اس لیے انہوں نے پیچھو کو کہا کہ وہ مجھے ساتھ لے جائیں۔ اس کی پلکیں پھر جھپکنے لگی تھیں۔"

"ہم ماہلوں کے گھر رہتے ہیں۔ لہل کے بعد تیارے ہمیں گھر سے نکل دیا اور زمین گھر سب پر قبضہ کر لیا اس لیے لہل وہی اور ماہلوں کی کسی بات سے انکار نہیں کر سکتیں لیکن میں پیچھو کے پاس ہوں تو وہ لوگ زبردستی نہیں کر سکتے۔" انہوں نے ہشت سے آنسو پونچھنے لگی۔

"میں اس دنیا میں خون کے رشتوں میں زہر بھرا ہے۔ لوگ اپنا لے کے لوت تکلیف اور پریشانی

آتش کرنے میں لگے رہتے ہیں۔ لوگ سانپوں کی طرح ہیں انسانی شکل والے سانپ یہ سب بہت قابل غرت ہیں۔ یہ تمہاری ماں اور تمہارے تایا جیسے لوگوں سے دنیا بھری ہوئی ہے۔" وہ ایک دم تلخ ہوا تھا۔ "میری وجہ ہے کہ میں ان سے بھاگتا ہوں مجھے لگتا ہے جیسے گھر کی دیواروں اور فرش میں کانٹے بچھے ہیں پاؤں پھوڑ دین سب چھل جاتے ہیں۔"

وہ سر اٹھائے ارحم کو دیکھ رہی تھی۔ "نہیں ارحم بھائی سب لوگ ایسے نہیں ہوتے۔ پیچھو جیسے لوگ بھی ہوتے ہیں ناصحت کرنے والے چاہے بھولے۔ کتنا خیال رکھتی ہیں وہ ہمارا۔"

"پیچھو جیسے۔" اس کے لبوں پر زہریلا سا تبسم بکھرا۔

"آپ کیا سمجھتی ہیں اپنی پیچھو کو۔ آپ کو کیا پتا کتنا زہر بھرا ہے ان کے اندر خیر۔" اس نے سر جھٹکا اور کھڑا ہو گیا۔

"آپ منہ دھو لیں اور آئیں میں آپ کو اچھی سی کھان پلاؤں۔" وہ زانہ آپ مجھے کھانا بھجوائی ہیں آج جس آپ کی تواضع کرتا ہوں۔"

وہ ایک دم کھڑی ہو گئی تھی اسے بہت اچھا لگا تھا۔ ارحم کا اس طرح اس کی بات سننا اور اس سے بات کرنا پھر مغز کو ڈانٹا۔

"میں نے آپ کا شکریہ تو ادا کیا ہی نہیں ارحم بھئی۔" وہ پٹے سے چھو اچھی طرح پونچھ کر اس کے پیچھے ہی چل پڑی تھی۔

"کس بات کا۔" ارحم نے مڑ کر اسے دیکھا۔

"وہ مغز کو بھانڈے کا اگر آپ نہ آتے تو کیا پتا مجھے زہر دستی لے جانا خدا بخش چاہا بھی گیٹ پر نہیں تھوپیے تو وہ عمر میں مجھ سے چھوٹا ہے لیکن وہ بہت بد لگا ہے۔"

"ایسا نہیں کر سکتا تھا اور آپ کو بھی اتنا کمزور نہیں ہونا چاہیے کہ ڈر جائیں۔"

"جی سوئے آپ کس جا رہے تھے۔" وہی خلد کی طرف جا رہا تھا۔

”تو کلنی پھر سی آپ اپنا پود گرام فراب نہ کریں۔“

”نہیں میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ آئیے۔“
 اور اس کے ساتھ ساتھ چلتی دوا ایکسی میں آگئی اور اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے ارجم نے فریق کھولا اور ایک ٹن نکال کر اسے کھول کر اس کی طرف بڑھایا۔
 ”میں جب تک کلنی اور اسے کھلی بنا تا ہوں آپ اس سے لطف اندوز ہوں۔“

وہ ایک دم پیچھے ہٹی۔
 ”نہیں۔“ اور اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے ایک دم ارجم کے لبوں سے تھمہ نکلا۔
 ”بے وقوف لڑکی یہ شراب نہیں ہے۔ یہ پڑھوٹن پر کیا لکھا ہے۔“
 ہینا شرمندہ ہوئی۔

”نہ میں۔“
 ”کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔
 ”جانتا ہوں میں یہ دس انفارمیشن کہاں سے آئی ہوگی میں نے کبھی کسی کے سامنے وضاحت نہیں کی۔ اس رات کے بعد سے میں نے کبھی تردید نہیں کی جو کوئی جو سمجھتا رہے، لیکن آپ کو ہینا صرف آپ کو بتا رہا ہوں کہ میں نے زندگی میں شراب پینا تو دور کنار کبھی ایک گھونٹ تک نہیں چکھا۔ حالانکہ اس رات میرا جی چاہا تھا کہ میں پیوں۔ اتنے بچوں کہ ماموں ہو جاؤں اور خود کو ایسا ہی بنا کر پیش کر دوں جیسا ڈیڈی نے سمجھا ہے۔ یہ بڑی خفیہ سوچ تھی۔ ہینا بہت جلد میں اس کے حصار سے نکل گیا، لیکن میرا اندر جلتا ہے۔ آگ بجھاتی ہے کبھی کبھی اور جی چاہتا ہے سب کچھ جس جس کر سکے۔“ وہ دھچکا اور ٹن اس کی طرف بڑھایا۔
 ہینا نے ٹن لے لیا۔ ٹن پر فریٹس جوس لکھا ہوا تھا۔

”معاذ اللہ میں آپ کو پسند ہیں اسے کھٹیں۔“
 ”پلیز ارجم بھائی آپ رہتے ہیں۔ میں بس کلنی پی لیتی ہوں۔“
 ”آپ کچھ دیر پہلے ہی پورے رشتے سے آگئی ہیں ہینا

اور آپ کو ہموک بھی لگی ہوگی۔“
 ”مجید نے لکھ نہیں بھیجا آپ کو۔“
 ”میں نے خود منع کر دیا تھا۔“ وہ مسکرایا۔
 ”ویسے بھی میں سوچ رہا تھا آج اپنے ہاتھ کی پکی ہوئی کوئی چیز کھاؤں۔“ اس نے فریزر سے سلسبوز کا پیکٹ نکالا اور ہینا کی طرف دیکھا جو ٹن ہاتھ میں لے اسے اسی دیکھ رہی تھی۔

”میں یہ سب چیزیں پاکستان آتے ہوئے لے آتا ہوں۔“ اس نے فریق سے دو تین ٹن اور نکالے اور پکن کی طرف بڑھ گیا۔ جولاؤنچ سے ملحق تھا۔
 ”آپ یہاں بیٹھیں اور میرا کمال دیکھیں۔“
 ”ارجم بھائی۔“ وہ اس کے پیچھے ہی پکن تک آئی۔
 ”مجھے بتادیں میں کرتی ہوں۔“ اس نے ارجم کے ہاتھ سے اسے کھلی کا پیکٹ لینا چاہا۔
 ”ہوں۔ ہوں۔“ اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”آپ آج میری مہمان ہیں۔“
 ”ارجم بھائی میں آپ سے چھوٹی ہوں جب آپ مجھے آپ کہہ کر بلاتے ہیں تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔“
 ”چھوٹے ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہینا مجھے یاد ہے میری ماما مجھے ہمیشہ آپ کہہ کر بلا لیتی تھیں۔“
 ”لیکن آپ میری ماما تو نہیں ہیں نہ۔“ ہینا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور پھر وہ خود ہی جینپ گئی تھی۔

”سوری وہ ایسے ہی منہ سے نکل گیا۔“
 ”تو پھر کیا ہوں آپ بتاویں۔“
 پانی اٹھنے کے لیے رکھتے ہوئے اس نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

”آپ ارجم بھائی ہیں۔“
 ”میں آپ کا بھائی نہیں ہوں۔ بلکہ میرا آپ کے ساتھ کوئی رشتہ نہیں ہے آپ جانتی ہیں نہ۔“
 پریشان سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”جب دو افراد کے درمیان کوئی رشتہ نہ ہو تو کن کے درمیان دوستی، ہمدردی، غلوں یا محبت کا تعلق یا رشتہ ہو سکتا ہے۔ ان میں سے کون سا تعلق یا رشتہ ہے

آپ کا میرے ساتھ۔" اس نے اپنے پانی میں تھوڑا سا آئل ڈال کر اسے گھسی ڈالیں۔
 "ارحم بھائی یہ آپ ایسی باتیں کرنے لگے ہیں۔"
 وہ اس طرح پریشان سی ہو کر اسے دیکھ رہی تھی۔
 "گو کہ آپ پریشان نہ ہو لیکن۔" وہ ہولے سے

ہنس۔
 "جغیر کسی تعلق یا رشتے کے بھی ہم ایک دوسرے سے بات کر سکتے ہیں بے تکلفی سے۔" وہ اجنبی مسافروں کی طرح۔ آپ کو اچھا نہیں لگتا تو میں آپ کو تم کہہ کر بلا لوں گا۔ اب آپ ریلیکس ہو کر بیٹھیں میں اپنا کلام کر لوں۔"

عینا واپس اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گئی اور جوس بیٹے ہوئے ارحم اور چاندنی کے متعلق سوچنے لگی۔ ارحم نے کبھی شراب نہیں پی۔ یہ سچ ہے، لیکن پھپھو کا الزام اور وہ چاندنی والی کہانی۔ پتا نہیں اس میں کتنا جج ہے اور ارحم بھائی نے کہا تھا کہ وہ پھر کسی روز مجھے بتائیں گے چاندنی کے متعلق اور۔

جوس پی کر اس نے خلی ٹن ٹیبل پر رکھا کچن کے کھلے دروازے سے اسے ارحم کچن میں لوہرا دھر جاتا اور کام کرنا نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر اٹھ کر کچن کے دروازے تک آئی۔

وہ گاؤں پر پڑے کنگ بورڈ پر کچھ کر رہا تھا۔ وہ سلسلہ کے پسند کر رہا تھا اور ساتھ میں گنگنا بھی رہا تھا۔ لیکن اس کی آواز آہستہ تھی وہ سمجھ نہ پائی تھی۔
 "ارحم بھائی۔" ارحم نے مڑ کر دیکھا اور چوڑے پر فرائی پن رکھ کر اس میں آئل ڈالا اور کنگ بورڈ سے سلسلہ اٹھا کر فرائی کرنے کے لیے فرائی پن میں ڈالے اور خواب دیا۔

"تمہیں سکون نہیں مل رہا ہے۔ آرام سے بیٹھو۔ تھوڑی سی اور دیر ہے۔ یہاں اس چھوٹے سے کچن میں میرے جیسے بے چارے بندے کے ساتھ کوئی دھرا فرد کھڑا نہیں ہو سکتا ورنہ تم سے کہتا کہ تم یہاں کھڑی ہو کر میری حوصلہ افزائی کرتی رہو۔"

"آپ تو پوری سکھ حینہ لگ رہے ہیں ارحم بھائی

آپ کو کسی کی حوصلہ افزائی کی کیا ضرورت ہے۔" عینا مسکرائی۔
 "وہ لڑکی تو بہت کئی ہوگی ارحم بھائی جس سے آپ شادی کریں گے۔"
 "میرے ہاتھ میں شادی کی لکیر نہیں ہے۔ عینا بی۔"

"یہ مت کہیے ارحم بھائی زندگی صرف اس ایک لڑکی پر ختم نہیں ہو جاتی ارحم بھائی جس نے آپ کو دھوکا دیا آپ سے بے وفائی کی اصل میں اس نے آپ سے محبت کی ہی نہیں تھی۔"

"سچ کہتی ہو تم۔ کیا تمہیں الہام ہوتا ہے اس نے واقعی مجھ سے محبت نہیں کی تھی۔"

"تو پھر آپ اپنی زندگی کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ بھول جائیں اسے۔"

اس نے بے حد گہری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر مڑ کر اپنے کلام میں مصروف ہو گیا۔ عینا دیوار پر ہاتھ رکھے کچن کے باہر کھڑی تھی۔

"آپ نے کہا تھا آپ مجھے بتائیں گے مجھ سے شیئر کریں گے وہ سب جس نے آپ کو سب سے دور کر دیا ہے۔ وہ وہ کہ جو اندر ہی اندر آپ کو مار رہا ہے۔"

عینا ارحم کو دیکھ رہی تھی جواب ٹرے میں پلیٹیں کاٹے شو فیور رکھ رہا تھا اور ساتھ ہی گنگنا رہا تھا۔
 روادار محبت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے وہ دن کی مسرت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے جب جام دیا تھا ساقی نے جب دور چلا تھا مغل میں اک ہوش کی ساعت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے اب وقت کے نازک ہونٹوں پر مجروح ترنم رقصاں ہے بیداد مشیت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے اس نے یونہی گنگناٹے ہوئے ٹرے اس کی طرف پھرایا۔ عینا نے ٹرے پکڑ لیا۔

احساس کے میخانے میں کہاں اب فکر و نظری قدیں کلام کی شدت کیا کہیے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے "آپ بہت محبت کرتے تھے نا چاندنی سے کاش وہ آپ کی محبت کی قدر کرتی۔"

ڑے ٹیل پر رکھتے ہوئے عینا نے آہستگی سے
کمل
ارحم نے لپٹ لپٹ کر ٹیل پر رکھی اور عینا
کی طرف دیکھا۔

کچھ مل کے اندر سے ساتھی تھے کچھ ماضی کے عیار جن
اجاب کی چاہت کیا کیسے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
”آپ کو شاعری سے بہت لگاؤ ہے ارحم بھائی سحر
آپ کو بھی بہت سے اشعار زیبانی یاد تھے اور انہوں نے
اپنی ڈائریاں بھر رکھی تھیں۔“

فریج کھولتے ہوئے ایک لمحے کو ارحم رکا تھا۔ پھر
اس نے سیون اپ کے ٹن نکال کر ٹیل پر رکھے۔
”میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں تم شروع کرو عینا۔“ وہ
واش روم کی طرف جاتے ہوئے بھی گنگنا رہا تھا اور
عینا سوچ رہی تھی یہ ارحم بھائی کی آواز میں کتنا سوز

کاتھوں سے بھرا ہے رامن دل جہنم سے سلگتی ہیں پلکیں
پھولوں کی سخاوت کیا کیسے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
اب اپنی حقیقت بھی ساغر بے ربط کہانی لگتی ہے
دنیا کی حقیقت کیا کیسے کچھ یاد رہی کچھ بھول گئے
وہاپس آیا تو عینا یونہی ہاتھ گود میں دھرے بیٹھی
تھی۔

”ارے تم نے شروع نہیں کیا۔ شروع کرو اور
مٹاؤ کیسی دبی ہیں۔“

اس نے خود ہی ہلیٹ میں ڈال کر کاتھ اس کی طرف
بڑھایا۔

”تو بھی شروع کرو۔ مجھے تو سخت بھوک لگی ہے۔
کتنے دنوں بعد میں ذرا کچھ مزے کی چیز کھاؤں گا۔ ورنہ
وہ تمہارے بیچے ہوئے سوپ اور پختیاں پی پی کر تو منہ
کا مڑا ہی خراب ہو گیا تھا۔“

”ویسے آپ کو کھانے میں کیا پسند ہے۔“ عینا دل
میں آتے خیالات کو جمع کر اس کی طرف متوجہ
ہوئی۔

”چائیس جوٹے کھاتے ہوں۔“

”پھر بھی کچھ تو پسند ہو گا آپ کو مجھے بتائیں تارات
کو وہی بنوالوں کی۔“
”تم جو کچھ بناؤ گی مجھے اچھا لگے گا ننھی لڑکی گھر کے
بنے کھانوں کا ذائقہ مدت ہوئے بھول چکا ہوں۔“
ارحم نے کوئی ایسی بات نہیں کی ”پھر بھی عینا کامل
اندر ہی اندر رگداز ہو رہا تھا۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے
کھا رہی تھی۔ ارحم کی پرسوز آواز اس کے کالوں میں
گونج رہی تھی۔

”تم اتنی اداس کیوں ہو عینا۔“ ارحم نے برتن
سمیٹتے ہوئے پوچھا۔

”ارحم بھائی پلیز رہنے دیں میں اٹھا لیتی ہوں اور دھو
کر رکھ دیتی ہوں۔“

”نہیں آج تم میری مہمان ہو اور میں تمہارا
میزبان۔“

”تم بیٹھو میں فاسخ ہو کر آتا ہوں تو پھر باتیں کرتے
ہیں۔ بلکہ گاؤں جانے کا پلان بناتے ہیں۔ میں تمہیں
اماں سے ملوا دوں گا بہت دل چاہ رہا ہے نا تمہارا اماں
سے ملنے کو۔“

وہ مسکرایا اور برتن اٹھا کر کچن میں چلا گیا۔ یہ ارحم
جو آج اس کے سامنے تھا۔ اس ارحم سے کتنا مختلف
لگ رہا تھا۔ جس سے وہ پہلے روز متعارف ہوئی تھی
سخت اکھڑ اور تلخ اور یہ وہ ارحم بھی نہیں تھا جس کا خاکہ
پچھو سے لکھنا تھا۔ بد اخلاق، بد کردار۔

یہ تو ایک نرم دل، مخلص انسان تھا۔
وہ یوں ہی سوچوں میں کھوئی رہی، چونکی تو تب جب
گرم کافی کے کپ اٹھائے ارحم کچن سے نکلا۔
”کیا تم فلاسفی پڑھ رہی ہو لڑکی۔“
”ہاں۔ نہیں۔“

عینا نے چونک کر اسے دیکھا۔
”ارحم! ارحم! میں ہنسنے لگی ہوں۔ دراصل میں
نے پرائیویٹ سٹی اے کیا تھا۔ سٹی اے میں میرے
پاس کی مفاہمت تھی۔ اسلامیات اور اردو۔“
ایک مبہم سی مسکراہٹ ارحم کے لبوں پر نمودار

جانی کو بھول کر نئی زندگی جنیں۔ آپ یہاں
تھا انیکسی میں رہنے کے بجائے اندر اپنے کمرے میں
رہیں صائم اور انکل فرادین سب کی محبتوں کو اجوائے
کریں خود کو۔ ایک لڑکی کی محبت کی خاطر نما اور
اکیلا مت کریں۔

”صرف ایک لڑکی کی محبت کی خاطر۔“ اس کے
لبوں پر تلخی سی مسکراہٹ ابھری۔

”میں عنالی بی صرف محبت کی خاطر نہیں میری
تمام اذیتوں میں سے سب سے بڑی لذت رشتوں کا
بھرم ٹوٹ جانا اور۔“

وہ سب میرے اپنے تھے جنہوں نے مجھے مصلوب
کیا۔ رشتوں کا اعتماد یہ وہ دھوکا ہے جو اچانک کھل جاتا
ہے اور جب رشتوں کا یہ اعتماد اور امن کسی بھی پرانی
لوڑھنی کی طرح دل سے اٹار کر پھینکنا پڑتا ہے تو انسان
خلا میں چکر لے لگتا ہے اور ساری عمر جکراتا ہے۔ ان
رشتوں اور محبتوں کے بھرم کھلیں تو اندر سے اتنی
بلائیں اور خوفناکیاں برآمد ہوتی ہیں جو جیلے جانے کے
قابل نہیں ہوتیں اور یہ بھی قسم نہیں ہوتیں ہر لمحہ
بڑھتی ہیں۔ دنیا میں کوئی رشتہ نہیں چاہے وہ محبت کا
رشتہ ہو چاہے خون کا۔“

وہ ہولے ہولے کہہ رہا تھا اور وہ ساکت بیٹھی سن
رہی تھی۔ اس کی ہلکی بار بار ہچک جاتی تھیں۔ کیا
کسی نے کسی کو اتنا چلا ہو گا۔ جتنا ارجم بھائی نے اسے
چلا تھا۔

ہو کر معدوم ہو گئی۔
”ایسا زندہ ہوتے تو شاید میں ڈاکٹر بنتی۔ ابا کو بہت
شوق تھا کہ سحر میں کوئی ایک ڈاکٹر بنے وہ تو پچھو کو بھی
ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے۔ لیکن پچھو کو ایڈمیشن نہیں مل
سکا تھا میڈیکل کالج میں۔“

”یہ دنیا ایسی ہی ہے سوئٹ گرل یہاں کسی کو اس
کے حسب فضا نہیں ملتا۔ تم خوش قسمت ہو کہ تم
نے اتنے نامساعد حالات میں بھی بی اے کر لیا اور اب
ماسٹر کر رہی ہو۔ دنیا میں ایسے بہت سے لوگ ہیں جو
چاہت کے باوجود ایک لفظ نہیں پڑھ پاتے۔ دودقت کی
روٹی ان کا نصیب نہیں ہوتی۔ میں بہت ملکوں میں گھوما
ہوں اور میں نے دنیا کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اس
کے بد نما چہرے سمیت۔“ اس نے کافی کا کپ اس کی
طرف بڑھایا اور بیٹھ گیا۔

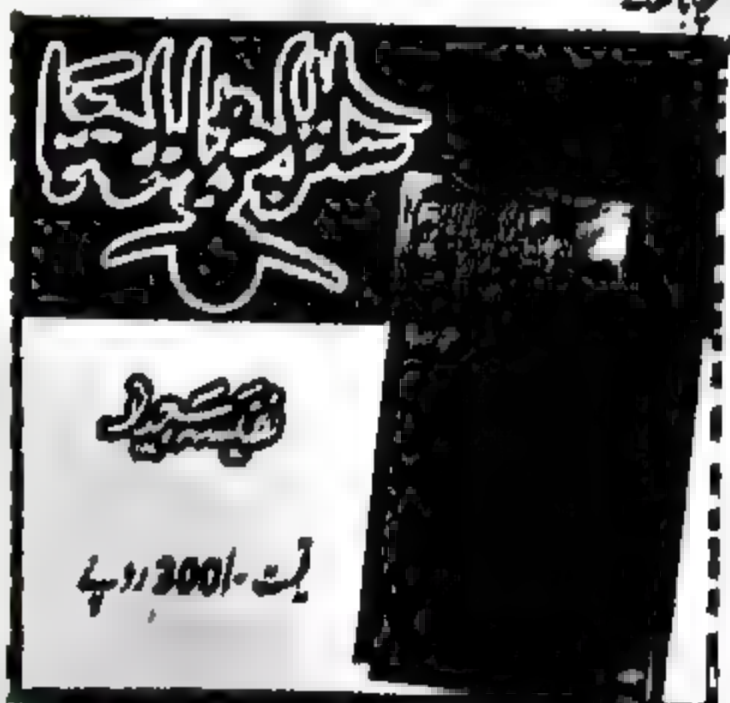
”دنیا میں صرف بد نما کی ہی تو نہیں ہے ارجم بھائی
خوب صورتی بھی ہے۔“

”ہاں کبھی میں کبھی ایسا ہی سمجھتا تھا لیکن اب
نہیں۔ کبھی میرے نزدیک زندگی بھی خوب صورت
تھی لیکن نہیں یہ کبھی بھی خوب صورت نہیں
تھی۔“

”آپ نے کبھی اسے خوب صورت بنانے کی
کوشش ہی نہیں کی بس ایک ہی نام کی مالا چتے رہے
اور۔“

”تم کیا جانو عننا جلال اس نے مجھے اتنا بے بس
کر دیا تھا کہ اندر باہر کسی دوسرے نام کی گنجائش نہیں
بچی تھی۔“ وہ کھوسا گیا تھا۔
”کاش کبھی وہ مجھے ملے تو میں اس سے پوچھوں۔ تم
نے یہ ظلم کیوں کیا۔ اتنے اچھے انسان کی زندگی میں
خواتین بکھر دیں۔ اس نے کیوں کیا ایسا ارجم بھائی وہ
پچھتاہی تو ہوگی۔“

”تم کیوں میرے رخم کریدنا چاہتی ہو عنالی بی۔“
”میں آپ کو خوش رکھنا چاہتی ہوں ارجم بھائی۔“
اس لیے کہ آپ بہت اچھے ہیں۔ میں چاہتی ہوں آپ



”وہ سحر تھی“ سحر جلال اور میں اسے چاندنی کہتا تھا۔“

”نہیں۔“ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا کسی گناہم کل پر کسی کو موت کی سزا دی گئی آج تک۔ کیا کسی پر فرد جرم عائد کی گئی ہو تو بنا صفائی اسے قابل گردن زدنی ٹھہرا گیا۔ نہیں نا۔ لیکن مجھے۔ مجھے انہوں نے صفائی کا موقع نہیں دیا۔ مجھ پر فرد جرم عائد کی اور موت کی سزا سنائی۔ انہوں نے میرے باپ اور سحر نے جن پر میں دنیا میں سب سے زیادہ اعتماد کرتا تھا۔ یہ سارا منظر نامہ اسی نے تحریر کیا تھا۔

کیوں۔ میں نہیں جانتا۔ آج تک میں جان سکا ہوں اگر کہہ دیتی مجھ سے کہ وہ خرم شہزاد سے محبت کرنے لگی ہے اور مجھ سے شادی نہیں کر سکتی وہ یہ سچ بول دیتی تو میں کیا کر لیتا۔ پتا نہیں اس نے یہ سب اکیلے کیا تھا یا بیگم راحت بھی اس میں شامل تھیں۔ میں نہیں جانتا۔ لیکن وہ اکیلے یہ سب نہیں کر سکتی تھی۔ اس ڈرامے کی خالق یقیناً وہ ہوگی اور معاونت بیگم راحت نے کی ہوگی۔ ڈیڈی کی نظروں میں مجھے گرا کر انہیں بھی تو فائدہ تھا۔“ عہنا کے آنسو پلکوں کی باز توڑ کر اس کے رخساروں پر پھسل آئے تھے۔

”سوری ار رحم بھائی۔“

”آپ کیلئے سوری کر رہی ہیں۔“ ارحم نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”اس لیے کہ آپ کو تکلیف دینے والی میری بہن تھی۔ کاش میں ان زخموں پر مرہم رکھ سکتی۔ کاش میں اس سب کا ادا کر سکتی۔“ آنسو زیادہ روائی سے اس کے رخساروں پر بہنے لگے تھے۔

”آپ دعاؤں کو تو رہی ہیں۔“

ارحم نے اس کے بہتے آنسوؤں کو دیکھا۔ ”میری بات سن کر مجھ پر یقین کر کے“ آپ کے آنسو جتا رہے ہیں کہ آپ نے میرا یقین کیا اور میرے لیے دیکھی ہو رہی ہیں۔“

”ارحم بھائی کیوں۔ کیا سحر آبی نے ایسا ایسا کیا تھا خرم شہزاد میں جو آپ میں نہیں تھا۔“

”شاید وہ مجھ سے زیادہ خوب صورت تھا اور مجھ سے زیادہ دولت مند۔“

”ہو سکتا ہے وہ آپ سے زیادہ دولت مند ہوں۔ لیکن وہ آپ سے زیادہ خوب صورت تو بالکل بھی نہیں ہیں۔ چنے سفید پھلے شہبہ۔“

اس نے ہاتھوں کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے ارحم کی طرف دیکھا۔

”آپ ان سے زیادہ خوب صورت ہیں۔“

”ارے میں کہاں خوب صورت ہوں کالا کلوتا۔“ وہ ہولے سے ہنسا۔

”یہ تمہارا حسن نظر ہے اچھی لڑکی ورنہ۔“

”جی نہیں آپ خرم شہزاد سے زیادہ حسین ہیں اور جب سحر آبی کی شادی ہوئی تھی تب میں نے سیکڑوں بار سوچا تھا کاش سحر آبی کی شادی آپ سے ہوئی ہوتی۔ وہ تو مجھے پہلے دن ہی اتنے نہیں لگے تھے۔ اکڑو سے اور میں تو آپ کو ڈھونڈ رہی تھی اور آپ سے پوچھنا چاہتی تھی۔ آپ نے میری آبی سے شادی کیوں نہیں کی۔ تب صائم نے مجھے بتایا تھا کہ آپ گھر پر ہیں۔“

وہ تیز تیز بول رہی تھی اور پلکیں جھپک جھپک کر آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی جو پھر آنکھوں میں جمع ہو رہے تھے اور ارحم دلچسپی سے اسے دیکھ رہا۔ تب ہی خالد تیز تیز بولتے ہوئے اندر داخل ہوا۔

”میں وہاں تمہارے انتظار میں سوکھ سوکھ کر لکڑی ہو گیا اور تم یہاں بیٹھے ہو۔ تمہارے دس منٹ ابھی تک نہیں ہوئے کیا۔“

پھر اس کی نظر عہنا پر پڑی تھی۔

”اور آپ یہاں۔ کیسی ہیں۔“

”ٹھیک ہوں ڈاکٹر صاحب آپ کیسے ہیں۔“

وہ کھڑی ہو گئی۔ اس کی بھگی پلکیں رویا رویا سا چہرہ ڈاکٹر خالد نے معنی خیز انداز میں ارحم کی طرف دیکھا۔

”میں اب چلتی ہوں ارحم بھائی سوری میری وجہ سے آپ۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں تو بس یوں ہی نام گزار نے خالد کی طرف جا رہا تھا۔“

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216381

اس نے خالد کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ عینا باہر چلی گئی تو
خالد نے ارجم کی طرف دیکھا۔
"کیا تم نے اسے دلایا ہے۔"
"شاید۔" اس نے سسکی سے کہہ کر ارجم پر ہنسنے لگا۔
"دیکھو میری جان ہر ایک کو ایک نظر سے مت
دیکھا کرو۔ یہ لڑکی مجھے بہت قلعہیں لگتی ہے۔" ارجم
نے کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا اور کلنی کے کپ اٹھا کر بچن
میں لے گیا۔

"دو کپ۔" خالد نے برسوج انداز میں کہا۔
"یعنی آٹھ بیٹھے بیٹھے کر کلنی پی گئی۔ پھر یہ آنسو۔"
"فضول انداز سے مت لگاؤ۔ چلو کہاں چلنے کا کہہ
رہے تھے۔"

"سوچا تھا آج کچھ پرانے دوستوں سے ملنے چلتے
ہیں۔ پرانی یادیں تازہ کرتے ہیں۔" خالد بھی اٹھ کھڑا
ہوا۔

"یار کیا دن تھے وہ بھی کتنی بے فکر زندگی تھی۔"
"کیا سب دوست یہاں ہی ہیں۔" ارجم نے

پوچھا۔
"نہیں صرف احمر اور سعید ہیں۔ ان سے ذکر کیا تھا
تہہارا۔"

"کیسے ہیں دونوں۔"
"خوش اپنی اپنی زندگی میں مگن۔"
"دونوں باتیں کرتے ہوئے انیسویں سے کل گئے۔"



"میں بارہ سال سے جس State of thought
Exist میں کر رہا ہوں۔ وہ ایک ہی
رات میں کیونکر Crack ہو سکتی ہے عین۔ آپ
سمجھتی ہیں کل میں نے آپ سے اپنا دکھ سیر کیا اور آج
میں سب کچھ بھول جاؤں۔" ارجم نوارے کی دیوار پر
بیٹھا تھا اور عینا پاس ہی سٹی بیج کی پشت پر ہاتھ رکھے
کھڑی تھی۔

"نہیں۔ میں نے یہ نہیں کہا ارجم بھائی کہ آپ
ایک ہی رات میں سب کچھ بھول جائیں۔ میں چاہتی

ساتھ ساتھ چلتے ہوئے اس سے بچاؤ۔
 ہوئی تھیں۔ میں نے مظفر کا بتایا تھا اور آپ کا بھی کہ
 آپ کے ساتھ ملنے آؤں گی، لیکن ان کی وہی ایک ضد
 کہ کسی صورت نہ آؤں۔

"لوگ ایسے درندے ہیں جیہنا کہ جن کے دانت
 اور بڑے بڑے ناخن دکھائی نہیں دیتے اور تم بہت
 سارا اور معصوم ہو۔ تمہاری اماں ٹھیک کہتی ہیں۔"
 اس نے انیکسی کا ردِ اواز کھولا۔

"کل سے میں یہ سوچ رہا ہوں کہ آخر میں یہاں
 کیوں رکا ہوا ہوں۔ کیا بیگم راحت کو چڑانے کے
 لیے۔ صرف اس لیے کہ وہ چاہتی تھیں کہ میں یہاں
 سے چلا جاؤں۔"

"نہیں ارجم بھائی آپ اپنے ڈیڑی سے ملنے کے
 لیے رکے ہیں۔ آپ بظاہر کچھ بھی کہیں۔ لیکن
 آپ کے دل میں ان سے ملنے کی حب ہے چاہے
 آپ ان سے ہی ملنے لگے تھے یا پھر بغیر ملے کیسے
 جانتے ہیں۔"

"میں سچ جا رہا تھا جیہنا۔ لیکن بعض اوقات
 انسان کے ذہن پر ایسے احساس سوار ہوتے ہیں جو بے
 حد ایگزیزو اور کھٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کا out

way نہیں ہوتا یہ Infra Sensations
 انہوں کی زیادتی اور سازشوں کے نتیجے میں ایک دم
 Develop ہو جاتی ہیں اور انہیں rage

Impulsive بھی۔ اس لیے کہتے ہیں کہ انسان
 اس ذہنی حالت میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میں نے
 تمہارے ساتھ بھی اسی حالت میں زیادتی کی۔ سخت
 رویہ رکھا۔ تمہیں برا لگا ہوگا۔" وہ جیسے اپنا تجزیہ کر رہا
 تھا۔

"نہیں اتنا زیادہ برا بھی نہیں لگا تھا۔ افسوس ہوا تھا
 تھوڑا سا۔"

"سکر لکی۔"
 "چلیں۔ ستائیس ٹاشٹے میں کیا لیں گے۔"

"ناشتا خود ہی بنا تا تھا۔ صرف دن اور رات کا کھانا
 اندر سے آ رہا تھا۔" اس وقت صرف چائے پینے لگا۔

ہوں آپ وہ سب کچھ بھولنے کی کوشش کریں اور اپنی
 زندگی نئے سرے سے شروع کریں۔ آپ نے اپنی
 زندگی کے بارہا سل ضائع کر دیے تھے ایک لڑکی کے
 لیے۔ مت کریں ایسا۔ وقت ابھی گزرا نہیں ہے۔
 کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ہاتھوں میں بھول لے آپ کا
 خطر ہو گا ضرور۔" ارجم ہونٹ پیچھے جھپٹتا ہوا دیکھ رہا
 تھا۔ اس کی آنکھوں کی سرخی اس کے رجحان کی کھلی
 شادی تھی۔

"آپ رات بھر سوئے نہیں ملے سوری میں نے
 آپ کا غم تازہ کر دیا۔ میں نے آپ کو وہ سب یاد دلایا جو
 آپ کے لیے تکلیف دہ تھا۔"

"میں وہ سب بھول ہی کب تھا۔ میرے کمرے سے
 شراب کی بوتلوں کا ٹکڑا شاید اتنا اہم نہیں تھا میں
 بھول جاتا لیکن میں وہ نظریں کیسے بھول سکتا ہوں جن
 نظروں سے ڈیڑی نے مجھ کو کھا تھا۔"

اور جو۔ جو سحر نے مجھ سے کہا تھا۔ وہ سب میری
 سماعتوں میں زندہ ہے۔ آپ کیوں دکھی ہوئی ہیں
 میرے لیے اور کیوں مجرم سمجھتی ہیں خود کو ہر شخص
 اپنے اہل کا خونخوار ہوتا ہے۔

جو سحر نے کیا اس کے لیے آپ ہرگز قصور وار نہیں
 ہیں۔ پلیز بھول جائیں سب کچھ جو میں نے کہا جو
 آپ نے سنا۔ اور آپ غالباً یونیورسٹی جاری
 تھیں۔ جائیں۔"

"نہیں مجھے یونیورسٹی نہیں چاہیے۔ اگرچہ بھائی راج
 چھٹی پر گئے ہیں اور مجھے راستوں کا نہیں پتا۔ کون سی
 بس کون سی دین کھل سے جاتی ہے۔"

"میں چھوڑ آتا ہوں آپ کو۔"
 "نہیں۔ آج نہیں جاؤں گی۔ یوں بھی آج کل
 ہفتہ اسٹوڈنٹ چل رہا ہے۔ آپ نے ابھی ناشتا نہیں
 کیا ہوگا۔ کب سے پیچھے ہیں یہاں۔"

"بہت دیر ہے۔"
 "چلیں۔ پھر آپ کے کچن میں چائے بناتے ہیں
 لو۔" ارجم چپکے سے کھانا بنا کر کھڑا ہو گیا۔
 "رات لال سے فلن پر بات ہوئی تھی۔" اس کے

لیکن میں صرف اچھی چائے پیاتی ہوں۔“

”اور اگر میں آپ کی پسند کی چائے نہ بنا سکی تو۔“
”تو میں خود بنا تا ہوں۔ کم بیٹھو۔“ اس نے
الیکٹرک کھل میں پانی ڈال کر سوچا۔ ”آپ اور آپ
نے گھر کیل چھوڑ دیا تھا۔ ارجم بھالی آپ کو یہاں ہی
رہنا چاہیے تھا اور یہاں رہ کر ثابت کرنا تھا کہ وہ سب
غلط تھا۔“

”ہاں۔ شاید۔ لیکن میں جب اسپتال سے گھر آیا
تو مجھے لگتا تھا جیسے میں کسی اجنبی جگہ اجنبی لوگوں کے
درمیان رہ رہا ہوں۔ میری نظر یکدم راحت پر پڑتی تو
مجھے وہ اپنا تسخیراتی نظر آتا تھا۔ ڈیڈی۔ مجھ سے بات تو
کرتے۔ لیکن مجھے ان کی آنکھوں میں اپنے لیے
تاسف دکھ اور جانے کیا کچھ نظر آتا۔ میرے ندوس
بریک ڈاؤن نے شاید ان کے دل کو نرم کیا ہو۔ لیکن
ان کی آنکھیں مجھے بے یقینی سے دیکھتی تھیں۔ جیسے
میں۔ میں ایک غیر ملکی کمپنی میں کام کرتا تھا۔ انہوں
نے مجھے باہر بھیجنے کی آفر کی اور میں نے قبول کر لیا۔ وہ
آتی خرم شہزاد کے ساتھ۔ غور سے اٹھی گردن خوشی
سے چمکتی آنکھیں۔ لاؤنج میں موجود وہ ہنستی تو۔
اس کی ہنسی کی آواز میں اپنے کمرے میں سنتا مجھے لگتا
مجھے کند چھری سے سننے لگا جاتا ہے۔“

اس نے لی بیگ کہیں میں رکھے۔
”گوریوں میں نے ایک دن بغیر کسی کو بتائے گھر
چھوڑ دیا۔“

اس نے وہ کس کر کے کپ ہینا کی طرف
بڑھایا اور خود اس کے مقابل بیٹھ گیا۔

”میں ملکوں ملکوں گھومتا پھرا اور میں نے امیدیں
باندھنا نہیں زندہ رکھنا چھوڑ دیا اور پیچھے ہٹ کر نہیں
دیکھا۔ مسلسل چار سال میں اس سب کو بھولنے کی
کوشش کرتا رہا۔ لیکن جو کچھ میرے بدن اور پاؤں
میں اترے تھے ان کی جلن اور جھپن کم نہیں ہوئی
تھی۔ پھر مجھے پتا چلا کہ ڈیڈی کا ہارٹ بلائے پاس ہوتا
ہے۔“

لندن کی ایک کمر کھو شام میں وہ ڈیڈی کے دوست

تھے جنہوں نے مجھے بتایا تھا۔

”ارجم تمہارا باپ تمہارے لیے بہت ترشہا ہے۔
خود کو ان سے دور مت کرو۔ تمہاری جو بھی ناراضی اور
غصہ ہے وہ ختم کر دو۔“

اس شام میرا دل بھی جیسے سرو تھا۔ لندن کی اس
شام کی طرح اور میں نے ڈیڈی کے بارے میں ان کی ہر
بات کو اس طرح سنا تھا جیسے وہ کسی اور فرد کی بات ہو۔
لیکن رات کو جب میں بستر پر لیٹا تو مجھے بہت سارے
لحاث یاد آنے لگے۔ جب ماما زندہ تھیں۔

جب ڈیڈی میرے ایک آنسو پر بے چین ہو جاتے
تھے۔ میرا دل گداز ہونے لگا اور میں رات کے وہ بچے
اٹھ کر خالد کو فون کر رہا تھا۔ پورے چار سال بعد اور
خالد مجھے بتا رہا تھا کہ ٹھیک تین دن بعد ان کا بائے پاس
ہو رہا ہے۔

عینا خاموشی سے سن رہی تھی۔ ارجم کے چہرے پر
سوز بکھرا تھا۔

”گوری ڈیڈی کے آپریشن سے صرف چند گھنٹے پہلے
میں ان کے پاس گھرا تھا۔ وہ دور ہے تھے۔ انہوں نے
مجھے گلے بھی لگایا تھا۔ گلہ بھی کیا تھا۔“

”میں تمہارا باپ ہوں۔ ارجم کیا مجھے یہ حق نہیں
پہنچتا تھا کہ میں تم میں کوئی غلط بات دیکھوں تو تمہیں
ڈانٹ سکوں۔“

وہ آج بھی سمجھتے تھے کہ جو کچھ ان کی آنکھوں نے
دیکھا وہی سچ تھا۔ میں نے تردید نہیں کی عینا بس
خاموشی سے ان سے الگ ہو گیا۔ میری آنکھوں میں
آنسو نہیں آئے۔ میں رویا نہیں میرا دل گداز نہیں
ہوا۔ وہ ایسا ہی سخت تھا۔ سرو پتھر۔

”میں نے آج تک یہ سب کچھ کسی سے نہیں کہا۔
پتا نہیں تم سے کیوں کہہ دیا۔ شاید یہ بوجھ تھا اٹھاتے
اٹھاتے ٹھک گیا تھا۔ لیکن ہینا میں بہت
Reactionary اور Agressive کہتا
ہوں جو شاید اس کے حق دار نہیں ہوتے۔ میں نے
تمہیں سب بتا دیا۔ تم جو جانتا چاہتی تھیں جان لیا تم
نے مجھے ڈر ہے۔ میں کسی روز تمہیں بھر hurt

کرلوں گا اور میں تمہیں hurt نہیں کرنا چاہتا۔
اس لیے پلیز اب تم۔“

”میں hurt نہیں ہوں گی، کبھی بھی نہیں ارحم بھائی آپ جتنا مرضی غصہ کریں مجھے برا نہیں لگے گا اور مجھے جانے کو مست کہیں۔“ اس نے ارحم کی بات کاٹی۔

”لیکن عینا میں نہیں چاہتا اچھی لڑکی میری وجہ سے آپ کی ذات پر کوئی آج آئے یکدم راحت۔ کچھ کہیں کچھ غلط۔“

”آپ کی وجہ سے مجھے کچھ نہیں ہوگا ارحم بھائی۔ وہ میری پچھو ہیں۔ میں جانتی ہوں۔ وہ مجھے آپ سے بات کرنے سے منع کر سکتی ہیں۔ لیکن کوئی ایسی بات نہیں کر سکتیں جس سے میرے کردار پر کوئی حرف آئے۔“

”آپ ہر ایک کے متعلق اتنی ہی پر یقین ہوتی ہیں۔“ ارحم کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”ہر ایک کے متعلق نہیں، لیکن وہ جو مجھ سے متعلق ہیں کسی نہ کسی رشتے کے حوالے سے۔“ ارحم کی آنکھوں کی حیرت ستائش میں بدلی۔

”آپ بہت عجیب ہیں حیرت انگیز۔“
”آپ کو لگتا ہے ورنہ میں تو عام سی لڑکی ہوں۔“
ارحم نے خالی کپ اٹھائے ”اور چائے پیو گی۔“

”تو میں اپنے لیے ایک کپ چائے بنا لوں۔“
”آپ چائے بہت پیتے ہیں۔ اتنی چائے نہ پیا کریں۔“

”پہلے تم نے شراب پر پابندی لگائی اب چائے پر لگا رہی ہو تم کچھ زیادہ ہی دخیل نہیں ہوئی جا رہی ہو میری زندگی میں۔“ وہ مسکرایا۔

”وہ کبھی اسے آپ کہہ کر بلاتا اور کبھی تم۔ اور عینا کو اس کا اس طرح بے تکلفی سے بات کرنا اچھا لگا۔“

”ہیں۔“
”وہ ارحم کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میں تو چاہتی ہوں آپ کچھ ایسا نہ کریں جس سے آپ کو نقصان پہنچے۔“

”مجھے جتنا نقصان پہنچنا تھا وہ پہنچ چکا۔ اب اور کیا نقصان ہو گا میرا۔“

اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے۔
”اور آپ جن زخموں پر مرہم رکھنے کی کوشش کر رہی ہیں وہ کبھی بھرنے والے نہیں۔ آپ کیا اس سب کا کفارہ ادا کرنے کی کوشش کر رہی ہیں جو سحر جلال نے کیا میرے ساتھ۔“ وہ ایک دم ایگرے ہو ہوا تھا۔

”نہیں عینا جلال مجھے ایسے کسی مرہم کی چاہ نہیں ہے۔“

”نہیں۔“
اس کی رنگت ماند پڑ گئی تھی۔
”میں تو جانتی بھی نہیں تھی کہ وہ سحر آپ کی تھیں۔ جب میں نے چاہا تھا کہ آپ اس دکھ کے حصار سے نکل آئیں۔ جس میں بارہ سال سے آپ گھرے ہوئے ہیں۔ صرف اس لیے کہ آپ میرے لیے وہ ارحم بھائی تھے جو مجھے بہت اپنے ہمدرد اور اچھے لگے تھے جنہیں پچھلے بارہ سالوں میں سیکڑوں بار میں نے یاد کیا تھا۔“

اس کی آنکھیں نم ہوئیں۔
”سحر آپ نے آپ کے ساتھ جو کچھ کیا اس کا بھلا کیا کفارہ ہو سکتا ہے۔ میں کچھ بھی کر لوں کیا میں آپ کے بارہ سال واپس لا سکتی ہوں۔ وہ خواب جو آپ نے سحر آپ کے حوالے سے دیکھے وہ محبت جو آپ نے ان سے کی۔ کیا۔“

”سوری عینا۔“
وہ شرمندہ ہوا۔
”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ میں آپ کو ہرٹ کر لوں گا۔ آپ مجھے میرے حل پر چھوڑ دیں۔ کلےٹے چننے کی کوشش نہ کریں۔ اپنی انگلیاں زخمی کر لیں گی۔“

”وہ لگرفٹہ سا واپس آکر میرا اس کے مقابل بیٹھ گیا۔“
”اگر میری انگلیاں زخمی ہونے سے آپ کے پاؤں کے کلےٹے نکل آئیں گے تو مجھے ہذا میں پھلے زخمی

ہوتی رہیں۔“

اس کے چہرے کی ہلکے لوٹ آئی تھی۔

”آپ سحر سے کتنی مختلف ہیں عینا۔ آپ کو سن کر ایسا لگتا ہے جیسے کسی لٹنڈک کسی مہمان موسم نے آپ کو پھیلا دیا ہو۔ جیسے دل پر مرہم لگ جائے۔ لیکن میں بہت ڈرتا ہوں بہت ڈر لگتا ہے مجھے ان لمحوں سے جب آپ کے چہرے کا نقاب اتر جائے گا اور جب سچ بتائیں عینا آپ کیوں۔ کیوں مہمان ہیں مجھ پر اتنی۔“ وہ دل کے بل بدلتا تھا۔

”کیا بیگم راحت نے کہا ہے آپ سے مجھ سے قریب ہو کر ایک بار پھر اسی اذیت سے دوچار کریں۔“ اس کی آنکھوں میں شک تھا اور جو کسی چٹان کی طرح سخت اور سرد مرا بھی چند لمحے پہلے آنکھوں میں پشیمانی لیے وہ کتنی نرمی سے بات کر رہا تھا۔

”ارحم بھائی۔“ اس کی آنکھیں ایک دم آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔

”ایسا سمجھتے ہیں آپ مجھے۔“ آنکھیں زیادہ دیر آنسو سہار نہ سکیں اور وہ رخساروں پر بہہ آئے۔ وہ یکدم اٹھی اور تیزی سے باہر نکلتی چلی گئی۔

ارحم خاموش بیٹھا تھا۔ اس نے شاید اسے خفا کر دیا تھا۔ اس معصوم اور پیاری سی لڑکی کو جس کی سادہ اور بے ریا آنکھوں سے غلوں میں جھٹکتا تھا۔ لیکن پتا نہیں کیوں وہ بار بار شکوک کا شکار ہو جاتا تھا۔

وہ ایک دم اٹھا اور انیسویں سے باہر نکل گیا اور تیز چلتا ہوا پورے چار بج تک آیا۔ میڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ ایک لمحے کو رگ رگتے سالوں بعد وہ آج گھر کے اندر جا رہا تھا۔ دوسرے ہی لمحے اس نے دروازے پر دستک دے دی۔ عینہ نے دروازہ کھول کر حیرت سے اسے دیکھا اور وہ اس کی حیرت کو نظر انداز کر تاسید حال لاؤنج میں آیا تھا اور اس کی توقع کے عین مطابق وہ لاؤنج میں بٹھا ہوا دی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں باتوں سے بھری ہوئی تھیں اور آنکھوں کی کور تک لگے والے آنسو کو وہ انگلی کی پوروں سے پونچھتی جاتی تھی۔

”سوری۔ عینا۔ ام رنگل دیری سوری۔“

”آپ نے بہت غلط بات کی بہت ہی غلط۔“

”سوری۔“ کر تو رہا ہوں اور دیکھیں صرف آپ سے سوری کرنے کی خاطر میں نے ہار سلی بعد میں قدم رکھا ہے۔ میں جانتا ہوں میں نے غلط کیا۔ لیکن میں ایسا ہی ہوں عینا میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ کبھی کبھی میں بہت کھردرا اور غل ہو جاتا ہوں۔ مجھے خود پتا نہیں چلتا شاید یہ حالات کی وجہ سے ہے کہ میں ایسا ہو گیا ہوں۔ مجھے دو لوگ بات کرنا پسند ہے۔ میں اپنی شدید سوچیں اور احساسات کبھی کبھی ملفوف کر کے پیش نہیں کر سکتا۔ یہ میری شاید اچھی عادت نہ ہو لیکن میں۔“

”کوئی بات نہیں ارحم بھائی۔“

”کوئی بات نہیں تو پھر یہ آنسو کس لیے۔ ان آنکھوں کو رونے کی عادت ہے کیا۔“ وہ مسکرایا۔ عینا نے جلدی گھڑنے کے پلو سے اپنا چہرہ اور آنکھیں پونچھیں۔

”مجھ سے دوستی کی ہے تو میرے رویوں کو بھی برداشت کرنا ہو گا۔“ عینا نے سر ہلایا۔

سن روم میں ڈسٹنگ کرتی حمیدہ کے کان اوھری لگے ہوئے تھے۔ لیکن اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ ”عینا میرے پاس دو سروں کے لیے بہت جگہ ہے۔ میں دو سروں کا حق بیا عزت نفس خود سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ مجھے دو سروں کا احترام کرنا بہت پسند ہے۔ کسی بھی اختلافی مسئلہ میں سب سے پہلے میں اپنا قصور دھوونڈنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”ارحم بھائی۔ میں جانتی ہوں آپ بہت اچھے ہیں۔ اور۔“

”نہیں عینا آپ مجھے نہیں جانتی ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ میں اپنے رویے اور اپنی باتوں سے کہیں آپ کو زخمی نہ کر دوں۔ آپ تو میرے زخموں پر مرہم رکھنا چاہتی ہیں۔ کہیں اس کوشش میں آپ خود زخم زد نہ ہو جائیں۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ میں اپنے دل کی ہر بات ہر کسی سے نہیں کہتا۔ لیکن آپ سے میں نے

اپنے دل کی ہر بات ہر سوچ کہہ دی۔ چاہے وہ اچھی تھی، معقول تھی یا غیر معقول۔ آپ میری زندگی میں پہلی ہستی ہیں جو اتنا کچھ جان گئی ہیں۔ یہ سب مجھے اچھا لگا۔ آپ سے اپنی بات کہنا، لیکن میں چاہوں گا کہ اب آپ میرے پاس مت آئیں۔ مجھ سے دور رہیں۔ میں آپ کے احساسات کی قدر کرتا ہوں۔ آپ نے میرے لیے اچھا سوچا۔ میری بات کا یقین کیا۔ اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں۔ ہمیشہ رہوں گا۔ کم از کم ایک ہستی ایسی ہے دنیا میں جو میرا یقین کرتی ہے اور جو وہ سب کچھ جانتی ہو جو میرے علاوہ کوئی اور نہیں جانتا۔ میں اپنے عجیب و غریب رویے سے آپ کو تکلیف پہنچاتا ہوں اور میں آپ کو تکلیف نہیں پہنچانا چاہتا۔ کبھی بھی نہیں۔ اکیں سوری۔“

”جتنی تیزی سے اندر آیا تھا اتنی ہی تیزی سے بات کر کے باہر چلا گیا اور دروازہ بند کرتے ہوئے حیدہ نے کندھے اچکائے اور بلند آواز میں سوچا۔ ”اللہ جلے اتنی دیر سے ارجم صاحب عینالی بل سے کیا بات کر رہے تھے اور کمال ہے آج اندر گھر میں بھی آگئے ضرور انہوں نے ہی کہا ہو گا گھر آنے کو۔ کھانا بھی تو بھجوا دی ہیں بارہ گانہ۔“ عینا نے اس کی پیڑھاٹ کو واضح سنا تھا۔ لیکن اس نے مڑ کر حیدہ کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ ارجم کی باتوں پر غور کر رہی تھی۔ یہ ارجم بھائی نے اس طرح کی باتیں کیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں ان کے سامنے نہ آؤں۔ ان سے بات نہ کروں، کیا صرف اس لیے کہ میں سحر جلال کی بہن ہوں۔“

اندر پھر کن میں ہونے لگی تھی۔
 اور یہاں لافنگ میں بیٹھ کر حیدہ کی کھوجتی نظروں کا سامنا کرنا اس کے بس میں نہ تھا۔ سو وہ اپنے کمرے میں آگئی۔



جنوری کی اس صبح میں خاصی دھند تھی اور وہ اس دھند میں باہر لان میں ٹھہر رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر

بعد چہرہ نرم ہو جاتا۔ عجیب سی خشک سردی تھی۔ اس نے ہاتھوں کو رگڑا اور درختوں کی اوٹ سے جھانکتی سورج کی کرنوں کو دیکھا۔ دھوپ میں حدت نہیں تھی اور ابھی سورج نکلے زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی تھی۔ وقت تھا کہ رنگ رنگ کر گزر رہا تھا۔ تین دن سے وہ نظر نہیں آئی تھی۔ رشتہ کھانا دے جاتا۔ وہ خاموشی سے کھا لیتا۔ لیکن کل دن کا کھانا اور پھر رات کا کھانا بھی اس نے واپس کر دیا تھا۔ پتا نہیں کیوں دل بو بھل سا تھا اور اواسی تھی کہ کمر کی طرح دل پر جمی تھی۔ شاید یہ اس موسم کا اثر ہے۔ ورنہ تو مدتوں سے اس نے دل کو بے حس کر رکھا تھا۔ نہ غم نہ خوشی، ہر احساس اسے چھوئے بغیر ہی چلا جاتا تھا۔ لیکن اب یہ کیسا احساس تھا جو دل کو مضطرب کیے ہوئے تھا۔ کوئی احساس۔ احساس زیاں جیسا۔

”کیا میں نے اسے بہت زیادہ خفا کر دیا ہے۔“
 میں تو اس سے سوری کرنے اس کے پیچھے بھاگا تھا۔ لیکن پھر بتا نہیں کیا کیا کہہ دیا۔ کچھ ہی تو کہا تھا کہ وہ مجھ سے دور رہے۔ پھر۔“

تب ہی دروازہ کھلا اور سیلا شل اپنے گروا بھی طرح لپکتی وہ باہر نکلی اور لان میں آتے ہی اس کی نظر ارجم پر پڑی تھی۔ وہ یکدم اس کی طرف بڑھی لیکن پھر فوراً ہی پیچھے ہٹ کر رخ موڑ کر کھڑی ہو گئی۔ ارجم بے اختیار اس کے قریب آیا تھا۔

”بہت ناراض ہیں کیا۔“ وہ سر جھکائے خاموش کھڑی رہی تھی۔

”عینا میں نے جو کچھ آپ سے کہا آپ کی خاطر کلمہ میں آپ کو دکھی نہیں کرنا چاہتا۔“
 ”آپ جانتے ہیں کہ کیا چیز مجھے دکھی کرتی ہے۔“
 اس نے یکدم سر اٹھا کر اسے دیکھتے ہوئے اس کی بات

”مجھے آپ کا اعتماد دکھی کرتا ہے۔“
 مجھے یہ چیز دکھی کرتی ہے کہ آپ خود کو سزا دے رہے، مجھے آپ کی اواسی دکھی کرتی ہے۔ میں دکھی ہوتی ہوں اس بات پر کہ آپ باہر لان میں نہیں گزار

”قلص لوگوں کے گرم ہی ہوتے ہیں۔ فوراً“
جائیں جا کر گرم گرم چائے یا کالی بنیں۔“
”آج تمہارے ہاتھ کی چائے پیوں گا۔ اس دوستی
کی خوشی میں اور پردس اب تم پر قصہ نہیں کہوں گا
اور تم بھی ناراض نہیں ہوگی۔ اگر فطلسی سے کچھ غلط
بول گیا تو۔“

”ٹھیک ہے۔“ مسکرائی۔ ”آئیے اندر چلیں۔“
”نہیں میری انیکسی میں۔“

”اچھا میں ذرا خدا بخش چاہا سے کہہ دلا کہ وہ
اکرم سے مجھے ایک کتاب منکوادس۔ میں کتاب کے
لیے ہی باہر نکل گئی۔ کچھ بال پین بھی چاہیے تھے۔“
”تو چلو باہر چلتے ہیں کہیں باہر چل کر چائے پیتے
ہیں۔ تمہارے ہاتھ کی چائے پھر سسی۔ یہاں قریب ہی
ایک کیفے ہے۔ اس کی پمٹری اور چائے بہت مشہور
ہے۔ پھر تمہاری کتاب خرید لیں گے۔“

اس نے ایک لمحہ کے لیے سوچا۔ ارحم نے بغور
اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے چلتے ہیں۔ میں حمیدہ کو بتا دوں۔“
وہ ارحم کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے
حمیدہ کو بتا کر اس کے ساتھ گیٹ سے باہر نکل آئی۔
ارحم کا دل چاہا وہ اس کا ہاتھ تھام لے اور اس دھند
بھرے موسم میں اس کا ہاتھ تھامے چلا رہے ہوئے
ہوئے باتیں کرنا اور پھر اسے خود ہی اپنی سوچ پر ہنسی
آگئی۔

”کیا ہوا۔“ حمیدہ نے اس کی طرف دیکھا۔
یوں ہی ایک بات یاد آگئی تھی۔ پہلے لاہور میں اتنی
دھند نہیں ہوتی تھی۔

”چھاب۔ اس میں ہنسنے والی تو کوئی بات نہیں۔“
”ہاں نہیں تو مجھے کسی اور بات پر آگئی تھی۔“

جب میں پڑھتا تھا تو ہم دوست کبھی کبھی حیر
بارش میں بیٹھتے اس کیفے میں کالی یا چائے پینے آتے
تھے۔ وہ بتا رہا تھا اور وہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے
ہوئے سن رہی تھی۔

رہے۔ آپ کا attitude آپ کی تلخی آپ کا
قصہ کچھ بھی مجھے دکھی نہیں کرتا۔ سنا آپ نے۔ میں
اس بات پر دکھی ہوتی ہوں آپ نے خود کو بالکل بدل
ڈالا ہے۔ آپ و ارحم بھائی نہیں۔ اصل میں خود
پر غول چڑھا رکھا ہے آپ نے اور آپ اس خول کے
ٹوٹنے سے ڈرتے ہیں کہ کہیں میں یا کوئی اور اس خول
کے پیچھے چھپے ارحم کو نہ دیکھ لے جو اندر سے بہت
حساس بہت نرم دل ہے۔ جو اپنے ڈیڈی سے پیار کرتا
ہے۔ جسے صائم سے محبت ہے۔

اور جسے بیگم راحت سے بھی نفرت نہیں ہے اور جو
آج بھی سحر جلال سے محبت کرتا ہے باوجود اس کی
جھٹکنے کے۔“

اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ لیکن اس نے فوراً ہی
اپنی آواز پر قابو پایا۔

”آپ بھلے مجھ سے بات نہ کریں۔ میری طرف
مت دیکھیں، لیکن اپنی زندگی کو ضائع مت کریں۔ دنیا
بہت خوب صورت ہے، کسی بہت اچھی لڑکی سے
شادی کر لیں۔ جو کہ جیاں چننے کا ہنر جانتی ہو۔“ ارحم
ایک برصرت سی حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ
قدم آگے بڑھ کر اس کے قریب آیا۔

”اور کس کس بات سے تمہیں دکھ ہوتا ہے حمیدہ؟“
وہ اس کے بالکل مقابل کھڑا تھا۔

”مجھے اس بات سے دکھ ہوتا ہے کہ آپ اتنی دھند
اور سردی میں یہاں کھڑے ہیں۔ حالانکہ آپ اس
سے پہلے بیمار رہ چکے ہیں اور آپ کو دوبارہ بھی نمونیا کا
انکب ہو سکتا ہے۔“

”تم بہت اچھی ہو بہت کیوٹ۔“ اس نے انگوٹھے
اور انگلی سے اس کی ناک کو ہلکا سا دبا کر مھوڑ دیا۔

”آؤ دوستی کر لیں۔“

اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ حمیدہ نے جھجکتے
ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا اور پھر فوراً ہی اپنا ہاتھ
پیچھے کھینچ لیا۔

”اف کتنے ٹھنڈے ہو رہے ہیں آپ کے ہاتھ۔“
”اور تمہارے کتنے گرم اور نرم۔“

”اے ابرکرم آج اس بارش اتنا برس کہ وہ جانہ
سکیں۔“ ارحم نے سسر اکر عینا کی طرف دیکھا۔ وہ
اس وقت انیکسی کے برآمدے میں کھڑے تھے اور
بارش برس رہی تھی۔
”میں بارش کے بغیر بھی تو رہی ہوتی تھی۔“ عینا
نے ہاتھ آگے بڑھا کر بارش کے قطرہوں کو اپنے ہاتھوں
پر لیا۔
”تمہیں بارش کیسی لگتی ہے عینا۔“
”بہت اچھی۔“

”وہاں پوائے امی میں بارشیں بہت کم ہوتی ہیں“
مجھے وہاں بلا اور کی بارشیں بہت یاد آتی تھیں۔“ وہ اندر
سے فونڈنگ جیسرز اٹھالیا تھا۔
”تم جیسو میل۔ میں ابھی آیا۔ پھر بارش انجوائے
کرتے ہیں۔“ کچھ ہی دیر بعد وہ جھاگ اڑائی گرم گرم
کلن کے تپ اٹھائے آیا۔
جنوری کی بارش انجوائے کرتے کرتے کہیں ہماری
بھی قلفی نہ جم جائے۔

”تمہیں سردی لگ رہی ہے۔“
وہ فونڈنگ بیل پر کب رکھ کر پھر اندر گیا۔ وہاں
تیا تو اس کے بازو پر اس کا گرم کوٹ تھا۔ ”کوئیہ پین
لو۔“
”نہیں۔“ وہ جھجکی۔

”اے یار پین لو۔“ اس نے بے تکلفی سے کہا۔
”پھر گرم گرم کلن پیتے ہوئے باتیں کرتے ہیں۔ میں
تمہیں وہ سرے ملکوں کی مزے مزے کی باتیں بتاتا
ہوں۔“

”مجھے کلن کچھ زیادہ پسند نہیں آتی۔ میں نے زندگی
میں پہلی بار کلن اس روز پہنی تھی جب آپ نے ہٹائی
تھی۔“
”تمہارے لیے چائے بنا دوں۔“

”جب آپ نے ہٹائی ہے تو مجھ پر اپنی لوں گی۔“
نہیں۔

”تم ہنستے ہوئے اچھی لگتی ہو، لیکن میں نے تمہیں
ہنستے ہوئے مت کہہ دیا ہے۔ ہنستی رہا کرو۔“

پچھلے تین چار دنوں میں انہوں نے بے شمار باتیں
کی تھیں۔ ارحم نے اسے مختلف ملکوں میں رہنے کے
دوران ہونے والے واقعات بتائے تھے۔ عینا ہر روز
ہی کچھ دیر کے لیے ارحم کے پاس آتی تھی۔ دونوں مل
کے چائے پیتے تھے اور باتیں کرتے تھے۔ آج تو
سنڈے تھا۔ ارحم کی ضد پر اس نے کھانا اسی کے ساتھ
کھایا تھا اور کھانے کے دوران ہی بارش شروع ہو گئی
تھی۔ کلن پیتے ہوئے وہ اسے ہندو لڑکی کا نیا کاحوال
بتانے لگا جو بری طرح اس کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ بڑی
عجیب لڑکی تھی وہ۔

”آپ اتنی لڑکیوں سے؟“ ارحم بھائی کبھی کسی
نے اڑیٹ نہیں کیا۔
”نہیں سحر کے بعد کسی نے نہیں۔ سچ پوچھو تو مجھے
عورتیں۔“

”سب عورتیں بری نہیں ہوتیں ارحم بھائی۔“
عینا نے اس کی بات کٹ دی۔

”ہاں۔ لیکن میرا سرج ہی کچھ ایسا ہو گیا تھا کہ میں
عورتوں سے بھاگتا تھا۔ بہت بے اعتبار ہو گیا تھا۔“

لیکن کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی پر تو اعتبار کرنا پڑے گا
نہ۔ زندگی یوں ہی تو ہمیں گزرتی۔ انسان کے دل میں
بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ ایک کے بعد دوسری محبت
کی۔

”شاید ایسا ہوتا ہو اس نے فوراً سے دیکھا۔
”تم موسم بدلنے پر قدرت رکھتی ہو عینا۔ میرے
اندر کے موسم بدل رہے ہیں۔ خرابی میں رخصت ہونا
چاہتی ہیں۔ لیکن پھر میں ابھی بہار کی آمد کو پوری طرح
محسوس بھی نہیں کر پاتا کہ خرابی پھر سے پکڑ پھیلانے
میرے اندر اتر آئی ہے۔“

”وقت تو لگتا ہے ارحم بھائی کسی بھی تبدیلی میں۔
ایک دم سے سب کچھ تبدیل نہیں ہو جاتا۔“ عینا کا
لہجہ نرم تھا۔ ہولے ہولے بات کرتی وہ ارحم کو اچھی
لگنے لگی تھی۔

”بے اعتباری؟“ بے وقوفی؟“ حیل کھولنے کا وہ کہہ
کرب اور عذاب انسان کو رہے رہے کے بکھیر دینے

کے لیے کافی ہوتا ہے اور آپ کہتی ہیں میں نے
سرے سے زندگی شروع کروں' نے کل بولے
لگاؤں۔ تمام گرو اور جالے صاف کر دوں۔"
"ہاں۔" وہ مسکرائی اور آخری گھونٹ لے کر خالی
کپ ٹیبل پر رکھا۔

"میرے دل میں بے شمار چھید ہیں عہنا۔ پتا نہیں
کبھی وہ بھر بھی پائیں گے یا نہیں۔ آپ نے ان
سارے مٹے دنوں میں جو کچھ کہا۔ مجھے اچھا لگا۔ بہت
محبوب ہو گیا مجھے' لیکن مجھے تو جیسے سراب کے پیچھے
بھاگنے اور رست اور دھول پھاٹنے کی عادت ہو گئی ہے۔
دن میں وعدہ کرتا ہوں آپ سے خود سے کہ آئے والا
دن وہ سرے دنوں سے مختلف ہو گا۔ لیکن جب بے
دار ہوتا ہوں تو دل میں وہی وحشت ہوتی ہے۔ وہی
دکھ' وہی عذاب' پھر سے زندہ ہو جاتے ہیں۔" وہ یوں
نئی باتیں کرتے کرتے اداس ہو جاتا تھا۔

"میں عجیب و غریب موسموں سے گزر رہا ہوں اور
سمجھ نہیں پا رہا کہ کیا ہو رہا ہے۔"
"میں بتاؤں۔" عہنا نے شوخی سے کہا۔

"آپ کے اندر تبدیلی ہو رہی ہے۔ آپ کو احساس
نیاں ہو رہا ہے۔ جتنے بارہ برس ضائع کرنے کا۔ اگر بارہ
برس پہلے آپ شادی کر لیتے تو اس وقت آپ کے تین
چار بچے ہوتے۔"

"خدا کا خوف کرو لڑکی۔ ایک تو نہیں تین چار۔"
"اور آپ کی سزا اس وقت ڈاکٹر خالد کی بیوی کی طرح
آپ کو بار بار مس کال دے رہی ہوتی۔" وہ ہنس
رہی تھی اور ارجم اسے مہوت سادیکہ رہا تھا۔ بارش
رک گئی تھی اور موسم کھل گیا تھا۔

"میں اب چلتی ہوں ارجم بھائی۔ مجھے کل
یونیورسٹی بھی جانا ہے' کچھ نوٹس تیار کرنے تھے۔"
"میں بھی چلتا ہوں' خالد کی طرف جاؤں گا۔
تمہارے ساتھ باتوں میں وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں
چلتا۔ تم چل جاتی ہو تو وقت کالے نہیں نکلتا۔"
اس نے کوٹا تار کر ارجم کی طرف پرمایا۔
"پنہ رکھتیں اچھا لگ رہا تھا۔"

ارجم نے کوٹ لے لیا اور یوں ہی ہانڈ پر ڈالے اس
کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔
"کیا یہ ممکن ہے کہ میں عمر بھر یوں ہی تمہارے
ساتھ چلتا رہوں اور تم اپنے مخصوص لمبے میں دھیمے
دھیمے سے میرے اندر خوشیوں کا رس قطرہ قطرہ ٹپکاتی
جاؤ۔"

یہ کیسی سوچ تھی۔ اس نے گہرا کر عہنا کی طرف
دیکھا کہ کہیں اس نے اس کی سوچ تو نہیں پڑھ لی۔ وہ
معموم سی لڑکی جو صرف اپنے خلوص و محبت سے مجبور
ہو کر اسے نارمل زندگی کی طرف لانا چاہتی ہے۔ جو
چاہتی ہے کہ وہ سب بھلا دے جو اس کے ساتھ ہوا اور
کسی اچھی لڑکی کی ہمراہی میں زندگی کا سفر شروع
کروے۔

لیکن وہ اپنے دھیان میں مگن انگلیوں سے شلوار
کے پانسے اونچے کیے نیچے دیکھتے ہوئے چل رہی تھی۔
"یہ کیسی سوچ میرے دل میں پیدا ہو رہی ہے۔" وہ
خوف زدہ ہو کر تیز تیز چلنے لگا۔

"ارجم بھائی پلیز رکیس' میری بات سنیں۔ نف۔"
ارجم گیٹ کے پاس پہنچ گیا تھا اور وہ پورج کی میز چیلوں
کے پاس کھڑی تھی۔ تب ہی گیٹ کھلا تھا اور کوئی اندر
داخل ہوا تھا۔ نیلی جینز پر قیمتی لیدر جیکٹ اور وہ ٹرائی
بیک کھینٹا ہوا اندر آیا تھا اور پھر اسے وہاں ہی چھوڑ کر
ارجم سے لپٹ گیا تھا۔

"ارجم بھائی۔ ارجم بھائی یہ میں ہوں صائم۔ پہچانا
نہیں مجھے۔"

ارجم ساکت کھڑا تھا۔ جب آخری بار ارجم نے
اسے دیکھا تھا تو وہ بارہ سال کا تھا اور اب چوبیس سال کا
اوپنچا لبا جوان اس کے چہرے پر ٹینک بہت بچی رہی
تھی۔

"ارجم بھائی۔ آپ ناراض ہیں مجھ سے ابھی
تک۔ آپ نے وہ سہول کی سزا مجھے کیوں دی۔ آپ
مجھے بھی چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ آپ کو معلوم ہے میں
کتنا رو رہا تھا۔ کتنے دن رو رہا۔ آپ کو یاد کر کے راتوں
کو اٹھ اٹھ کر آپ کے کمرے میں جاتا تھا کہ شاید آپ

آگئے ہوں۔ آپ نے بہت ظلم کیا مجھ پر خود پر۔“ وہ رو رہا تھا۔ ارحم کے ساکت وجود میں جنبش ہوئی۔ اس کے نیچے گرے ہوئے ہاتھ اٹھے اور اس نے صائم کو مضبوطی سے اپنے بازوؤں کی گرفت میں لے لیا۔

”صائم“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی اور خشک آنکھوں میں نمی پھیلتی جا رہی تھی اور عینا غم آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد صائم الگ ہوا۔

”مجھے آپ سے باتیں کرنی ہیں اور بہت سارا الزما ہے۔“

اس نے آنکھیں پونچھیں اور عینا کی طرف دیکھا جو قریب آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

”یہ تم ہو عینا بونٹی لڑکی۔ آج بھی دسکی ہی لگ رہی ہو بونٹی۔“

”اور یہ تم ہو پڑھا کو صائم۔ آج بھی ویسے ہی لگ رہے ہو پڑھا کو۔“ عینا اب وہ بارہ سال پہلے والی عینا نہیں تھی جو صائم سے بات کرتے ہوئے جھجکتی تھی۔ صائم بے اختیار مسکرایا۔

”چلیے نا اندر۔ یہاں ہی کھڑے رہیں گے؟“ عینا کو ہی خیال آیا تھا۔

”گوریہ آپ نے اپنے آنے کی اطلاع ہی نہیں دی۔“

”ہاں۔ میں سربراہن نا چاہتا تھا۔ پرسوں صبح میرا آخری پیپر تھا اور آج میں یہاں ہوں۔ مجھے ڈر تھا کہ میں پھر ارحم بھائی کو کھونہ دوں۔“ اس نے مسکرا کر ارحم کی طرف دیکھا۔ دل کا گداز پھر پھر میں ڈھل گیا تھا۔

”چلیے نا اندر۔ چل کر بیٹھتے ہیں۔ میں بہت تھک گیا ہوں۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم چلو میں پھر آتا ہوں۔“ ارحم کا چہرہ ہنسنا تھا۔ وہ ایک دم ہی گیٹ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔

”دراصل ارحم بھائی کسی ضروری کام سے جا رہے

تھے۔“ صائم نے اس طرح اسے دیکھا۔ جیسے کہہ رہا ہو کسی وضاحت کی ضرورت نہیں سب جانتا ہوں میں۔ ارحم کو سامان اندر لانے کا کہہ کر اس نے اندرونی گیٹ کی طرف قدم بڑھایا اور عینا بھی اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔



عینا کچن میں حمیدہ کے ساتھ مصروف تھی۔ جب صائم نے اندر جھانکا۔

”بڑے مزے مزے کی خوشبو نہیں آرہی ہیں۔“

”تم جاگ گئے ہو۔“ عینا نے مڑ کر دیکھا۔ فریش لگ رہا تھا۔

”بہت تھکاوٹ تھی۔ ستر گررتے ہی غڑوں۔“

”یہ غڑوں کیل۔“

”جب میں چھوٹا تھا تو کبھی ارحم بھائی کو تنگ کرتا تھا تو وہ کہتے تھے چلو اب غڑوں ہو جاؤ۔ آواز نہ آئے

تساری اور میں سو جاتا تھا۔ یہ ارحم بھائی نہیں آئے ابھی تک میں ان کے کمرے میں دیکھ آیا ہوں۔“

”تم چلو لاؤنج میں چل کر بیٹھو میں آتی ہوں۔“

عینا نے صافی سے ہاتھ پونچھے اور حمیدہ کو کچھ ہدایات دے کر باہر آگئی۔ وہ لاؤنج میں صوفے پر بیٹھا۔ موٹ کے ساتھ کھیل رہا تھا۔

”پھپھو کا دوبار فون آچکا ہے۔ پہلے ان سے بات کر لو پھر میں کھانا لگواؤں گی۔“

”ارے انہیں کیسے بتا چلا۔ میں نے تو سوچا تھا کہ انہیں بھی سربراہنوں لگ۔ یہاں آکر دیکھیں گی۔“

”میں نے فون کر کے بتایا تھا، نہیں تو ناراض ہوتیں۔“

”سمیرا سارا سربراہن خراب کر دیا تمہارے۔“ صائم نمبر ملانے لگا۔

عینا اس کے دائیں طرف والی صوفہ چیر رہی تھی۔

”ملا پرسوں آئیں گی کل ان کی کوئی ضروری میٹنگ ہے۔ کسی پارٹی کے ساتھ اور ڈیڑی بھی پرسوں

صبح کی قدر سنتے آئیں گے۔" عہنا نے سر ہلایا۔

"میرے پاس ایک اور خبر بھی ہے۔"

"ٹھیک۔ کوئی اور بھی آ رہا ہے تمہاری انگریز بیوی تو نہیں۔"

"جیل۔" اس نے قہقہہ لگایا۔

"پتا نہیں کیوں جب بھی کوئی گوری مل کو بھائی اور سوچا کہ وہ ہاتھ پر رکھ کر اسے پیش کر دوں تو ایک بھولی مٹی کی دیو سی شرمیلی سی لڑکی بڑے سے دوپٹے میں خود کو چھپائے سانسے آئی اور گوری کا سارا حسن ماند پڑ گیا۔"

"تو بے لڑکی۔" عہنا کی آنکھوں میں اشتیاق تھا۔

"میں دیکھوں گے کسی مناسب موقع پر۔" اس نے متکبری نظروں سے عہنا کی طرف دیکھا۔

"تم بہت بددل گئے ہو صائم پہلے تو تم بڑے سنجیدہ سے ہوتے تھے۔ پھر کلا سے تھلنی پسند اور کچھ اکڑو۔" صائم نے ہنستے ہوئے اس کی بات کٹی۔

"بانتی ہے کہ جب ارجم بھائی کمرے سے چلے گئے تو گھر میں سناٹے کو بھجے لگے۔ اپنی خاموشی اور سناٹا ہوتا تھا کہ گھبرا کر میں کمرے سے نکل آتا اور خود باتیں کرتا۔ لونچا لونچا ہنستے ڈنڈی اور ملا کو لپٹنے سنا کہ وہ ستنوں کو گھر لانے لگا۔ حالانکہ اس سے پہلے میرے دوست تھے ہی نہیں صرف ارجم بھائی تھے میرے دوست اور پھر عادت ہی ہو گئی اور پردیس میں تو عمالی ہیں بھی کٹ کٹانے کو بوڑھی ہے۔ ہمچہ دوست کسی نہ کسی ویک اینڈ پر مل بیٹھتے تھے اور خوب ہلاک کر کے مل جاتے تھے۔"

"میں بھی اور کتنا ملتا ہوں۔"

"ایک سسرہ گیا ہے بس۔" صائم نے ریموٹ علی علی کن کیا۔

"کھانا کلوں میں صائم! کچھ دیر سے کھاؤ گے۔" ارجم بھائی کب تک آجائیں گے دس تو بج رہے ہیں۔ آجائیں تو آکھتے کھانا کھاتے ہیں۔"

"وہ دراصل صائم، ارجم بھائی اور میں رہتے ہیں۔ انیسویں میں رہتے ہیں۔ ان گزشتہ سالوں میں وہ جتنی بار بھی آئے وہاں ہی گھر ہے۔ اپنا کھانا بھی خود بناتے تھے۔" عہنا نے جھجھکتے ہوئے بتایا۔

"کیوں مجھے تو کبھی کسی نے نہیں بتایا۔ نہ ملانے نہ ڈنڈی نے۔ میری موجودگی میں تو وہ کبھی نہیں آئے یہاں۔ میں باہر چلا گیا تھا۔ تب وہ آئے تھے اور اس سے پہلے وہ ڈنڈی کے باپے پاس پر آئے تھے اور تب میں اپنے اسکول کے طلباء اور ٹیچرز کے ساتھ کانٹن گیا ہوا تھا اور وہ میرے آنے سے پہلے ہی چلے گئے تھے۔ تب وہ صرف ایک ہفتہ رہے تھے یہاں۔ میں ان کو بلا کر لانا ہوں۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"میٹھو صائم میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ لیکن پلیز ارجم بھائی سے کچھ مت کہنا۔" صائم بیٹھ گیا تو عہنا نے ہولے ہولے اسے وہ سب بتا دیا جو ارجم نے اسے بتایا تھا۔

"لیکن تب اس صبح۔" اس نے کچھ یاد کرتے ہوئے عہنا کی طرف دیکھا۔

"میں ڈنڈی کی بلند گواہی سن کر کمرے سے باہر آیا تھا۔ ارجم بھائی کا کمرہ میرے کمرے کے ساتھ ہی ہے۔ تیسروانہ کھانا تھا۔ میں ابھی پوری طرح جاگا نہیں تھا۔ مجھے تو پوری طرح کوئی بات ہی سمجھ نہیں آئی تھی۔ ہاں ارجم بھائی مجھے دیکھ رہے تھے۔ لیکن ملا مجھے بانو سے پکڑ کر باہر لے آئی تھیں۔ سناٹا عہنا میں نے کبھی نہیں سوچا کہ میرا بھائی شرابی ہے۔ میری تو کئی راتیں اور دن ان کے کمرے میں گزرتے تھے۔ میں تو اکثر ان کے کمرے میں ہی سو جاتا تھا۔ مجھے تو کبھی سمجھ نہیں آیا کہ وہ اچانک ہم سب کو چھوڑ کر کیوں چلے گئے۔ میں کم عمر تھا۔ صرف بارہ سال کا۔ لیکن مجھے اتنا پتا تھا کہ سحر آبی سے محبت کرتے ہیں اور انہوں نے سحر آبی کی شادی کا اثر لیا ہے۔ ان کے جانے کے بعد جب بھی ڈنڈی نے اس بات پر دکھ کا اظہار کیا کہ ارجم نے شراب پی اور ہمارے میں نے تریڈ کی پورے یقین سے کہا کہ ارجم بھائی ایسے ہرگز نہیں ہیں۔" وہ ایک دم

اٹھ کھڑا ہوں۔

”تم کھانا لگو لو میں آتا ہوں۔“

عینا کچن میں تکی توشتی نے بیٹیا۔ ارحم صاحب نے کھانا بھولنے سے منع کر دیا تھا کہ رہے تھے باہر سے کھا آیا ہوں۔“

عینا سر ہلا کر ڈانٹک دم میں آئی۔ شازیہ نیمل لگا رہی تھی۔ وہ اسے بدلیات دینے لگی۔ حالانکہ وہ ٹرینڈ تھی۔ اسے کسی بدلیات کی ضرورت نہ تھی۔

”مسلاؤ نہیں رکھا تم نے۔“

”ہیں بلتی ابھی لائی۔“ شازیہ چلی گئی تو وہ یوں ہی کھڑی ہو کر نیمل کا جوتی لینے لگی۔

”کیا کیا پکا ہے بھی۔“ صائم چپے سے ڈانٹک دم میں آیا تھا۔ عینا نے مڑ کر دیکھا تو اس کی آنکھیں ایک دم جھمکا اٹھیں۔ صائم ارحم کے بازو میں بازو ڈالے کھڑا تھا۔

”ارحم بھائی آپ آئیے۔“

”یار میں نے کما بھی ہے کھانا کھا کر آیا ہوں۔“ ارحم نے عینا کی آنکھوں میں اترتے خوشی کے جتنو دیکھ لیے تھے اور اسے لگا تھا جیسے اس نے صائم کے ساتھ آکر اچھا کیا ہے۔ اس نے صائم کی ساری بات تحمل سے سنی تھی۔

”جو گزر گیا سو گزر گیا۔ صائم میں بھول گیا سب مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔ میری اپنی ایک دنیا ہے اور میں اس میں خوش ہوں۔ تھا اکیلے رہنے کا عالمی ہو چکا ہوں ہر رشتے کے بغیر۔ مجھے کسی سے کوئی تگ نہیں۔ نہ ہی کوئی شکوہ ہے ہر ایک نے اپنے طرف کے مطابق جانا اور سمجھا اور میں نے اسے قبول کر لیا۔ میں یہاں صرف ڈیڑی سے لٹے آیا تھا۔ صرف اس لیے کہ روز محشر میری پر سش نہ ہو۔“ لیکن اس کے سامنے بھی صائم تھا جس نے بارہ برس کے ہر دن اسے یاد کیا تھا۔

”گور میں اپنے بارہ سال کا حساب کس سے لوں۔ صائم ہر رات میں لے کر پتے کراؤں۔“ اس نے سوچا تھا۔

”ارحم بھائی۔ اگر آپ میرے ساتھ نہیں چلیں گے تو میں بھی یہاں ہی رہوں گا آپ کے ساتھ۔ آپ کو یاد ہے نا میں بچپن میں بھی ایسا ہی کرتا تھا۔ میں زبردستی آپ کے کمرے میں ہی سو جاتا تھا اور اگر آپ میرے ساتھ آکر کھانا نہیں کھائیں گے تو میں بھی نہیں کھاؤں گا۔ حالانکہ مجھے بہت بھوک لگی ہے اور آپ کو پتا ہے کہ میں بھوک بالکل بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ لیکن میں کروں گا۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا تھا۔ ارحم متذبذب سا کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ صائم نے جوتے اتارے تھے اور بیڈ پر لیٹ کر کنبل سر تک لیٹ لیا تھا۔ ارحم جھنجھلایا تھا۔

”کیا کر رہے ہو صائم؟ جاؤ کھانا کھا کر اپنے کمرے میں آرام سے سو جاؤ۔“ لیکن صائم نے کروٹ بدل لی تھی۔

”سو نے سے پہلے لائٹ آف کر دیجیے گا۔ آپ کو پتا ہے نا مجھے روشنی میں نیند نہیں آتی۔“ اس نے کنبل میں منہ دیے دیے ہی کہا تھا۔

”گور جب پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہوں تو پھر بالکل بھی نہیں آتی۔“

”گور میں کہاں سوؤں گا۔ اٹھو میرے بیڈ سے۔“ ”بیڈ پر کافی جگہ ہے صوفہ بھی ہے جہاں جی چاہے سو جائیں۔“ وہ لمحہ بھر وہاں ہی بیڈ کے پاس کھڑا سو جاتا تھا۔ پھر اس کا کنبل کھینچا تھا۔

”اٹھو۔ چٹو ہو تم بلیک میلر۔ ہمیشہ مجھے بلیک میل کرتے ہو بچپن سے۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور بیڈ پر آلتی پالتی بارے چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”کاش مجھے اس وقت پتا چل جاتا کہ آپ گھر چھوڑ کر جا رہے ہیں اور پھر بارہ سال تک میں آپ کی صورت نہ دیکھ سکوں گا تو میں کسی نہ کسی طرح آپ کو روک لی لیتا چاہے بلیک میل کرنا چاہے چھوٹ۔“

”صائم پلیز۔ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ اب سب کچھ دیا نہیں ہو سکتا جیسا پہلے تھا۔ دل پھر ہو چکا اور درج نے بے حسی کا بارہ اوڑھ لیا ہے۔“

”ہاں سب کچھ بدل گیا ہو گا۔ لیکن صائم کا دل تو

اور چھوٹے چھوٹے لقمے لیتے ہوئے اس کا دھیان
صائم اور عینا کی طرف نہیں تھا۔
”ارے صائم تم کوئی اور خبر بھی دینے والے تھے۔
کیا خبر تھی؟“ عینا کو اچانک یاد آیا تھا۔
”وہ سحر آئی آئی ہوئی ہیں۔“
”کب آئی ہیں۔“

”ہفتہ بھر پہلے میری بات ہوئی تھی تو انہوں نے بتایا
تھا کہ وہ پاکستان جا رہی ہیں۔ ان کے سسرال میں کسی
کی شادی ہے۔ اسی میں شرکت کے لیے آئی ہیں۔“
”شادی میں مصروف ہوں گی۔ تب ہی تو فون نہیں
کیا، ملنے نہیں آئیں۔“

اس نے جیسے خود کو تسلی دی۔ ورنہ ایک لمحہ کے
لیے جیسے کسی نے اس کا دل ٹٹھی میں لے لیا تھا ارجم کا
دھیان ان کی باتوں کی طرف نہیں تھا۔ وہ ماضی میں
کھویا ہوا تھا۔

”ارجم بھائی آپ کچھ لے نہیں رہے۔“ عینا نے
چور نظروں سے ارجم کی طرف دیکھا۔ کیا اس نے سحر
کے آنے کا سن لیا ہے۔

”میں نے بتایا تھا صائم کو کہ میں کھا گیا ہوں۔ لیکن
یہ زبردستی لے آیا ہے۔“ ارجم نے چوکتے ہوئے عینا
کی طرف دیکھا۔

”اچھا کیا نا۔ بہت اچھا لگ رہا ہے مجھے کہ آپ
آگے یہ خوشی جو اس وقت آپ کے یہاں آنے سے
صائم کو اور مجھے ملی ہے آپ نہ آتے تو یہ خوشی کے
لحات ہمارے ہاتھوں سے پھسل جاتے۔ یہ لمحے کبھی
لوٹ کر نہیں آتے۔ جب کبھی آپ ان لمحوں کو
سوچیں گے تو آپ کو اچھا لگے گا کہ آپ نے صائم کا
ملن رکھا۔“

”گور میرا ملن کس نے رکھا تھا عینا۔ کسی نے
نہیں۔“ ارجم نے لو لگر فٹکی سے سوچا اور کھڑا ہو گیا۔
”اب میں چلوں صائم۔“

”کھنکھ۔“ صائم نے منہ میں بریالی کا چھوڑا لے
ہوئے ارجم کی طرف دیکھا۔
”کیسی ہیں۔“

نہیں بدلا ارجم بھائی۔ اور یہ کبھی بھی نہیں بدلا تھا۔
اس دل میں ارجم بھائی صائم کے واحد دوست ہیں آج
بھی۔ صائم نے ان بارہ سالوں میں ہر رات سونے سے
پہلے ارجم بھائی کے لیے دعا کی۔ ان سے ملنے کی دعا۔
جب جب فون کیا پہلے یہی پوچھا کہ ڈیڈی ارجم کا فون
آیا ارجم بھائی کا کچھ پتا چلا۔ آپ کو ماما سے گلہ تھا۔ سحر
آئی سے شکوہ تھا۔ مجھ سے کیوں منہ موڑ لیا۔ میں تو
آپ کا اپنا تھا آپ کا پیارا صائم۔“

”گور ان دونوں سے ہی تو مجھے شکوہ نہیں تھا
صائم۔“ بے اختیار لبوں سے پھسل تھا۔
”اور پھر کیا مجھ سے اور ڈیڈی سے۔“

”اب داسے کیا بتانا کہ ہاں ان ہی دونوں سے۔“
”یار رنج مت کرو۔ صائم مجھے سولے دہائیوں آ رہی
ہے۔“

”تو سو جائیں۔“ وہ پھر کمر باندھ کر سونے کی تیاری
کرنے لگا تھا۔

”صائم۔“ اس نے دانت پیسے تھے اور اس کا بازو
پکڑ کر کھینچتا ہوا باہر لے آیا تھا۔

”چھٹو۔ بلیک میلر۔“ وہ بیڑیا تو ٹیبل پر سلاو
رکھتی عینا نے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھ سے کچھ کہا آپ نے ارجم بھائی۔“
”نہیں۔“ اس نے صائم کی طرف دیکھا۔ جس
کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

”اب بیٹھو بھی شکل کیا دیکھ رہے ہو تمہارے تو
بیٹھ میں جو ہے دوڑ رہے تھے۔“ ارجم چڑا ہوا تھا۔

”ہاں تو دوڑ رہے ہیں نا۔“ صائم نے لبوں پر مدھم
سی مسکراہٹ لے کر سی گئی۔ تو ارجم بھی اس کے
براہ راست گیا۔

عینا نے اس کی طرف دیش پر بھائی۔
”ارجم بھائی یہ دوست لیں اور صائم تم بھی لوٹ۔“

”تم نے بتایا ہے۔“ صائم نے پوچھا۔
”نہیں۔“ عینا نے صائم اور عینا باتیں کر رہے
تھے اور ایک خوب صورت منظر اس کی آنکھوں کے
سامنے آ رہا تھا۔ صائم ڈیڈی لاما اور سحر کو سا گیا تھا

”جیسے۔“ عینا نے صائم اور عینا باتیں کر رہے
تھے اور ایک خوب صورت منظر اس کی آنکھوں کے
سامنے آ رہا تھا۔ صائم ڈیڈی لاما اور سحر کو سا گیا تھا

”جیسے۔“ عینا نے صائم اور عینا باتیں کر رہے
تھے اور ایک خوب صورت منظر اس کی آنکھوں کے
سامنے آ رہا تھا۔ صائم ڈیڈی لاما اور سحر کو سا گیا تھا

"کیوں باپ نے ادھر ہی سونا ہے۔ جب تک میں یہاں ہوں آپ ادھر ہی رہیں گے۔ اپنے کمرے میں اور میں آپ کے کمرے میں۔ پھر دیر تک باتیں کریں گے۔ چھپے بار برسوں کی باتیں کچھ آپ سنائے گا۔ کچھ میں سناؤں گا۔ حکایت دل کہیں گے۔ کچھ حسینوں۔ جبینوں کا ذکر ہو گا اور رات کٹ جائے گی۔"

"صائم تمہاری باتیں مجھے مطمئن نہیں ہو رہی ہیں۔" "ارحم سنجیدگی سے اسے دیکھ رہا تھا۔"

"میرے تصور میں تم ابھی تک وہی بارہ سال کے صائم ہو۔"

"لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اب بارہ سال کا نہیں ہوں۔" وہ مسکرا رہا تھا۔ عینا شوشے ہاتھ صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

"آپ بیٹھیں نا ارحم بھائی۔ میں نے بارہواں کا حلوہ بنایا ہے۔ اس سو موسم میں بہت اچھا لگے گا۔"

چمکیں تو۔ "اس نے دروازے کے قریب جا کر شازیہ کو آواز دی۔"

"حلوہ لے آؤ شازیہ۔" گور پھر خود بھی باہر چلی گئی۔

"صائم۔" "ارحم نے کچھ کھانا چاہا تھا۔"

"جس ارحم بھائی۔ اب پور کچھ مت کہے گا۔ نہیں تو میں نے دھاڑیں مار مار کر رونا شروع کر دیتا ہے۔"

صائم نے بے حد سنجیدگی سے کہا تو ارحم نے بے بسی سے اسے دیکھا اور بیٹھ گیا۔

"عینا صحیح کہتی ہے ارحم بھائی باہر سے اخروٹ کی طرح سخت ہیں اور اندر سے نرم۔"

صائم نے چہو جھکا کر اپنی مسکراہٹ چھپائی تھی۔ ارحم کو داپس لانا چاہتا تھا اس کمرے میں۔ اس کے اختیار میں ہوتا تو پچھلے بارہ سال زندگی کی کتاب سے پھاڑ کر پھینک دیتا۔ پچھلے سال اس نے ڈیڈی کو ارحم کے لیے روتے دیکھا تھا۔ اس سے ملنے بوسن آئے تھے۔ یونیورسٹی ہوٹل میں اس کے کمرے میں بیٹھے بیٹھے انہوں نے ارحم کی بہت سی باتیں کی تھیں۔

"ہمیشہ سے ہی بہت Sensitive (حساس)

تھا۔ مجھے اس کے لیے وہ الفاظ استعمال نہیں کرنے چاہیے تھے۔ میں نے اسے hurt کیا صائم۔ غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں۔ اس سے بھی غلطی ہوئی۔ وہ مگر ایسی ہی ہوئی ہے اور پھر جس طعنے سے ہم ہیں وہاں تو یہ بات عام سی ہے۔ لیکن مجھے غور تھا کہ نہ میں نہ میرا بیٹا۔ مجھے شاک لگا تھا اور اس روز اس نے پورے یقین سے کہا تھا۔ "ڈیڈی بعض اوقات آنکھیں جو کچھ دیکھتی ہیں۔ وہ صحیح نہیں ہوتا۔ میں نہیں جانتا کہ منظر کس نے Create (خلق) کیا تھا لیکن اس سے اگر آپ ارحم بھائی کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھ لیتے تو آپ کو یقین ہو جاتا کہ وہ ایک جھوٹ تھا اور ان کی آنکھیں غم ہوئی تھیں۔"

"ہاں اس کے جانے کے بعد میرے دل نے بارہا کہا کہ ارحم ایسا نہیں تھا۔ جب وہ اسپتال میں بستری پڑا تھا تو میں نے سوچا تھا۔ ہوش میں آجائے گا تو میں۔ اس سے پوچھوں گا۔ وہ کون سا غم تھا جسے بھلائے کے لیے اس نے۔"

"ڈیڈی آپ یقین کر لیں۔ وہ سب جھوٹ تھا۔" صائم نے ان کی بات کلن تھی۔

"مجھے یقین ہے۔"

وہ بہت نارمل تھا۔ بہت نرم دل۔ وہ تو ایک چڑیا کے بچے کو گھونسلے سے گرا دیکھ کر رو پڑا تھا۔ لیکن اب۔ اب اگر تم اسے دیکھو تو۔ میں نے جب چار سالوں بعد اسے دیکھا۔ اور پھر اس کے بعد تو ہر بار مجھے لگتا میرا دل پھٹنے لگا ہے۔ اتنا سپاٹ اتنا سخت چہرہ اتنی دیر ان آنکھیں گوروں رو پڑے تھے۔ تب صائم نے عہد کیا تھا کہ اگر کبھی ارحم بھائی اسے ملے تو وہ انہیں داپس لائے گا بہت تیزی سے۔

عینا حلوہ لے کر آئی تو وہ دونوں کہیاں میسر لگائے ہوئے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا اور ارحم کی آنکھوں میں ایک نرم سا تاثر تھا۔ عینا حلوہ ٹیبل پر رکھ کر ان کی طرف حوجہ ہو گئی۔



سحر نے جوس کا گھونٹ بھرتے ہوئے عینا کی طرف دیکھا۔
وہ کچھ دیر پہلے ہی آئی تھی۔ عینا نے چھ سالوں بعد اسے دیکھا تھا۔ چھ سال پہلے وہ آئی تھی تو گاؤں بھی آئی تھی اور صرف دو دن نہ کر چلی آئی تھی۔ وہ پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ نازک جسم تھوڑا سا گرد از ہو گیا تھا۔ ڈائمنڈ کا نیگلکس اور ٹاپس نے وہ اس کی سحر آبی نہیں لگ رہی تھی بلکہ کوئی اجنبی عظیم صاحبہ۔

"سامنے بیٹا تھا آپ کے آنے کا۔"
عینا پتا نہیں کیوں اتنی گرم جوشی سے نہیں مل سکی تھی جتنی کہ ملنا چاہیے تھا۔
"ہاں تو اس لیے تمہارا منہ پھولا ہوا ہے کہ میں اتنے دلوں سے تمہیں ملنے نہیں آئی۔" سحر نے پتا نہیں کیسے محسوس کر لیا تھا۔
"آتے ہی تو شادی کے ہنگامے شروع ہو گئے۔ پھر پتا چلا تھا پھوپھو بھی کراچی نہیں ہیں تو میں نے سوچا ایک بار ہی جاؤں گی۔"

"یعنی میری کوئی اہمیت نہیں۔" عینا نے سوچا۔
"پھوپھو نے کب آنا ہے۔"
"شام کو۔" عینا نے مختصر جواب دیا۔
"آپ بچوں کو نہیں ملائیں۔"
"ہاں! ان لوگوں نے شادی بھی تو جنوری میں رکھ دی۔ ابھی چھٹیاں ختم ہوئی تھیں اور اسکول کھلے تھے تو خرم نے کلب بچوں کو ان کی کرن کے پاس چھوڑ جاتے ہیں۔ خرم کی کرن ساتھ ہی رہتی ہیں۔ وہاں ایک روڈ گراس کر کے یہ بتاؤ اہل کیسی ہیں۔"

"بہار رہتی ہیں اکثر۔" عینا اہل کے ذکر پر لو اس ہو گئی۔

"آپ کب جائیں گی اہل سے ملنے۔"
"نہ کھو کب جانا ہوتا ہے لیکن ظاہر ہے مل کر ہی واپس جاؤں گی۔"

"آپ خوش ہیں سحر آپ۔"
"ہاں تمہیں کیا لگتا ہے۔" سحر کو اس کے سوال پر

حیرت ہوئی۔
"آپ کو ارجم بھائی یاد نہیں آتے۔"
"میرا خیال ہے چھ سال پہلے جب میں آئی تھی تب بھی تم نے پوچھا تھا اور میں نے جواب دیا تھا تمہیں یاد ہے۔" عینا نے سر ہلایا۔
"میرا مطلب ہے وہ۔ آپ کو ان سے محبت تھی نا پھر آپ نے خرم بھائی سے کیوں شادی کی۔" سحر نے ایک گہری سانس لی۔

"تم ابھی بھی اتنی ہی بے وقوف ہو عینا جتنی تب ہوا کرتی تھیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں تم سے ارجم کی باتیں کیا کرتی تھی۔ حالانکہ تم چھوٹی تھیں۔ لیکن ظاہر ہے۔ میں اہل پاٹا وغیرہ سے یہ دل کی باتیں نہیں کر سکتی تھی اور مجھے پتا ہے کہ جب میری شادی خرم سے ہو گئی تو تم حیران ہو گئیں اور ابھی تک ابھی ہوئی ہو۔ تب ہی یہ سوال کرتی ہو تو آج تمہاری ابھمن دور کر دوں۔" عینا خاموشی سے اسے سن رہی تھی۔

"ہاں مجھے ارجم پسند تھا جب میں یہاں آئی تو میں نے ارجم کو دیکھا۔ اپنے آپ میں گمن بے نیاز سا لڑکا تو مجھے اچھا لگا۔ وہ۔ اور میں نے سوچا تھا کہ اگر اس سے میری شادی ہو گئی تو زندگی بہت اچھی گزرے گی۔ اتنا بڑا گھر، دولت، آرام اور کیا چاہیے ہوتا ہے زندگی میں۔ لیکن جب آپ کے سامنے ایک بستر چوائس ہو تو بستر کا انتخاب کرنا چاہیے۔ پہلے میرے پاس کوئی چوائس نہیں تھی پھر میں نے خرم کو دیکھا۔ وہ بے اختیار میری طرف پڑھا تھا۔"

"تو خرم بھائی آپ کے نزدیک بستر چوائس ہے۔" عینا نے پوچھا۔

"ہاں ہر لحاظ سے۔" سحر کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔

"گور پھر میں نے دیکھا پھوپھو بھی ارجم کو دل سے پسند نہیں کرتی تھیں۔ اگرچہ بظاہر اس کا اظہار نہیں کرتی تھیں تو۔"

"گور آپ نے ارجم بھائی کا دل تو لڑ دیا۔" عینا کے لبے میں دکھ تھا۔

"بہ وقت لڑکی۔" سحر اسی۔

"ارحم جیسے لڑکوں کے دل ٹوٹ ٹوٹ کر جڑتے رہتے ہیں۔"

"ارحم جیسے لڑکوں سے کیا مراد ہے آپ کی۔" عینا کو باگوار لگا تھا۔

"بھئی یہ فلرٹ قسم کے لڑکے کیا پتا یونیورسٹی میں کتنی لڑکیوں سے دوستی کر رکھی ہو اس نے۔" سحر کھڑی ہو گئی۔

"ارحم کے عینا گڑباز اب چلتی ہوں۔ دراصل میں شاہنگ کے لیے نکلی تھی۔ سوچا تم سے بھی ملتی چلوں تمہارے گفٹ وغیرہ پھر لوں گی۔ شام کو خرم کے ساتھ چکر لگاؤں گی۔ تب تک پھپھو بھی آجا میں گی۔" عینا نے سر ہلادیا۔

"وہ سحر سے مل کر اس طرح خوش نہیں ہوئی تھی۔ جس طرح چھ سال پہلے ہوئی تھی۔ کتنی بے چینی سے انتظار کیا تھا اس نے تب اور کتنا روئی تھی۔ جب وہ جاری تھی۔ اتنی جلدی سحر آئی۔ جی نہیں بھرا، کچھ دن تو رک جائیں۔ وہ آخر دم تک متیں کرتی رہی تھی۔ لیکن آج۔ اس نے اپنے دل کو ٹوٹا۔ کیا اس لیے کہ سحر نے ارحم بھائی سے بے وفائی کی تھی۔ چیٹ کیا تھا انہیں۔ بھلے شادی نہ کرتیں۔ لیکن۔ انہوں نے پھپھو کے ساتھ مل کر انہیں انکل فراز کی نظروں میں گرانے کی کوشش کی تھی اور یہ بے وقار تھا کہ یہ انہوں نے ہی کیا تھا اور صائم جانتا تھا یہ شادی کرنا نہ کرنا ان کا حق تھا۔ لیکن ڈیڈی کی نظروں میں انہیں گرانے کا جرم تھا۔

"ہے۔ کیا سوچ رہی ہو۔" اسے صائم کے آنے کی خبر نہیں ہوئی تھی۔

"تم کب آئے ہو صائم اور ارحم بھائی کہاں ہیں۔"

"میں کچھ دیر پہلے آیا ہوں اور ارحم بھائی ڈاکٹر خالد سے ملنے چلے گئے۔"

"شاہنگ ہو گئی۔"

"تقریباً۔" اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔

ارحم کے ساتھ شاہنگ کے لیے گیا تھا۔

"تمہیں کیا ہوا ہے۔"

"مجھے کچھ نہیں۔"

"کچھ تو ہے جس کی پرہیزی ہے۔" وہ گنگنایا۔

"کچھ بھی تو نہیں بھئی یوں ہی سحر آئی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہ ملنے آئی تھیں۔ شام کو خرم بھائی کے ساتھ آئیں گی۔"

"تمہیں سحر آئی کے آنے سے خوشی نہیں ہوئی۔" وہ اسے بغور دیکھ رہا تھا۔

"کیوں بھلا خوشی کیوں نہیں ہوگی۔ بس اماں کے متعلق سوچ رہی تھی کہ آپلی اماں سے ملنے جائیں گی تو میں بھی چلی جاؤں۔ بہت یاد آتی ہیں مجھے۔" اماں آج میں تو سب چلتے ہیں ملنے۔ مجھے بھی ماما سے ملے عرصہ ہو گیا ہے۔ وہی بارہ سال پہلے ملا تھا۔ سحر آئی کی شادی پر۔"

"ہوں ٹھیک ہے۔" عینا اداس سی تھی اور اسے خود بہتا نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیوں اداس ہے۔

"یاد ہے عینا جب تم سحر آئی کی شادی پر آئی تھیں تو میں نے تمہاری تصویر امانی تھی۔"

"ہاں یاد ہے۔ یہاں سے جانے کے بعد میں نے کئی بار سوچا تھا۔ پھپھو سے کہوں تم سے میری تصویر لے کر بھیجیں۔ مجھے بہت شوق تھا۔ اپنی تصویر دیکھنے کا۔ اس سے پہلے میں نے کبھی تصویر نہیں بنوائی تھی اور میں دیکھنا چاہتی تھی کہ میری تصویر کیسے آئی ہے۔"

"بہت پیاری آئی تھی تمہاری تصویر۔" صائم کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

"چھ جھوٹ مت بولو۔ سحر آئی کی شادی کے سال بھر بعد میٹرک کے داخلہ فارم پر لگانے کے لیے میں نے ماموں کے ساتھ جاکر فوٹو گرافری دکان پر اپنی زندگی کی وہ سری تصویر بنائی تھی، لیکن وہ بہت خراب تھی۔"

"لیکن جو میں نے امانی تھی وہ تو بہت اچھی تھی، دیکھو گی۔"

"تم نے اب تک رکھی ہوئی ہے صائم میں تو ذرا ق

سمجھ رہی تھی۔
 "ہاں تو میری شاہکار تصویر ہے۔ سنبھل کر کیوں
 نہ رکھتے۔" وہ لچک سے اسے دیکھ رہا تھا۔
 "دکھانا کمال ہے۔"

"دل میں۔" اس نے زیر لب کہا اور والٹ کھول
 کر اس کی طرف بڑھایا۔
 والٹ میں اس کی تصویر لگی تھی۔ وہی سحر آہنی کی
 شادی والی۔
 "بے تاثر میلی سے غزلی سی۔"

"صائم۔" وہ حیران ہو رہی تھی۔ وہ تب صرف بارہ
 سال کا تھا اور وہ چودہ سال کی اور ان کے درمیان اس
 طرح کی اپنائیت اور بے تکلفی بالکل نہ تھی جیسے کزنز
 میں ہوتی ہے۔ شاید اس کی وجہ اسٹینس کا فرق تھا یا پھر
 دوری میل ملاپ نہ ہونا۔

"اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو۔" صائم نے والٹ
 اس کے ہاتھوں سے لے لیا۔

"فوٹو گرافی میری ہلی بھی ہے۔ اس لیے میں اپنی
 اتاری ہوئی ہر تصویر سنبھل کر رکھتا ہوں۔ چاہے وہ
 کسی بلوٹھڑے کی کیوں نہ ہو۔ ابھی لاسٹ ایر لندن
 میں میری تصویروں کی نمائش ہوئی تھی۔ آؤنا میں
 تمہیں اپنی شاپنگ دکھاؤں۔ ارجم بھائی کی چوائس
 بہت اچھی ہے۔ ان کے بغیر میں اتنی اچھی شاپنگ
 نہیں کر سکتا تھا۔ پچھلے سال بھی جب میں آیا تھا تو کئی
 فالتو چیزیں لے لی تھیں۔ یورپ بہت منگاہے۔ میں
 پیشہ سال بھر کے لیے یہاں سے سی شاپنگ کرنا ہوں۔
 انھو چلو کیا سوچ رہی ہو۔"

"ہاں چلو۔" عینا جو ابھی بھی سحر کے متعلق سوچ
 رہی تھی ہاتھ کھڑی ہوئی۔ دونوں باہر نکل آئے۔



تجربہ نگار سحر پورا مکمل تھا۔ بالکل ایسا ہی جیسا
 اس نے بھی خوابوں میں دیکھا تھا۔ ڈاننگ ٹیبل پر وہ
 سب تھیں۔ گڈی اور صائم ساتھ ساتھ تھیں۔ صائم اس
 کے بالکل سامنے تھیں دائیں طرف سحر تھی۔ وہ جب

صائم کے ساتھ آکر بیٹھا تھا تو سحر اس کے مقابل تھی۔
 پھر وہ اٹھ کر دائیں طرف بیٹھ گئی۔ پتا نہیں اس نے
 دانستہ ایسا کیا تھا یا پھر یوں ہی بے خیالی میں اس کی تھی۔
 منظر نگار ہر مکمل تھا، لیکن کیا واقعی مکمل تھا۔ اس نے
 ایک اچھٹی ہوئی سی نظر سحر پر ڈالی تھی اور حیران سا ہوتا
 ہوا بیٹھ گیا تھا۔ یہ سحر تھی اس کے مقابل بیٹھی وہ سوچتا
 تھا ہمیشہ کہ جب بھی اس نے سحر کو دیکھا تو وہ ٹوٹ کر
 کرچی کرچی ہو جائے گا یا پھر شاید اس کے اندر بھڑکتی
 آگ یکدم شعلہ بن کر اسے جلا ڈالے گی۔ وہ کیسے کس
 طرح دیکھ پائے گا اسے وہ نظریں جو اس کی طرف
 اچھٹی تھیں تو پھر جھلکنا بھول جاتی تھیں۔ ان نظروں
 میں وہ التفات وہ محبت نہیں ہوئی تو وہ کیونکر گردش
 دوران کا بدلہ لا ہوا چہرہ دیکھ پائے گا، لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا
 تھا۔ وہ ایک سرسری سی نظر اس پر ڈال کر ڈیڑی سے
 بات کرنے لگا تھا اور وہ اٹھ کر دائیں طرف والی چیر پر
 بیٹھ گئی تھی اور اس کی چھوڑی ہوئی چیر پر آکر عینا بیٹھ
 گئی تھی۔ کھانا کھاتے ہوئے اس نے عینا کی طرف
 مسکرا کر دیکھا تھا اور اپنی پلیٹ میں چاول ڈالنے لگا تھا۔
 اس نے دو تین بار سحر کی کھوجتی نظروں کی پیش
 اپنے چہرے پر محسوس کی تھی۔ جب عینا نے اسے
 بتایا تھا کہ سحر آئی ہوئی ہے تو ایک لمحہ کو اسے اپنا دل
 باتل میں گرنا محسوس ہوا تھا۔ پھر پوری رات وہ سو
 نہیں پایا تھا۔

"ایک اور رات جتنا۔" اس نے کمرے کی کھڑکی سے
 باہر دیکھتے ہوئے سوچا تھا۔ کیا اسے بھی اب ہی آنا تھا۔
 پچھلے دنوں کتنے اچھے گزرے تھے۔ صائم وہ اور عینا۔
 وہ سالوں بعد صائم کی باتوں پر دل کھول کر ہنسا تھا۔ اس
 نے صائم کے ساتھ شاپنگ کی تھی اور رات کے وقت
 ٹھنڈے بن ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں ڈالے۔ سڑکوں
 پر ٹپٹے تھے اور اتنی دیر تک چلے تھے کہ ان کی ٹاکیں
 جیسے سرد ہو کر چہرے پر رہی ہی نہیں تھیں اور پھر کلنی
 پاؤس میں بیٹھ کر گرم گرم کلنی پیتے ہوئے اس نے سوچا
 تھا۔

"عینا جی ہی تو کہتی ہے، زندگی صرف سحر پر ختم

نہیں ہو جاتی اور یہ کہ اسے اپنے اندر نئے پھول اگانے چاہیں اور اس رات اس نے اپنے اندر نئے پھول اور گل بوٹے اگتے محسوس کیے تھے۔ لیکن پھر۔۔۔

”سحر آئی تھی مجھ سے ملنے۔“ عینا بتا رہی تھی اور وہ سارے گل بوٹے اپنے ہاتھوں سے اکھاڑ اکھاڑ کر پھینک رہا تھا۔ نہیں اس نام کے بعد کسی اور نام کی گنجائش نہیں رہی۔ سوٹے ہوا کہ خزا میں مقدر ٹھہریں اور بہار میرے لیے نہیں پھر میں کیوں نہ پوڑے اور پھول لگا رہا ہوں اور ان کی آبیاری کر رہا ہوں۔ وہ پورا دن بے چین رہا تھا۔ صائم اور عینا کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی ان کے ساتھ نہیں تھا۔

”صائم اب میں نے تمہاری خواہش پوری کر دی“ لیکن آج سے میں پھر انیسویں جا رہا ہوں۔ دیکھو اب مجھے یہاں رہنے پر مجبور نہ کرنا اس کمرے میں رہنا کسی امتحان سے کم نہیں تھا۔ یہی وہ کمرہ تھا جہاں اس کا مان ٹوٹا تھا۔ جہاں اس نے ڈیڈی کی آنکھوں میں اپنے لیے بے یقینی دیکھی تھی۔ اور صائم کچھ نہیں کہہ سکا تھا۔ ”ٹھیک ہے“ لیکن کھانا ناشتا سب ہمارے ساتھ ہی کھائیں گے۔ کم از کم تب تک جب تک میں ہوں۔“

”میں شاید تم سے پہلے ہی چلا جاؤں صائم۔ کل ڈیڈی سے مل کر ایک دو روز میں۔“

”لیکن ابھی تو آپ کی چھٹیاں ہیں نا۔“ صائم زیادہ ٹھہرنے پر اصرار کرتا رہا۔ لیکن وہ سحر کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ نہ ہی اسے دیکھنا چاہتا۔ شاید وہ خود سے ڈرتا تھا۔ اسے دیکھے گا تو اس پر کیا کڑے گی۔ پتا نہیں وہ اکیلی گئے گی یا اپنے شوہر کے ساتھ۔ دوپہر میں بیگم راحت آئی تھیں۔ صائم اسے خود بلانے آیا تھا۔ سچ کے لیے اس نے بھوک نہ ہونے کا بہانہ کر دیا تھا اور صائم نے بھی زیادہ دور نہیں ڈالا تھا اور اب ڈیڈی آگئے تھے اور وہ یہاں تھا۔ بیشہ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے ڈیڈی کی آنکھیں برس پڑی تھیں۔ لیکن اس نے اپنے گداز ہوتے دل کو پتھر کر لیا تھا۔ شک آنکھوں کے ساتھ دل سے الگ ہوا تھا۔

”تم بہت کمزور ہو گئے ہو اور تم۔“ ڈیڈی نے بہت غور سے اسے دیکھا تھا۔

”ہاں میری جاب بہت محنت والی ہے۔“ اس نے مختصراً کہا تھا۔ نئے ہوئے سورج کے نیچے گرم ریت پر کلام کرنا پڑتا ہے۔ رنگ جھلس جاتا ہے اور۔۔۔ خیر۔۔۔ ”کیا ضرورت ہے اتنی محنت کی اور تم یہ سب کچھ کس کا ہے آخر۔“

”یہ سب میں برسوں پہلے چھوڑ چکا اور میں اس سب پر کوئی حق نہیں رکھتا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے ارحم، تم اور صائم ہی ہو میرے وارث۔“

”ڈیڈی پلیز۔ ہم اس موضوع پر بات کر چکے ہیں۔“

”میں یہاں اپنے لیے نہیں آتا۔ آپ کے لیے آتا ہوں۔ تاکہ آپ مجھے دیکھ سکیں۔“

اور وہ خاموش ہو گئے تھے۔ جانتے تھے اس کی ضد اور اس کا غصہ۔

”خرم نہیں آیا تمہارے ساتھ۔“ بیگم راحت نے سحر سے پوچھا تو وہ چونک کر اپنی پلیٹ میں چاول ڈالنے لگی۔

”وہ گھر پر نہیں تھے آج اسلام آباد گئے ہیں۔“

”تم ٹھیک ہو بیٹا۔ بڑے عرصہ بعد آئیں۔“ فراز خان بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”جی بالکل ٹھیک ہوں۔ بہت بڑی لائف ہے۔ بچوں کی انجوائمنٹ خرم کا یہ بھائی بڑا پس چاہتے ہیں۔ انہیں آسکے اب بھی نیچے وہاں ہی چھوڑ کر گئے ہیں۔ خرم کی کرن کے گھر۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ایک جتنی نظارہ صائم پر ڈالی تھی اور ارحم کو حیرت ہوئی کہ سحر کی اس بات کا اس کے دل پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا کہ وہ کہیں اور کسی اور کے شہستان میں رہ سکتی ہے اور خوش ہے۔ اس نے سر اٹھا کر مقابل بیٹھی عینا کی طرف دیکھا تھا جو چھوٹے چھوٹے لوالے لے رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے اداسی جھلکتی تھی۔ عینا۔۔۔ وہ اس کے لیے اداس تھی۔ دل کو عین ہوں۔

میں آگیا تھا۔ بہت دیر تک وہ کھڑکی کے پاس کھڑا رہا
دیکھتا رہا۔ یہ کیسا احساس تھا جو اچانک اس کے اندر جاگا
تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بار بار عینا کا چہرہ آ رہا
تھا۔ اس کی باتیں سنتی اس کے لیے دکھی ہوتی۔ اس
کے لیے روتی۔ اسے مشورے دیتی۔ یہ عینا جلال اسی
سحر جلال کی بہن تھی۔ جس نے اس کا دل کچل ڈالا
تھا۔ جیتے جی مار دیا تھا اور یہ عینا جلال تھی جو اپنی نرم
باتوں سے اس کے زخموں پر پھاسے رکھتی تھی اور ہاتھوں
میں جیسے کانٹے چنٹی تھی اور اس کے لیے جتنی تلاش
کرنا چاہتی تھی اور اسے خزانے رخصت کرنے کو
کہتی تھی اور وہ تھا کہ اپنے رویے سے اسے تکلیف
پہنچاتا تھا۔ پھر بھی وہ تھوڑی دیر بعد بھول جاتی تھی اور
اس کے لیے پریشان ہونے لگتی تھی۔

اس جیسا کوئی نہیں۔ یہ کیسی خواہش ہے جو دل
میں پنپ رہی ہے۔ ہمیشہ اس کے قریب رہنے کی
خواہش نہیں۔ یہ میں کیا سوچ رہا ہوں بھلا۔ اس نے
سر جھٹکا۔ کھلی کھڑکی سے آنے والی ہوائ نے کمرہ بالکل
سرد کر دیا تھا۔

”عینا جلال تم چپکے سے میرے اندر سرایت کر گئی
ہو۔“ کھڑکی بند کر کے اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے
پھر سوچا۔

”اور یہ صحیح نہیں ہے۔ میں ایک بار پھر اس عذاب
سے نہیں گزرنا چاہتا جس سے پہلے گزرا تھا اور پھر عینا
وہ معصوم سی سلوا دل لڑکی وہ بھلا کیا سوچے گی۔ اگر
اسے میری سوچوں سے آگاہی ہو جائے تو۔ اس نے
شعوری کوشش سے عینا کا خیال جھٹکا اور بیڈ پر لیٹتے
ہوئے آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔



”یار خالد لگتا ہے مجھے عینا سے محبت ہو گئی
ہے۔“ وہ خالد کے ڈرائنگ روم میں اس کے مقابل
بیٹھا ہوا تھا۔ خالد کا قہقہہ بہت بلند تھا۔
”تمہیں آج لگا ہے مجھے تو اسی دن بتا چل گیا تھا۔
جب محترمہ بیڈ روم سیلبر پنے رات کے لباس میں

”عینا پلیز ذرا یہ کوٹے والا ڈانگا پکڑا لے۔“ اس نے
عینا کو مخاطب کیا۔ سحر نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ
عینا کی طرف دیکھ رہا تھا اور اس کے لبوں پر مدھم سی
مسکراہٹ تھی۔ عینا نے ڈانگا اس کی طرف ہرچایا۔
دونوں کی نظریں ملیں۔ ارجم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی
اور دل عجیب انداز میں دھڑکا۔

”سحر آپ اب کب ماں سے ملنے جا رہی ہیں۔“
صائم نے اسے مخاطب کیا تو اس نے نظریں ارجم کے
چہرے سے ہٹا کر صائم کی طرف دیکھا۔

”خرم آجائے اسلام آباد سے تو پروگرام بنائی
ہوں۔“

”لہٰذا سے کل بھی بات ہوئی تھی مختصر سی۔ اگر خرم
کے پاس وقت نہ ہوا جائے گا تو ان سے کہوں گی وہ مل
جائیں اگر۔“

”خرم بھائی نہ بھی گئے تو آپ ہمارے ساتھ چلیے
گا۔“ صائم نے انوائیٹ کیا۔

”تم کب جا رہے ہو۔“ سحر نے پوچھا۔
”لما زرا انی تحکمن انار لیس تو دو روز تک میں بلما اور
عینا چلیں گے۔ صبح جائیں گے، شام کو آجائیں
گے۔“

”پھر تو انھی بات ہے۔ خرم گاؤں جانے سے
گھبراتا ہے۔“ سحر خوش ہو گئی تھی۔ اس سارے عرصہ
کے دوران پیگم راحت سر جھٹکائے خاموشی سے کھانا
کھاتی رہی تھیں۔

”تم بہت خاموش ہو راحت کیا بات ہے۔“ فراز
خان نے انہیں مخاطب کیا۔

”میں منیر لاکھانی کے متعلق سوچ رہی تھی۔ بہت
تیز شخص ہے۔ اس نے جو ایکریمنٹ سائن کیا ہے
اس میں سب شرائط اپنی مرضی کی لکھوائیں۔“

”تم بھی راحت اس وقت بزنس کی باتیں بھول
جاؤ۔ تمہارے بچے گھر آئے ہوئے ہیں انہیں بائم
وو۔“ پیگم راحت مسکرا کر صائم کی طرف متوجہ
ہو گئیں۔ کھانا خوش گو اور ماحول میں کھلایا گیا تھا۔ ارجم
صائم کے روکنے کے باوجود کھانے کے فوراً بعد انیکسی

لبوس رو رو کر تمہاری محبت کے لیے دعائیں مانگ رہی تھیں کہ یہ خد متیں رنگ لائیں گی ایک دن۔
 ”جو موت خالد میں بہت پریشان ہوں۔“
 ”اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ میری جان بس سرابہر مرنے کی تیاری کرو۔“

”میرا یار بنے گا وہ لہا اور پھول کھلیں گے دل کے۔“ اس نے ہنسنے سے ہنسنے ہی ٹھہرا دیا۔
 ”خالد۔“ اس نے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مذاق مت کرو یار۔“

”ارحم۔“ خالد سنجیدہ ہو گیا۔
 ”کون سی چیز تمہیں پریشان کر رہی ہے۔ وہ اچھی لڑکی ہے۔ تمہاری عزیز بھی ہے۔ پھر سیدھے بھاؤ رشتہ بھیجوا دو۔“

”وہ مجھ سے عمر میں بہت چھوٹی ہے۔“
 ”تو میری بیوی تیرا سال چھوٹی ہے مجھ سے کبھی کوئی مسئلہ نہیں ہوا۔“

”تو بیگم راحت کی بھتیجی ہے۔ وہ شاید ایسا نہ چاہیں۔“

”کیوں نہیں چاہیں گی وہ تم سے بہتر دلوں کا ملے گا نہیں۔“ خالد کے پاس ہر سوال کا جواب تھا۔
 ”کیا تم سحر کی وجہ سے۔“

”نہیں۔“ اس نے ہنسنے میں سر ہلایا۔

اب وہ اسے کیا تاہم بہت صرف سحر کی نہیں تھی۔ اس کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا وہ کیسے اسے بتانا وہ بھرم کھوٹا نہیں ہوتا تھا تھا۔ آج تک سوائے عینا کے اس نے کسی سے جی کہ خالد کو بھی سب نہیں بتایا تھا۔ خالد صرف اتنا جانتا تھا کہ وہ سحر سے محبت کرتا تھا اور سحر نے اس کے بجائے کسی اور سے شادی کر لی۔

”کیا جاننا ہے۔“ خالد نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔
 ”نہیں۔“

”تو اسے بتا۔“
 ”کیسے۔“ وہ ایک بار پھر بے بس نظر آ رہا تھا۔
 ”کیا سوچے گی کہ میں نے اس کی ہمدردی اور دوستی کا

غلط مطلب لیا۔“

”وہ ایسا کچھ نہیں سوچے گی میرے یار۔ ایک بار کہہ کر تو دیکھو۔“ خالد نے اسے ہنسنے کی دہائی دی۔
 ”میں نہیں جانتا یہ کیسے ہوا کیوں ہوا۔ لیکن ہو گیا۔“ اس نے خالد کی طرف دیکھا۔

”میں سمجھتا تھا اب میرے دل میں کسی محبت کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔ یہ دل اتنا سخت ہو چکا تھا۔ حالانکہ لیرا نازی کا کتا کون کون راستے میں نہیں آیا۔ لیکن میں کہیں نہیں رکا۔ کسی کے لیے میرا دل گدا از نہیں ہوا۔ لیکن یہ عینا۔ وہ کل یہاں نہیں تھی تو مجھے لگتا تھا جیسے کچھ کھو گیا ہو کوئی قیمتی چیز۔ احساس بڑا انوکھا سا تھا۔ میں کل سارا دن اور ساری رات کھونے کے کرب اور پانے کی امید سے گزرتا رہا۔ وہ کل صبح گاؤں گئے تھے۔ آج واپس آگئے ہیں اور میں یہاں بھاگ آیا۔ مجھے پتا تھا صائم ابھی آجائے گا اور زبردستی ساتھ لے جائے گا۔ پتا نہیں کیوں میں اس کا سامنا نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنی چور سوچوں سے ڈر لگتا ہے۔ اگر اس نے لن کو بڑھ لیا تو کیا سوچے گی۔“

”تم احسن اعظم ہو۔“ ارحم لور کیا کہوں۔ خالد ہولے سے ہنسا۔

”میں سوچ رہا ہوں ڈیڈی سے تو مل لیا۔ لب چلا جاؤں اگر یہاں رہا۔“

”یار ابھی تو تمہاری چھٹی ہے۔ چلے جاؤ۔ تم کتنے سالوں بعد صائم سے ملے ہو۔ کم از کم جب تک یہاں ہے تب تک تو رکو۔“

ارحم نے کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ اسے چلے جانا چاہیے واپس اپنے صحراؤں کی طرف۔ وہ یہاں رہا تو خود کو روک نہیں پائے گا۔ اس سے پہلے کہ چنگاری شعلہ بن جائے۔ اسے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ لیکن وہ نہیں جانتا تھا چنگاری تو شعلہ بن چکی تھی۔

خالد کے گھر سے اٹھتا ہوں ہی بہت دور تک گواہ گروہی کرنا رہا۔ جب ٹھک گیا تو گھروٹ کیا اور خدا بخش کو سلام کرنا تیزی سے اپنی انیکسی کی طرف بڑھ

گیا تھا اور آرام کرسی پر گرتے ہوئے آنکھیں موند لی
تھیں۔ اس نے لائٹ بھی نہیں جلائی تھی اور یوں ہی
آرام کرسی کی پشت پر سر رکھ کر کھوسا گیا تھا۔

”تم کیا چیز ہو عہنا جلال۔ تم نے برسوں کی دھول
چند دلوں میں جھاڑ دی اور جالے اتار پھینکے۔ اب اندر
بہار رقصاں ہے، لیکن یہ بہار کیسی ہے عہنا جلال جس
میں خزاں کا خوف زیادہ ہے۔ پھر بھی دل شدت سے
چاہنے لگا ہے کہ کوئی ہو جو میرے ہر بل کا گراں
ہو جائے۔ مجھے اس مدد جزر سے باہر نکال دے۔
میرے شب و روز مجھ سے چھین کر ان پر قابض
ہو جائے میری سوچوں اور میرے دل کی اداسی اور بے
چینی کو نوچ کر کہیں دور پھینک دے۔ مجھ پر ہی قابض
ہو جائے۔ یہ کیسی خواہش پیدا کر دی ہیں تم نے عہنا
جلال میرے اندر۔ یہ کیسی آرزو ہے، ہمیں ہر بل
ہر لمحہ اپنے ساتھ دیکھنے کی۔“

”ارحم بھائی آپ یہاں اند میرے میں کیوں بیٹھے
ہیں۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نالور آپ صبح سے
کہاں غائب تھے۔“ اس نے لائٹ جلائی اور دیو یوں ہی
آنکھیں کھولے اسے دیکھا۔

”ارحم بھائی۔“ وہ قریب آئی۔

”آپ ٹھیک ہیں نہ۔“

”ہاں۔“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم لوگ آگے آگے آگے ٹھیک تھیں۔“

”ہاں کمزور ہو گئی ہیں۔“ وہ لو اس ہوئی تھی۔
”لیکن وہ ٹھیک تھیں۔ پہلے سے زیادہ مطمئن۔ میں
نے انہیں پہلے کی طرح بے چین نہیں رکھا۔ مانی کا
موٹا خراب تھا۔ لیکن پھر صائم کی باتوں نے سب کا موٹا
اچھا کر دیا۔ مانی اس کے صدمے و آری جاتی رہیں اور
انہوں نے زندگی مدد لیا ہمیں، ورنہ ہمیں تو رات
کو ہی داہیں آجاتا تھا۔ لہذا بہت پریشان ہو گئی تھیں
ہمارے رکنے سے۔ لیکن کچھ نہیں ہوا۔ مظفر مظفر
بھائی کے ساتھ اسلام آباد گیا ہوا تھا۔ ان کو جانا ہوتا ہے
ڈاکٹر کے پاس۔ ہم آج ان کے آنے سے پہلے ہی آگے
تھے۔“ وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گئی تھی۔

”ہوں بھی صائم اور پچھو ساتھ تھیں۔ ڈرنے کی تو
کوئی بات نہیں تھی۔ لیکن اہل و تورات کو اٹھ اٹھ
کرتے دیکھتی رہیں کہ کہیں غائب تو نہیں ہو گئی۔“

”ممکن ہے عہنا جو جانتی ہوں، وہ کچھ خوف نہ
کر دیتا والا ہو۔“

”ہاں شاید۔ اور آپ نے بتایا نہیں آپ کہاں
تھے۔ سارا دن صائم نے اتنے چکر لگائے ایکسی
کہ۔“

”میں خالد کی طرف تھا۔“ اس نے نظریں عہنا
کے چہرے سے ہٹالیں۔

”صائم آپ سے بہت محبت کرتا ہے ارحم بھائی
آپ اپنا دل صاف کر لیں اس کی طرف سے۔“

”میرا دل تو تمہاری باتوں سے پہلے ہی صاف ہو گیا
تھا۔ عہنا میں نے سب کو معاف کیا۔ ان کو بھی جنہوں
نے میرے ساتھ زیادتی کی آپ کی خاطر وہ کھل
اٹھی۔“

”صائم کہاں ہے۔“

”صائم انکل کے ساتھ باہر گیا ہے۔“ ایک لمحہ کے
لیے اس کا دل دور سے دھڑکا تھا۔

”یہ صائم بھی بس۔“ لہوں پر دلکش مسکراہٹ آکر
نہر گئی تھی۔

کل شاہد اس کے ساتھ گھوم دیکھنے گیا تھا۔
”ایک بار ارحم بھائی بھی گھوم آئے تھے تب میں
صرف نو سہل کی تھی اور ہم نے یہاں بیٹھ کر دیر تک
باتیں کی تھی اور تب ہی میں نے جانا تھا کہ ارحم بھائی کا
دل بہت خوب صورت ہے۔“

”تو آج ہم بھی یہاں بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں کیا پتا
تم جان جاؤ میرا دل بھی کتنا خوب صورت ہے۔“

”یہ تو میں نے اسی دن جان لیا تھا جب تم ارحم بھائی
کا ہاتھ پکڑے کمر کے اندر لائے تھے۔“ وہ ہنسنے ہوئے
بیٹھ گئی تھی۔

”جاننے کے بعد پتا بھی ضروری ہوتا ہے لڑکی۔“

صائم کے لبوں پر ہنسی دلکش مسکراہٹ تھی۔

”تم جانتی ہو عہنا ان جیتے تین چار ساتھی میں

”تمہیں میں نے سب سے زیادہ سوجھا۔“

”خیر اب میں تمہارے رعب میں نہیں گئے والی۔“

”ہاں اور تم بالکل ایسی ہی ہو جیسا میرا تصور تمہیں دکھاتا تھا۔“ وہ استیاق سے اسے دیکھ رہا تھا۔
”لیکن میں تو تم سے صرف دھار ملی تھی صائم۔“
”تمہیں بتا ہے نا میں نے تمہاری جو تصویر کھینچی تھی وہ میرے پاس ہے۔“
”ہاں تم نے دکھائی تھی۔“

”تو میں کب کہتا ہوں کہ میں تم پر رعب جمایا کروں گا۔“
”بھئی ہم تو دوستوں کی طرح رہیں گے۔ میں صرف تم سے محبت کروں گا اور تم بس میرا خیال رکھنا۔ تم بہت لونگ اور کیرنگ ہو۔ میں جب بھی اپنی شریک زندگی کے متعلق سوچتا ہوں تو تم میرے سامنے آ کھڑی ہوتی ہو۔ تم میرے تصور میں بالکل ایسی ہی تھیں جیسے میں نے تمہیں یہاں آکر دکھا۔ تم یہ مت کہنا کہ تم مجھ سے دس سال بڑی ہو اور یہ بھی مت کہنا کہ تم میرے قابل نہیں ہو“ ویسوی وغیرہ۔ یہ فیصلہ کرنا تمہارا نہیں میرا کام ہے کہ تم کس قابل ہو۔ میں جانے سے پہلے ماما سے تمہارے بارے میں ضرور بات کروں گا۔“

”مجھے نہیں پتا کہ میں نے وہ تصویر کیوں سنبھال کر رکھی ہوئی تھی۔ لیکن جب میں بوسٹن ہو گیا تو ایک روز وہ تصویر میرے سامان سے نکل آئی۔ سچی پہلی نظر جب تصویر پر بڑی تو مجھے ہنسی آئی اور مجھے تم یاد آ گئیں۔ دلو کی شرمیلی ڈری ڈری سی میری طرف تم کتنا ڈر ڈر کر دیکھتی تھیں اور پھر میں اکثر یہ تصویر دیکھنے لگا اور پھر یوں ہوا کہ میں جس روز تمہاری تصویر نہ دیکھا مجھے لگتا کہ کہیں کچھ کمی سی رہ گئی ہے اور پھر ایک روز مجھے لگا جیسے مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے اور یہ وہ دن تھا جس دن ماما نے مجھے بتایا تھا کہ وہ تمہیں گاؤں سے اپنے ساتھ لے آئی ہیں اور یہ کہ تم بہت انریکٹو ہو گئی ہو۔ میرا دل چاہا تھا کہ میں ماما سے کہوں کہ آج صبح ہی تو مجھ پر انکشاف ہوا ہے کہ میں آپ کی اس پینڈو بیٹی سے محبت کرنے لگا ہوں اور کیا آپ کو الہام ہوتا ہے کہ آپ آج ہی اسے گاؤں سے لے آئیں۔“ وہ بولتا رہا تھا اور وہ حیرت سے ہنسی رہی تھی۔

اور اس نے ذرا کی ذرا نگاہیں اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔
”ہنک کے پیشوں کے پیچھے سے اس کی ذہن آنکھیں چمک رہی تھیں اور ان سے جذبے پھٹکتے تھے۔“
”صائم تم۔“

”ہینل۔ میں نے سوچا ہے کہ جانے سے پہلے ماما سے کہوں گا کہ مجھے تم سے ہی شادی کرنی ہے۔ تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا۔“

”لو آرگو۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر دکھا تھا۔
”بارہ سال سے میں نے وہ تصویر یوں ہی سنبھال کر نہیں رکھی ہوئی۔“
”ہینل۔“ ارحم نے آہستگی سے کہا تو اس نے چونک کر ارحم کی طرف دیکھا۔
”کیا سوچ رہی ہو اتنی دیر سے۔“

”صائم کیسی باتیں کر رہے ہو میں تم سے عمر میں بڑی ہوں۔“

”کچھ نہیں۔ ارحم بھائی میں سوچ رہی تھی کہ آپ کو یہ سب ضرور اچھا لگ رہا ہو گا۔ آوی رشتوں کے بغیر بھی تو بالکل ہلکا ہوتا ہے تنکے کی طرح جیسے ہوا جدھر چاہے جہاں چاہے اڑا کر لے جائے۔ رشتے جیسے بھی ہوں ہم ان کے بغیر رہ نہیں سکتے۔ جیسے اہل کوہی دیکھ لیں۔ اہل جانتی ہیں کہ ناصر ماموں اور مملی ان کے لیے قلعہ نہیں ہیں۔ لیکن وہ یہ بھی جانتی ہیں کہ ان کا بھرم ان ہی سے ہے۔ وہ یہاں آجائیں گی تو اپنی ہی نظروں میں ہلکی ہو جائیں گی۔“

”کتنی بڑی ہو دو سال۔“ وہ ہنسا۔
”عمر کی دس سالہ بڑائی سے کچھ نہیں ہو نا مہنا ڈر تہ میں قتل میں ہر لحاظ سے میں تم سے بڑا ہوں اور اگر میں ابھی وہی پہلے والا صائم بن جاؤں بتو تمہارے اکثر دساتو تم۔“

”ہینا تمہاری اہل کی اپنی سوچ ہے اور میری اپنی“

لیکن تمہارے کہنے پر میں نے ایک بار پھر ان رشتوں کو
آزمائے گا سوچا ہے۔ باپ اور بھائی کا رشتہ اور سب
سے بڑھ کر محبت کا رشتہ۔

”ضروری نہیں کہ رحم بھائی محبت ہمیشہ ہی بے اعتبار
نہیں رہے۔ اس کے لبوں پر بڑی دلکش مسکراہٹ
تھی۔ پر غلوں اور سلو۔

”تمہارا دل بہت خوب صورت ہے عسا اور تم
ہمیشہ بہت اچھا سمجھتی ہو۔ لہٰذا کرے تمہاری خوب
صورت دنیا ہمیشہ خوب صورت رہے۔“ وہ اٹھ کر
کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا اور باہر دیکھنے لگا۔

”ارحم بھائی کیا بات ہے۔ آپ بہت لو اس لگ
رہے ہیں۔“ عسل نے اس کے لمبے لمبے چھری لو اس کو
محسوس کر لیا تھا۔

”ہاں میں لو اس ہوں عسل۔“ اس نے یوں ہی
کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”جیسے ہی جیسے کوئی بھی پردہس جلتے ہوئے ہوتا
ہے۔ کتنی عجیب بات ہے کہ اتنے سالوں میں کبھی
میں سے جلتے ہوئے لو اس نہیں ہوا اور نہ ہی آتے
ہوئے خوش ہوا۔ بس ایک میکانیکی عمل۔ جھپٹے بارہ
برسوں سے میں ایسی زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن تم نے
عسل سب کچھ بدل دیا۔ میں بدلے لو اس سے لو اس جا رہا ہوں
اور لو اس ہوں محبت لو اس ہوں۔“

”تپ۔“ آپ کیوں لو اس جا رہے ہیں ارحم بھائی
ابھی تو آپ کی چھریاں ہیں نا تو پھر کیا کریں گے وہاں
جا کر۔“

”کیا کہیں گا وہاں جا کر۔“ اس نے مڑ کر عسل کی
طرف دیکھ کر مڑ کر کہا ہر لمحہ میرے دل میں دیکھنے لگا۔
”میں نے غلط میں بیٹھ کر بیٹھ کر دیکھتے یا پھر سمندر
کے کنارے کھلتے چھریاں گزار دیا گا اور پھر وہی
دو غنیمت ٹک شہر ہو جائے گی۔“

”تپ۔“ جاؤں ارحم بھائی۔ آپ کس سے بھاگ
رہے ہیں۔ ارحم بھائی مسکراتے تو آج ممکن ہو سکتی ہیں
اور آج میں کی تو پھر وہ دن بعد میں کینڈا ممکن میں غم
بھائی کے دل کو دلی ہیں اس سے کہنے کے ہیں۔“

”کیا تمہارے خیال میں سحر سے بھاگ رہا ہوں
میں۔“ انہوں نے پھر اس کی طرف دیکھا۔
”نہیں میں اپنے آپ سے بھاگ رہا ہوں عسل۔“

اس نے ایک گہری سانس لی۔
”آپ سے بھاگ کر کوئی کہاں جاسکتا ہے
ارحم بھائی۔“ عسل اٹھ کر اس کے قریب چلی آئی اور
اتنا کہی۔

”نہ جائیں ارحم بھائی پلیز۔ کیا آپ کو اچھا نہیں
لگ رہا۔ یوں سب کے ساتھ مل کر بیٹھنا باتیں
کرنا۔“

”اور میں اس اچھا لگنے سے ہی ڈر رہا ہوں عسل۔“
خوف زدہ ہو گیا ہوں خود سے۔“

”آپ خود سے کیوں خوف زدہ ہیں کیا آپ کو ڈر
لگتا ہے کہ سحر۔“

”نہیں۔“ وہ پورا کا پورا اس کی طرف مڑ گیا تھا۔
”سحر کیسے نہیں ہے اب۔ میں سوچتا تھا میں سحر کو
کسے دیکھ پاؤں گا۔ شاید وہاں ہی راکھ ہو جاؤں لیکن
ایسا کچھ نہیں ہوا۔ بس میں نے اسے دیکھا ایسے ہی
جیسے رات چلتے کسی بھی اجنبی کو دیکھتے ہیں۔ اس نے شاید
میرا احوال بھی پوچھا تھا اور میں نے اس طرح جواب دیا
تھا جس طرح کسی اجنبی کو دیتے ہیں۔“

”نہیں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔
”میں انہونی خواہشوں سے ڈر رہا ہوں۔ زندگی میں
”سری بار ایسی desire بے دار ہوئی ہے اور میں
اس کے سامنے بے بس ہو گیا ہوں۔“ عسل نے سوالیہ
نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا جی چاہنے لگا ہے عسل کسی کے نرم ہاتھ
میرے آنسو پوچھیں۔ کوئی انگلیاں میرے ہاتھ میں
رہیں اور میں اس مہون ہستی کی گود میں سر رکھ کر
سارے آنسو بہاؤں جو میں نے برباد کر کے اپنے
اندرا تکر لیے تھے۔“

”کیا ایسی مہون ہستی کیسے ہے کہ میں اسے نہ ارحم
بھائی بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا تھا اور نہ

اشتقاق سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”آپ اتنی بے خبر کیوں ہیں عینہ۔“

اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا اور اس نے فوراً ہی منہ موڑ لیا تھا۔ ایک بار پھر باہر اندھیرے میں دیکھنے لگا تھا اور عینہ ساکت کھڑی اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نہیں۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”بھلا ارحم بھائی مجھے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سحر آلی کہاں اور میں کہاں۔ حسن کی صورت اور میں ایک عام سی سادہ سی لڑکی۔“

”ارحم بھائی۔“ اس کی آواز لرزتی ہوئی سی تھی یا ارحم کو محسوس ہوئی تھی۔

”پلیز عینہ، کچھ مت پوچھنا اور کچھ مت کہنا میں اپنی بے اختیاری پر ناوم ہوں۔ آپ نے میرے اس جملے سے کچھ اخذ کیا ہے تو بھول جائیں اسے۔ میں پتا نہیں کس دھیان میں کیا کہہ گیا ہوں۔ میں نے تمہارے آنے سے پہلے سیٹ یک کروالی تھی۔ برسوں میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ تم مجھے ہمیشہ یاد رہو گی۔ تم نے میرے ٹکڑوں میں جیسے کانٹے نکالنے کی کوشش کی۔ یہ سوچے بغیر کہ تمہارے اپنے ہاتھ بھی زخمی ہو سکتے ہیں۔ وہ بہت خوش نصیب ہو گا عینہ جس کے چمن میں تم ٹھکری۔“

عینہ کے تصور میں صائم کا چہرہ آیا۔

”زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں ڈیر۔ دراصل یہ اسی دن ملے ہو گیا تھا کہ تمہیں میری دلہن بننا ہے جس روز شادی ہل میں میں نے تمہاری تصویر اتاری تھی۔“

”حالانکہ تب تم صرف بارہ سال کے تھے۔“

”نوت کے پاؤں پنگوڑے میں۔“ کا محاورہ تو تم نے سنا ہو گا نا تو۔“

”عینہ تم ابھی صائم کو اور ایڈی کو میرے جلنے کا نہ بتاؤ۔ وہ لو اس ہو جائیں گے تو ان کو اس ہونے کیسے دیکھ پاؤں گائیں۔“

”مگر میں۔ کیا میں لو اس نہیں ہو جاؤں گی آپ کے جلنے سے۔ زندگی اس طرح سب سے کٹ کر

نہیں گزرتی ارحم بھائی، آپ نے بہت سارے سال سب سے کٹ کر ناراض رہ کر گزار دیے۔“

”ہاں شاید تم بھی لو اس ہو جاؤ گی، لیکن ایک دن تم بھول جاؤ گی۔ اپنی زندگی میں کم ہو کر۔“

”آپ جانتے ہیں۔ ارحم بھائی میں پہلے بھی آپ کو نہیں بھولی تھی، اب بھی نہیں بھولوں گی۔ لیکن میں آپ سے ناراض ضرور رہوں گی۔ اگر آپ نے اپنی زندگی کو یوں ہی دیر ان رکھا تو۔“

”کیسے آباد کر لوں اسے۔“ اس کے لہجے میں درد تھا۔

”میرے مقدر میں شاید نار سالی روز اول ہی لکھ دی گئی تھی اور پلیز مجھ سے ناراض مت رہنا۔ میں تمہاری ناراضی برداشت نہیں کر پاؤں گا۔ یہ احساس مجھے جینے نہیں دے گا کہ ایک پیاری سی قلعہ سی لڑکی مجھ سے ناراض ہے۔“

”وہ کون ہے، آپ کس نار سالی کی بات کر رہے ہیں۔ کیا وہ۔۔۔“ اس نے جیسے کھوجنا چاہا تھا اس شک کو دور کرنا چاہتی تھی جو تھوڑی دیر پہلے دل میں پیدا ہوا تھا۔

”کیا جانتا ضروری ہے عینہ۔“ وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آیا تھا۔

”ہاں ارحم بھائی آپ کو میری قسم۔ مجھے بتائیں، شاید میں آپ کی اہلب کر سکوں۔“

”اپنی قسم کیوں دی آپ نے عینہ۔“ وہ بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور جب اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا تھا تو اس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں اور ہر جیسے کرب کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”عینہ کچھ باتیں انسان کے اختیار میں نہیں ہوتی ہیں۔ میرے اختیار میں بھی نہیں ہیں۔ سب کچھ جو میں آپ سے کہنے والا ہوں شاید بھی نہیں کہتا، اگر آپ مجھے اپنی قسم نہ دیتیں۔ آپ نہیں جانتیں آپ مجھے کتنی عزیز ہو گئی ہیں۔ ہمیشہ کی طرح وہ کبھی تم اور کبھی آپ کہہ کر بلا رہا تھا۔ عینہ کھڑکی کے پاس خاموش دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی اسے دیکھ رہی

آرزد کروں جو کچھ کہا بھول جانا برا لگا تو محف
کروٹا۔ "و ایک دم تیزی سے پلٹا اور دروازہ
دھکیلتا باہر نکل گیا۔

بہت دیر بعد عینا کے سائت و حوض جنبش ہوئی
اور اس نے انیس سے باہر جانے کے لیے قدم
برہائے۔ لیکن اسے لگتا تھا جیسے ایک ایک قدم من
من بھرا ہو گیا ہو۔ ہر اندھیرا تھا۔ پوری کی بلائٹ جل
رہی تھی اور اس کی ہلکی روشنی یہاں تک آرہی تھی۔
اس نے اس مدھم روشنی میں ارجم کو نہیں دیکھا جو
دائیں طرف اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا تھا۔ وہ ہولے
ہولے چلتی ہوئی پوری کی میڑھیوں پر آکر بیٹھ گئی
تھی۔ اس کا ذہن خالی تھا۔ فضا میں خنکی تھی۔ اس نے
گھٹنوں پر سر رکھا۔ اسے دونا آیا تھا۔ وہ دونا چاہتی
تھی اور وہ اس روئے کا سبب نہیں جانتی تھی اور جانتا
بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ گھٹنوں پر سر رکھے رو رہی
تھی جب اندھولی گیٹ کھلا اور چند قدم چل کر صائم
بڑی خاموشی سے اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

وہ رو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا۔ لیکن اس نے اسے
روئے دیا۔ بہت دیر بعد جب اس نے گھٹنوں سے سر
اٹھا کر اپنا چہرہ صاف کیا تو صائم نے پوچھا۔
"اب بتاؤ کیوں رو رہی تھیں۔" اس نے صائم کی
طرف دیکھا۔

"یہ اتنے پیارے دل کا مالک شخص۔ کیا اس کا
دل توڑ سکتی ہے۔"

لیکن وہ جس کے ٹوٹے دل کی کہیں جن کر اس
نے پھر سے اسے ایک نفل دینے کی کوشش کی تھی۔
وہ جو سحر نے اس کے ساتھ کیا تھا اسے ڈیرہ
نہیں کرتا تھا۔

کیا اسے پھر سے نارسائی کے سمندر میں دھکیل
سکتی ہے۔ یہ کس دور ہے پر آکھڑی ہوئی تھی۔
آنسوؤں نے پھر پلغاری۔

"بس۔ اب اور نہیں۔" صائم نے اگلے اٹھار
اسے تنبیہ کی۔

بہت دیر لیا اب شروع ہو جاؤ کیا سحر آپ نے کچھ

تھی۔
"میں جو کچھ کہوں گا اسے ایک دوست سمجھ کر من
لیتا اور دل میں دفن کر دیتا ایسے ہی سنتا جیسے پہلے تم نے
میرے دکھ سنے اور شیر کیے۔ میرے جانے کے بعد
بھول جانا میں نے جو کچھ کہا اور اس کے لیے کبھی خود کو
یا مجھے مورد الزام مت ٹھہرانا۔ یہ ایسا ہی ہونا لگتا تھا
عینا میں تم۔ میرے لیے تم سے پرے اور کوئی نہیں
ہے۔ میں بری طرح تمہاری محبت میں جھٹا ہو چکا
ہوں۔ میں خود سے یہ سوالات کرتے کرتے تھک گیا
کہ کیوں آپ کے دلا سے اور سپورٹ کی آرزد کرنے
لگا۔ میرا دل شدت سے کیوں چاہنے لگا ہے کہ آپ کی
خوب صورت آواز ہر وقت میرے ارد گرد رہے میں
کیوں اپنے سارے آنسو آپ کے لیے بہا دینا چاہتا
ہوں۔ میں کیوں چاہتا ہوں کہ میری ہر صبح آپ کی آواز
سے ہو اور ہر رات آپ کو دیکھتا ہوا نیند کی بوادیوں میں
اتر دوں۔ تو جانتی ہو عینا ان سب سوالوں کا ایک ہی
جواب تھا۔ محبت۔ ہر جمع تفریق کے بعد ہی ایک ہی
جواب۔"

عینا پریشان سی کھڑی تھی جب سائت ابھی کچھ
دیر پہلے جو خوف اس کے دل میں در آیا تھا وہ سچ تھا۔
"آپ کو الجھا دیکھ کر مجھے اپنا کر بن چاک کرنا پڑا۔
بتائے میرے لیے میں کیا رہا۔ میں یہ سب آپ سے
نہیں کہنا چاہتا تھا۔ دل میں ہی چھپا کر چلا جاتا۔
لیکن۔" وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور عینا کے کندھوں پر
اپنے ہاتھ رکھے۔

"میں تمہاری اور اپنی عمر کا فرق ابھی طرح جانتا
ہوں۔ لیکن دل جذبے کب معمول کے تفاوت کو مانتے
ہیں۔ کیا میری سوچ اتنی اٹھل ہے کہ۔"
"نہیں۔" عینا نے تڑپ کر اس کی طرف
دیکھا۔

"ہاں شاید۔" اس نے اپنے ہاتھ اس کے کندھوں
سے ہٹا لیے۔

"میں نے آپ جیسی روشنی سے چند کرنیں
ہی کافی تھیں عمر گزارنے کے لیے۔ کہا میں آپ کی

ساتھ بیٹھی ڈرائی فلوٹ کی ٹرے گود میں رکھے
چلوڑے کھا رہی تھی۔

”محترمہ باہر پر آمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھی رونے میں
مصروف تھیں۔“ صائم نے اندر داخل ہوتے ہی اس کا
ہاتھ چھوڑ دیا تھا اور اب بیگم راحت کے پاس کھڑا تھا۔
”لیکن میں جب آئی تھی تب تو تم وہاں نہیں
تھیں۔“ سحر نے کھوجتی نظروں سے اس کی بجلی پلکوں
اور روئے روئے چہرے کو دیکھا۔

”میں پچھلے لان میں تھی۔“

”وہاں تو اندھیرا ہوتا ہے۔ اور ٹھنڈ میں کیا کام تھا
تمہیں وہاں۔“ عینا بنا جواب دے اس کے پاس بیٹھ
گئی۔ کاش اس وقت سحر آتی نہ آتی ہو تیں تو میں اپنے
کمرے میں جا کر آنکھیں موند کر لیٹ جاتی بس۔

”کیوں رو رہی تھیں۔“ بیگم راحت نے ٹرے
سے ایک کاجو اٹھا کر منہ میں ڈالا۔

”اماں یاد آرہی تھیں۔“ وہی ان کی سوال کر کے
خود ہی جواب دینے کی عادت۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر رہ
گئی۔

”دیکھا ہے تم نے اسے سحر۔ جب سے آئی ہے ہر
دوسرے تیسرے روز رونے کا سیشن چلتا ہے۔“ بیگم
راحت مسکرائیں۔

”کب بڑی ہوئی جانو۔“ انہوں نے دو انگلیوں سے
اس کے رخسار کو چھوا۔

”اب اماں کو یاد کرنا چھوڑ دو۔ دیکھ لیا ہے نا
مطمئن ہیں۔ خوش ہیں۔“ اس نے ہنر سر ہلا دیا۔

”چھانم لوگ باتیں کرو مجھے ایک دو ضروری فون
کرتے ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اوکے میں بھی چلتا ہوں۔“ صائم کی نظریں اس پر
تھیں۔

”تم کہاں جا رہے ہو۔“

”میں ذرا گرم بھائی کی طرف جا رہا تھا۔ صبح سے
غائب ہیں۔ ان محترمہ کو دیکھ کر رک گیا تھا۔“

”لیکن ارجم بھائی تو نہیں ہیں گھر پر۔“ بے اختیار
اس کے لبوں سے نکلا۔

”کہا ہے۔“

”سحر آئی۔“ اس نے کسی قدر حیرت سے اسے
دیکھا۔ ”کیا سحر آئی ملتان نہیں گئیں۔“

”ہاں نہیں گئیں۔“

”کیوں۔“ ان کی مرضی یا ر خرم بھائی اکیلے ہی
چلے گئے ہیں اور وہ دونوں یہاں رہیں گی۔ مما بہت خوش
ہیں ان کے آکر رہنے سے۔ اور ہاں مجھے باتوں میں
مت لگاؤ۔ جتاؤ کیوں نیرہ مائے جا رہے تھے۔

”کچھ نہیں ایسے ہی اماں یاد آرہی تھیں۔“

”میں سمجھا اندر آتے ہوئے سحر آئی نے کچھ کہا
ہے تمہیں کیونکہ اندر ماما کے پاس آکر کچھ بول رہی
تھیں۔“

”کیا۔“ عینا نے پوچھا۔

”تمہارا نام سنا تھا بس کیا کہہ رہی تھیں سنا نہیں
چلا اٹھا۔“ اف تمہارے ہاتھ کتنے ٹھنڈے ہو رہے
ہیں۔“ صائم نے ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا اور وہ اٹھ کھڑی
ہوئی۔ اس کا ہاتھ صائم کے گرم ہاتھوں میں تھا۔

اور سگریٹ کی طلب میں باہر گیٹ کی طرف جاتے
ارجم نے غیر ارادی طور پر اوھر دیکھا۔ وہ دونوں ساتھ
ساتھ کھڑے تھے اور عینا کا ہاتھ صائم کے ہاتھ میں
تھا۔ اس نے نظریں ان سے ہٹائیں۔ ایک شام عینا
نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ لے کر پھینک دیا تھا۔

”کیوں اپنا اندر جلاتے ہیں۔ مت پیا کریں بہت
بری لگتی ہے مجھے اس کی بو۔“

”اور اس روز کے بعد سے اس نے سگریٹ بننے کم
کر دیے تھے اور عینا کے سامنے تو بالکل بھی نہیں
لیکن آج پھر مل میں شدت سے سگریٹ کی طلب
جاگی تھی ایک اور نتیجہ اس کا خطر تھا۔ ایک گہری
سانس لے کر اس نے چھوٹا گیٹ کھولتے ہوئے ایک
بار پھر مڑ کر دیکھا۔ وہ دونوں اندر جا چکے تھے۔ لکڑی کے
منقش دروازے پر لگے پتیل کے پڑے پڑے اٹھے
تو بے جیسے ڈیکوریشن کے لیے لگائے گئے ٹکڑے
روشنی میں چمک رہے تھے۔

”کہاں تھیں تم۔“ سحر لاؤنج میں بیگم راحت کے

”تمہیں کیسے پتا۔“ سحر نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”دب۔ میں لان میں شل رہی تھی تو انہیں جاتے
 دیکھا تھا وہ ایک لمحہ کو سٹائی تھی۔“

”کیا خبر آگئے ہوں اب تک۔ نہ ہوئے تو پھر ڈاکٹر
 خالد کی طرف جاؤں گا۔ کیا خبر وہاں ہوں۔ فون بھی
 نہیں اٹھا رہا۔“ صائم چلا گیا تو سحر نے اس کی طرف
 دیکھا۔

”تم جانتی ہو عہنا کہ میں صرف تمہاری وجہ سے
 ملن نہیں گئی۔ کیا پتا زندگی میں پھر کب ملاقات ہو۔
 سوچا دونوں بہنیں دو روز اکٹھی رہ لیں گی اور تم گھر سے
 ہی غائب تھیں۔ ایک گھنٹہ ہو گیا ہے مجھے آئے
 ہوئے۔“

”مجھے کیا پتا تھا سحر آئی کہ آپ آئی ہیں۔ میرا تو اندر
 مل گھبراتا ہے تو باہر لان میں نکل جاتی ہوں۔ آپ حمید
 سے پوچھ لیتیں۔ اس نے نہیں بتایا۔“

”وہ بچے کا روپیٹ کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 اس نے اور بھی کچھ بتایا ہے۔“ سحر کی نظریں

اس کے چہرے پر تھیں۔
 ”کیا۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا۔

”جی کہ تم اور تم پر بہت مہمان ہو۔ پھپھو کراچی
 تھیں تو ان کا کھانا اندر سے جاتا تھا۔ اور تم ان کی دیکھ
 بھل کے لیے انکیسی میں گھنٹوں گزارتی تھیں۔“ اس
 نے چند چھلے ہوئے چلوغزے اس کے ہاتھ میں رکھے
 لیکن عہنا نے پھر واپس ٹرے میں رکھ دیے اور سوالیہ
 نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”تم وہ انکل فراز کے بیٹے ہیں اور انہوں نے مجھے
 ان کا خیال رکھنے کو کہا تھا۔“
 ”جس لڑائی۔“

”تمہیں صائم اور ملن نے بھی کہا تھا کہ وہ بیمار ہیں۔
 پھپھو یہاں نہیں ہیں تو مجھے ان کا خیال رکھنا
 چاہیے۔“

”مکتوب۔“ سحر کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ
 تھی۔

”تو پھر پوچھ رہے ہیں۔“

اب کے عہنا نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا
 تھا۔ وہ ایک بار پھر قالین کی طرف دیکھ رہی تھی اس کا
 ذہن الجھا ہوا تھا۔

”تم جانتی ہو عہنا پھپھو کو وہ کتنا ناپسند ہے اور وہ
 اس سے کتنی نفرت کرتی ہیں۔“

”پھپھو کا ان سے جو رشتہ ہے وہ جس طرف کا
 متقاضی ہے وہ شاید ان میں نہیں ہے لیکن میرا ان
 سے ایسا کوئی سوتیلارشتہ نہیں ہے جو میں انہیں ناپسند
 کروں یا نفرت کروں ان سے۔“ سحر کی آنکھوں میں
 ایک لمحہ کے لیے حیرت نظر آئی لیکن دوسرے ہی لمحے
 اس نے اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے سمجھانے کے
 سے انداز میں کہا۔

”پھپھو کی ناپسندیدگی کی وجہ اس کا سوتیلہ ہونا نہیں
 ہے عہنا۔ وہ اچھا لڑکا نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے اس
 میں کئی اخلاقی برائیاں ہیں۔ شراب پینا۔ میں جب
 یہاں رہتی تھی تو تب میں نے خود اسے متے دیکھا تھا۔
 نشے میں بد سمت انسان سے باقی ہر برائی کی بھی توقع کی
 جاسکتی ہے۔“

”کیا واقعی۔“ اب عہنا سحر کی طرف دیکھ رہی
 تھی۔

”تم نہیں جانتیں عہنا۔“

”آپ تو جانتی ہیں نا۔“ اس کا انداز معنی خیز سا تھا۔
 ”اور آپ سے بہتر کون جان سکتا ہے کہ وہ کیسے
 ہیں۔“ سحر کو پھر حیرت ہوئی یہ اتنا زیادہ اعتماد اس میں
 کہاں سے آگیا تھا۔ تو بڑی چھپو سی تھی۔

”اگر حمید پھپھو سے کہہ دیتی یہ سب تو انہیں کتنا
 برا لگتا پھپھو نے ہمیشہ ہمارا خیال رکھا۔ پہلے میں بھی
 یہاں اب تم ہو۔ ہم سے محبت کرتی ہیں۔“

”مجھے آپ کی اس بات میں قطعاً کوئی شک نہیں
 ہے۔ انہوں نے ہمیشہ ہمارا ساتھ دیا۔“ سحر نے گود میں
 رکھی ٹرے جھک کر سامنے بڑے ٹبل پر رکھی۔

”جانتی ہو جب ملن نے انہیں فون کیا تو انہوں نے
 ایک لمحے کی بھی دیر نہیں کی اور گاؤں پہنچ گئیں۔ اگر وہ
 دیر کر دیتیں تو تمہارا نکاح ظفر سے ہو جانا۔ ساری

تیاریاں مکمل تھیں۔ ان کا یہ احسان ہمیشہ یاد رکھنا۔
بھولنا مت۔ ”عہنا ایک سیار پھر خاموش ہو گئی تھی۔“

سحر یہ کیوں کہہ رہی تھی۔ کیا پھپھو نے اس سے
کچھ کہا تھا۔ یا پھر وہ نہیں۔ اس نے ہولے سے سر جھٹکا
اور آنکھوں کو کھولا اور بند کیا۔ سر بے حد رو جھل ہو رہا
تھا۔ سحر نے بغور اسے دیکھا۔

”تھکی ہوئی لگ رہی ہو۔ کھانا لگنے تک کچھ دیر
آرام کر لو۔ رات میں دونوں بہنیں باتیں کریں گی۔
تمہارے لیے تصویریں بھی ملائی ہوں۔ ریان اور حسان
کی۔ پورے انگریز ہیں دونوں پچھلے سال بہت فٹیں
کیں دونوں کی کہ چلو تمہاری خالہ اور ہاتھ سے ملنے
جاتے ہیں۔ صاف انکار کر دیا۔ بہت جی چاہتا ہے کہ
اگلے میں اور تم بھی اکٹھے رہیں۔ خیر جاؤ تم۔“ عہنا
اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی اور سحر نے ریموٹ سے
ٹی وی آن کیا اور دلچسپی سے دیکھنے لگی۔



”یا اللہ یہ کیا ہو گیا ہے۔ اگر صائم کو مجھ سے محبت
تھی تو ارجم کے دل میں میری محبت پیدا نہ ہوتی۔ اور
اگر ارجم کے دل میں میری محبت پیدا ہو گئی تھی تو صائم
کے دل میں نہ ہوتی لیکن اب تو ایسا ہو گیا تھا اور وہ۔ وہ
خود اسے کس سے محبت ہے۔“ اس نے اپنے دل کو
ٹوٹا۔

اس کے کورے کٹھ جیسے دل پر سلا لفظ محبت صائم
نے لکھا تھا لیکن کل سے پہلے تک اس نے صائم کے
لیے ایسا نہیں سوچا تھا ایک لمحے کے لیے بھی نہیں۔ وہ
اس سے دو سال چھوٹا تھا۔ وہ اس کی پھپھو کا اکلوتا بیٹا
تھا۔ خواہ صورت ذہن لائق ہو یا نہیں۔ سحر اسے اچھا
لگتا تھا۔ وہ اس سے متاثر تھی اور کل شام کھیت کی
منڈ پر بیٹھے بیٹھے جب اس نے کہا تھا کہ وہ اس سے
محبت کرتا ہے تو اس کا دل زور سے دھڑکا تھا۔ بارہ
سالوں بعد جب اس نے صائم کو دیکھا تو وہ اسے اور اچھا
لگا۔ اس کی طرف غور سے دیکھتی تھی۔ اس کی سوچ
اچھی تھی۔ اسے ارجم بھائی کا خیال تھا۔ وہ ہمدرد تھا۔

لیکن کل رات جب وہ سونے کے لیے لیٹی تھی تو اس
کی سوچ مختلف تھی۔ وہ یقیناً ”ایک اچھا مسلسل بھی
ثابت ہو نہ لوں گے کیرنگ۔“

اس کا ساتھ اس کے لیے خوشی اور فخر کا باعث تھا۔
اس رات خوابوں میں بھی وہ اس کے سنگ رہی۔ دل
کی زمین پر محبت کی کونپلیں۔ سرائٹا رہی تھیں۔ اور
ابھی ان کونپلوں نے پوری طرح سر بھی نہیں اٹھایا تھا
کہ ارجم۔ وہ ارجم سے محبت کرتی تھی۔ بہت پہلے سے
لیکن یہ بالکل خالص محبت تھی۔ اس محبت کی نوعیت
الگ تھی۔ وہ ارجم بھائی تھے۔ اور بہت اچھے تھے۔ سحر
آپنی ان سے محبت کرتی تھیں اور ان کی نسبت سے وہ
بھی ان سے محبت کرتی تھی۔ پھر اس محبت میں
ہمدردی بھی شامل ہو گئی۔

وہ غیر ارادی طور پر ان کا دکھ بانٹنے لگی شاید
لا شعوری طور پر وہ سحر کے دیئے زخموں پر پھا ہے رکھ
رہی تھی یا بقول ارجم کے۔ کفارہ ادا کرنے کی کوشش
کر رہی تھی۔ ان کی تنہائی۔ ان کا غصہ ان کی ناراضی
کچھ بھی اسے برا نہیں لگتا تھا۔ وہ دھکیلتے وہ بار بار ان کی
طرف جاتی۔ انہوں نے کتنی بار اس سے منہ موڑا تھا
کتنی بار کہا تھا کہ انہیں اس کی مہمانیوں کی ضرورت
نہیں۔ اور یہ وہ تھی بلکہ ان کی طرف لپکتی رہی۔ چاہے
کفارہ ادا کرنے کی نیت سے چاہے کسی اور نیت سے تو
قصود اور وہ تھی اگر ارجم بھائی کے دل میں اس کی محبت
پیدا ہوئی ہے تو اس نے خود یہ محبت پیدا کی ہے
لا شعوری طور پر ہی سہی۔ آدمی سالوں پہنچے صحراؤں
میں بھٹکا رہے اور ریت کی تپش سے پاؤں جلتے ہوں
اور سوچ آگ برساتا ہو۔ ایسے میں غلغلہ نظر آئے
تو آدمی اس کی طرف ہی لپکے گا۔ یہی انسانی فطرت ہے

”کیا پھر نار سائی ان کا مقدر بنے گی۔“ اس نے اپنی
جاتی آنکھوں کو بری طرح مسل ڈالا۔

”میں اپنی محبتوں میں بہت شدید ہوں اور اپنی
شدتوں سے خوف آتا ہے مجھے۔“ ایک بار ارجم نے کہا
تھا۔

کو دیکھ رہا تھا۔
"ڈیڈی کہاں ہیں۔" صائم نے بیگم راحت سے

پوچھا۔
"وہ کسی بزنس ڈنر کے لیے گئے ہیں۔"
"آپ نہیں گئیں۔" صائم ان کی طرف دیکھ رہا

تھا۔
"میرے بچے گھر رہوں تو میں دوسروں کے ساتھ کیوں
ڈنر کروں۔" وہ مسکرائیں۔

"یہ تو ہے ماما ایک عرصہ بعد ہم یہاں اکٹھے ڈنر
کر رہے ہیں۔"

"ارحم تم نے شادی نہیں کی۔" سحر نے اپنی پلیٹ
میں چکن پیس رکھتے ہوئے ارحم سے پوچھا۔

"کوئی پسند نہیں آئی یا پھر کوئی پرانی محبت اب تک
دو کے ہوئے ہے۔" پتا نہیں وہ کیا سننا چاہتی تھی یا

کیا جتنا چاہتی تھی۔ عینا نے حیرت سے اسے
دیکھا۔ ارحم مسکرایا۔

"کسی پر اعتبار کرنے کو دل نہیں چاہا کیونکہ لوگ
ہرگز قابل اعتبار نہیں ہوتے وہ آپ کو محبت کا دھوکا

دے کر آپ کی پیٹھ میں قنجر مار دیتے ہیں۔" سحر کا رنگ
لحمہ بھر کو بیکاڑا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ مسکرا دی۔

"لیکن ارحم کیا تم ساری زندگی یوں ہی گزار دو گے
تمہیں اب شادی کر لینی چاہیے۔"

"ہاں ارحم سحر صحیح کہتی ہے شادی کر کے گھر سا
لو۔" بیگم راحت نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

"تم کو تو تمہارے لیے کوئی رشتہ دیکھوں۔" سحر
پر جوش ہوئی۔

"میرے سسرال میں ایک دو لڑکیاں ہیں۔"
"اس مہیلا کی وجہ پوچھ سکتا ہوں سسر خرم۔" ارحم

جھجھکیاں تھا۔
"وجہ کیا ہوگی بھلا ارحم تم بھی بہت عجیب ہو گئے ہو
ہم نے اچھے دوستوں کی طرح بہت سارا وقت اس گھر

میں اکٹھا گزارا ہے تو تمہیں یوں تنہا دیکھ کر اچھا نہیں
لگتا۔" سوس ہوا۔
"دوست۔" ارحم استہزائیہ انداز میں ہنسا۔

"اس لیے میں کسی کی طرف برہا نہیں کہ کہیں پھر
بار سال کی مقدار نہ گھبرے۔"

"مجھے محبت پر یقین نہیں ہے۔ یہ بہت بے اعتبار
اور دیر ان کر دینے والا لفظ ہے۔ اس کے پہلو میں
صرف آنسو اور رسوائیاں ہیں۔ یہ شخصیتیں کچل دیتا

ہے۔" تمہیں دیکھ کر یقین ہونے لگا ہے کہ ابھی دنیا میں
بے غرض جذبے رکھنے والے ہیں۔ شاید دنیا اسی لیے

بلی ہے اب تک تم جسے لوگوں کی وجہ سے۔ میں آپ
کی محبت کے سحر میں گرفتار ہو چکا ہوں عینا۔ نہیں

جانتا کیسے اس سحر سے نکلوں گا لیکن یقین جانیے آپ
کے دامن پر کوئی آج نہیں آئے گی۔ مزید رکنا تو انہی

بے اختیار یوں سے عیاں ہو جاؤں گا دوسروں پر بھی
ایسے ہی جیسے آپ پر۔ وہ کروٹوں پر کروٹیں بدلتی رہی

لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بے چین
ہو کر اٹھ بیٹھی ترانہ اس کے ہاتھ میں تھا کبھی ایک پلڑا

جھک جاتا کبھی دوسرا اور کبھی ترانہ کے دونوں پکڑے
برابر ہو جاتے۔

"کھانا لگ گیا ہے۔ عینا بی۔" شازیہ نے تھوڑا
سادہ وان کھول کر اندر بھاٹکا۔

"جھا" اسے بھوک بالکل نہیں تھی لیکن وہ جانتی
تھی صائم، پچھو اور سحر سب ہی اصرار کریں گے۔

پوچھیں گے کیوں بھوک نہیں ہے۔
اس نے اٹھ کر دونوں ہاتھوں سے بل پیچھے کیے

آئینے میں ایک نظر خود کو دیکھا۔ اور پھر منہ ہاتھ دھو کر
منہ پر ہلکی سی کریم لگا کر اس نے فریش نظر آنے کی

کوشش کی۔
نیل پر سب ہی تھے صائم کے ساتھ ہی ارحم بھی

بیٹھا تھا۔ کچھ سحر نیل کے دوسری طرف اس کے
مقابل بیٹھی تھی۔ بے حد فریش سی ہلکے نیچل لک

پہنچے میک اپ کے ساتھ بہت خوب صورت لگ رہی
تھی۔ شاید اس نے ابھی ابھی تانہ میک اپ کیا تھا۔
ایک نظر سحر پر ڈال کر وہ اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ

"ہاں دوستی کا رشتہ تو بہت پر غلوں اور ہے غرض ہوتا ہے۔" سحر اسے ہی دیکھ رہی تھی۔
 "میں کسی بھی رشتے کو نہیں مانتا۔" ارجم یکدم تلخ ہوا تھا۔

"محبت کا رشتہ ہو دوستی کا یا خون کا سب میں زہر بھرا ہے۔ روپیہ پیسہ ایسا گارج ہے۔ جو انسان کو اپنی سچ سے بہت نیچے گرا دیتا ہے۔ کیوں بیگم راحت ایسا ہی ہے۔" بیگم راحت ایک لمحہ کو سٹپائی گئیں۔
 "ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو۔"

"یقیناً ایسا ہی ہے؟" اس کے لبوں پر ایک مبہم سی مسکراہٹ تھی۔

"یعنی تم نے شادی نہیں کرنی صاف بات کرو ادھر ادھر تمناؤ مت۔" سحر نے بیگم راحت کی طرف سے اس کی توجہ ہٹائی۔

"میں تو ہمیشہ صاف بات ہی کرتا تھا چھٹ تو وہ سروں نے کیا مجھے۔" تب ہی فون کی بیل ہوئی۔

"سحر راجی آپ کا فون ہے۔ خرم بھائی کا۔ کہہ رہے ہیں آپ موبائل کیوں نہیں اٹھا رہی ہیں۔" شازیہ نے آکر بتایا۔

"اوہ میرا فون اندر کمرے میں ہے۔" سحر اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میں فون سن کر آئی ہوں۔"

اس کے جانے کے بعد وہ تینوں خاموشی سے کھانا کھانے لگے۔ ارجم نے سر جھکائے کھانا کھائی عینا کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد خاموش اور اداس لگ رہی تھی۔ کیا ضروری تھا کہ میں اس سے دل کی بات کہہ دیتا اور اس پیاری لڑکی کو اداس کر دیتا۔

وہ ایک دم ہی کھانا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔
 "اب میں چلتا ہوں۔"

"ارے ارجم بھائی آپ نے تو کچھ بھی نہیں کھایا۔"

"بھوک نہیں ہے صائم چلتا ہوں اب۔" عینا نے ایک دم سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد تھکا تھا اور بڑھ چلا لگ رہا تھا اس کے دل کو کچھ ہول

"سوری۔" ارجم نے اس کی طرف دیکھا دونوں کی نظریں ملیں اور پھر ارجم بیگم راحت کی طرف دیکھنے لگا۔

"میری وجہ سے اگر کوئی ڈسٹرب ہوا ہو تو۔"
 "کمال ہے ارجم بھائی کسی باتیں کر رہے ہیں آپ کوئی بھلا کیوں ڈسٹرب ہو گا۔" جواب صائم نے دیا تھا۔
 "آپ لوگ کھانا کھائیں پلیز۔" اس نے صائم کے کندھے کو ہولے سے تھپکا اور کبے لمبے ڈگ بھرا ہوا ڈانٹنگ روہ سے گل گیا۔

"عینا۔" صائم بہت آہستگی سے آکر اس کے پاس بیٹھا تھا۔ اس نے چونک کر صائم کی طرف دیکھا۔ وہ فجر کی نماز پڑھ کر باہر آکر لان میں مصنوعی پہاڑی کے پیچھے اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔

"تم کچھ پریشان ہو عینا۔ میں کل سے نوٹ کر رہا ہوں۔ حالانکہ جب ہم گاؤں سے آرہے تھے تو تم خوش تھیں مہی سے ملنے کی خوشی تمہارے چہرے سے جھلکتی تھی لیکن یہاں آکر تم پریشان ہو گئیں۔ مجھے نہیں بتاؤ کی عینا۔"

عینا نے ایک نظر اسے دیکھا۔ وہ اسے کیا بتائے کہ وہ کس الجھن میں ہے۔ پوری رات وہ ٹھیک طرح سے سو نہیں سکی تھی۔ سوچ سوچ کر اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ سحر کا موبائٹس کرنے کا تھا۔

"میں تمہارے لیے رکی ہوں عینا اور تم آنکھیں موندے بڑی ہو۔ یا راتھو باتیں کرو مجھ سے چند سالوں کی باتیں کیا مہی کا رویہ بہت خراب ہو گیا تھا جو اہل نے پیچھو کو تمہیں لے جانے کے لیے کہا۔"

"ہمیشہ جیسا ہی تھا۔" وہ یونہی آنکھیں موندے موندے بولی تھی۔

"طبیعت خراب ہے کیل۔" سحر نے محبت سے اسے دیکھا۔

"سر میں درد ہے آئی بہت درد۔"
 "گلاؤں میں دباؤ ہے۔"

”پھر بھی کیا تم ان سے اتنی محبت کرتے ہو کہ ان کے لیے اپنی کسی پسندیدہ چیز سے دستبردار ہو جاؤ۔“
 ”ہاں کیوں نہیں، محبت کے معاملے میں چیزیں کیا اہمیت رکھتی ہیں ڈیر۔ ارحم بھائی جس چیز پر بھی ہاتھ رکھیں گے ان کے لیے حاضر ہے۔“
 ”اگر وہ تم سے کہیں کہ تم اپنی محبت سے دستبردار ہو جاؤ۔ یعنی تم مجھ سے شادی۔“
 ”یہ کیا سوال ہو ایار۔“ وہ جھنجھلایا۔
 ”اور تم چیز نہیں ہو۔ صاف بات کرو گیا الجھن ہے تمہارے ذہن میں اور کیا کہنا چاہتی ہو۔“

”صائمہ“
 اس کی پلکیں نم ہوئیں اور پھر آنسو رخصا مل پڑا
 ”سحر آپ نے ارحم بھائی کے ساتھ جو کچھ کیا آپ جانتے ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا تھا سب۔“
 ”ہاں۔“ صائمہ نے سر ہلایا۔

”رشتوں، محبتوں، ہر چیز سے ان کا اعتبار اٹھ گیا تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ ہمیشہ ہر رشتہ برا نہیں ہوتا اور ہر محبت بے اعتبار نہیں ہوتی۔ مجھے نہیں پتا کب کیسے۔ لیکن ارحم بھائی مجھے چاہنے لگے۔“ وہ ہولے ہولے سر جھکائے بول رہی تھی اور صائمہ خاموشی سے سن رہا تھا۔

”یہ میں تھی نا صائمہ جس نے انہیں یقین دلایا تھا کہ بے غرض محبت کا بھی وجود ہے۔ تو اپنی دنیا میں خوش تھے۔ تم نے انہیں دکھا نہیں جب وہ آئے تھے ان کا سپاٹ چروان کی ویران آنکھیں تم نے نہیں دیکھیں جن میں دھول اڑتی تھی۔ میں نے دیکھا سب اس احساس جرم کے ساتھ کہ اس شخص کی زندگی میں زہر گھونٹنے والے اور کوئی نہیں میرے اپنے تھے۔ سحر آپ نے ان کے ساتھ محبت کا ڈراما کیا اور پھر ہسٹریکشن ملنے پر پھپھو کے ساتھ مل کر اس کا انجام کر دیا۔ اس کے آنسو مزید حیرتی سے بننے لگے۔“

”ان کی اپنی ایک تھانڈیا تھی۔ میں اس میں زبردستی کسی صائمہ۔“

سحر نے اس کا سراپا گود میں رکھ لیا تھا اور ہولے ہولے دھانے لگی تھی۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگی تھیں۔ یہ اس کی بہن تھی اور بچپن سے ہی وہ دونوں اپنی ہر بات ایک دوسرے سے کرتی تھیں۔ جب سحر کو ارحم سے محبت ہوئی تھی تو سحر نے اسے ہی بتایا تھا حالانکہ وہ بہت چھپتی تھی پھر بھی۔ لیکن پھر سحر نے لگی۔ غم کے متعلق اس نے صائمہ سے کوئی بات نہیں کی تھی اور اس سے شادی کر لی۔ لیکن ارحم بھائی کو دھوکا دیا۔ پھپھو کے ساتھ مل کر ایک حیر سے وہ شکار۔ ارحم نے کہا تھا۔ میں نے لوگوں کو پرھٹا سیکھا ہے ساری عمر گنوا کر اور اب میں پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ مجھے جب چٹ کیا گیا تو کیوں اور کیسے۔
 اس نے آہستگی سے سحر کا ہاتھ اپنے ماتھے سے ہٹایا تھا۔ وہ اپنی الجھن سحر سے شیر نہیں کر سکتی تھی۔ کبھی نہیں اسے جو بھی فیصلہ کرنا تھا خود ہی کرنا تھا۔
 ”تم لو اس اور پریشان مت رہا کرو صائمہ۔“ سحر کہہ رہی تھی۔

”مجھے یقین ہے تم بھی میری طرح ایک اچھی زندگی گزارو گی۔ پھپھو تمہارا رشتہ کسی اچھی جگہ ملے کر دیں گی۔“

”مجھے اس طرح کی کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں تو وہاں گھوس میں بھی بہت خوش تھی آپ۔“

”صائمہ تم بہت معصوم ہو۔ بہت سادہ، اپنا بہت خیال رکھنا۔ ارحم ہاں نہیں کب تک یہاں ہے مجھے بہت فکر ہے گی۔ اس سے لا رہی رہا۔“

”صائمہ کھل کو گئی ہو ایار بتاؤ نا کیا مسئلہ ہے۔“

صائمہ نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔
 ”مسئلہ تو ہے صائمہ۔“ اس نے افسردگی سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو بار بار بتاؤ مسئلہ۔“ صائمہ مسکرایا۔

”صائمہ تم ارحم بھائی سے کتنی محبت کرتے ہو۔“ اس نے پوچھا۔

”کیا محبت ملنے کا بھی کوئی پیمانہ ہوتا ہے۔“ وہ مسکرایا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ آر ایچ کے ساتھ ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوائٹی، مارل کوائٹی، کمپریسڈ کوائٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

"تو تم کیا چاہتی ہو اب۔" صائم کی آواز ٹوٹی ہوئی سی تھی۔

"میں۔ میں چاہتی ہوں انہیں ایک بار پھر اس اذیت سے نہ گزرنا رہے جس سے پہلے گزرے ہیں۔ پھر جانے کی اذیت ٹھوہرے کا دکھ وہ اپنی اسی تنہائی کی دنیا میں واپس نہ جائیں۔ محبتوں پر ان کا جو یقین بحال ہو اسے وہ قائم رہے۔"

"یعنی تم۔"

"ہاں میں نے فیصلہ کیا ہے کہ۔"

"نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔" صائم نے اس کی کاشدی۔

"میں نے تو کل رات ماما سے بھی بات کر لی اور ماما کو کوئی اعتراض بھی نہیں ہوا۔ بس انہوں نے کہا کہ میری تعلیم مکمل ہو جائے تو۔ نہیں عینا تم صرف اتنی سی بات پر اتنا بڑا فیصلہ نہیں کر سکتیں۔"

"یہ اتنی سی بات نہیں ہے صائم۔ تمہیں اگر ارہم بھائی کو جاننے کا دعوا ہے تو سمجھ سکتے ہو۔"

"تم باا سال پرانی تصویر سے ابھری تھیں عینا اور تمہاری شبیہ کو مجسم کرنے کی کوشش میں کتنی راتیں میں نے جاگ کر گزاریں اور پھر فیصلہ کیا۔ تم اب جیسی بھی ہو مجھے تم سے ہی شادی کرنا ہے۔"

عینا روتے روتے جیسے تھک سی گئی تھی۔

"لیکن میں نے پرسوں شام سے پہلے ایسا بھی نہیں سوچا تھا۔ تمہارے لیے۔ تم میرے لیے صرف صائم تھے پھوپھو کے بیٹے۔"

"لیکن پرسوں شام تمہیں یہ نیا تعلق اچھا لگا تھا اور تم نے سوچا تھا مجھے اور تمہاری آنکھوں میں جگنو دے تھے اور خوشی تمہارے وجود سے پھوٹی تھی۔"

"ہاں۔" عینا نے آہستگی سے پھر کہا۔

"اور کل صبح سے پہلے تم نے ارہم بھائی کے لیے بھی ایسا نہیں سوچا تھا۔"

"ہاں تم ٹھیک کہتے ہو صائم۔" اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔

"لیکن۔"

"کوئی لیکن دیکھ نہیں سکتا۔" وہ کھڑا ہو گیا۔

"مفتول میں اپنا دل غم مت کھاؤ۔ جب ارہم بھائی نے خود ہی تم سے کہہ دیا ہے کہ وہ کل یہاں سے چلے جائیں گے تمہیں اور انہیں یاد بھی نہیں رہے گا۔"

"تم ارہم بھائی کو بالکل بھی نہیں جانتے صائم۔"

"ٹھیک ہے نہیں جانتا۔ لیکن میں اپنی محبت چھوڑنے کی قربانی نہیں دے سکتا ان کے لیے۔ یوں ان کے لیے جان بھی حاضر ہے اور تمہیں بھی قربانی دینے اور سحر کے کیے کا کفارہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

وہ تیز تیز چلا ہوا لان سے گزر کر برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ کر اندرونی گیٹ دھکیلتا اندر چلا گیا اور وہ وہاں ہی لکڑی کے تنے پر جیسے بیٹھنے کے لیے تراشا گیا تھا بیٹھی رہی۔

"پوری دنیا میں تمہارے علاوہ میرا کوئی دوست نہیں۔" ارہم کی آواز اس کے کان میں گونجی۔

"جی چاہتا ہے تمہیں اتنی بڑی دنیا میں لے کر گم ہو جاؤں۔" اس روز وہ لان میں بیٹھے تھے جب نہ جانے کس بات پر ارہم نے کہا تھا۔ شاید وہ کوئی بے اختیاری کا لمحہ تھا۔ وہ ہی جان نہ پائی۔

"تم کامیاب ٹھہریں عینا جلال تم نے میرا حصار توڑ دیا۔ میں تمہاری باتوں پر ایمان لایا۔ اب بھاگ بھاگ کر یہاں مت آیا کرو۔"

"کیوں کیا آپ مجھ سے ڈرتے ہیں۔" وہ ہنسی تھی۔

"نہیں خود سے ڈرتا ہوں۔"

جب خول ٹوٹی گیا تو خود سے کیا ڈرتا۔ کاش وہ تب ہی رک پاتی اور ہو جاتی اور ارہم پتا نہیں کتنی دیر ہو گئی تھی اسے بیٹھے ہوئے سورج نکل آیا تھا۔ لان میں چڑیوں کی چکار تھی۔ جب شادی اسے بلائے آئی۔

"ہائی ناشتالگ گیا ہے آجائیں۔" وہ دھم دھم چلتی ہوئی اندر آئی تھی۔ صائم روٹھا روٹھا سا بیٹھا تھا۔ ٹیبل پر صرف وہ صائم اور سحر تھے۔ صائم صرف چائے

بی کرانٹھ گیا تھا۔ پھر رات اور فراز انگل ہاشٹا کمرے
میں ہی کرتے تھے۔ سو نیکل پر لب و لور محرم تھے۔
"یہ صبح صبح انھوں نے کرم کلمہ بھی گئی تھی۔ عینہ۔"
انہوں نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔
"کمان میں واک کے لیے جاتی ہوں۔"

"اس موسم میں بھی اتنے سویرے تو نکلنا ہوتی
ہے۔"

"میں کچھ دیر تک گھر چلی جہوں گی۔ خرم کا فون تیا
تھا۔ ہاں بچے تک آٹھ گھنٹے گامکن سے لور پر سول
میری فلاٹ ہے۔ تم کوگی تا ایر پورٹ پر پھینکو کے
ساتھ۔" اس نے سر ہلاتا۔

"مگر یہاں۔ یہ صائم کیا کہہ رہا ہے۔"
"ہی۔"

"شادی کرنا چاہتا ہے تم سے۔ جی میں تو حیران
ہی رہی۔ میرے تو تصور میں بھی نہیں تھا کہ ایسا بھی
ہو سکتا ہے۔ تم سے چھوٹے ہیں اس لیے چلو یہ مسئلہ
تو حل ہوا تاہم باقی چھوٹے کو بھی اوسر میں نہیں۔ خوشی
اس کے لیے جھکتی تھی۔"

"لیکن مجھے تو اوسر میں ہے۔" عینہ کمانا چاہتی تھی۔
لیکن خاموش رہی اور خاموشی سے چائے کھونٹ
کھونٹ کر کے چتی رہی۔

"تم تو مجھ سے بھی زیادہ لگی ہو یا۔" سحر بے حد
خوش نظر آ رہی تھی اور اپنی خوشی میں اس نے عینہ
کے چہرے پر کھری لڑائی پر غور نہیں کیا تھا۔

"صائم خرم کے مقابلے میں بہت اچھا ہے۔ ہر
 لحاظ سے میرا خیال ہے۔" منکشی ابھی کراے کا لور
شادی اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد۔ آف لو ہی کتا
جلیس کی۔ "اے۔"

"لوہ ان کے منصوبے سب خاک میں مل جائیں
گے۔ ایک تیرے۔" فکر کرنا چاہ رہی تھیں۔ اپنے
لہار مل بیٹے کے لیے دین لور ساتھ میں مفت کی
تو کر لیں۔ میں تو کس کی صائم سے نکاح بھی کر لے
منکشی یہ بھر کئی غلطو نہیں رہے گا۔ تمہارا کیا
خیال ہے۔" عینہ نے ایک کمرہ سانس لے کر غصا کر

نیکل پر رکھا۔
"آپنی میرے سر میں درد ہے اور نیند بھی آ رہی۔
میں کچھ دیر سونا چاہ رہی ہوں۔"

"ہاں۔ ہاں ضرور کچھ دیر سو جاؤ۔ میں دیکھ رہی
تھی رات تمہا لکل نہیں سوا میں۔ جب بھی آنکھ کھلتی
تھی تمہیں کروٹیں بدلتے دیکھتی تھی۔"

عینہ کھڑی ہو گئی۔ سحر بھی اٹھی اٹھی اور اسے گلے
لگاتے ہوئے اس کی پیشانی چوم لی۔

"میں بہت خوش ہوں عینہ بہت خوش۔ مجھے ڈر
لگا تھا جب مجھے صائم نے بتایا کہ ارجم بھی یہاں ہے۔
جلد کر رہے۔ مجھے ڈر تھا تمہیں اسیر کر لے گا۔"

"آپ کو تو اسیر نہیں کیا۔" عینہ نے الگ ہوتے
ہوئے اس کے چہرے پر نظر ڈالی۔ لمحہ بھر کو وہ چپ
ہو گئی۔

"کر لیتا اگر خرم میرے سامنے نہ ہوتا۔" سحر کبھی
لا جواب نہیں ہوتی تھی۔ آج بھی ایسی ہی تھی۔

"خرم اکلوتا نہیں ہے۔ اس کی بہنیں ہیں بھائی
ہے اس کی جائیداد کے حصہ دار لیکن تم اکلوتی مالک
ہو گی اس اتنی بیٹی جائیداد کی۔ صائم تمہا وارث ہے
سب کا۔"

"آپ بھول رہی ہیں آپ۔ صائم کا بھی ایک بھائی
ہے۔"

"کون ارجم۔" سحر کی سوالیہ نظریں عینہ کی طرف
اٹھیں۔ ان نظروں میں کسخت سا تھا۔

"تمہیں شاید علم نہیں ہے۔" سب کچھ چھوڑ کر
چلا گیا تھا اور اس نے انگل سے کہہ دیا تھا کہ وہ ہر شے
سے دستبردار ہو رہا ہے۔"

"جب انہوں نے کہا میں ان کا بیٹا نہیں ہوں تو
میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں ان کی محبت کے ساتھ
ساتھ ان کی ہر شے سے دستبردار ہوں۔" اس کے
کالوں میں ارجم کی کواڑ گونجی۔

"سن کے کہہ دینے سے ان کا حق ختم تو نہیں
ہو جاتا۔" انگل فراز کے بیٹے ہی رہیں گے ہمیشہ۔
"یار مگر نہ کوئی یہ سب تمہارا ہے میں ارجم کو بت

مجھے پتا تھا ارحم بھٹی نے مڑ کر تمہاری طرف دیکھا
تک نہ تھا چاہے خیدان کا وجود رکھتا ہوں کراڑ جانہ
ایسی کی طرف جلتے میرے قدم گئے میرے
اندرون میں سے کھانسی کا شور کیا تم ارحم کو کھوسکتے
ہو۔ جس کی انگلی پکڑ کر تم نے چلتا سیکھا اپنے بچپن
کی بہت سی راتیں جس کے بند پر تم سو جاتے تھے اور
وہ کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو جاتا تھا۔ میرے دل نے کہا
نہیں لورس وہاں پلٹ آیا مجھے یقین تھا تمہارا فیصلہ
بھی یہی ہو گا۔ وہ لڑکی جسے میرے دل نے چاہا ہے
دل لور ہوے طرف کی ملک ہے۔ لیکن اگر تمہارا
فیصلہ اس کے برعکس ہو تا تو شاید تم میرے دل سے اتر
جائیں ہمیشہ کے لیے۔ مجھے لگتا میرا انتخاب غلط تھا
لیکن میرا انتخاب غلط کیسے ہو سکتا تھا آخر کون ایک
جینٹل لڑکا ہوں۔" وہ مسکرایا۔

"صائم۔" عینا نے بے اختیار اس کا ہاتھ اپنے
ہاتھوں میں لے کر آنکھیں سے لگایا۔ اس کے ہاتھ
تھلے وہ اس کی طرف دیکھے جا رہی تھی اور اس کے
آنسو صائم کے ہاتھوں پر گر رہے تھے۔

"صائم۔" کچھ مدت کو عینا تھوڑا وقت لگے۔ لیکن پھر
سب ٹھیک ہو جائے گا۔" وہ مسکرایا۔ لیکن اس کی
عینک کے شیشے دھندلے ہو رہے تھے یا آنکھیں اس
نے پلکیں جھپکائیں۔ مسکرا رہا تھا۔ لیکن اس کے
آنسو اس سے عینا اس کی ہانک بجا رہا تھا۔

"تو ایک لور مارسلی تمہارا مقدر ٹھہری ارحم فراز
خان۔" ارحم کھڑکی کے پاس باہر دیکھ رہا تھا۔ وہاں
لیہوں کے پھل کے پاس کھڑی تھی۔ چلے چکے اسے
دیکھتی لور وہاں پہنچ جاتا تھا۔ ہاتھ لگی لڑکی جو اس
کے لیے پھل لور مسکرا رہی تھی۔ وہ بڑے نلی تھی نہیں
جانتی کہ ابھی مجھے کتنا سزا دیا ہے۔ کتنا ہے لور کتنے
کتنے جیتے ہیں۔ پتا نہیں کیسے سوہا پوس گا میں یہ

سب۔ کیسے نکال پاؤں گا میں اسے زندگی سے۔
وہ مڑا اور اس کی حیران آنکھوں نے عینا کو دیکھا جو
کمرے کے پتوں پہ اس کے بیک کے پاس کھڑی
تھی۔ پتا نہیں وہ کب چلے سے اندر آئی تھی۔ اس کے
لیہوں پر بڑی جاندار سی مسکراہٹ تھی۔
"یہ۔" اس نے بیک کی طرف اشارہ کیا۔
"کوچ کا ارادہ ہے۔"

"ہماریا تو تھا تمہیں عینا۔" اس نے نظریں عینا کے
چہرے سے ہٹائیں۔

"آپ ایسے کیسے جاسکتے ہیں میرے دل میں اپنی
محبت جگا کر۔ مجھے ہمیشہ کے لیے نار سا چھوڑ کر۔ آپ
اتنے ظالم کیسے ہو سکتے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔
لیکن۔ شاید۔" وہ تیزی سے پٹی تھی۔

"رک۔" رکو عینا۔" ارحم چونکا اور اس نے یکدم
اسے بازوؤں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑا۔

"زندگی کے کرپا میں فرات کی جھلک دکھا کر کیوں
گم ہونا چاہتی ہو عینا۔ کو پھر سے کو کیا کہا تھا۔"
خوشی سے لڑتی آواز میں کہتا اس کی آنکھوں میں
جھانک رہا تھا۔ عینا کی آنکھیں جھللا گئیں اور ان
جھللائی آنکھوں میں صائم کا عکس لیے بھر کو لہرایا اور وہ
نم آنکھوں کے ساتھ مسکرائی اور ارحم کی طرف دیکھا
اور پھر اس کی نظروں کی تاب نہ لا کر نظریں جھکا لیں۔

ٹپلی باندھتے ہوئے فراز خان نے مڑ کر یکدم راحت
کی طرف دیکھا۔

"میں نے آپ سے کل بات کی تھی کہ میں عینا کو
ہونا چاہتی ہوں۔"

"ہاں لور مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔"

"نہ دراصل ابھی سحر نے کمر چلنے سے پہلے ایک
خواہش ظاہر کی ہے فراز کہ اگر ہم آج یا کل شام صائم
لور عینا کی مٹنی کا چھوٹا سالنکشن کریں تو وہ بھی اس
تقریب میں شرکت کر لے۔ یہاں میں رہنے والوں

کے لیے۔ یہ حسرت ہی رہ جاتی ہے کہ وہ اپنے پیاروں کی خوشیوں اور غموں میں شریک نہیں ہو پائے۔ کیا ممکن ہے ایسا۔

”ہول۔ ممکن۔ تو ہے راحت لیکن صبح کرلو صائم اور عینا نہیں۔“ اگر تم اور عینا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ فراز میں نے آپ کو بتایا تھا صائم پسند کرتا ہے عینا کو اس نے خود مجھ سے کہا تھا۔“

”ہاں۔ لیکن ارجم کے لیے بھی صائم نے ہی مجھ سے کہا تھا۔“

”کب۔“ بیگم راحت حیرت سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

”مجھے کچھ دیر پہلے جب آپ لاؤنج میں بیٹھی سحر سے باتیں کر رہی تھیں۔“

”لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ صائم یہ کیسے کہہ سکتا ہے۔“

”صائم نے ایسا ہی کہا ہے راحت۔“ ان کی آواز دھیمی تھی۔ وہ ڈرننگ کے سامنے سے ہٹ کر ان کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔

”نہیں میرا بیٹا عینا سے محبت کرتا ہے۔ اس نے خود مجھے بتایا تھا۔“ وہ بیڑائی تھیں۔

”اگر تم ارجم سے اس کی شادی کے لیے راضی نہیں ہوگی تو صائم بھی عینا سے شادی نہیں کرے گا۔ یہ جان لو۔“ وہ ان کے قریب آئے۔

”میں نے آج تک کبھی تمہیں کچھ بتایا نہیں۔ لیکن میں جانتا تھا میں بہت پہلے جان گیا تھا سب نے سب جو تم نے سحر کے ساتھ مل کر میرے بیٹے کے ساتھ کیا تھا۔ آج تمہیں اپنی غلطی کے ازالے کا ایک موقع مل رہا ہے تو اسے مت گنواؤ۔“

بیگم راحت کا چہرہ یکدم سفید پڑ گیا تھا اور وہ بیڈ کی پٹی پر بیٹھ گئیں جیسے کرنے سے بچنا چاہتی ہوں۔

”عینا کا اختیار تمہارے پاس ہے۔ صائم بھی وہی کریں گی جو تم کہو گی۔ تمہیں انکار ہے تو یاد رکھنا تم ہم

سب کو کھودو گی۔ صرف مجھے ہی نہیں صائم کو بھی ہم ارجم کی خوشی کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

وہ بیڈ پر سے اپنا والٹ اٹھاتے تیزی سے باہر نکل

گئے اور بیگم راحت کسی کو کھونا نہیں چاہتی تھیں۔ وہ انہیں اور بو جھل قدموں سے چلتی ہوئی لاؤنج تک آئیں جہاں فراز خان کھڑے صائم سے کچھ کہہ رہے تھے۔

”صائم یہاں کھڑے کیا آپس لگا رہے ہو بھائی کو بھی تو خبر کرو کہ آج ہی شام اس کی منگنی ہو رہی ہے۔“

وہ زبردستی مسکراتی تھیں، لیکن فراز خان نے جن نظروں سے انہیں دیکھا تھا۔ انہیں لگا جیسے خوشی کی ایک لہری اندر تک پھیل گئی ہو، سچی خوشی کی صائم نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”آج۔ یعنی آج۔“ اور پھر اندرونی درد ان کو انہیں کی طرف بھاگ۔ جہاں ابھی تک ارجم عینا کا ہاتھ تھامے خواب کی سی کیفیت میں کھڑا تھا۔ عینا کی لائی پلکیں ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔

”میرے ذہن میں پھر سے گلاب ہوں۔“ وہ ہولے سے گنگنا رہا تھا۔

کبھی گنگناؤ تو اس طرح
کبھی مسکراؤ تو اس طرح
میری دھڑکنیں بھی لڑا انہیں
کبھی یاد آؤ تو اس طرح
کہ لہو کی ساری تہاڑیں
تمہیں دھوپ دھوپ سمیٹ لیں
تمہیں رنگ رنگ نکھار دیں
میرے ذہن میں پھر سے گلاب ہوں

وہ اس کے ہاتھ ہاتھوں میں لیے گنگنا رہا تھا اور عینا کا دل ایک نئی تپل پردہ مرک رہا تھا۔

کوکو

صنی کے آنے میں صرف چند دن رہ گئے تھے اور ابھی تک اس کے جوڑی لڑکی نہیں مل سکی تھی اس مرتبہ اس کے آنے پر ارادہ کیا تھا کہ اس کا نکاح کر دیا جائے مگر صنی کے جوڑی لڑکی تو جیسے عطا ہو کر رہ گئی تھی۔

بہت سی لڑکیاں دیکھی گئیں مگر عالیہ کو ان میں سے کوئی بھی پسند نہ آئی تھی اس کا خیال تھا کہ صنی جیسے شاہدار بندے کی دلہن بھی اس جیسی ہونی چاہیے ہوتا نہیں اس کے دل میں کیا سوچ تھی ابھی بھی وہ لوگ ایک لڑکی دیکھ کر آئے تھے۔ شاریہ اور امی کا خیال تھا کہ یہ لڑکی صنی کے لیے مناسب ہے مگر عالیہ۔

”کیا ہو گیا ہے آپ؟ اتنی تو اچھی لڑکی تھی ہوتا نہیں آپ کو اچھی کیوں نہیں لگی؟ آخر آپ چاہ کیا رہی ہیں؟“ شاریہ بہت بے زار نظر آرہی تھی۔

”دل میں خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ ایسے کون سے سرخاب کے پر لگے تھے اس لڑکی میں مجھے تو بہت عام سی لگی اور میرے صنی کی دلہن کوئی عام سی لڑکی ہو۔ نہیں ہو سکتا سمجھیں تم۔“ عالیہ کے لہجے میں صنی کے لیے محبت تو تھی مگر ایک عجیب سا احساس تفاخر بھی تھا جو امی کو اچھا نہیں لگا۔

”بہری بات ہے عالیہ۔ اس طرح نہیں کہتے کسی کی بہن بھئی کے بارے میں ایسا سوچنا بہت غلط ہے۔“ اس میں غلط کیا ہے امی؟ صنی کی پر سنائی اس کی تعلیم اور پھر وہ جس ملک میں رہتا ہے یہ سب کوئی معمولی چیزیں تو نہیں ہیں مائیں تو اپنے بہت عام سے بیٹوں کے لیے بھی چاند سی دلہن ڈھونڈنے میں اپنی جوتیاں گھس ڈالتی ہیں اور ایک آپ ہیں۔“

”ہاں ہوتی ہیں ایسی مائیں بھی مگر میں ان مائوں میں سے نہیں ہوں۔ مجھے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔ بیٹے کہ ہم کسی کی بیٹی دیکھنے جائیں اور پھر اسے راجھکٹ کر دیں تم تو خیر سے اپنے گھر کی ہو مگر میرے ساتھ میری اپنی بیٹی بھی ہے میری شاریہ۔ اللہ اس کے نصیب اچھے کرے مجھے بہت ڈر لگتا ہے عالیہ بیٹی۔ اب بس کرو اور اس ہفتے میں ہم نے جو چند لڑکیاں دیکھی ہیں ان میں سے کوئی ایک قائل کر دو پیسے بھی ہمارے پاس کوئی زیادہ وقت نہیں ہے ایک مہینے کے لیے صنی آ رہا ہے اور پندرہ دن یہ کل ملا کر ڈیڑھ ماہ۔ اور ہم ابھی تک لڑکی ڈھونڈ رہے ہیں۔“

”بس کرو میں امی یہ راجھکشن راجھکشن کچھ نہیں ہوتی مجھے بھی تو راجھکٹ کیا گیا تھا میں مر گئی اور نہ ان لوگوں کو کوئی فرق پڑا تو ہمارے سکے تھے جب انہوں نے ہمارا خیال نہیں کیا تو آپ کو بھی غیروں کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور معاف کیجیے گا جن لڑکیوں کی آپ بات کر رہی ہیں مجھے ان میں سے ایک بھی پسند نہیں ہے مجھے ایک ہفتہ اور دے دیجئے ان شاء اللہ میں صنی کے لیے اس کی شایان شان دلہن ڈھونڈ ہی لوں گی۔“ عالیہ نے کوا بات ختم کی۔

صنی امریکا میں تھا وہ یہاں سے اسکا رشپ پر گیا تھا اب وہ وہاں پر ایک کامیاب ڈاکٹر تھا باجی سل سے وہ وہیں پر تھا باجی میں ایک مرتبہ آیا تھا مگر اس وقت تک اس کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی اب نہ صرف اس کی تعلیم مکمل ہو گئی تھی بلکہ اسے ایک اسپتال میں بہترین جاب بھی مل گئی تھی۔ اسی لیے گھر والوں کا خیال تھا کہ

اس بار وہ آئے تو اسے شادی کے بندھن میں باندھ دیا جائے، مگر یوں لگتا تھا جیسے صفی کے لیے لڑکی ڈھونڈنا جوئے شیر لانا تھا۔ سارا مسئلہ عالیہ کا تھا اس کے معیارات اتنے بلند تھے کہ کوئی لڑکی اس معیار پر پوری اترتی نہ دکھائی نہ دیتی تھی سو یہ نکل بھی منڈھے نہ چڑھ رہی تھی یہ تو صفی کی سعادت مندی تھی کہ امریکا جیسے ملک میں رہتے ہوئے بھی اس نے سارا اختیار مل

بہنوں کو سوئپ رکھا تھا ورنہ وہ اگر چاہتا تو اپنے لیے وہیں کسی کو پسند کر کے اب تک شادی بھی کر چکا ہوتا کہ عمو! یہی ہوتا ہے، مگر ایک حساس دل رکھنے والا شخص تھا۔ عالیہ کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اسے اس کا بھی احساس تھا اس لیے وہ عالیہ کی بہت کویست اہستہ رہا تھا یوں بھی عالیہ گھر کی بڑی اور پیاری بیٹی تھی اس کا حق بھی تھا کہ وہ اپنے ارمان نکالے، مگر عالیہ کا رویہ اب ایسی لور



شاریہ کو کھلنے لگا تھا۔

ایک تو وقت زیادہ نہیں تھا وہ سرے ایک کے بعد ایک لڑکیوں کو رنجھٹ کرتے جاتا۔ اور بھی نامناسب بات تھی۔ امی کی تو یہی دعا اور کوشش تھی کہ جلد سے جلد کوئی فیصلہ ہو تاکہ وہ اپنے فرض سے عمدہ برا ہو سکیں۔

عالیہ اپنے چچا زاد انصار سے منسوب تھی، مگر چھ سال پہلے انصار نے اپنی پسند سے اپنی کلاس فیلو سے شادی کر لی تھی انصار کی اس حرکت سے دونوں خاندان ایک دوسرے سے کٹ کر رہ گئے تھے اور عالیہ اس پر تو براڑ سا ٹوٹ رہا تھا اس کے پندار کو شدید نہیں پہنچی تھی اسے یوں لگتا تھا جیسے بھرے بازار میں کسی نے اس کے سر سے چادر تھینچ لی ہو اس کی انا اس کی خودداری کو جس طرح انصار نے اپنے پیروں تلے پکلا تھا وہ پور پور زخمی ہو گئی تھی، مسترد کیے جانے کا دکھ اس کا دم گھونٹا رہتا تھا پھر اس نے سارے خواب انصار کے حوالے سے ہی دیکھے تھے ان ٹوٹے خوابوں کی کڑجیاں اس کے جسم و جان میں پیوست ہو کر رہ گئی تھیں۔ اسے لگتا تھا کہ وہ اب شاید ہی دنیا کا سامنا کر سکے گی۔ اس احساس نے اسے گھر کا قیدی بنا ڈالا تھا مینوں وہ گھر سے باہر نہ نکلی تھی کوئی گھر میں آجاتا تو وہ اپنے کمرے میں بند ہو جاتی تھی ان دنوں وہ اس قدر اذیت میں تھی کہ گھر والوں کی محبت اور تسلی کے پھلے بھی کچھ کام نہ دے رہے تھے۔

صنی اس وقت میڈیکل فاسل ایر کا اسٹوڈنٹ تھا، بہن کی یہ حالت اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ اپنی ڈاکٹری کا بہتر اس پر آنا مار رہا تھا مگر لگتا تھا کہ ہر دوا اس پر بے اثر تھی، گھر میں باب کی دعائیں کبھی بھی بے اثر نہیں رہیں، ان دنوں دعاؤں کی بدولت عالیہ آہستہ آہستہ بارل ہوئی گئی تھی پھر اللہ کے کرم سے ایک بہت اچھے گھر سے اس کا رشتہ آگیا فریاد ہر لحاظ سے انصار سے بہتر تھا فکل و صورت اور تعلیم تو اچھی تھی ہی ملی پوزیشن بھی مستحکم تھی اس لیے اس رشتے کو قبول کر کے جلد از جلد اس کی شادی کر دی گئی۔

اب وہ ایک بہت مطمئن اور خوش باش زندگی گزار رہی تھی ایک صحت مند اور خوب صورت بچے کی ماں بن کر اس کی کائنات کھل ہو گئی تھی، مگر وہ کہتے ہیں کہ انسان سب کچھ بھلا دیتا ہے، مگر اپنی ذلت نہیں بھولتا یا تا سوعالیہ بھی ہر نعمت کے ہوتے ہوئے بھی بے عزتی کے اس احساس سے چمٹکارا حاصل نہیں کیا پائی تھی جس سے انصار نے اسے دو چار کیا تھا ٹھکرائے جانے کا احساس اسے اب بھی کچھ کے لگاتا تھا اور یہ بڑی عجیب بات تھی کہ اس کے ساتھ جو ہوا تھا وہی سب کچھ وہ اب دوسروں کے ساتھ کر رہی تھی بڑے آرام سے وہ انھی خاصی لڑکیوں میں کوئی نہ کوئی نقص نکال کر انہیں رنجھٹ کر دیتی تھی امی اس صورت حال سے پریشان نہیں۔ شاریہ الگ بے زار نظر آتی تھی اس روز بھی موضوع بحث یہی مسئلہ تھا امی آن جج جج غصے میں تھیں۔

”عالیہ بہت ہو گیا بیٹے تم نے ایک ہفتہ مانگا تھا مجھ سے اور ایک ہفتہ گزر چکا ہے تمہیں کچھ احساس ہے ہمارے پاس کتنا تھوڑا وقت رہ گیا ہے؟“

”جی امی مجھے بالکل احساس ہے۔“

”تو پھر بیٹے جلد سے جلد کوئی فیصلہ کرو صنی کے آنے کے بعد تو ویسے بھی مصروفیت بہت بڑھ جائے گی میرا خیال ہے کل جو بیٹی ہم دیکھ کر آئے ہیں بڑی پیاری بیٹی ہے صنی کے لیے تمہیں ایسی ہی کسی لڑکی کی تلاش بھی نا؟ مجھے ہر لحاظ سے وہ بیٹی پسند آتی ہے کیوں شاریہ۔ تمہیں بھی اچھی لگی ہے نا؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہیں امی۔ آئی سے پوچھیں سچ بتاؤں۔ مجھے تو کوئی بھی لڑکی پسند نہیں لگی جو ہم نے اب تک صنی بھائی کے لیے دیکھیں، لیکن مجھے لگتا ہے صنی بھائی کی دلہن صلہ ہی بنے گی۔“ شاریہ کے منہ سے بلا ارادہ یہ جملہ نکلا تھا جسے ادا کرنے کے بعد وہ چمدی بن گئی تھی۔ کمرے میں یکدم سناٹا چھا گیا تھا۔ ”مست۔ تم کیا فضول بکواس کر رہی ہو شاریہ؟“ کچھ دیر بعد عالیہ نے ہی اس سکوت کو توڑا تھا۔ ”نہ۔ وہ آئی بس تو بس یونہی۔“ شاریہ ہلکا

کی تھی۔
”مونی؟“

”میں ہی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ صلہ کا نام
تمہارے منہ سے نکلا کیسے؟ تم بھول گئیں انہوں نے
ہمارے ساتھ کیا کیا تھا۔“ عالیہ کے لہجے میں آج دیتی
آگ تھی۔

”مگر آپ۔ صلہ اور چچی کا تو کوئی قصور نہیں تھا
انصار بھائی نے جو کچھ بھی کیا وہ ان کا اپنا ذاتی فیصلہ
تھا۔“

”پھر اس کے اس فیصلے کی بحیثیت تمہاری اپنی سگی
بہن چڑھ گئی تھی۔ تم شاید یہ بھول گئی ہو بلکہ مجھے تو
لگتا ہے سب بھول گئے ہیں۔ کیوں ای۔“ وہ ماں
سے سوال کر رہی تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے بیٹے۔ کوئی کچھ نہیں
بھولا ہے اگر ایسی بات ہوتی تو صفی نے سارا اختیار
ختم نہیں نہ سونپا ہوتا ورنہ تمہیں بھی پتا ہے صفی بہت
پسند کرتا ہے صلہ کو۔“

”یہ پرانی بات ہے ای وہ پسند کرتا تھا صلہ کو۔“ عالیہ
نے تھاپہ زور دیا۔ ”مگر اس واقعے کے بعد اس کی پسند
نفرت میں بدل گئی وہ اب ان لوگوں سے کوئی واسطہ
نہیں رکھنا چاہتا اگر ایسا ہوتا تو وہ کبھی بھی کسی اور سے
شادی کے لیے تیار نہیں ہوتا۔“ عالیہ کے لہجے میں
بھائی کے لیے بڑا یقین لوریاں تھا۔

”یہ تو اس کی سعادت مندی اور تم سے محبت کا
ثبوت ہے عالیہ بیٹے۔ ورنہ صلہ جیسی بیماری لڑکی کو
بھول جانا اتنا آسان نہیں ہے اور سچ بات یہی ہے کہ
اس سارے معاملے میں صلہ اور تمہاری چچی بالکل
بے قصور تھیں ان دونوں کو بھی انصار کے اس فیصلے
سے اتنی ہی تکلیف پہنچی تھی جتنی ہم لوگوں کو۔“

”چھوڑو ای۔ تب ہی انہوں نے اسے آرام
سے اس لڑکی کو قبول کر لیا تھا جسے انصار نے مجھ پر ترجیح
دی تھی یہ سب چچی اور صلہ کا ذکر صلہ ہے مگر آپ
ان کی طرف سے بدگمان نہ ہوں اور دیکھیں وہ کتنی
کامیاب ہیں اپنی اس پلاننگ میں آپ اور شاریہ اب

بھی ان دونوں کے لیے سافٹ کارنر رکھتی ہیں اپنے
دل میں۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟“

”بالکل غلط آپ کی سوچ بہت ننگیٹو ہے آپ۔
فرہاد بھائی جیسے اچھے انسان کا ساتھ بھی آپ کی سوچ کو
بدل نہیں سکتا۔“

”تم اپنی بکواس بند کر د شاریہ۔ یہ شوشا تم نے ہی
چھوڑا ہے مگر میں ایک بات بتا دوں میرے جیتے جی تو
صلہ کبھی بھی صفی کی دلہن نہیں بن سکے گی یہ یاد رکھیے
گا آپ لوگ۔“ عالیہ نے بیک اٹھایا اور بکولے کی
طرح باہر نکل گئی۔

”کیا ضرورت تھی شاریہ۔ یہ بات کرنے کی
خواہ مخواہ تم نے اس کا دل بڑا کیا۔ رکھنا اب یہ معاملہ اور
لنگ جائے گا۔“ ای کے لہجے میں تاسف بھی تھا اور
فکر بھی۔

”بس ای میرے منہ سے بے ارادہ نکل گیا۔ کیا
کیوں زبان بھی پھسل گئی۔ آٹم سوری ای۔“ شاریہ
واقعی تادم تھی۔

”لب جا کر اسے منایا ورنہ روٹھی بیٹھی رہے گی تم
تو جانتی ہو چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی کتنا محسوس کرتی
ہے۔“

”جی ای صبح ہوتے ہی جاؤں گی یا آپ کہیں تو
انہیں فون کر لوں؟“

”نہیں بیٹے جانا بتر رہے گا فون تو شاید اس وقت
تمہارا ریسیو بھی نہیں کرے گی۔“

لڑکی تو خیر کیا لپٹی تھی صفی شیڈول سے ایک ہفتہ
پہلے ہی پاکستان آ گیا تھا۔

”تم نے کتنا ٹائم ضائع کیا عالیہ۔ اب دیکھو صفی
بھی آ گیا ہے اور ہم لوگ ابھی تک ٹانگ ٹوئیں مار رہے
ہیں۔“ ای تو عالیہ پر برس رہی تھی۔

”لو ہوا ہی۔ کیوں فکر کرتی ہیں میں وہ لڑکی چھٹی
لے کر گیا ہوں ابھی بہت وقت بڑا ہے آپ پریشان
مت ہوں۔“ صفی ان کے گلے میں ہاتھیں ڈالے کہہ
رہا تھا۔

”آرے۔ اچھا واقعی۔ چلو یہ تو بہت اچھا ہو گیا۔“

سب لیتے ہوئے ریلیکس سے انداز میں صلی کی جانب دیکھا۔

"ہاں بہن۔ یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ واقعی بڑا سکون سا مل رہا ہے اور ہاں۔ چائے تم نے بڑی مزے دار بنائی ہے۔ جب میں یہاں سے گیا تھا اس وقت تو تمہیں شاید اندازا ہلانا بھی نہیں آتا تھا ہے نا؟"

"جی جناب۔ مگر اتنے دنوں میں آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گیا کہ آپ کی بہن بڑی سکھڑ ہو گئی ہے سارے کام آتے ہیں اب مجھے۔"

"اچھا۔ واقعی۔؟ پھر تو مجھے لگتا ہے میرے ساتھ ساتھ تمہاری بھی شادی ہو جانی چاہیے۔ کیوں؟"

"اوفو۔ بھائی پلیز۔ میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔ صلی کی شرارت پر شاریہ بری طرح جھنجھکی اٹھی۔

"ابھی تو میری بس یہی دعا ہے کہ آپ کی بیاہ کسی کنارے لگ جائے عالیہ آپ کے لیے ہوتا نہیں

کس کو ہر کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ اللہ کرے کہ ان کی یہ تلاش آج تو ختم ہو جائے۔" شاریہ نے بڑے غلوں سے دھاک بونٹی اس کی نظر صلی پر پڑی تھی۔

کسی گہری سوچ میں تھا ہاتھ نہیں اس نے شاریہ کی بات سنی بھی تھی کہ نہیں۔

"کہاں کھو گئے بھائی۔" شاریہ نے چٹکی بجائی۔

"آل۔ ہاں۔ کہیں نہیں یاں۔ اوہری ہوں۔"

"اچھا۔ مجھے تو لگا یہاں ہوتے ہوئے بھی آپ کہیں اور تھے۔ کیا سوچ رہے تھے؟"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ بس ایسے ہی۔ تم بتاؤ۔ کیا کہہ رہی تھیں۔" صلی پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھا۔

"ایک بات پوچھوں بھائی۔" شاریہ بغور اسے دیکھ رہی تھی۔

"بھئی صلہ سے بات ہوئی؟" صلہ کے نام پر صلی کے چہرے پہ ایک مایہ سالر لیا تھا۔

"صلہ سے۔ فن۔ نہیں تو۔ کیوں پوچھ رہی ہو۔" صلی کی آواز لڑکھڑائی تھی شاریہ کو سنا ہوا

صلی کی کیفیت بہت کچھ سمجھ رہی تھی صلہ کے لیے

وہ ذرا سی ریلیکس ہو کر بیٹھیں۔

"اب یوں کریں گے کہ تم خود ہی ہمارے ساتھ چل کر کسی لڑکی کو اڈو کے کر لیتا تاکہ بات آگے بڑھ سکے

ورنہ عالیہ نے یہ دیکھ بھی یوں ہی گزار دینے ہیں۔ کیوں عالیہ! تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟"

"مجھے کوئی شوق تو نہیں ہے خواہ مخواہ کے اعتراض کرنے کا میں تو بس اتنا چاہتی ہوں کہ کوئی بہت پیاری

سی لڑکی ہو جس سے صلی کی شادی ہو اس کے علاوہ میں اور کیا چاہتی ہوں بھلا۔" عالیہ نے اپنے ہنڈ سم اور

شاید ار پر سنائی کے حامل بھائی کو محبت پاش نظروں سے دیکھا۔

صلی کے آنے سے گھر میں ایک دم گھما گھما سی ہو گئی تھی ایک لمبے عرصے کے بعد وہ پاکستان آیا تھا

دوست احباب ملنے جلنے والے ہر روز ہی کوئی نہ کوئی آیا رہتا اتنی بے تحاشا مصروفیت میں لڑکی والا معاملہ

پیچھے ہی رہ گیا تھا۔ خدا خدا کر کے آج کئی دنوں کے بعد تھوڑی سی فرصت ملی تھی اسی نے فون کر کے عالیہ کو

بلوایا تھا۔

اسی کی ایک پرانی دوست تھیں جن کے توسط سے کہیں رشتے کے سلسلے میں جانے کی تیاری تھی شاریہ

کا بالکل موڈ نہیں تھا ویسے بھی اس کا خیال تھا کہ اس کے جانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیوں کہ فیصلہ تو عالیہ کو

ہی کرنا تھا۔ نہ کیا صلی تو اس کا خیال تھا کہ ایک بار اسی اور عالیہ ہو کر آجائیں پھر ضرورت پڑی تو وہ بھی چلا

جائے گا۔ اسی اور عالیہ مل گئیں تو وہ دونوں لالان میں آکر بیٹھ گئیں۔

"شاریہ۔ ابھی سی چائے تو بنا لاؤ پھر دونوں بھائی بہن بیٹھ کر چائے بھی پیئیں گے اور ڈھیر ساری باتیں

بھی کریں گے۔ کیا خیال ہے؟"

"بہت نیک خیال ہے۔ میں بس ابھی سی چائے بنا کر لاتی ہوں۔ یوں لگی اور یوں آئی۔" شاریہ نے چٹکی بجائی اور ہنستی ہوئی بہن کی طرف چلی گئی۔

"شکر ہے۔ آج کتنے دنوں کے بعد تھوڑی سی فراغت ملی ہے۔ ہے نا بھائی؟" شاریہ نے چائے کا

لب بھی اس کلبل دھڑکا تھا۔ شاریہ جان گئی تھی۔
 ”کیوں بھائی۔ کیوں ایسا کر رہے ہیں کتے کیوں
 نہیں کہ آپ لب بھی صلہ کو چاہتے ہیں۔ عالیہ آپنی کو
 من ملنی کی اجازت کیوں دی ان کے ساتھ جو کیا انصار
 بھائی نے کیا۔ صلہ نے اور پہلی نے تو نہیں کیا پھر خود کو
 اور صلہ کو سزا کیوں دے رہے ہیں۔ پلیز بھائی۔ ایسا
 مت کریں اگر آپ اسٹینڈ لیس گے تو عالیہ آپنی کچھ
 نہیں کر سکیں گی۔ آپ ایک بار کوشش تو کریں۔“
 شاریہ بہت جذباتی ہو رہی تھی۔

”نہیں گزریا۔ جو ہو رہا ہے ہونے دو۔ میں عالیہ
 آپنی کو تکلیف نہیں دے سکتا انہوں نے پہلے ہی
 انصار بھائی کی وجہ سے بہت لذت جھیلی ہے۔“
 ”مگر بھائی۔ وہ پرانی بات ہے عالیہ آپنی بہت
 خوش گوار زندگی گزار رہی ہیں میرا نہیں خیال کہ انہیں
 لب اپنی وہ اذیت یاد بھی ہوگی اور یاد ہونی بھی نہیں
 چاہیے فریاد بھائی نے انہیں ایک بہترین زندگی دی ہے
 انہیں کوئی حق نہیں ہے کہ پرانی رنجشوں کی وجہ سے وہ
 آپ کی خوشیوں کو دلوں پر لگائیں آپ پلیز ایک بار ان
 سے بات تو کریں۔“

”رہنے دو شاریہ۔ میں نے کہا میں انہیں دکھ
 نہیں دے سکتا پھر چاہے ان کی خاطر میں زندگی بھر کے
 دکھوں کا سوا کر لوں۔ لب یہ بات دوبارہ مت کہنا یہ
 میری تم سے رکنکونٹ ہے۔“

”ٹھیک ہے آپ کی مرضی۔ مگر آپ زیادتی کریں
 گے اپنے ساتھ صلہ کے ساتھ اور اس کے ساتھ بھی
 جو آپ کی زندگی میں شامل ہوگی۔“ شاریہ ہار کر ہولی
 تھی۔

”کسی کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں ہو رہی۔ یہ تم کیا
 نہیں رہا رہی ہو صنفی کو۔“ عالیہ بتا نہیں کب سے
 کھڑی تھی اور کیا کچھ سن چکی تھی اس وقت بڑے
 کڑے چوڑوں سے شاریہ سے مخاطب تھی۔
 ”کوئی بی نہیں رہا رہی ہوں آپ کا جوئی چاہے
 سمجھیں۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور عالیہ کی آنکھوں
 میں دیکھ کر ہولی تھی۔

”میں سب سمجھتی ہوں۔ تم صنفی کو درغلاری تھیں
 صلہ کے حق میں ہموار کرنے کی کوشش کر رہی تھیں
 مگر میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب پھر کہہ
 رہی ہوں کہ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی سمجھیں
 تم۔“

”اور میں بھی آپ کو ایک بات بتا دوں آپنی۔ اگر
 بھائی کے نصیب میں صلہ کا ساتھ لکھا ہے تو آپ اسے
 روک نہیں سکیں گی۔“ شاریہ اپنی بات ختم کر کے رکی
 نہیں تھی۔ عالیہ پاؤں پیچ کر رہ گئی۔

”پلیز آپنی۔ ریلیکس ہو جائیں۔ وہی ہو گا جو آپ
 چاہیں گی۔ مجھے بتائیں جس سلسلے میں گئی تھیں اس کا
 کیا بنا؟“ صنفی نے عالیہ کے ہاتھ تھامے اور اسے چیر پر
 بٹھادیا۔

”کیا بتاؤں صنفی۔ پھر وہی مسئلہ لڑکی بس سو سو تھی
 اور سب سے بڑھ کر مجھے وہ لوگ کچھ لاپچی سے لگے یہ
 سن کر کہ تم امریکا میں رہتے ہو ڈاکٹر ہو اور شادی کے
 بعد بھی وہیں رہو گے ان لوگوں کی تو جیسے رال ہی ٹھک
 پڑی تھی ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم سارے
 معاملات بس ابھی کے ابھی طے کر کے انہیں بتا نہیں
 لوگ امریکا کے نام پر پاگل سے کیوں ہو جاتے ہیں امی کو
 بھی ان کے یہ انداز کچھ اچھے نہیں لگے اور شکریہ کہ
 وہ مجھ سے متعلق ہیں ورنہ پھر سارا الزام مجھ پر ڈال
 دیتیں۔“ عالیہ بہت بے زاری تھی۔

”چلیں۔ کوئی بات نہیں۔ اللہ بہتری کرے گا
 آپ نیشن نہ لیں۔“



وہ لڑکی اس قدر خوب صورت تھی کہ عالیہ مسلسل
 اسے دیکھ کر جاری تھی وہ بالکل ویسی ہی تھی جیسی عالیہ
 صنفی کے لیے ڈھونڈ رہی تھی وہ سیاہ جدید طرز کا لباس
 پہنے ہوئے تھی جس میں اس کا کلبل رنگ دکھ رہا تھا
 خوب صورت لمبوں پر ایسی پیاری مسکن تھی کہ عالیہ
 کھوئی گئی عالیہ اس ریٹورنٹ میں فریاد کے ساتھ ڈنر
 پر تکی تھی اس سے تھوڑے فاصلے پر وہ لڑکی اپنی جلی

کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی من لوگوں کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بہت کھاتے پیتے اور امیر طبقے سے تعلق رکھتے ہیں علیہ دور بیٹھی انداز سے نگار رہی تھی کہ نیپل پر بیٹھے بلبل لوگوں کے ساتھ لڑکی کا کیا رشتہ ہو سکتا تھا وہ پتینا اپنے والدین اور بھائی کے ساتھ ڈنر کرنے آئی تھی۔ وہ سب کے سب لوگ بہت ڈشنگ پرستانی کے مالک تھے ساتھ بیٹھنا کا تو اتنا ہنڈ سم تھا کہ علیہ اسے بھی بنا چکیں جھپکا سہ دیکھے گئی۔

"کیا ہوا میڈم۔ کن سوجوں میں کم ہیں آپ؟"

فرلے نے اسے متوجہ کرنے کی کوشش کی۔

"فرلے ایک دم سے مڑ کر مت دیکھیے گل۔ آپ کے پیچھے جو نیپل بیٹھی ہے نام میں اتنی دیکھ رہی ہوں۔"

"نہ اتنی حسین لڑکی میں نے تو آج تک نہیں دیکھی۔"

"آج۔ مگر میں نے تو بھی دیکھی ہے۔ میرے سامنے بیٹھی ہے۔" فرلے شرارت کے موڈ میں تھے۔

"خوف فرلے میں سیریس ہوں مجھے یہ لڑکی صفی کے لیے ایک دم بری لگ رہی ہے اتنے دنوں سے میں ایسی ہی کسی لڑکی کی تلاش میں ہوں۔ مجھے لگتا ہے آج میری تلاش ختم ہو گئی ہے۔" علیہ بے تابی سے کہہ رہی تھی۔

"کیا مطلب ذرا آرام سے۔ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟"

"میں من کی نیپل پر جا رہی ہوں۔ بات کر کے دیکھتی ہوں۔ ہو سکتا ہے کلام بن جائے لڑکی اتنی زیادہ ست ہے کہ میں ایک کوشش کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔" علیہ اٹھنے کو تھی۔

"ارے ذرا ٹھہرو۔ پاگل تو نہیں ہو گئی ہو۔ کیا نہیں کس قسم کے لوگ ہیں کس طرح ری ایکٹ کریں گے اگر یہ لکھ گئے تو۔" فرلے نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

"میں میں براہ مننے کی کہا بات ہے میں بہت سلیقہ سے بات کروں گی آپ غور نہ کریں۔ کچھ نہیں

ہو گا۔" علیہ اٹھ کر اس طرف چلی گئی۔

"اسلام علیکم! علیہ نے سلام کیا تو سب اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

"و علیکم السلام۔ جی فرمائیے؟" گریس فل سی وہ خاتون جو شاید اس پیاری لڑکی کی ماں تھیں علیہ سے پوچھ رہی تھیں۔

"جی کیا میں وہ منٹ آپ سے بات کر سکتی ہوں؟ اگر آپ کی اجازت ہو تو۔"

"لوکے۔ مگر آپ ہیں کون؟ کیا اس سے پہلے ہماری ملاقات ہوئی ہے۔"

"جی نہیں۔ ہم پہلی بار مل رہے ہیں مگر مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔ مینو۔ مائند مت کیجئے گا۔"

"جی کیسے۔" خاتون سمیت سب کی آنکھوں میں الجھن سی تھی۔

"یہ۔ آپ کی بیٹی ہے نا ماشاء اللہ بہت پیاری ہے اتنی پیاری کہ میں اپنی نیپل سے اٹھ کر یہاں تک آنے پر مجبور ہو گئی۔ دراصل میں آج کل اپنے بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہوں۔ میرا بھائی امریکا میں رہتا ہے وہ وہاں ڈاکٹر ہے۔" علیہ کے انداز میں تقاضا تھا اسے امید تھی کہ امریکا کا نام سن کر لوریہ جان کر کہ لڑکا ڈاکٹر ہے وہ لوگ اس کے پروپوزل پر ضرور غور کریں گے اس نے دوبارہ بات شروع کی۔

"وہ ہیں رہتا ہے اور شادی کے بعد اپنی بیوی کو بھی اپنے ساتھ رکھے گا کیا آپ ایک بار میرے بھائی سے ملنا پسند کریں گی وہ بہت گڈ لکنگ ہے آپ کی بیٹی لوریہ میرے بھائی کی جوڑی بہت شاندار لگے گی اگر آپ مجھے اپنے گھر کا ایڈریس دے دیں تو میں اور میری فیملی آپ لوگوں سے ملنے آپ کے گھر آجائیں۔" علیہ بہت احمق سے بات کر رہی تھی۔

"جس۔ یا آپ کچھ اور کہنا چاہیں گی؟" خاتون کے لبوں پر ایک غیر مفہوم سی مسکراہٹ تھی۔

"مینیو گریٹ کریں یا آپ کھڑے کھڑے ہی میرا جواب سننا پسند کریں گی؟"

”نہیں بس ٹھیک ہے۔“

”او کے اب ایسا ہے کہ آپ کی پوری بات میں نے سن لی ہے۔ بیچ میں آپ کو بالکل نہیں ٹوکا تو اصولاً“ آپ کو بھی میری پوری بات سنی چاہیے بغیر کسی انٹرپشن کے۔ پہلی بات تو یہ کہ محترمہ آپ کو کسی نے تمیز نہیں سکھائی کہ اس طرح راہ چلتے لوگوں کو رو پوئل نہیں دیا کرتے اور دوسری بات یہ کہ آپ کا بھائی امریکا میں رہتا ہے وہاں ایور کہ وہ کیا کرتا ہے وہاں ڈاکٹر ہے یا ڈرائیور یہ بات آپ کے لیے بہت اہم ہوگی کہ وہ امریکا میں رہتا ہے ہمارے لیے یہ کوئی بہت خاص بات نہیں ہے کیوں کہ ہمارے لیے امریکا اور یورپ ایسے ہی ہیں جیسے ایک شہر سے دوسرے شہر جانا ہم چھ ماہ یہاں ہوتے ہیں تو چھ ماہ یورپ اور امریکا میں۔ اور یہ لڑکا۔ یہ ہائے برتھ امریکن ہے اور میرا ہونے والا دالو بھی۔ کچھ سمجھ میں آیا آپ کے۔“ اس عورت کا انداز غلب و لہجہ سب اتنا تحقیر آمیز تھا کہ عالیہ کے لیے کچھ بولنا تو دادر کی بات نظر اٹھانا بھی مشکل ہو گیا۔

”اب آپ یہاں سے شریف لے جایئے اور آئندہ کے لیے محتاط رہیے اس طرح سر رولہ اجنبی لوگوں سے اس قسم کی باتیں نہیں کی جائیں اگر آپ کو معذور ہوتے تو بولنے سے پہلے ضرور سوچیں۔“ اس کے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے بڑی وقت سے وہ اپنے ٹیکس تک پہنچی تھی فرہاد اس کے چہرے کو دیکھ کر سمجھ گئے تھے کہ معاملہ گڑبڑ تھا انہوں نے کچھ پوچھنے سے بہتر یہاں سے جانا سمجھا تھا گاڑی میں بیٹھتے ہی عالیہ کے اندر اہل زلت کے احساس کا لاوا آنسوؤں کی صورت میں بہ نکلا تھا۔ فرہاد چپ چاپ گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ بس روئے جاری تھی اس قدر توہین آمیز رویہ تھا اس عورت کا کہ عالیہ کو برداشت کرنا مشکل ہو رہا تھا اتنی السٹ ہوگی یہ تو اس نے سوچا بھی نہ تھا تو بڑے دھم سے بات کرنے لگی تھی مگر اس کا سارا دھم مٹی میں مل گیا تھا بھلا یہ کوئی ایسی بات تو نہ تھی کہ اسے لٹا ڈیل کیا جاتا سوچ سوچ کر اس کا دل بھٹکا جاتا تھا۔

”جلیل بد تمیز“ لال معنوں نے بڑی آئی مجھے معذور سکھانے والی۔“ وہ بڑبڑاتی تو فرہاد کو بھی پوچھنے کا حوصلہ ہوا سارا ماجرا سن کر فرہاد کو غصہ بھی آیا اور نفی بھی آئی مگر اس وقت ہنستا اپنی شامت بلوانا ہوتا سو انہوں نے عالیہ کو ہی تسلی دلا سے دینا مناسب سمجھا تھا۔

”چھوڑو یار۔ دنیا میں ہر رنگ کے لوگ پائے جاتے ہیں ضروری تھوڑی ہے لوگ جیسے بظاہر نظر آتے ہیں حقیقت میں بھی ویسے ہی ہوں بظاہر کتنے سلجھے ہوئے پڑھے لکھے لگ رہے تھے مگر وہ کھوسے کتنے بد تمیز اور بد اخلاق نکلے یہ بات اخلاق سے بھی کی جاسکتی تھی۔ اس کے لیے اتنی بکواس کرنے کی کیا ضرورت تھی مگر کیا کیا جاسکتا ہے تم اپنا دل چھوٹ مت کرو مٹی ڈالو ان لوگوں پر۔ صبی کے لیے لڑکیوں کی کوئی کمی تھوڑی ہے۔“

”ہاں نہیں۔ صبی کے نصیب کی لڑکی کہاں ملے گی۔ مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کیا کرنا آخر۔“ عالیہ اس وقت بہت ایوس نظر آرہی تھی۔

”لڑکی تو آس پاس ہی ہے تم ہی کو نظر نہیں آرہی۔“

”کیا مطلب۔ کس کی بات کر رہے ہیں کہیں آپ بھی تو شادیہ کے ہمنوا نہیں بن گئے۔“ عالیہ کے تیور بگڑے۔

”شادیہ کا نہیں۔ صبی کا ہمنوا۔“ فرہاد گہرے لہجے میں بولے۔

”صبی؟ کیا صبی نے آپ سے کوئی بات کی ہے؟“

”نہ بے چارہ کب کوئی بات کرتا ہے مگر اس کی چپ سارے راز افشا کر دیتی ہے تم تو اس کی سگی بہن ہو عالیہ تم تک اس کے دل کی گواہ کیوں نہیں بن سکتی وہ چاہتا ہے اس لڑکی کو۔ کیا بھلا سا نام ہے اس کا صلہ ہاں صلہ کو مگر صرف تمہاری خاطر وہ اپنی چاہت کا کھلا کھونٹ رہا ہے تم پر جو کچھ بھی گزری مجھے سب علم ہے لیکن میری محبت میرے غلوں نے اب تک نہیں وہ سب کچھ بھلا نہیں جاتا ہے یا تم اب بھی۔“

فریاد کے لیے میں تپکھ ایسا تھا کہ عالمہ تڑپ گئی۔

"نہیں فریاد۔ غذا نہیں۔ نہ کھتے آپ کے غلوں پر شبہ ہے اور نہ آپ کی محبت میں کوئی کمی ہے بس ایک احساس ٹھکرائے جانے کا وہ احساس میرا آپنا نہیں چھوڑتا اور نہ آپ کا اور اس شخص کا کوئی مقابلہ نہیں ہے اگر مجھے جو اس کی جالی کہ آپ وہ لوگوں میں سے کس کا انتخاب کروں تو میں یقیناً آپ کو منتخب کرتی۔ پلیز میرا یقین کریں۔"

"مجھے یقین ہے میری جان۔ میں تم پر شک نہیں کر رہا۔ میں تو صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ بھول جاؤ پرانی باتوں کو اتنی بھولی سی زندگی ہے یا۔ کتنا اچھا ہو کہ ہم اس زندگی کو بغض اور کینے کے بغیر گزاریں۔ خوش رہیں اور لوگوں میں خوشیاں بانٹیں۔ یقین کرو بڑا سکھ ملتا ہے جب ہماری ذات کسی کے لیے خوشی کا سبب بنتی ہے تم ایک باریہ مجرہ کر کے تو دیکھو۔ گارنٹی دے رہا ہوں اتنا مڑا آئے گا کہ تم موقعے تلاش کرو گی لوگوں کو خوش کرنے کے لیے۔" ایسا دلاویز انداز تھا فریاد کا کہ عالمہ کو لگا کہ دھول سے اٹنے اس کے وجود میں کہیں کوئی مددن نمودار ہو گیا ہے اور اس مددن سے جماعت کی مددنی کی ایک شخصی سی لکیر نے اندھیرے کا سینہ چاک کر دیا ہے۔ اس کے لبوں پر آج جو مسکراہٹ تھی فریاد نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

"مصلہ آخر کب تک میں کے لیے امتحان بنی رہوں گی۔ چاہتی کیا ہو؟" آہستہ اس وقت واقعی غصے میں تھیں۔

"امی پلیز۔ مجھے تو وہ وقت اور دے دیں پھر آپ جیسا کہیں گی میں کر لوں گی۔"

"مجھے پتا ہے تمہیں کتنا وقت درکار ہے۔ تم صرف صفی کی شادی کا انتظار کر رہی ہو نا ہو جائے گی اس کی شادی۔ لب تو وہ آگیا ہے اور ظاہر ہے شادی کر کے ہی جائے گا۔" راحیلہ آگے تھیں بتا رہی تھیں کہ صفی کے لیے لڑکیاں دیکھی جا رہی ہیں کچھ کل میں کہیں نہ

کہیں نسبت ٹھہر جائے گی۔ تم کیوں خود کو سزا دے رہی ہو۔ دیکھو چند۔ تمہارے بھائی نے جو کچھ ان کے ساتھ کیا اس کے بعد ان سے خیر کی توقع رکھنا بے کار ہے بھابھی جان تو بے چاری ٹوٹے رشتے جوڑ بھی لیں مگر عالیہ۔ وہ بھی ایسا نہیں ہونے دے گی جبکہ صفی نے سارا اختیار بھی اسے دے رکھا ہے سو جو میری بچی۔ تم کس چیز کا انتظار کر رہی ہو۔ "انہوں نے بہت کرب سے بی بی کے جھکے سر کو دیکھا۔

"کسی انہونی کا۔ شاید۔ شاید کہ کوئی انہونی ہو جائے۔" اس نے صرف سوچا تھا۔

"اب کچھ بولتی کیوں نہیں ہو۔" "کیا بولوں امی۔ آپ سب کچھ تو جانتی ہیں۔ پھر مجھ سے کیا سنا چاہتی ہیں" وہ بے بسی سے بولی۔

"صرف اقرار اس رشتے کے لیے جو راحیلہ تمہارے لیے لائی تھیں۔" امی قطعیت سے بولیں۔

"نکراؤ۔" "بس بہت ہو گئی اگر تم۔ میں تو صفی سے پہلے تمہاری شادی کرنا چاہتی تھی لیکن تمہارے لا حاصل انتظار کی وجہ سے اتنا وقت گزر گیا۔ تمہاری آس اس ہی رہی نا۔ نہ پہلے کچھ حاصل ہوا نہ اب ہو گا اس لیے میں نے سوچ لیا ہے کہ صبح ہوتے ہی راحیلہ کو فون کروں گی۔ دو چار دنوں میں ہی یہ معاملہ بیٹ جائے تو اچھا ہے۔ چلو اب اٹھ جاؤ عشاء کی نماز پڑھ کر انصار کے کپڑے استری کرو۔ ہو بیگم تو میکے جا کر بیٹھ ہی گئی ہیں نہ گھر کی فکر ہے نہ شوہر کا خیال اور بیٹے صاحب ہیں کہ پھر بھی فریفتہ ہیں۔" امی بددیانتی ہوئی اندر چلی گئیں وہ وہیں بیٹھی پلکیں جھپک جھپک کر آنسوؤں کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش میں ہلکان ہوتی رہی۔

"ہاش لبا آپ اتنی جلدی دنیا سے نہ گئے ہوتے یا پھر کیا جی ہی زندہ ہوتے آپ میں سے کوئی ایک بھی ہوتا تو اس خاندان کو اس طرح ٹوٹنے نہ دیتا مگر ایک کے پیچھے دوسرے کو جانے کی کتنی جلدی تھی۔ دیکھیے نازشے کس طرح ٹوٹ کر بکھر گئے ایسا طوفان

تیا کہ سب کو تنکے کی طرح بہا کر لے گیا۔" وہ گھٹنوں میں سر دے کر سبک بڑی تھی۔

طوفان تو واقعی آیا تھا اور اس طوفان کے بعد باقی سب و کنارے لگ گئے تھے انصار۔ اس کا اپنا ماں جایا جس نے صرف اپنی خوشی کی خاطر خود غرضی کا مظاہرہ کیا ایک لمحے کے لیے بھی۔ بسن کے بارے میں نہ سوچا کہ اس کا مستقبل کیا ہو گا اس کے اس اقدام کے بعد صفی کبھی بھی اسے نہیں اپنائے گا اور وہی ہوا تھا اور عالیہ شادی کر کے گھر بسا کے بھی اس کے دل کی کدورت نہ گئی تھی۔ سب پر سکون تھے ایک دوسری بھی جس کی زندگی میں یہ طوفان ایسا آکر ٹھہرا تھا کہ وہ منہ زور لہروں سے لڑتے لڑتے تھک گئی تھی پتا نہیں اس کے نصیب میں ساحل کا سکھ تھا بھی کہ نہیں۔



"کہاں غائب ہو عالیہ۔ تین دن سے نہ خود آئی ہو نہ فون کیا ہے طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟"

"جی ای۔ ٹھیک ہوں۔ آج مجھے آنا تھا اچھا ہوا آپ نے فون کر لیا میں بس تھوڑی دیر میں آرہی ہوں مجھے آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔"

"چھل۔ چلو پھر آ جاؤ۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔" ان گزرے ہوئے تین دنوں میں عالیہ صرف اپنا احتساب کرتی رہی تھی اس کے ساتھ جو بھی ہوا سو ہوا انصار نے اسے جو بھی زخم لگایا تھا اس کا درد اوتو بہت پہلے ہو گیا تھا فرہاد کی شکل میں اللہ نے اسے بہترین انعام سے نوازا تھا، مگر بدلے میں اس نے کیا کیا تھا بجائے اس انعام پر خدا کا شکر گزار ہونے کے وہ آج تک شکوہ شکایت کرتی آئی تھی، معاف کر دینے کا ہنر شاید اس نے سیکھا ہی نہیں تھا، لیکن اب جبکہ دل و دماغ پر بھائی گرد چھٹی تھی تو سب کچھ آئینے کی طرح صاف ہو گیا تھا اور اس آئینے میں وہ اپنے بھائی کو دیکھ رہی تھی جس کی آنکھوں کی لوائیں بڑی ہوئی تھی اس سے پہلے اس نے کبھی غور ہی نہیں کیا تھا ان آنکھوں کی چمک دمک لوٹ سکتی تھی اگر صلہ کی محبت کا چراغ

روشن ہو جاتا اس دے کو جلانے کا ارادہ کیا تو عالیہ کو اپنے اندر بھی روشنی سی پھوٹی محسوس ہوئی تھی۔

"چلیں ای۔ ایک لڑکی میں نے پسند کر لی ہے اور آج ہم سب ساتھ چل رہے ہیں۔ صفی تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔ جلدی سے ریڈی ہو جاؤ۔" عالیہ نے آتے ہی ہڑلنگ بھادی تھی۔

"میں جا کر کیا کروں گا عالیہ آپ! بس آپ لوگ ہو آئیے۔"

"جی نہیں۔ آپ ہمارے ساتھ چل رہے ہیں۔ کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ آئی سمجھ۔"

"ہاں یار۔ اٹھ جاؤ۔ اللہ اللہ کر کے تو تمہاری بہن کو لڑکی پسند آئی ہے چلے چلو قائدے میں رہو گے ورنہ یہ موقع بھی ہاتھ سے نکل جائے گا۔" فرہاد کے ذہنی جملے پر عالیہ نے انہیں گھور کر دیکھا سب جانتے تھے کہ وہ لوگ کہاں جا رہے ہیں سوائے صفی کے شاریہ کی تو خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا جب عالیہ نے جسکے سے ای اور اسے صلہ کے گھر جانے کا بتایا تھا یہ کایا پلیٹ کسے ہوئی تھی شاریہ حیران تھی اور جانتا بھی چاہتی تھی مگر عالیہ نے فی الحال یہ کہہ کر اسے ٹل دیا تھا کہ وہ سب کچھ بعد میں بتائے گی۔ عالیہ نے یہاں آنے سے پہلے راحیلہ پھپھو کو فون پر بتا دیا تھا کہ وہ لوگ صلہ کے گھر جا رہے ہیں ان کے دل کو بھی سکون آ گیا تھا وہ صلہ کے دل کا حال اچھی طرح جانتی تھیں کئی بار انہوں نے کوشش بھی کی تھی کہ ٹوٹے رشتے پھر سے جڑ جائیں، مگر عالیہ نے ہر بار ان کی کوششوں پر پانی پھیر دیا تھا اور اب عالیہ نے ہی انہیں یہ خوشخبری سنائی تھی وہ بھی اس معجزے پر حیران تھیں، مگر بے انتہا خوش بھی تھیں آمنہ بھابی نے جب یہ سنا تھا تو کئی لمحوں تک کچھ بول ہی نہیں سکی تھیں۔ صلہ کا انتظار جسے وہ لا حاصل سمجھتی رہی تھیں اس انتظار کا صلہ کو ایسا صلہ ملے گا نہیں لیکن نہیں آتا تھا۔

"بس بھابی۔ صلہ کو ابھی کچھ نہ بتائیے گا صفی کو بھی کچھ نہیں معلوم ہے عالیہ ان دنوں کو سر پرانز و نا چاہتی ہے۔ بس صلہ سے کہیے گا خوب اچھی طرح تیار

ہو جائے صنفی بہت عرصے بعد اس سے ملے گا۔
 "ٹھیک ہے میں اسے کچھ نہیں بتاؤں گی کوشش
 کروں گی کہ وہ تیار ہونے پر راضی ہو جائے تم تو جانتی
 ہو اسے اب ان چیزوں کا کہیں شوق رہا ہے میری بچی
 بے چاری تو مر رہا کر رہ گئی۔ مگر شکر ہے مولا کا یہ سخت
 دن بھی آخر گزر رہی گئی اچھا خیر۔ مجھے مشورہ دو کہ سو
 بیگم کو میکے سے بلواؤں یا ابھی رہنے دوں؟"

"ارے نہیں بھابھی۔ ابھی فی الحال وہیں رہنے
 دیں کہہ دیجئے گا کہ وہ لوگ اچانک آئے تھے بعد کی ابتدا
 میں دیکھیں جائے گی۔"

"میں کب سے کہہ رہی ہوں صلہ جلدی سے تیار
 ہو جاؤ۔ راحیلہ ان لوگوں کو لے کر آتی ہی ہوں گی۔
 آخر تم سختی کیوں نہیں ہو؟"

"میں ٹھیک ہوں امی۔ اور کیا تیاری کروں؟" وہ
 بدلہ سے بولی۔

"مفضل باتیں مت کرو صلہ اس منزل سے رنگ
 کے کپڑوں میں ان لوگوں کے سامنے جاؤ گی جو سوٹ
 میں لے نکل کر دیا ہے جا کر وہ پہنو اور خدا کے لیے
 اپنے چہرے سے یہ بے زاری ہٹاؤ کیا سوچیں گے وہ
 لوگ۔"

"میری بلا سے جو سوچنا ہے سوچیں۔" اس نے
 بد دل سے سوچا اور امی کی خاطر کپڑے چھینچ کر لے چلی
 گئی۔

جن رستوں پر گاڑی چل رہی تھی وہ اسے کچھ
 جانے پہچانے سے تو لگ رہے تھے مگر چار سالوں میں
 بہت کچھ بدل گیا تھا پھر بھی پتا نہیں کیوں اسے لگ رہا
 تھا کہ وہ ان رستوں پر پہلے بھی سفر کر چکا ہے جو بھی تھا
 اس سارے معاملے سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی وہ تو بس
 وہ سوں کی خوشی کے لیے یہ سب کر رہا تھا جس کے
 لیے اس نے اپنے دل کو بڑے بہن سے راضی کیا تھا
 سطر تمام ہوا تو انی سوچوں سے باہر کیا تھا۔

گاڑی جس گھر کے آگے رکی تھی اس گھر کو تو وہ
 ہزاروں میں بھی پہچان سکتا تھا۔ یہ تو صلہ کا گھر تھا
 گھر جہاں اس کی زندگی بہت سی تھی اس نے کچھ حیرانی

کچھ بے یقینی سے سب کی جانب دیکھا تھا۔
 "آجاؤ صنفی۔ یہیں رہتی ہے وہ لڑکی جس سے
 تمہاری شادی ہوگی۔" عالیہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 "مم۔ مگر۔۔۔ آلی۔۔۔" وہ مزید کچھ نہ بول سکا دیر اندہ
 چچی نے کھولا تھا راحیلہ پھپھو بھی وہیں موجود تھیں
 برسوں کے پھیرے ملے تھے آنکھوں میں نمی مگر چہروں
 پر مسکراہٹ تھی وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے
 صنفی کی نظریں بے یقینی سے اس چہرے کو کھوج رہی
 تھیں جسے ویلے لگتا تھا صدیاں بیت گئی ہیں۔

"چچی۔ صلہ کدھر ہے ہم جا کے صلہ سے مل
 لیں؟" شاریہ سے بھائی کی بے یقینی کیسے چھپ سکتی
 تھی۔

"ہاں۔ ہاں جاؤ مل لو اس بے چاری کو تو پتا بھی
 نہیں ہے کہ آج اس گھر میں کون آیا ہے۔ عالیہ کے
 سر پرانز کی وجہ سے اسے لا علم رکھا گیا ہے اور اس سے
 اچھا سر پرانز کیا ہو گا کہ صنفی خود اس کے سامنے چلا
 جائے کیوں بھابھی۔ آپ کی اجازت ہے؟" راحیلہ
 نے پوچھا تو آمنہ نے محبت سے صنفی کو دیکھا اور اثبات
 میں گردن ہلا دی۔

وہ کچن میں کھڑی ہلٹوں میں کھانے پینے کی چیزیں
 نکال رہی تھی۔ صنفی نے اس کی پشت پر لہرائی خوب
 صورت چوٹی کو دیکھا اور ہلکا سا کھنکھار۔ اس نے
 ہلٹ کر دیکھا اور ہاتھ میں پکڑی چیزیں فرش پر پھیر
 گئیں۔

"آ۔۔۔ آپ۔۔۔"

"شش۔ کچھ مت کہو۔ پہلے مجھے یقین کر لینے دو
 کہ یہ حقیقت ہے ہزاروں بار کا دیکھا ہوا کوئی خواب
 نہیں ہے۔" صنفی کی آواز سرگوشی میں ڈھل گئی تھی وہ
 دھیرے دھیرے چلتا اس کے قریب آگیا تھا وہ اسے
 پھوٹے ہوئے ڈر رہا تھا کہ اگر یہ خواب ہے تو ٹوٹ
 جائے گا مگر یقین بھی کرنا چاہتا تھا کہ یہ واقعہ کوئی
 خواب نہیں ہے وہ کچن میں اس کے دیوہ تھی اپنی تمام تر
 دیرپائی کے ساتھ کہ وہ پہلے سے کافی بدل گئی تھی۔ وہ
 آنکھیں جو ہیرے کی طرح دیکتی تھیں ان میں

سوگاری کا برا کراتاثر تھا، مگر اس تاثر نے ان آنکھوں
کی دلکشی میں اضافہ کیا تھا۔
”مصلحہ“ صفی نے اس کے ٹھنڈے رخ بہاتھ حمام
لے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

”صنی۔ کتنی بری بات ہے اتنے عرصے بعد ملے ہو اور بے چاری کو رلا رہے ہو۔“ عالیہ کچن میں داخل ہوتے ہوئے بولی اس نے جلدی سے صنی کے ہاتھوں میں جکڑے اپنے ہاتھ کھینچے عالیہ اس کے قریب چلی آئی۔

۴۱ اور مسٹر چلو تم پہلے سے نکلو۔ زیادہ فوری ہونے کی ضرورت نہیں ہے آج سے یہ تم سے پرہیز کرے گی جب تک تم دونوں کی شادی نہیں ہو جاتی۔“

”صبر کا صلہ اتنا شاندار ہو تو کیوں نہیں کر سکتے۔ بالکل کرے گا۔ کیوں صلی؟“ فریاد بھی وہیں آگئے تھے پیچھے پیچھے شاریہ بھی چلی آئی، سب لوگ اسے صلی کے نام سے چھیڑ رہے تھے اس کے چہرے کی زردی میں گلیاں کھینٹیں تو صلی کے لیے اس پر سے نظر ہٹانا

چھپتے چھپتے

مگر اس کی ماں ہمیشہ اسے ٹل دیتی پھر بابا کے ساتھ ویسے بھی وہ اپنی ماں کی کمی ہی محسوس کرتی۔ لیکن ہمیشہ جب وہ اپنی ماں کے اپنے دو حیا ل نہ جانے کا سوچتی تو اسے اپنے دو حیا ل والے ہی تصور وار نظر آتے۔ اسے لگتا اس کی ماں وہاں نہ جا کر بالکل ٹھیک کرتی ہے۔

بشاویر تک کا سفر اسے گاڑی میں طے کرنے میں بڑا مزا آتا۔ دادی اس سے بے حد پیار کرتیں جب بھی وہ ابو کے ساتھ وہاں جاتی بھاگ گئے ہر گھرے میں بڑے تخت پہ بیٹھی کسبج پڑھتی دادی کی گود میں جا بیٹھتی تو ابو اسے اکثر جوتوں سمیت تخت پر چڑھ جاتے۔ ڈانٹ دیتے۔ وہ منہ بسور لے لگتی لور تب ابو کو دادی تھمڑک کے خاموش کرا دیتیں۔ حالانکہ یہی حرکت اگر زینا کرتی تو انہیں سخت کوفت ہوتی۔ ویسے ہی تیا جان بھی اس پہ جان لٹاتے تھے۔ اسے سیر کرانے لے جاتے۔ زینا اور ارغشی پیدل چلتے مگر وہ ان کی گود میں ہی سوار رہتی۔ مقتدی سے وہ زیادہ فری نہ مگی کیونکہ وہ بہت سنجیدہ قسم کا لڑکا تھا۔ ہر وقت کتابوں میں مگن رہنے والا اور تکی جان سپہا نہیں کیوں اسے ہمیشہ ان سے عجیب سا کھینچاؤ ہوتا۔ چاہ کر بھی ان سے بہت زیادہ بے تکلف نہ ہو پاتی کیونکہ ان کا رویہ ہمیشہ اس کے ساتھ سرد و متل آہستہ آہستہ اسے ان کے اس سرد رویے کی وجہ بھی سمجھ آگئی۔ انہیں دراصل اس کی ذات سے نہیں بلکہ اس کی ماں سے جڑ مگی۔ تکی جان بابا اور تیا جان کی غیر موجودگی میں دادی کو بار بار اس کی ماں کا حوالہ دیتیں۔ مگر کرتیں ان کی برائی کرتیں لیور اس کے

اس نے ایک گہری نگاہ شیشے کے اس پار نظر آنے والے منظر پر ڈالی۔ رمن ابھی بھی بہت دور تھی اور رمن بریلند وہاں عمارات اس وقت سننے سے بلا کس کی مارتہ نظر آرہی تھیں۔ اس نے نگاہیں شیشے ہٹا کر دوبارہ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگلی۔

لحہ بہ لمحہ وہ اپنی منزل کے قریب ہوتی جا رہی تھی اور اتنی ہی تیزی سے اس کی بے زاری میں اضافہ جبکہ وہ کسی غیر جگہ تو نہیں جا رہی تھی۔ اس کی منزل اس کا دو حیا ل تھی۔ اس کے خونی رشتے اس کے جان سے پیارے بابا سے وابستہ لوگ اور یادوں سے سجا گھر۔

کلی حلیط

مگر نہ جانے کیوں اس بار وہاں جاتے ہوئے اسے خوش کی جگہ دل میں کانٹے سے جھپٹنے محسوس ہو رہے تھے۔

اسے وہ نہ کراہتی بلکہ یہ بھی غصہ آ رہا تھا جنہیں بیٹھے بٹھائے نہ جانے کیا سوچیں۔ ایک مل کے لیے بھی انہوں نے اس کے متعلق نہ سوچا تھا جس گھر میں اس کی ماں کو عزت نہ مل سکی اس کی ماں اپنی جگہ نہ بنا سکی اس کا باپ اپنا حق نہ لے سکا۔ بھلا اس کی کیا عزت کریں گے یا اس کا حق کیسے تسلیم کریں گے۔ پریشانی سے اس کے سر میں درد ہونے لگا۔ وہ آنکھیں موند کے اپنا بچپن سوچنے لگی۔

بچپن میں وہ ہمیشہ اپنے بابا کے ساتھ بہت خوش دو حیا ل جلیا کرتی۔ بابا اور اپنے ملاوہ اس نے اپنی ماں کو بھی وہاں جاتے نہیں دیکھا تھا۔ بے حد اصرار کرتی

وہ خیال اس کے خیال کی نسبت زیادہ امیر ہے تو اس لیے اس کے بلا اور امی کو ہن کے گھر والے زیادہ پسند نہیں کرتے۔ تب آہستہ آہستہ اسے ابھی طرح سمجھ میں آیا کہ اس کی ماں اس گھر جانے سے کیوں کتراتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس نے بھی بیباک کے ساتھ وہاں جانا چھوڑ دیا تھا۔

اور جب اس کے ہاپ کی اچانک وفات ہو گئی تو وہ بختری ری کہ اس کے پیاروں میں سے کوئی آئے اور اسے اپنی مضبوط پٹا ہوں میں سمیٹ لے لیا جان

لے سب سے زیادہ تکلیف دہ بات تو یہ تھی کہ اتنی محبت کرنے والی والدہ بھی ہن کے سامنے ایک لفظ نہ بول پاتیں۔ ہن کی انہی بے زار باتوں اور سخت دلیہ سے دلہواشت ہو کے ابو ہمیشہ وہاں سے جلدی واپس ہو لیتے۔

دس سال کی بھونٹی سی عمر میں اس کے معصوم ذہن میں سوال پیدا شروع ہوئے تو وہ بلا بھگت میں سے پوچھ لیتی۔ تب ہانوں نے اسے بتایا کہ چونکہ اس کے ہاپ نے اس کی ماں سے پسند کی شادی کی ہے اور چونکہ اس کا



کی ہر لہو پھواری کہ وہ لہو پھواری کے ہاتھوں میں ضرور
شریک ہوں گے مگر وہ نہ کہے اس کے ہاتھ کا ہاتھ
اتھ گیند

پور پھر ٹھیک ہزار روز بعد اس نے اپنی دلوں اور کیا
ہوں۔ کو بیٹھتے ہیں بیٹھے دیکھو وہ اسی وقت کلج سے
تکی تکی۔ وہ ان کی ایک جھٹک دیکھ کے ہی لڑتے سے
سرخ پھر کر اپنے کمرے میں دلی تکی۔

پھر پھر تیری دلی لور کیا کتنی دیر سے تمہارا
ہاتھ نہ کر رہے ہیں۔ فریش ہو کر بیٹھتے ہیں آہاؤ۔
میں نے اسے کتنے نرم لہجے میں تاکید کی تھی۔ مگر اس
نے ان سے منہ گوارا نہ کیا۔ وہ یونین فارم بدل کر اپنی
سیل کے گھر میں تکی لور تب تک وہیں رہی جب تک
وہ وگد لہیں نہیں چھو گئے۔

تکی ہو یا اگر تم ان سے مل لیتیں۔ اسی نے واپسی
پہلے آئے ہاتھوں لیا۔

تکیوں مل گئی۔ ہاتھ لے لے خود سے لپٹا لیا۔
جب لوگوں کو اپنی شرم نہ تھی کہ اپنی بیوہ سو کے سر پر
نہ کسی اپنی نیم بوتی کے سر پر ہی دھڑا ڈال دیتے۔
اگرے ساتھ لے جانے کا کہہ دیتے بھلے جھوٹے منہ
یہی سہی مگر نہ انہوں نے تم سے میرے منہ انہوں
بھی نہ کیا۔

تو لوگ اب یہاں کیوں آئے آپ نے انہیں
اجازت کیل وی۔ ہسٹری سلا ناہم مگر کی۔

تو کیا کرتی بیٹھو سرے سرے آئے تھے۔ بٹھاتا
تو مجبوری تھی۔ اب ہم ان کے جیسے تو نہیں ہیں۔
اب کی بار اس کی میں نے تم لہجے میں کہا تو وہ مزید کھول
اچھی۔

تو میں جانیں نا ہی ان جیسی تب ہی انہیں بھی
آپ کی قدر ہوگی۔ نہ کیا کریں ان کی خوشامدیں اگر
انہوں نے آپ کو ہو تسلیم کیا ہو تو آج آپ اپنے گھر
میں ہو تیں لور پلا اپنے سرے اتنی حد اپنی زندگی کی
پہلی نہ بھرتے۔

میں ان ہی لوگوں کا ہر تو کہا گیا تھا کہ ہاتھ کو
وہ نہ لگی بھری جوتی میں۔ گھر چھوڑ دیا خود لڑنے مگر

ان لوگوں کو اپنے دل سے نہ ٹھل سکا۔ "تو میں لڑنے
ہوئے بولیں اور اس نے دل ہی دل میں کبھی ان لوگوں
کو معاف نہ کرنے کی قسم اٹھائی۔

وہ کتنا تڑپا تھی اس دن۔ اسے اچھی طرح یاد تھا۔
اس کی خوب صورت ہراؤن آنکھوں میں جلن ہونے
لگی۔ تھک کے اس نے سر بیٹھ کی پشت سے نکال دیا۔

"اور آج اتنے سالوں بعد داد کو پھر اپنی پوتی یاد آئی
اور ماما۔ میری سادہ لوح ماما کہتی ہیں کہ میں ان کے
پیار اور ان کے بیٹے اپنے پاپا کی وراثت کی حق دار ہوں
اور مجھے یہ حق خود لینا ہو گا۔ جو لوگ ماما آپ کو قبول نہ
کر سکے۔ وہ بھلا مجھے کیا قبول کریں گے۔ لیکن میں بھی
ان ہی کا خون ہوں ماما۔ آپ کو اپنا صحیح مقام لور پلا کا
حق ان سب سے جھین نہ لیا تو میں بھی دہاؤ نہیں۔"

اس نے تکی سے اپنی خم آنکھیں رکھتے ہوئے دل ہی
دل میں لیملہ کیا۔ جہاز لینڈ کر دیا تھا۔ نہ جانے کیوں
اس کے دل کی دھڑکنیں منتشر ہوئے لگیں۔

اسے لینے اور تھنی گیا تھا۔ دیر سے ہی اسے پہچان
گئی تھی۔ پورے بارہ برس بعد وہ اس شہر میں آئی تھی
پور اس عرصے میں اور تھنی کافی بدل گیا تھا۔ وہ اسے
ہرگز نہ پہچان پائی۔ اگر اس نے وہ حق نہ اٹھا رکھی
ہوتی جس پر سیاہ سیاہی سے موٹے حوالے میں "وکیل
ملی میاؤں" لکھا تھا بہت ساری بو سری یادوں کے ساتھ
اسے یہ بات بھی اچھی طرح یاد تھی کہ اور تھنی اور زنی
اسے ہمیشہ میاؤں میاؤں کہہ کر چلایا کرتے۔ ان تینوں
کی دوستی بھی بھلا بھلائی جاسکتی تھی۔ ہاؤ کے دل نے
گوئی دی۔

"کیں۔ نا میرے دوست نہیں ہیں۔" اس نے
تھنی سے دل کی تڑپ کی۔

"میرے پاپا کا سکون تہا کرنے والے میری میں کو
تھل نہ کرنے والے میرے خونی رشتے مجھے ان کی
محبت نہیں چاہیے۔ مجھے بس اپنا لور اپنی میں کا حق
چاہیے۔" دیرے دیرے قدم اٹھائی اور تھنی کے
قریب لگی۔

"میں ہاؤ احمد۔" نرم دھجے لہجے اور تھنی اس کی

سنبھل چکی تھی۔ ہریف کیس سے کب گرفت پھولی
اسے احساس تک نہ ہوا۔ اس کے بیٹھے ہی مقتدی نے
بھی ڈرائیو تک سیٹ سنبھالی تھی۔

ار تفضی بیٹھنے ہی لگا کہ مقتدی نے اسے ہاتھ کے
اشارے سے روک دیا۔ وہ سوالیہ نگاہوں سے بھائی کو
دیکھنے لگا۔

”مسترم اپنا بوجھ باہر ہی بھول آئی ہیں شاید۔“
ایک ایک لفظ چبا کر کہتے ہوئے وہ نباہ کو جٹا گیا۔ نباہ
ہونٹ چبا گئی۔ ار تفضی نے سامان اندر رکھا اور دوبارہ
سے بھائی کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”داد بھی ٹا۔ پتا نہیں کس کس کا ڈرائیو رہا جی
ہیں مجھے۔“ بے زاری سے کہتے ہوئے مقتدی نے
گاڑی آگے بڑھادی تھی۔ نباہ کی آنکھوں میں چہچہ
سی اتری۔



گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اسے خوش گوار حیرت
نے آکھیرا تھا۔ بلیک اینڈ وائٹ ماربل بلاکس سے بنی
چوڑی روش کے دلوں طرف خوب صورت لان اس
کامیڈ خوش گوار کر گیا۔ گیٹ کے ساتھ ہی کھلے گیراج
سے لے کر گھر کی اندرونی عمارت تک خوب صورت
پھولوں کی لمبی قطاریں اور نرم و ملائم آسٹریلوی گھاس
لان کی خوب صورتی کے ساتھ ساتھ گھر کی شان و
شوکت کو بھی مزید چار چاند لگا رہی تھی۔ پرانے کمروں
اور برآمدے کی جگہ ایک جدید اور خوب صورت
عمارت نے لے لی تھی۔

”پتا تو دی ہے مگر کمر۔“ اس کے لہجے میں خود بخود
نری لگی تو ار تفضی مسکرایا۔

”یہ سب مقتدی بھائی کا مکمل ہے۔ پچھلے سال کی
بارشوں میں گھر کو کافی نقصان ہوا تو بھائی نے مکمل طور
پر اس کی شکل ہی بدل ڈالی۔“ ار تفضی نے تفصیل
بتائی۔

”اب تب ہی یہ پودے لگائے ہوئے تھے۔“
اس نے انار لوہے کے چند پھول کی طرف اشارہ کیا۔

طرف متوجہ ہوا۔
”وائف۔“ سٹی کے سے انداز میں لب سکڑتے
ہوئے درجوش ہوا۔

”تم کتنی بڑی ہو گئی ہو میاؤں اور پہلے سے زیادہ
پاری بھی۔“ ار تفضی نے شرارت سے کہتے ہوئے
آنکھ دھلکی۔

”ج میں گھر والے تو ہمیں دیکھ کر بے حد خوش
ہوں گے۔ اسپیشل مقتدی بھائی۔“ اس کے دل کی
دھڑکنیں منتشر ہوئیں۔ لڑکھن کا پہلا پار بھٹکے ہی وہ
اس کا گلا دبا چکی تھی۔ مگر آج نہ جانے کیوں اسے
محسوس ہوا کہ اس پیار کی سانسیں ابھی بھی چل رہی
تھیں۔ وہ اسے مکمل طور پر نہ مار سکی تھی۔ اس نے
تیزی سے سر جھٹکا۔

”اے سوری۔“ اسے سر جھٹکتے دیکھ کر ار تفضی
شرمندہ ہوا۔

”تم ابھی ابھی آئی ہو اور میں بجائے چہیس گھر لے
جانے کے لوہری ہانپنے لگا۔ لاؤ لوہر ملان مجھے
دو۔“ وہ اس کو اپنی ہراہی میں لیے گاڑی کی طرف
بڑھتے ہوئے بولا۔

”تو تھینکس۔ میں اپنا بوجھ خود اٹھا سکتی ہوں
ار تفضی مسدی۔“ لہجے میں کتنی سمجھے وہ ار تفضی کو
حیران کر گئی۔

”اب کیا چلنے کی زحمت کریں گے یا یہیں رہنا
بڑے گانچہ کو۔“ اس نے کہتے ہوئے گاڑی کا دوا
گھولنا چاہا۔ ار تفضی بچہ سا گیا۔

”بیٹھ جاؤ ار تفضی مجھے ویسے بھی درہوری ہے۔“
بھاری آواز اور بارعب لہجہ نباہ کو چوٹا کیا۔ اس نے
سامنے رکھلے گاڑی کی رائٹ سائیڈ پر فرنٹ ڈور سے
ٹیک لگائے مغرور سے انداز میں گھر ان شخص بلاشبہ
مقتدی مسدی ہی تھا اس کی وجہہ شخصیت وقت کے
ساتھ مزید گھری تھی۔ مقتدی نے اس سے لگہ علا
ڈالنے کی بھی زحمت نہ کی۔ ایک بل کے لیے تو اسے
خود اپنے سخت الفاظ سے نفٹ محسوس ہوئی۔ مگر
وہ سرے ہی لیے اسے دل میں لواؤں نہ پھیل سیٹ

"ہاں بس دو تین پرانے درختوں کے علاوہ باقی سب کچھ عرصے پہلے ہی لگوائے ہیں بھائی نے۔ لیکن کلنی جلدی گروتھ ہو رہی ہے۔" ار ترضی پرانی جون میں واپس آچکا تھا۔ ہباء کو اچانک ہی مقتدی کا خیال آیا۔

"مقتدی۔" اس نے ار ترضی کے پیچھے جیسے اسے ڈھونڈا۔

"وہ تو باہر سے ہی واپس چلے گئے۔ آپس میں بہت کام ہوتا ہے۔" ار ترضی نے بتایا تو نہ جانے کیوں اس کا دل بچھ سا گیا۔

"ارے ہاؤ۔" تب ہی اندر سے زینی دوڑتی آئی اور اس سے لپٹ گئی۔ ہباء کا دل چاہا کہ دھکا دے کر اسے خود سے الگ کر دے۔ لیکن چاہ کر بھی وہ ایسا نہ کر پائی۔ "تم تو ہمیں بھول ہی گئیں۔ قسم سے یار کتنا مس کرتے تھے ہم تینوں بہن بھائی تمہیں۔" ہباء کو تینوں کے لفظ پر حیرت سی ہوئی۔

بھلا مقتدی بھی اسے یاد رکھ سکتا تھا۔ زینی مسلسل بولے جا رہی تھی۔ ار ترضی نے اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے زینی کو اشارہ کیا تو وہ بھی خاموش ہو گئی۔ وہ لالائج میں آئے تو سامنے ہی کارپٹ پر تکیا جان نماز پڑھتے نظر آئے۔ وہ اتنے سالوں بعد بھی پہلی نظر میں انہیں پہچان گئی تھی۔ ان کے نماز ختم کرنے تک وہ وہیں ٹھہرے رہے۔ تکیا جان نے سلام پھیر کر جوں ہی ہباء کو دیکھا ان کے چہرے پر نہ بہت سی خوب صورت مسکن پھیل گئی۔ ہباء نے دیکھا کہ کلنی کنزور ہو گئے تھے۔

"میرا بچہ آگیا۔" فوراً اس کے پاس چلے آئے اور اس کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔ ہباء کو لگا جیسے عرصے بعد اس کے بلانے سے اسے اپنے سینے سے لگا گیا ہو۔ اس نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔

"کیسا ہے میرا بیٹا؟" ہباء نے ہلکے سے ہنسی سے پوچھا۔

"خوب ہے۔ کلنی ایم لوکے۔" عجیب سا روکھا پن تھا اس کے لیے جسے جو ار ترضی اور زینی دونوں نے ہی

واضح طور پر محسوس کیا۔

"زینی بیٹا۔ ہباء کو دادی کے پاس لے جاؤ۔ پھر اس کے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کرو۔ تھک گئی ہوگی۔" تکیا جان نے بھی شاید محسوس کر لیا تھا اس کی اجنبیت کو۔ تب ہی فوراً اس کے لیے آسانی پیدا کرتے ہوئے اسے زینی سے خود سے الگ کرتے ہوئے زینی سے کہل۔

"جی اہو۔" زینی اسے ساتھ لیے دادا کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ لالائج سے ملحقہ یہ دو سرائے تھیں جس کے ساتھ ہی کھومتی ہوئی میڑھیاں لوہر کی طرف جارہی تھیں۔ وہ اندر داخل ہوئے تو تکیا امی دادا کے پیر ہار ہی تھیں۔ ٹھیک سی دادا آنکھیں بند کیے جیسے سونے کی کوشش کر رہی تھیں۔

"دادا۔ دیکھیں تو کون آیا ہے؟" زینی نے اس کو دادا کے قریب کرتے ہوئے دیکھے لہجے میں کہل۔ دادا نے دھیرے سے آنکھیں کھول دیں۔

"ہباء میری ہاؤ۔" پہل میں ان کی اداس آنکھوں میں خوشی سی چھلک پڑی۔ انہوں نے اٹھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہیں۔ ہباء ان کے پاس ہی جا بیٹھی۔ دادا نے اسے اپنی کنزور ہاتھوں میں لے لیا۔

"کیسی ہو ہباء۔" تکیا امی نے اسے خود ہی مخاطب کیا۔ ہباء نے انہیں سلام کرنے کی بھی رحمت نہ کی تھی۔

"ٹھیک ہوں۔ آپ کیسی ہیں۔" اس کے لہجے میں وہی روکھا پن تھا۔

"تم جیسے۔" دادا کے ساتھ ہاتھیں کدہ میں تھمارے لیے کچھ بھجوائی ہوں۔" انہوں نے اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے اٹھتے ہوئے کہل۔

"نہیں۔ میں بس صرف ایک کپ چائے لوں گی۔ جناز میں ہی کھالیا تھا بہت کچھ۔ ویسے بھی مجھے خیر بھی آرہی ہے۔ اگر مجھے میرا کمرہ کھارے تو بائیں کمرے بھی ہو سکتی ہیں ٹاکیوں والو۔" اس کی ہلکی سی ہنسی نے ایک جھٹکی ہوئی نگاہ دلوی۔ ڈال۔ دادا نے انہیں آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا تو وہ ہنسنا کر

باہر چلی گئیں۔

”زنی جیٹا جٹو۔ نہ کو اپنے کمرے میں لے جاو۔
چائے دیں دے دے۔ ویسے بھی تھک گئی ہوگی میری
بچی۔“ انہوں نے اس کے ریشمی سنہری باہول پہ بوسہ
دیے ہوئے کھلے۔

”جی دلا۔ چلو نہا۔“ زنی نے کما توہ اٹھ کھڑی
ہوئی۔

”لو پر رائٹ سائیڈ والا کمرہ تمہارے لیے سیٹ کر دیا
ہے میں نے۔ تم چلو میں چائے لے کر آتی ہوں۔“
زنی نے اسے سمجھاتے ہوئے کھلے۔

”نہیں زنی۔ بس چائے مت لانا۔ مجھے خینہ
آ رہی ہے۔ ویسے بھی رات کو جلدی سونے کی عادی
ہوں۔ چائے پی کر خینہ نہیں آئے گی۔ صبح ملے ہیں۔“
اس نے آرام سے زنی کو منع کرتے ہوئے کما اور مکمل
کی خود احتسابی سے لو پر چلی گئی۔ زنی حیرن سی بہن میں
چلی آئی جہاں سیکسٹیل بیچل چائے بنا رہی تھیں۔

”چائے تیار ہے زنی لے جاؤ میڈم کے لیے۔“
اسے آکھو کچھ کر انہوں نے زنی سے کھلے۔

”نہیں ممل۔ اسے نہیں چینی۔ آپ مجھے دے
دیں۔ میں پی لیتی ہوں۔“ زنی بہن کے خیال سے ہولے۔
”نہیں تم چائے کھل چینی ہو زہنے۔ مجھے تو پہلے
پی پتا تھا تب ہی ایک ہی کپ بیٹا تھا۔“ انہوں نے
چائے کپ میں ٹکلتے ہوئے کھلے۔

”بہت بدل گئی ہے وہ ممل۔ میں نے تو جیسا سوچا تھا
وہ اس کے بالکل الٹ نکلے۔“ زنی مایوس لہجے میں
بولے۔

”اس نے تو دلدلی تک کا خیال نہ کیا۔ اسے وہ
تھلے۔“

”گور میں نے بھی تم سب سے کما تھا۔ جیسی میں
وکی بیٹی۔ اس کی میں نے جب بہن رشتوں اور خلوص
کی قدر نہ کی۔ تو یہ لڑکی کیا کرے گی۔ پھر اس کے تو
باپ کی خصلت میں بھی وقت نہ تھی۔ لیکن تم لوگ ہی
مرے جاتے تھے کہ ہاوا ایسی نہیں دیکھی میں میں تو
حیرن ہوں ساری عمر خدمت کرتے گزار دی۔ یہ

تعریف اور یہ محبت میرے حصے میں تو نہ آئی۔“ وہ برتن
دھوئے ہوئے بولیں۔ زنی ان کے لہجے میں عموماً
محسوس کر کے مزید دھکی ہو گئی۔

”دلا نے آپ کی قدر نہ کی۔ تب ہی شاید انہیں
راشدہ چچی جیسی سولیس بھینوں ملے۔“

”خیر بوسے لوگوں کی بڑی باتیں تم ان میں دخل نہ
دیا کرو۔“ حسب عادت انہوں نے اسے لوک دیا تھا۔
وہ پرستائش نظروں سے اپنی صاحبہاں کو دیکھنے لگی۔



لو پر کا پورشن دیکھ کر وہ مقتدی کی پسند کی مزید قائل
ہوئی۔ ”وہاں ہاتھ والا کمرہ بیٹیا تھا شاید۔“ اس نے
کچھ یاد کرتے ہوئے دائیں ہاتھ والا کمرے کا دروازہ
کھولا اور لائٹس آن کرتے ہی اسے خوش گوار حیرت
نے آلیا۔ کمرے بے حد نکاست سے سیٹ کیا گیا تھا۔
کمرے کی شکل گول تھی اور بالکل اسی طرح فرنیچر میں
بھی نسبتاً کم گولائی، مگر صاف طور پہ واضح دیکھی
جاسکتی تھی۔ بیڈ، صوفہ، کمپیوٹر ٹیبل سب کے سب
مقتدی کی اعلیٰ پسند اور نکاست کے مندرجہ بالا ثبوت تھے۔
وہ دھڑے سے نرم کارپٹ پہ قدم جمائی کھڑکیں کے
پاس چلی آئی۔

دیوار کا یہ والا حصہ، بلک شیشے کی کھڑکیں یہ ہی میڈ
تھا۔ اس نے سب سے پہلے والی کھڑکی کھول کر باہر کا
منظر دیکھا چلا تو اسے ایک اور جھٹکا لگ گیا۔ کھڑکی نہیں
بلکہ سب سے سری کھڑکیں کے ساتھ ملحق ایک چھوٹا سا
دروازہ تھا۔ جو باہر ٹیرس پہ جا کھلا۔ ٹیرس بھی دائرے
کی شکل میں تھا۔ جہاں ننھے ننھے گولوں میں کئی
سارے پورے لگائے ہوئے تھے۔

”لگتا ہے پھولوں میں جان ہے ہنس کھٹوس کی۔“
اس نے زنی سے چٹکی کے پورے کو چھوئے ہوئے
مقتدی کو نوازا۔ ٹیرس پہ کسی درخت کی چٹیاں چھکی
ہوئی تھیں۔ جس کی وجہ سے کچھ خاص روشنی انہیں
ہو پار رہی تھی۔
”کل صبح کسی سے کہہ کر اس درخت کو ہٹا دیا۔“

کہاؤں گی۔ روشنی میں تو یہ اور بھی خوب صورت لگے گی۔ خود کلائی کرتے ہوئے اندر سلی آئی۔ نرم ملائم بستر کی آغوش میں جاتے ہی اسے پرسکون نیند نے آگیا تھا۔



بہت کوشش کے باوجود بھی اسے آنسو سے نکلتے ہوئے رات کے باون بج چکے تھے۔ اسے ابھی طرح ہوتا تھا کہ سب گھروالے سو چکے ہوں گے۔ کیونکہ اس نے خود اسی کو اطلاع دے دی تھی کہ شاید آج رات باہر ہی رکے۔ ایسا اس نے جان بوجھ کر کہا تھا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ گھر میں باقی سب نیند کے دلدان تھے۔ سوائے اسی کے۔

اسی اس وقت تک جاگتی ہی رہیں جب تک کہ گھر نہ آجائے۔ اس نے گاڑی گھر کی بیرونی دیوار کے ساتھ ہی لاک کی لور یونٹ پر پاؤں رکھ کر دیوار چڑھ گیا۔ یوں چوروں کی طرح اپنے ہی گھر آئے۔ یہ خود اس کے ہونٹوں پر بہت پیاری مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس نے لاؤنج کلوڈوانہ چیک کیل۔ دروازہ لاک تھا۔ آج کل ویسے بھی شہر کے حالات خراب تھے۔ تو سمجھ سکتا تھا کہ اسی نے سارے دروازے ایسے ہی احتیاط سے لاک کیے ہوں گے۔

کچھ دیر یوں ہی کھڑے سوچنے کے بعد اسے ترکیب سوچ ہی گئی۔ لور صرف دس منٹ کے اندر ہی جاہن کے درخت کی بند سے اسے اندر گھر میں پہنچ چکا تھا۔ اس نے اپنے پاس موجود ٹیس کے لاک کی چابی سے لاک کھولا اور بے فکر سا اندر چلا آیا۔ مگر اسے ہی لمحے سے حیرت کا شدید ہمنگنا لگ۔ اس کے ہیڈ پر سکون کی نیند سولی چھینا۔ وہ نہا ہی تھا۔ اس کے کھلے بال اس کے چہرے کو اچھک رہے تھے۔ لور وہ نیند میں بھی مسلسل انیس ہزار تھی۔ شام کی نسبت سوتے میں اس کا چہرہ قدرے پرسکون تھا۔

”جی نے بھی قیامت ہی بھیجی ہے ہمارے گھر پر۔“ مسکرایا۔

”اس کا مسئلہ تو تھا نہیں حل ہو گا کہ نہیں مگر جب تک یہ یہاں رہے گی اسی ضرور پریشان ہوں گی۔ لیکن یہ میرے کمرے میں؟“ ایک دم سے ہی اسے خیال آیا۔ اس کا موڈ ایک دم سے بدلا۔

”سب کو بتا بھی ہے کہ میں اپنے کمرے میں کسی کو برداشت نہیں کرتا۔ پھر کس نے اسے اجازت دی۔ جبکہ اسی تو جانتی ہیں کہ میں کتنا فحش کرتا ہوں اس بات پر۔“ وہ ہنسیا۔

”اور نہ کھو تو کیسے پورا بیڈ سنبھل کے سو رہی ہے جیسے اس کے مسٹر رائٹ کا بیڈ ہو۔“ اس نے بیڈ پر آڑی ترپھی لیٹی نہا۔ ایک عصبیلی نگاہ ڈالی۔

”اب اتنی سخت جھگڑا۔ میں کھن میں۔ میں کہاں جبکہ ڈھونڈوں۔ اور تھنی تو گھوڑے بیچ کے سویا ہو گا۔“ مضطرب ہوا۔ اور ٹیس پر کھیل لے کر سو گیا۔



”ار تھنی! ذرا بھائی کو فون کر کے پوچھو بیٹا جلدی گھر آئے۔ اسے دیکھ نہ لوں تو میرا تو دن ہی نہیں نکلا۔“ ار تھنی ابھی ابھی جاگ کر کے گھر لوٹا کہ اسی نے پکار لیا۔

”بھائی تو گھر آچکے ہیں اسی ابھی میں نے باہر گاڑی دیکھی ہے۔“ اس نے جوس کا گلاس پیتے ہوئے کہا تو وہ مزید پریشان ہو گئیں۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے کل خود ہی مجھے کہا تھا کہ وہ رات باہر رے گا۔ تب ہی تو میں نے سارے دروازے لاک کر دیے تھے۔ وہ کیسے آسکتا ہے اندر۔“ اسی کی آواز میں پریشانی تھی۔

”آپ چیک تو کر لیں کمرے میں۔ شاید لیٹ آئے ہوں۔ سو رہے ہوں گے۔“ وہ تعاقب ایسا بے پردہ انہوں نے اتھا پٹ لیا۔

”تمہیں تو نہ جانے کب غسل لے گی لڑکے ذرا جو بڑے بھائی کی فکر ہو۔“ انہوں نے ار تھنی کو ستایا۔

”تھیں۔ چھوٹے بھائی کی فکر کرتے ہیں اسی لور

مقتدی بھائی تو مجھ پر جان دیتے ہیں۔ اس نے فرضی کار بھاڑے۔ اسی اسے کوستے ہوئے میڑھیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

مقتدی کے کمرے کا دروازہ کھولتے ہی ان کی پریشانی میں غصے کا بھی اضافہ ہوا تھا۔ بیڈ پہ گہری نیند سوئی جاوے ان کے ہوش اڑا دیے تھے۔ تب ہی ہاتھ روم سے نکلنے مقتدی کی نظر میں پہنچی۔ ان کے تیور دیکھ کر وہ لہجوں میں ساری صورت حال سمجھا تھا۔ وہ پلک جھپکنے میں ماں کے پاس پہنچا تھا۔

”یہ یہاں کیوں کر رہی ہے۔ تمہارے کمرے میں۔“ سیکنڈ بی بی مشتعل ہو کر بولیں۔

”آہستہ آہستہ سوری ہے۔ آپ نیچے چلیں میں بتاتا ہوں آپ کو۔“ اس نے بمشکل انہیں سنبھالا۔

”کیوں آہستہ بولیں۔ ساری عمر سسرال میں ڈر ڈر کے زندگی گزار دی اور اس آفت کی بیٹی سے میں کیوں ڈروں۔“ وہ مزید بھڑکیں۔

”چھا آپ نیچے تو چلیں۔“ وہ انہیں ساتھ لگائے نیچے لائے لگا۔

”اور تم۔ تم نے مجھ سے جموٹ کیوں بولا۔ ارے ساری عمر اس کی ماں نے تمہارے چاچو کے لیے تمہاری داد کو ترسایا ہے۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔ وہ تمہیں بھی اپنے قابو میں کرنا چاہتی ہے اس آفت کے ذریعے۔“

ان کالی بی بی ہانپ ہو چکا تھا۔ ار تفتنی نے سوالیہ نظروں سے بھائی کو دیکھا۔ اس نے نظروں ہی نظروں میں ار تفتنی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”میں خوب سمجھتی ہوں، لال کی طرح بھولی نہیں ہوں میں۔

ارے ساری عمر تو ہماری یاد نہ آئی۔ اب اتنی مدت بعد بھی کو دادی کی یاد ستانے لگی۔ یہ سب تمہیں پھسلنے کے ڈر ہے ہیں۔ وہ لڑکی صرف اور صرف تمہارے ڈر سے ڈالتے آئی ہے۔“ ان کی سانس پھولنے لگی۔

”پلیز ای! ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ ہماری مہمان ہے۔ اگر اس نے یہ سب سن لیا تو کتنا برا سوچے گی ہمارے بارے میں۔“ مقتدی فکر مند تھا۔ ”کبھی اچھا

نہیں سوچا ان ماں بیٹی نے ہمارے لیے۔ تو سوچتے وہ مزید برا۔“ سیکنڈ بی بی نے کھسی اڑائی۔ مقتدی نے بے بسی سے ایک نظر اوپر ڈالی اور اس کا دل ڈوب سا گیا۔ میڑھیوں کے صین اوپر کھڑی جاوے کی آنکھوں میں پرگماتیاں اور غصہ بے حد واضح تھا۔ نظریں ملتے ہی وہ جھٹکے سے مڑی تھی۔

”شٹ۔“ مقتدی نے اپنے ہاتھ پہ ہی مکا جڑوایا۔

”امی۔ اس نے آپ کی ساری باتیں سن لیں۔“ زینی خٹا لہجے میں بولی۔

”ہاں تو سن لے۔ میں کب ڈرتی ہوں اس سے۔“

”چھا آپ ریلیکس کریں، چلیں میں آپ کو کمرے میں چھوڑ آؤں۔“ مقتدی ان کی توجہ بٹانے کی کوشش کی۔

”نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ سیکنڈ بی بی نے ہاتھ چھڑایا۔

”چلیں نا امی۔“ وہ بضد ہوا تو لاچار انہیں اٹھنا ہی پڑا۔

”زینی تم ناشتا اوپر لے جاؤ۔ میں آتا ہوں ابھی۔“ اس نے زینی کے کان میں سرگوشی کی اور امی کے پیچھے چل دیا۔ زینی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”بھائی بے چارے۔ ساری عمر لگتا ہے رشتے جوڑتے ہی گزار دیں گے۔“ ار تفتنی نے ٹوسٹ پہ جیم لگاتے ہوئے کہا۔

”سچ میں۔ ہم تو کب کی ہمت ہار چکے ہوتے۔ ہا نہیں کس کس طرف جان کھاتے ہیں بھیا۔“ زینی ناشتا پلانے لگی۔ ار تفتنی گہری سوچ میں چپ رہا۔

”آئی ایم ریلی سوری جاوے ساری لٹلی میری ہے۔ میں نے ہی تمہیں جیزی میں رائٹ بول دیا۔ جبکہ لیٹ والا روم تمہارے لیے سیٹ کیا تھا۔“ زینی ناشتا لے کر لوہر لگی تو اس کی توجہ کے صین مطابق جاوے گرم پیشی تھی۔

”تو یہ بات مجھے نہ بتاؤ۔ جا کر اپنی امی جان کو بتاؤ۔“ وہ تڑخی۔

”ہماری امی جان تمہاری بھی تو کچھ لگتی ہیں۔“ مقتدی اندر آتے ہوئے بولا۔

”جی۔ ان کی گل الشانی سے ہی پتا چل رہا تھا مجھے کہ میں ان کی اور وہ میری کیا لگتی ہیں۔“ اس کے لہجے میں تلخی بھری تھی۔

”کچھ بدگمانیاں ہیں بھاء تم جتنا جلدی جا ہو گی انہیں ختم کر سکو گی۔“ لمبا چوڑا وجود بالکل اس کے سامنے آ ٹھہرا تھا۔ کچھ لمعے تو وہ بول ہی نہ پائی۔

”تمہیں اپنے دوستوں میں چمک پیدا کرنی ہو گی۔ کیونکہ جہاں دلوں میں چمک ختم ہو جائے وہاں صرف نفرت اور بدگمانی رہ جاتی ہے۔ دل میں تب ہی کوئی جگہ پائے گا جب ہم دل میں کچھ گنجائش پیدا کریں گے۔ ہم خود ہی دل تنگ کریں تو بھلا کسی دوسرے سے کیا توقع رکھیں گے۔“ نرم لہجے میں کہتا وہ اسے اپنا فارغ لگنے لگا۔ اس نے بہت مشکل سے خود کو دوبارہ مضبوط کیا۔

”ملی فٹ۔ یہاں بدگمانیاں ختم ہی کون کرے آیا ہے۔ مجھے صرف حق چاہیے۔ جس پہ پچھلے کئی سالوں سے تم سب لوگ قابض ہو اور بس۔ سو تم لوگ جتنی جلدی دے دو گے میں اتنی ہی جلدی یہاں سے چلی جاؤں گی۔“ اس کے لہجے کی کڑواہٹ نے نہ صرف زہنی بلکہ مقتدی کو بھی حیرت زدہ کر دیا تھا۔

”مجھے نہ تو تم لوگوں کی سو کاڈ محبت کی ضرورت ہے۔ نہ ہی خود کو اور اپنی ماں کو کلیئر کرنے کی۔ ازاں کلیئر۔“ وہ تڑخی۔

”کٹش اسٹ۔ جسٹ شٹ اب بھاء میرے سامنے تو تم نے یہ بات کر لی مگر داد کے سامنے تم نے اس طرح کے سخت الفاظ کے تو پھر نتیجے کی ذمہ داری تم خود ہو گی۔ تمہیں چاہیے کہ صرف اور صرف داد کی طبیعت کی بنیادی کے لیے بھیجا ہے نہ کہ اس طرح کے شوٹے چھوٹے کے لیے۔ سخت لہجے میں وارن کر کے ہوئے مقتدی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”تو پھر تمہیں میری بات ماننا ہو گی مقتدی۔ میں داد کے سامنے مس لی ہوں نہ کروں اس کی ذمہ داری تم پر ہے۔ تم بھی مجھے سکھانے کی کوشش آئندہ مت کرنا اور اپنی امی جان کو بھی سمجھانا کہ مجھے ان کے اس چھ فٹ کے بیٹے میں کوئی دلچسپی نہیں اور نہ ہی کبھی ہو گی۔ سو وہ میرے بارے میں ایسے اندازے نہ ہی لگائیں تو بہتر ہے۔“ اس کی آخری بات یہ مقتدی کے تھے چہرے۔ اچانک ہی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”وہیے اس بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“ اس کے شریر لہجے۔ جہاں سہمی سی زہنی بھی مسکرا اٹھی وہیں بھاء مزید تڑخی۔

”مگر کبھی نہیں اور زہنی اب براہ مہربانی تم مجھے میرا کمرہ دکھا دو یا میں دایسی کی ٹکٹ ہی کنفرم کر دوں۔“

”ہاں۔“ زہنی چوٹکی۔

”وہیے جو بھی اس کمرے میں آتا ہے یہاں سے جاتا مشکل سے ہی ہے۔ اگر تم رہنا چاہو تو اس اوکے میں گیسٹ روم میں گزارہ کر لوں گا۔“ اس نے اس بار دوستانہ لہجے میں کہا۔ مگر بھاء یہ ذرا برابر بھی اثر نہ ہوا۔

”جی نہیں۔ مجھے احسان لینا بالکل بھی پسند نہیں۔“ وہ پیر بختی باہر چلی گئی۔ زہنی بھی اس کے پیچھے ہوئی۔

”یہی تو اصل مسئلہ ہے بھاء احمد۔ اگر تمہیں میرے احسانوں کا پتا چل جائے تو یوں کبھی سر اٹھا کر میرے سامنے نہ آسکو شاید اور میں یہ ہرگز نہیں چاہتا۔ مجھے تو بس ایسی ہی بھاء چاہیے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا تھا۔



اسے پشاور آئے ایک ہفتے سے اوپر ہو گیا تھا۔ داد کی صحت میں واقعی اس کے آنے کے بعد بہت بہتری آئی تھی۔ وہ خود چلنے پھرنے کے قابل ہو گئیں تو بھاء کو ان سے چھپنا مشکل ہو گیا۔ نہ چلے کیوں بلکہ کوشش کے باوجود بھی وہ اس گھر کے لوگوں کی محبت ٹھکانہ پائی

تھی۔ مقتدی بہت مصروف رہتا تھا۔ سو اس سے ملاقات کم ہی ہوتی۔ مگر ہائی سارے نفوس اس پہ جان چھڑکتے تھے۔ وہ ان کو لاکھ بے زاری دکھائی ان کے ماتھے پہ ممکن تک نہ آتی۔ سوائے تالی امی کے جن کا رویہ پرانہ سی ویسے ہی سرو تھا جیسے وہ بچپن میں محسوس کرتی تھی۔

کبھی کبھی اسے نہ صرف اپنے دل سے یہ شرمندگی ہوتی بلکہ اکثر وہ اس سوچ میں رہ جاتی کہ کہیں واقعی غلط اس کے ماں باپ تو نہیں تھے۔ کیونکہ جب سے وہ یہاں آئی تھی اسے ہمیشہ بابا کے حوالے سے دکھا جاتا۔ نہاء کی یہ عادت احمد جیسی ہے۔ نہاء کی آنکھیں احمد جیسی ہیں۔ نہاء بایاں ہاتھ زیادہ استعمال کرتی ہے۔ احمد کی طرح۔ مگر اس طرح کی کئی باتیں اس کے سامنے آتی اور وہ اس چیز کو دل سے پسند بھی کرتی۔ خوش ہوتی کہ وہ اپنے بابا کے جیسی ہے۔

اس کی تھلی کی وجہ سے داد نے زین کا بیڈ بھی اس کے کمرے میں سیٹ کروا دیا تھا اور اسی وجہ سے اب ارتضیٰ کا بھی زیادہ وقت ان کے کمرے میں گزرتا تھا۔ وہ جو یہ عمدہ کر کے آئی تھی کہ کبھی پھر سے اس گھر کے کینوں کے ساتھ فریج نہیں ہوگی۔ آہستہ آہستہ پھر سے دوستی کے رنگوں میں رنگنے لگی تھی۔

آج موسم بے حد سرد تھا۔ اس نے چائے پتائی تو داد کے لیے بھی پتائی۔ چائے لے کر داد کے کمرے کی طرف آئی تو تالی امی کا سخت لہجہ سن کر اس کے قدم وہیں رک گئے۔

”برائی باتیں بھول جاؤ کیونکہ میں مانتی ہوں مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے ہمیشہ اپنی ناقربان اولاد کو تم جیسی فرماں بردار سو بہ فوجیت دی۔ تمہیں کبھی اہمیت نہ دی لیکن کب تک یہ نظروں کے بوجھ دل پہ رکھو گی؟“ داد کا لہجہ کمزور تھا۔

”میرے دل سے یہ خوف نہیں جاتا اب۔ میں نے ساری عمر کبھی کسی بات کا شکوہ نہ کیا۔ میرے گزارہ کیا گھر میں کیا کروں؟ مجھے وہ راتیں نہیں بھولتیں جب آپ احمد کی یاد میں رات گزار دیتیں اور اس بار

ایک مرتبہ پھر آپ وہی غلطی دہرا رہی ہیں اب۔ اس واقعہ میرا بیٹا خطرے میں ڈال دیا ہے آپ نے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ آج بھی آپ کے دل میں جو مقام احمد اور اس کی بیوی کا ہے۔ وہ میں اور میرے بچے نہ پاسکے۔ یہ نا انصافی کیوں اماں۔“ تالی امی تھوڑا رکیں۔

”لیکن خیر۔ میں آپ سے کہہ دیتی ہوں۔ اس واقعہ بھی یہ لڑکی آپ کی محبت میں نہیں بلکہ کوئی اور سازش لے کر آئی ہے اور میری تو بس اتنی سی دعا ہے کہ اللہ میری اولاد کو اس شر سے بچائے۔ نہاء اور اس کی ماں کے شر سے۔“ تالی امی کے لہجے میں کتنی نفرت تھی۔ اس کے اور اس کی ماں کے لیے۔ نہاء کا دل چاہا ابھی جا کر ان کی خوب بے عزتی کرے۔ مگر وہ دل ہی دل میں اپنا حق وصول کرنے کا عہد تو کرتے ہوئے بچن کی طرف چل دی۔ اس کی آنکھوں میں گہری سوچ کے سائے تھے۔



”ہیلو ایوری باڈی۔“ پنک کمر کے خوب صورت کمرتا اور جوڑی وار جا جاسے میں اس کی گلابی رنگت مزید نکھر گئی تھی۔ ناشتے کی میز کے گرد بیٹھے سب ہی نفوس لے ستاشی نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔

”کیسا ہے میرا بچہ۔ لگتا ہے آج کہیں میرا گرام ہے۔“ اس کا موڈ ویلہ کرنا یا جان خوشی سے بولے۔

”میر تو بہت کرلی تیا جان میں نے سوچا آرام بھی بہت کرلیا۔ اب ذرا کام بھی کرلیا جائے۔“ وہ آرام سے کتتی اپنی کرسی پہ جا بیٹھی۔

”کلام؟“ تیا جان نے سوال کیا۔ مقتدی کی گہری نیلی نگاہیں اسے واضح طور پہ خود پہ جمی محسوس ہو رہی تھیں۔

”جی کلام۔ آفس کا کام۔“ اس نے پراعتدا انداز میں مقتدی کی طرف دیکھتے ہوئے چبا کر کہا۔ اس کی نیلی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”جی بابا۔ آپ کو بتایا تھا نا کہ نہاء نے ایم پی اے کر رکھا ہے تو میں نے سوچا کیوں نہ اس کی مدد لے لی

زندہ تھے تو میں کتنی شان سے آپ کے ساتھ اس
بڑے گھر میں رہتی تھی۔ لیکن جوں جوں کڑا وقت آتا
گیا۔ سب ہی رشتے جیسے میرے سامنے واضح ہوتے
گئے۔ "ان کی آواز میں پچھتاوا سا گھلا تھا۔ اماں کی
نظرس خواخوہی جھکنے لگیں۔

"ارے تم تو ویسے ہی بوہما لنے لگی ہو۔ وہ تو گھر میں
جگہ کم کرنے لگی نا۔ اللہ لمبی زندگی دے تمہارے
دلوں بھائیوں کو ان کی شادی۔ پھر بچے۔ ان کی بھی
تو مجبوری تھی بیٹا۔ پھر اب بھی تمہیں اتنی اچھی جگہ
میسر ہے۔ لو بھلا یہ ناشکری والی عادت اب چھوڑ دو۔"
اماں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تو وہ اداسی سے مسکرا
دیں۔

"اچھی جگہ۔ یاد ہے احمد کی زندگی میں میں اس
طرف آنا بھی گوارا نہ کرتی تھی۔ لیکن خیر اب مجھے اپنی
چادر میں پاؤں پھیلا نا آگیا ہے اماں۔ اب تو بس یہی
فکر ہے کہ میری غلطیوں کا خمیازہ میری نابوکونہ بھگتنا
پڑے۔ اللہ کرے اس کو بھی احمد کے جیسا وفادار اور
محبت کرنے والا ساتھی ملے اور وہ میری طرح اس کی
بے قدری نہ کرے۔ میں چاہتی ہوں اماں نابو ایک
خوش حال زندگی بسر کرے۔" ان کی آواز میں
کچکاہٹ تھی۔

"اے لو۔ اتنی اچھی زندگی تو گزار رہی ہے کس
چیز کی کمی دی ہے تم نے بھلا اسے۔" اماں نے اسے
سراہا۔

"آپ جانتی ہیں اچھی طرح سے کہ یہ سب کس کی
بدولت ہے۔" ہانو کے لہجے میں طنز اترا اور اماں نظرس
چرا لگیں۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
یوگیں۔

"دیکھ۔ یہ گئی ہے نا اپنا حصہ وصول کرنے۔ اللہ اسے
کامیاب کرے۔ تیرا بھائی بھی سوچ رہا ہے کہ دہا کو
کوئی بزنس سیٹ کر دے اس کے پیسوں سے۔ دہا
آجائے تو وہ تم سے بھی بات کرے گا۔" لہاں کے لہجے
میں در آنے والی خوشنوداس سے چھپی نہ رہ سکی تھی۔
ویسے بھی اب وہ اپنل کے اندر باہر سے اچھی طرح

جائے۔" نہا کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا تھا۔ مقتدی نے
کتنی تیزی سے بات بتائی تھی اور وہ جو سمجھ رہی تھی کہ
اس نے مقتدی کے ہوش اڑا دیے ہیں۔ اب خود منہ
کھولے اسے دیکھ جا رہی تھی۔

"پھر ویسے بھی یہ گھر میں بور ہوئی ہے۔ مجھے ساٹھ
بھی جانا ہوتا ہے تو میں نے سوچا آفس یہ سنبھال لے
گی۔" اس کے لبوں کی مسکراہٹ اس کی شخصیت کو
مزید سحر انگیز بنا دیتی تھی۔ نہا ہلکیاں جھکا گئی۔

"تم ناشتا کر لو۔ دیر ہو رہی ہے۔ میں تمہیں آفس
چھوڑتا ہوا جاؤں گا ساٹھ۔" عملہ بہت کو آریوٹ ہے۔
تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔" مقتدی نے اٹھتے
ہوئے کہا۔ مقتدی کو سیکنہ بی بی کی پریشان نگاہوں کا
بخولی مطلب پتا تھا۔ وہ سیدھا ان کے پاس پگن میں ہی
چلا گیا۔ "اب یہ کیا مقتدی گھر۔ مجھے تھوڑی اس لڑکی
کی پریشانی ہے کہ اب دفتر میں بھی۔" وہ اتنی پریشان
تھیں۔ مقتدی مسکرا دیا۔

"آپ کو مجھ سے بھروسہ ہے نا امی۔ میں آپ کی
مرضی کے بغیر ایک قدم نہیں اٹھاتا کہاں اتنا بڑا فیصلہ۔
یوگیں امی آپ کو مجھ سے یقین ہے نا۔" اس نے نرمی
سے مل کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر تھپتھپایا۔
"صرف تمہارا ہی تو یقین ہے خدا کے بعد کہ میں
زندہ ہوں ورنہ تو۔"

"بس امی۔ بری یادوں کو یاد نہیں کرتے۔ آپ
آرام سے ناشتا کیجیے گا اور وہ ابھی پیچھے گد۔ اوکے میں
چلتا ہوں۔" اس نے مل کے سر پر بوسہ دیا اور باہر چلا
گیا۔ سیکنہ بی بی غم آنکھیں صاف کرتے ہوئے اس کی
لمبی زندگی کے لیے دعا گو تھیں۔

"کیا بات ہے ہانو۔ کیوں اتنی کم سم بیٹھی ہو۔" ہانو
اس وقت اپنی امی کے گھر کے کچلے چھوٹے سے
پورشن میں اکیلے بیٹھی نہ جانے کن سوچوں میں گم
تھیں کہ اماں نے آکر جھٹک لایا۔
"کچھ نہیں اماں۔ سوچ رہی ہوں جب تک احمد

واقف ہو چکی تھیں۔ انہوں نے صرف سر ہلانے پہ ہی اکتفا کیا تھا۔

”یا اللہ۔ جس مقصد کے لیے میں نے نباء کو وہاں بھیجا ہے اسے پورا کرو تا میرے مالک۔ مجھے بس تیری ہی ذات سے امید ہے۔“ انہوں نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں دعا کی تھی۔



مقتدی کے ساتھ آفس آتے وقت وہ دل ہی دل میں جتنا گھبرا رہی تھی۔ آفس آتے ہی اس کی ساری گھبراہٹ دور ہو گئی۔ اسے یقین تھا کہ مقتدی راستے میں ضرور اسے ڈانٹ ڈپٹ کرے گا۔ مگر خاموش رہا تھا۔ آفس کا سارا ایشاف واقعی بہت ٹائٹ تھا اور نباء کو ان سب سے مل کر واقعی بہت اچھا لگا۔

سب سے اس کا تعارف کروانے کے بعد مقتدی اسے اس کے آفس میں لے آیا۔

”پہلے میں یہاں بیٹھتا تھا۔ پھر بابا کی صحت کی وجہ سے مجھے ان کی سیٹ سنبھالنا پڑی۔ تب سے یہ دفتر خالی رہا ہے۔ آج سے تم یہ سیٹ سنبھالو گی۔ یہ ساتھ والا آفس میرا ہے۔ ہمیں کسی قسم کی بھی کوئی ہیلپ چاہیے جو مجھے نہیں لگتا کہ ہمیں ضرورت پڑے گی۔ پھر بھئی مس نیلم یہاں کی سینئر ممبر ہیں۔ تم ان سے معلومات لے سکتی ہو۔ میری بڑی بہن کے جیسی ہیں وہ۔ تم بھی ان کا خاص خیال رکھنا۔“ مقتدی دیکھے بچے میں بولنا گیا اور وہ گم سمی اسے دیکھے گئی۔ اس کی اس حالت یہ مقتدی کو ہنسی آئی۔

”ڈونٹ وری۔ ہمارے آفس کی درمیانی دیوار گلاس وال ہے۔ تم چاہو تو سارا دن مجھے نظر رکھ سکتی ہو۔“ اس کے چہرے کے ساتھ اس کے لہجے میں بھی شرارت وہ آئی تھی۔ نباء مارے نفرت کے سرخ پڑ گئی۔ تب ہی دووانے پہ ہلکی سی دھتک ہوئی تو مقتدی اس طرف متوجہ ہو گیا۔ نباء نے کسی سانس لے کر خود کو مارل کیا۔ اس نے دل سے تسلیم کیا تھا کہ چاہے اندر ہی اندر وہ کتنی ہی پراحت ہو کیوں نہ ہو۔ مقتدی کے

سامنے اس کا سارا اظہور اکل ہو جاتا تھا۔

”مس نیلم۔ آفس ابھی آپ کا ہی ذکر ہو رہا تھا۔ یہ ہیں میری کزن نباء احمد۔ انہیں آپ کی مدد کی ضرورت پڑے گی۔“ مقتدی نے ان دونوں کا تعارف کرایا۔

”آج میں ساٹھ پہ رہوں گا تو پلیز آپ اور نباء آج آفس سنبھال لیجیے گا۔ نباء بہت لہلہٹا ہے۔ آپ کو اس کے ساتھ کام کر کے مزا آئے گا۔“ اس نے نیلم کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا تو مس نیلم نے اثبات میں سر ہلادیا۔ مقتدی کے جانے کے بعد نیلم نے تقریباً ”سارا دن اسی کے آفس میں گزارا اور ایک ہی دن میں وہ تقریباً سب کام سمجھ چکی تھی۔ مس نیلم بھی اس کی ذہانت کی قائل ہو گئی تھیں۔

”صبح میں نباء تم تو بالکل سر کی کاپی ہو۔ ان ہی کی طرح چھا جانے والی شخصیت اور قابل رشک ذہانت۔“ عمر میں بڑی ہونے کی وجہ سے وہ جلد ہی نباء کے ساتھ فرینک ہو گئی تھیں اور پھر آفس سے واپسی پر جب نباء کو لینے مقتدی عین وقت پر پہنچا تو اس کا دل بس ایک ہی گردان کر مارا۔

”سر کی طرح چھا جانے والی شخصیت اور قابل رشک ذہانت۔“ وہ سارا راستہ کن انکھیوں سے بار بار اس جوڑے وجود کو دیکھتی رہی۔ جس کی آنکھوں میں باوجود گوشش کے بھی ابھی تک وہ نفرت نہ تلاش پائی تھی۔ اسے ہمیشہ وہاں دوستانہ مسکراہٹ ہی نظر آئی تھی۔ گھر آتے آتے نہ جانے کیوں دل نے اس مغرور کو اپنا ماننے کی تکرار کی تھی اور نباء احمد مسلسل رد کرتی آئی۔



”امی۔ آپ جانتی ہیں ہمارے اللہ نے ہمیں معاف کر دینے کا حکم فرمایا ہے۔ پھر آپ نے خود ہی تو ہمیں ساری عمر ہی تعلیم دی ہے کہ نظروں کو جتنا ٹھکراؤ، محبتیں اسی قدر تمہارے قدم چومنے کے لیے بے قرار ہوں گی۔ میں ماننا ہوں جو کچھ ہونے لگا ہے

سیکنہ بولتی لیں۔ مقتدی یہ سب جانتا تھا۔ سب سے انہیں سن رہا تھا۔ تاکہ ان کے دل کا وہ بہا ہو جائے۔

"ان دنوں دروازے۔ ہونے والی اسی آہٹ پہ
ایں چونک جاتیں۔ فون کی ہر گھنٹی پہ انہیں ہنسی گلہ
ہو تاکہ احمد نے فون کیا ہوگا۔ مگر انہیں اندازے یوں
رابطہ توڑا کہ پھر مڑ کر ہی نہ دیکھا۔ اس کی آمد تو نہ ہوئی
مگر موت کی اطلاع آئی۔ وہ بھی ان کی موت کے
تیسرے دن۔" وہ رونے لگیں۔ مقتدی نے ان کا سر
اپنے سینے سے لگا دیا۔

"اچھا ای۔ میں بہت ہو گیا۔ طبیعت خراب
ہو جائے گی آپ کی۔ آپ سو جائیں پلیز۔" اس نے
ہلکے سے ماں کا سر تھپتھپایا۔

"ہاں۔ تم بھی جاؤ۔ سو جاؤ۔ پھر آفس میں بھی
تھک جاتے ہو۔ میں سوتی ہوں۔ تم جاؤ آرام کرو۔"
ای نے اسے تسلی دی تو وہ بھی سر ہلاتا اٹھ کھڑا ہوا۔



"مباح۔ یہ کچھ فائلز ہیں۔ ان کو احتیاط سے دیکھ
لینا۔ شام تک میں لے لوں گا پھر۔" مقتدی تیزی سے
اس کے آفس میں آیا تھا اور فائلز اس کے سامنے میز پر
رکتے ہوئے واپس مڑنے لگا۔ اس کے انداز میں جس
قدر تیزی تھی۔ دبا ہوا بولی سمجھ سکتی تھی کہ اس وقت
اسے روکنا کس قدر لطف دے سکتا ہے۔

"مسوری۔ میں فارغ نہیں ہوں۔" اس نے
قدرے اونچے لہجے میں کہا مقتدی ٹھٹھک کے رکھ کر
تو بیاہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"کیا مطلب۔" اس کے لہجے میں حیرانی تھی۔
"اب تم اتنے نیچے بھی نہیں ہو مقتدی کہ میں
جہیں ہر بات کا جواب دے سکوں۔ میں نے جہیں
یہاں آتے ہی کلینر کر دیا تھا کہ میں صرف یہاں پہنچاؤں
لینے آئی ہوں۔ تمہاری نوکری بننے نہیں آئی۔ میں یہاں
جائے نہیں کرتی۔ جتنا یہ تمہارا آفس ہے اتنا ہی میرا
بھی۔ سو تم کون ہوتے ہو یوں مجھے انداز دیتے

سب غلط تھا۔ مگر بیاہ یہ سب نہیں جانتی۔ پتا نہیں ہم
سب وہاں کس طرح ڈسکس ہوئے ہیں۔ بیاہ بس
ہمیں ویسا ہی سمجھے گی جیسا اس نے ہمیں سنا۔ حقیقت
میں تو وہ اب ہمیں جانے گی جب وہ ہمارے ریلے
ہماری شخصیت کو نزدیک سے دیکھے گی پرکھے گی۔ سو
بھلے ہی ماضی میں بانوچی ذمہ دار ہوں۔ اب ہم ذمہ دار
ہوں گے ای۔ پھر آپ خود بھی تو کتنی پریشان رہتی
تھیں اس کے لیے جب احمد چاچو کی ڈسٹھ ہوئی اس کے
بعد۔" سیکنہ لی لی کی طبیعت مسلسل گر رہی تھی اور
مقتدی اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ سب بیاہ کی اس گھر
میں موجودگی اور بیاہ کی ای کے حوالے سے اس کی ماں
کے ذہن پہ چھائے خوف کی وجہ سے تھی اور اس وقت
وہ سونے سے پہلے ان کے پاس چلا آیا تھا۔ ان کا ہاتھ
اپنے ہاتھوں میں تھامے وہ بالکل ان کے قریب بیٹھا تھا
اور وہ یوں اس کی باتیں سن رہی تھیں جیسے کوئی چھوٹا
بچہ۔ وہ ماں کے اس معصوم انداز پہ مسلسل مسکرا بھی
رہا تھا۔

"یہ سارے خوف نکال دیں ای دل سے۔ اسے
زہنی سمجھ کر دیکھیں۔ آپ کے سارے واسے خود بخود
دم توڑ دیں گے۔"

"نہ سمجھے اب بھی بہت عزیز ہے بیٹا۔ بالکل میری
زہنی کی طرح۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا ذہن اب بھی
ڈر جاتا ہے۔ تم سب تو چھوٹے تھے مگر مجھے یاد ہے کہ
کس طرح تیری دادی راتوں کو روتے روتے صبح کر لیتی
تھیں۔ جب تیری چچی کی چھوٹی سی ضد کی وجہ سے احمد
یہ گھر چھوڑ کے چلا گیا۔ اہل نے کتنی فٹیں کیں اس
کی۔ کتنا سبھلایا اسے۔ مگر اس نے صرف بانو کی بللی۔
جس میں نے اس کی پرورش کی۔ اس کے لیے راتیں
جاگیں کتنی تلخیں کیں۔ اسی ماں کو چھوڑ کے چلا گیا۔
یقین مانو مقتدی اگر اہل کے اختیار میں ہوتا تو وہ بانو کی
ضد پوری کردیتیں مگر بابائے زندگی میں ہی یہ گھر وہاں
بھائیوں میں برابر تقسیم کر دیا تھا اور بانو کی ضد تھی کہ
گھر اس کے نام کر دیا جائے۔ اہل کو اپنے شوہر کی
وصیت توڑنا بھی گوارا نہ تھا۔ سو وہ بھی مجبور تھیں۔"

والے۔ اس نے غصے سے کہا تو مقتدی چند لمحے اسے
ہوں گھور مارا پھر ایک دم سے مسکرا دیا۔
”بس ہوئی بات ختم۔“ اس کا انداز ناک سے کھسی
اڑانے جیسا تھا۔ وہ کہہ کر مڑنے ہی لگا کہ ہاں اس کے
سامنے آگئی۔

”ہات تو شروع ہوئی ہے مقتدی۔ تم لوگوں کے
دل میں میری ماں کے لیے کتنی نفرت ہے۔ یہ میں
اچھی طرح جان چکی ہوں کل رات۔“ اس نے غمی
سے کہا تو مقتدی چونک بڑا۔

”تو تم نے میری اور امی کی باتیں سنی ہیں پھپھ
کہ۔“ وہ سنجیدہ ہوا۔

”مجھے کوئی شوق نہیں میں صرف زہنی کوڑھونڈ رہی
تھی۔ کام تھا مجھے اس سے کہ اچانک تم لوگوں کی باتیں
میرے کان میں بڑھ گئیں۔“
”گور تم وہیں کھڑی رہ گئیں۔“

”ہات مت بدلو مقتدی۔ تم لوگوں کو میری ماں کا
تصور تو نظر آتا ہے۔ پر اپنا نہیں۔ میری ماں اور میں
نے بابا کے بعد کتنی تکلیفیں گزاریں۔ سب کچھ
ہوتے ہوئے بھی میں ساری عمر کسی دامن رہی۔
ساری عمر کی احساس مجھے جلاتا رہا کہ میں اپنے خاندان
کے احسانات تلے دبے ہوئی ہوں۔ میں ان کے سامنے
نہ تو سر اٹھا کر کھڑی ہو سکتی ہوں نہ ہی اپنا وقار اپنی
عزت نفس کے ساتھ۔ تم لوگوں نے ہی ہمیں بے
سارا کیا۔ صرف بابا کے اہنوں نے۔ لیکن اب مزید
نہیں۔ تم جتنی جلدی ہو سکے مجھے میرا حصہ دے
و۔“ وہ چلائی تو مقتدی لب کٹ گیا۔ ضبط سے اس کا
چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔

”جہیں تمہارا حصہ دینے سے کس نے انکار کیا۔
لیکن سچ بتاؤ ہاں۔ کیا جہیں زدا سا بھی لگتا ہے کہ
تمہارے ہمارے گھر آنے سے کسی کے دلچھے پہ شکن
بھی لگی ہو۔“

”کیا تم نے لوٹس نہیں کیا۔ پاپا تمہارے آنے سے
ایک دم کل سے گئے ہیں۔ میں نے انہیں اتنا فریض
دیکھی میں اس وقت بھی نہیں دیکھا جب میں نے

ہونڈرشی میں ٹاپ کیا۔ جب میں نے اپنی لاہری
لیکشری کاسٹنگ بنیاد رکھا۔ لیکن تمہارے آنے کے بعد
وہ دوبارہ ان خوشیوں کو لوٹس کرنے لگے ہیں۔
کیا۔ تمہیں داد نظر نہیں آتی۔ ان کی محنت میں
کتنا اچھا پیچ آتا ہے۔ ہم سب تم میں احمد چاچو کو
تلاشے ہیں۔ کیا تمہیں یہ سب نظر نہیں آتا۔“
مقتدی نے اس کا دایاں ہانڈ پکڑ کر اسے ہلایا۔
”یہ سب تو میں نہیں دیکھتا چاہتی۔“ اس نے
مٹکے سے ہانڈ پھیرا۔

”کیوں تلاش کرتے ہو۔ اب تم سب مجھ میں بابا
کہ۔ یہی عزت یہی پیار یہی احترام ان کو دیا ہوتا تو وہ
ہمارے درمیان ہوتے۔ جب ان کے لیے تم سب
کے پاس یہ سب نہیں تھا تو میرے لیے کیوں یہ سب
جھوٹا کھلاوا ہے۔ تم سب کو اب یہی فکر لاحق ہے۔
جو میری ماں اور پاپا چاہتے تھے۔ میں بھی وہی نہ
مانگ بیٹھوں۔ تم لوگ ہم سے نہیں پیسے سے پیار
کرتے ہو۔“

”یہ صرف تمہاری غلط سوچ ہے۔“ مقتدی کو
تکلف ہوا۔

”نہیں مسٹر مقتدی۔ اگر تم لوگوں کو مجھ سے حقیقی
پیار ہوتا تو تم لوگ ہمیں یوں لاوارث نہ چھوڑتے اور
جب اب میں بڑی ہوئی تو تم لوگوں کو پھر سے اس فکر
نے آیا کہ کج تک جو تم لوگ اکیلے انجوائے کرتے
رہے اس میں پھر ایک حصہ دار پیدا ہو گیا۔ یقین کرو
داد اگر اپنی بنیادی کے بہانے مجھے نہ بلوائیں تب بھی
میں اپنا حصہ وصول ضرور آئی۔ اپنے پاپا کا حق بھی نہ
چھوڑی۔“ اس کے دلچھے کے ہاتھ اس کی آنکھوں
کے پتے آنسوؤں نے مقتدی کو سخت دکھ دیا تھا۔ وہ چاہ
کر بھی اس کے آنسو صاف نہ کر سکتا تھا۔

”تم جو چاہتی ہو ہاں وہی ہو گا۔ مگر پلیز آسٹن کسی
بھی بات کے لیے اتنا پریشان ہونے کی کوئی ضرورت
نہیں۔“ اس کے دھمکے لہجے۔ ہاتھ کی آنکھوں میں
حیرت ابھری تھی۔ مقتدی کی آنکھوں میں جو کچھ بھی
تھا اس کے لیے حیرت انگیز تھا۔ اس کے اس قدر

شدید برتاؤ کے بعد بھی وہ مقتدی سے ایسی نرمی کی توقع ہرگز نہ کرتی۔ وہ جادو کا تھا مگر بقاء کو لگا جیسے وہ اپنا آپ اس کے پاس ہی چھوڑ گیا تھا۔

مقتدی نے زیادہ اس کے سامنے آنا چھوڑ دیا تھا۔ اس کے آس پاس آئے جانے کے لیے گاڑی بھی الگ کر دی تھی اس نے اب وہ اس سے بات کرنے کا بھی موقع نہ دھونڈا تھا۔ اسے دل ہی دل میں اپنے دل سے یہ شرمندگی ہوئی کہ وہ ظاہر نہ ہونے لگی۔

زینبی اور ارقتضی کے ساتھ بھی اس کا رویہ بس سوسو ہی تھا۔ تب بھی جب تک خود نہ اس بلا تے وہ ان کے سامنے جانے سے گھبراتا۔ تلی البتہ اب اس کے ساتھ نرمی سے پیش آئے لگیں۔ مگر اسے یہ بھی مقتدی کا ہی کوئی ڈرامہ لگتا۔

البتہ داد کے ساتھ وہ کافی المیج ہو گئی تھی۔ ان کے ساتھ بیٹھنا پرانے وقتوں کی باتیں سننا اور اپنے بابا کا بچپن جانتا ان کی جوانی کے قصے سننا اسے بے حد دلچسپ لگتا۔



آج موسم بے حد خوش گوار تھا۔ صبح سے منہمی منہمی بوند بارش نے ماحول کو عجیب سحر انگیزی بخشی۔ وہ شل لے کر ہر محفل میں ٹھٹھکتی تھی۔ تب ہی اس نے زینبی اور ارقتضی کو بائیک لے کر باہر نکلتے دیکھا اور اسی وقت ارقتضی کی نگاہ بھی اس پر پڑ گئی۔

”گوئے میاؤں۔ چلوں کے ساتھ۔ انجوائے کریں گے۔“ ارقتضی نے ہاتھ ہلایا اور وہ جواب بھی نفی میں سر ہلاتے ہی لگی تھی۔ مقتدی کی کواڑ سن کر وہ چونک گئی۔

”تم لوگ جاؤ۔ ہوا عالی نہیں ہے۔ اس کی طبیعت بھی خراب ہو سکتی ہے۔“ ٹیڑس یہ گھڑا بلیک ٹو ٹیس سوٹ میں بیٹوس وہ بے حد گھرا گھرا لگا رہا تھا۔

”نہیں ارقتضی۔ میں بھی چلوں گی پلیز۔“ چلائی۔ اس نے دیکھا مقتدی کے چہرے پہ ایک دم ہی سنجیدگی طاری ہوئی تھی۔ وہ ٹیڑس سے جاچکا تھا۔ نہ

جانے کیوں اسے برا لگا۔

”جلدی آؤنا پھر۔“ زینبی چلائی۔

اس کا دل چاہا کہ منع کر دے۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر چلی آئی اور پھر ارقتضی نے ان دونوں کو خوب گھمایا۔ اس نے بھی جی بھر کے انجوائے کیا۔

برستی بارش میں ارقتضی نے انہیں خوب گھمایا۔ پشاور کی کتنی ہی مشہور جگہیں دیکھیں خاص طور پہ اسے فردوس سینما کے ساتھ جیل کے کباب بے حد پسند آئے۔ اس نے خاص طور پر فرمائش کر کے ارقتضی سے گھر کے لیے بھی پیک کروائے تھے۔

”اے میاؤں۔ چنے چاٹ کھاؤ گی۔“ اچانک ہی ارقتضی کو خیال آیا۔

”ہاں۔ ہاں میں کھاؤں گی۔“ زینبی چلی۔

”میں تم سے نہیں بقاء سے پوچھ رہا ہوں۔“ ارقتضی نے اسے چڑایا۔

”بقا کو تو رہنے دے۔ یہ تو گھر کا کھانا بھی بہت مشکل سے ہضم کرتی ہے کمال یہ مریح مسالے والی چاٹ۔“ زینبی ہنسی۔

”نہیں بھئی۔ اب تو میں ضرور کھاؤں گی۔ ویسے بھی لائف میں کبھی کبھی ایڈوینچر بھی ہونا چاہیے۔“ بقاء نے بھی ہنستے ہوئے کہا تو اس بار زینبی کے ساتھ ارقتضی بھی ہنس دیا۔

”یہ ہوئی نہ شیریں والی بات۔“ ارقتضی نے بائیک ایک چمپر نما ہوٹل کے اندر جاؤ گی۔ کچھ ہی دور بعد وہ لوگ مزے سے چاٹ کھا رہے تھے۔ ارقتضی کے سوا ان دونوں کا برا حال تھا۔ وہ دونوں مسلسل سی سی کیے جا رہی تھیں۔ بقاء کو مشکل ہوئی مگر زینبی کی دیکھا دیکھی اس نے بھی خوب کھائی۔ تب ہی ارقتضی کے سیل پر ہب ہوئی۔ اس نے احتیاط سے سیل نکالا۔

مقتدی کی کال تھی۔

”جی بھائی۔“ اس نے دونوں کو اشارہ کر کے چپ رہنے کا کہا۔

”کمال ہو تم سب میں آتا ہوں تمہیں لینے بارش تیز ہو رہی ہے۔ ایسے میں بائیک خطرناک بھی ہو سکتی

ہے۔ "مقتدی کی آواز میں پریشانی تھی۔
"ڈونٹ ڈری بھائی ہم ٹیکسی لے لیں گے۔"

"ہیلو یہ ٹھیک ہے اور دہاؤ میرا مطلب ہے اسے
زیادہ باہر کی چیزیں مت کھلائیں۔ اس سب کی عادی
نہیں ہے۔" مقتدی کے کیئرنگ انداز پر ارتضیٰ خود
بجور مسکرایا۔

"نہ بھائی۔ میری ذمہ داری ہیں۔ آپ بالکل
آرام کریں۔" اس نے زینی کو آنکھ ماری۔ دہاؤ نا بھی
سے دونوں کو دیکھنے لگی۔

"مقتدی بھائی کچھ زیادہ ہی تمہاری کیئر نہیں کرنے
گئے۔" کل ختم ہوتے ہی اس نے ڈائریکٹ دہاؤ کو
مقابلہ کیا۔

"سو وائش۔ آئی ڈونٹ کیئر۔" دہاؤ کے اس قدر
صاف جواب پر ارتضیٰ چپ سا ہو گیا۔

"میرے خیال میں چلنا چاہیے۔" زینی نے باہر
برستی بارش میں تیزی محسوس کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں تم لوگ رکو۔ میں ٹیکسی دیکھتا ہوں۔" ارتضیٰ
نے کہا اور پچھلے سے باہر چلا گیا۔ دہاؤ مقتدی کے متعلق

سوچنے لگی۔ اسے لگ رہا تھا کہ اگر وہ صرف چند دن اور
رہی یہاں تو مقتدی کی شخصیت کا سحر ضرور اسے

جکڑ لے گا۔ وہ جتنا اس سے دور رہنے کی کوشش کرتی
دل اتنا ہی اسے دیکھنے کی چاہ کرتا۔ وہ اپنی حالت دیکھنے

سے خود قاصر تھی۔ "ہیلو ٹیکسی آئی۔" میں بائیک چاچا
کے حوالے کر کے آیا۔" وہ اس چھپر ہونٹ کے

مستقل کسٹرن تھے اور اس کے مالک سے اس کی خوب
دوستی تھی۔ تب ہی انہیں کوئی مشکل پیش نہ آئی

تھی۔ ٹیکسی کی وجہ سے وہ بارش میں مزید بھیجنے سے
محفوظ رہے تھے۔ مگر دہاؤ کو سخت سردی محسوس ہو رہی

تھی۔
"آریو اوکے دہاؤ۔" زینی کو لگاں ٹھیک نہیں تھی۔

"ہاں۔ ہاں آئی ایم اوکے۔" گھر پہنچتے ہی اس نے
جلدی سے کپڑے تبدیل کیے۔ تب کہیں جا کے اسے

کچھ سکون ملا۔ اور زینی ابھی بستر میں گھسے ہی تھے کہ
ارتضیٰ اور مقتدی بھی وہیں چلے آئے۔ مقتدی کے

ہاتھ میں ٹرے میں موجود کپوں سے اڑتی بھاپ نے
انہیں خوش کر دیا۔

"میں نے سوچا تم لوگ سردی انجوائے کر کے آؤ
گے تو گرا کر م کاٹی ہوئی چاہیے۔" مقتدی نے کہتے
ہوئے ٹرے ارتضیٰ کو تھما دی۔ سب ہی تیزی سے
اپنے کپ اٹھانے لگے۔

"ڈائریکٹک یو بھیا۔ یو آر گرٹ۔" زینی نے کہا تو
مقتدی مسکرایا۔

"پھر بھی آج تم لوگوں کو ایسے جانا نہیں چاہیے
تھا۔ کافی ٹھنڈ ہے۔ تم لوگ بیمار بھی پڑ سکتے تھے۔"

مقتدی نے عادت سے مجبور ہو کر پھر دہاؤ سے
"آرے نہیں ہم نے تو خوب انجوائے کیا، کیوں

زینی۔" دہاؤ تیزی سے بولی اور اس سے پہلے کہ زینی
اس کی بات کا جواب دیتی دہاؤ کو زور کی چھینک آئی۔

"اوہ آئی سی۔ اس کا مطلب ہمارے گھر میں ہی
سردی تھی۔ باہر تو گرمی بڑی تھی۔" مقتدی اسے

یوں چھینکا دیکھ کر شرارتی ہوا۔ زینی اور ارتضیٰ ہنس
پڑے۔

"کلنی جلدی جلدی ختم کر لو، اچھا فیل کرو گی۔"
مقتدی نے دہاؤ کو اشارہ کر کے کہا تو وہ خاموشی سے

ابہت میں سر ہلا گئی۔
"اور تم لوگوں نے کچھ لاپلا تو نہیں کھایا تھا نا باہر۔"

تم لوگ تو پھر بھی عادی ہو۔ مگر دہاؤ نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ
معدے میں بھی گڑبڑ ہو جائے۔ ویسے بھی دو تین دن

آفس میں اس کی بہت سخت ضرورت ہے۔" وہ اٹھتے
ہوئے بولا تو زینی ہونٹ دانتوں تلے دبا گئی۔ جبکہ دہاؤ کا

دل چاہا اٹنی کا کپ سے دے مارے۔
"نہیں بھائی میں کیوں ان کو کوئی غلط چیز کھلائے۔"

ارتضیٰ نے معصومیت سے کہا اور بھائی کے پیچھے ہی
کمرے سے نکل گیا۔

تب ہی دہاؤ کو پیٹ میں سخت موڑی محسوس
ہوئی۔ وہ تیزی سے دھڑکنے کی طرف پھلی۔ جب وہ

باہر آئی تو زینی اسے چڑا کر رہنے لگی۔ "کلنی زینی بولا دہاؤ
نے دل ہی دل میں مقتدی کو لہو لہا تھا۔"

صبح جب دیر تک بیاہ نہ جاگی تو مجبوراً زینبی کو اسے جگانا پڑا۔ مگر بیاہ کے ہاتھ کو چھوتے ہی وہ گھبرا گئی۔ کیونکہ اسے بخار ہو رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سب گھر والے اس کے گرد جمع تھے۔ اور تقنی ڈاکٹر کو لے کر آیا تو ڈاکٹر نے معمولی ڈکام بخار کا سب کو مطمئن کیا۔ اور تقنی نے مقتدی کو بھی فون کر کے بتا دیا۔ وہ بھی جلدی گھر لوٹ آیا تھا۔ بیاہ اب کچھ بہتر تھی۔ مگر بخار ٹھیک سے نہیں اترتا تھا۔ وہ اس کے کمرے میں آیا تو وہ اکیلی لیٹی بھت کو گھور رہی تھی۔

”مجھے زمین پہ ڈھونڈا کر۔ میں اتنی آسانی سے آسمانوں پہ جانے والا نہیں۔“ بیاہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”منع کیا تھا تاکہ نہ جاؤ۔ مگر تمہیں تو بچپن سے نہ جانے مجھ سے کیا ضد ہے۔ خیر وہ آئی لی۔“ مقتدی کے اس قدر کسرتنگ انداز پہ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”کیا ہوا بناوے۔ آریو آل رائٹ۔“ وہ پریشان ہوا۔ ”جب بھی میں تم سے بات کرتا ہوں تم ایسے کیوں لی ہو کرتی ہو جیسے میں کوئی انجان ہوں تمہارے لیے ہم کزن ہیں بانی کوئی رشتہ نہ سہی خون کا گہرا رشتہ ہے ہمارا تم مجھ سے ہر بات شیئر کر سکتی ہو۔“

”مجھے اس سب پر یقین نہیں آتا مقتدی۔ میرے لیے تم سب کا پریشان ہونا۔ میری خدمت کرنا۔ مجھ پہ اپنی محبت پھلور کرنا۔ میرا دل لاکھ جا ہے مگر میرا دل اس سب کی لٹی کرتا ہے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا۔“ وہ سسکی پڑی مقتدی اسے دکھاتا رہا۔

”میں نے تم سے وعدہ کیا ہے تاکہ تمہارا مکمل حصہ تمہیں مل جائے گا۔ سو بس دل اور دل کو اس جنگ سے آزاد کرو۔ جتنے دن چاہو یہاں رہو۔ کسی کو پرکھو مت نہ یہاں کے کسی فرد کے دوسرے کو بچ کر اس سے طاقت ور رشتے کنوڑ کنوڑ رشتے مکمل طور پر لوٹ جاتے ہیں ہمارے کنوڑ ہی سہی۔ یہ سب تمہارے لیے ہی ہیں۔ اگر معمولی محبت بھی تمہاری

جھولی میں آجائے تو بخوشی قبول کرلو۔ نیت صرف خدا جانتا ہے۔ یہ ہم انسانوں کے بس کی بات نہیں۔ اب پلیز تم ریلیکس کرو۔ بعد میں بات کریں گے ہاں۔ تم دلغ یہ زیادہ زور مت دو۔“ اس نے سائیڈ پر لگا سوئچ آف کرتے ہوئے کہا اور باہر نکل گیا۔ بیاہ نے ہم پلکیں فوراً ہی بند کر لیں۔ چند لمحوں میں ہی وہ سو چکی تھی۔

صبح اس کی طبیعت کچھ بہال تھی۔ اسی لیے اس نے آفس کے لیے تیاری کر لی تھی۔ مگر مقتدی نے اسے دیکھتے ہی صاف انکار کر دیا تھا۔

”تم ہوتے کون ہو مجھے منع کرنے والے۔“ وہ اس کے پیچھے چلتے ہوئے اس کے کمرے میں آگئی تھی۔ ”میں آفس جاؤں گی اوکے۔“ مقتدی کی خاموشی پہ وہ مزید بھڑک اٹھی۔ ”لو کے اریو پوش۔“ مقتدی نے کندھے اچکھٹے کر دیا اور ہاتھ نکل کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ بیاہ باہر جانے کے لیے پٹی کہ مقتدی کی بات سن کر ٹھٹھک کے رکنا پڑا۔

”ہاں سرور۔ آفس میں آج چھٹی کا اعلان کرو۔“ وہ واپس مڑی۔ مقتدی اس کی طرف دیکھتے ہوئے دوسری طرف کچھ سن رہا تھا۔ ”کوئی بات نہیں۔ ساری میٹنگز کل یہ رکھ دو۔ مگر آج آفس بند ہونا چاہیے۔“ اس نے قطعی لہجے میں کہتے ہوئے کل ختم کر دی۔

”تم پاگل ہو۔“ وہ اس کے قریب آئی۔ ”اگر ہوں تو۔“ مقتدی مسکرایا۔

”تم جانتے ہو ان میٹنگز کے ٹینسل ہونے سے تمہیں لاکھوں کا نقصان ہوگا۔“ بیاہ حیران تھی۔

”مسودا شد۔ جتنا بھی نقصان ہو۔ تمہاری صحت سے بڑھ کر کچھ نہیں۔“ وہ دوسرے لہجے میں بولا۔ بیاہ کا دل دھڑکا۔

”میں رشتوں کو دیلیوں ہوں ہمارے میرے نزدیک پیسوں کی کوئی اہمیت نہیں۔ سب تمہارے پاس سولے ریسٹ کرنے کے اور کوئی آپشن نہیں بچتا۔ سو ٹھیک

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو پی ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوالٹی، ماربل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کیڑے۔ اس نے دھیرے سے دہاؤ کا کندھا تپتے پایا اور
کمرے سے باہر نکل گیا۔ دہاؤ اپنے آس پاس صرف
اس کی خوشبو محسوس کرتی رہی۔



دوسرے دن بھی وہ گھر پر تھی۔ اس نے پھر آفس
جانے کی خدمت کی تھی۔ ویسے بھی وہ ابھی تک خود کو
گمنام سا محسوس کر رہی تھی۔ بخار نے جیسے اس کی
ساری توانائی کھینچ لی تھی۔ اور نفسی اور ذہنی بھی کلج گئے
ہوئے تھے۔ تلیا جان اور والد بھی سو رہے تھے۔ اس
کا ہانم اچھا گزر جاتا۔ تلیا کو تو گھر کے کاموں سے ہی
فرست نہ ملتی۔ وہ اکیلی پور ہو رہی تھی۔
”پارک میں جانی ہوں۔ آج موسم بھی اچھا ہے۔
تھوڑی چہل قدمی کروں گی تو طبیعت بھی اچھی
ہو جائے گی۔“ وہ چل پڑی۔ کربا ہر آئی تو تلیا اسی کیلے
کپڑے مار پھینچ دالتی تھیں۔

”تلیا امی۔ میں ذرا یہ سامنے پارک تک جا رہی
ہوں۔“ اس نے کہا اور ان کا جواب سننے بے نیازی
سے گیسٹ پارک کر گئی۔
”ناراض تو ہوں گی لیکن اب میں ان کی ہر بات بھی
نہیں مان سکتی۔“

اس نے غلط کام کیا تھا جیسی خود کو معمولی دلیل بھی
پیش کی یہ اور بات کہ اس کلبل بھر بھی مطمئن نہ ہوں۔
موسم کللی اچھا تھا۔ نرم گرم دھوپ نے سروی کی
شدت کو کللی کم کر دیا تھا۔ صاف ستھری مار کللی کی سیاہ
سڑک پار کر کے وہ پارک میں داخل ہوئی تو چاندی
طرف پھیلے سبزہ دار نے دھوپ و نظر میں عجیب سا سورا
بھرا دیا۔ پودوں کے پتے ابھی تک شلالی کا پتہ دے رہے
تھے۔ کہیں کہیں کچھ پودے ہی خرموں کی گد کی نشانی
بنے تھے۔ چوں کہ پڑے چمکدار لوس کے قطرے ابھی
تک حیر دھوپ نہ ٹپکنے کی وجہ سے خشک نہ ہوئے
تھے۔ خوب صورت سرسبز گھاس کے درمیان کہیں
کہیں ماربل کی ہلکی روش ڈال دی گئی تھی۔ جس سے
اس بلخ کی خوبصورتی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

دور پودے ابھی تک دھند کی دھڑکنے میں لپٹے نظر
آ رہے تھے۔ وہ کلی پتوں تک اس لہروں خیز منظر کو
نکتی رہی۔

بلخ میں لوگوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔
ویسے بھی روز مو مصوفیات کے باعث لوگ صرف
فراغت کے روز ہی لوہر زیاہ آتے تھے۔
وہ سبکی روش پہ آگے بڑھنے لگی۔
خود بخودی اس کا دل اپنے اور دھوپال کے رشتے کو
سوچنے لگا۔

اس نے ہمیشہ اپنے ماموں اور ماما سے جو کچھ سنا
تھا وہ سب یہاں وہاں خود کو شش کے بھی نہ ڈھونڈ پائی
تھی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس کی ماں نے بھی اس کے
سامنے اس کے باپ کے خاندان کی برائی نہ کی تھی۔ مگر
یہ بھی ایک سچ تھا کہ اس کی ماں پاپا کے یہاں آئے سے
تحت چڑتی تھیں۔ بلیا اکثر ان کو ساتھ چلنے کا کہتے تھے۔
ہمیشہ انکار کر دیتیں۔ اور واپسی یہ بھی کئی کئی دن ان کا
موتا آت رہتا۔ اور وہ ہمیشہ یہی سمجھتی کہ ان کو عزت
نہیں ملتی جیسی ان کا وہاں جانا پسند نہیں۔ پھر ان کی
خاطری اس نے بھی پاپا کے ساتھ جانا چھوڑ دیا تھا۔ اور
انتہی کی بات یہ تھی کہ پاپا بھی اس کے بعد صرف ایک
بار وہاں گئے۔ نہ جانے وہاں کیا ہوا کہ پاپا نے پھر مرتے
دم تک وہاں کا رخ نہ کیا۔ وہ ان سب کا زمرہ دار اپنے
دھوپال والوں کو ہی سمجھتی اور اس کی ماما اور ماموں کی
باتوں نے اس کی اس سوچ کو مزید پختہ کر دیا تھا۔

لیکن یہاں آکر ہر روز تقریباً ہی باتوں سے آگاہ
ہو رہی تھی۔ تلیا جان اور والد کی ہر بات میں احمد کا ذکر
تھا۔ لہذا وہاں اہل اکین کر سکتے۔ گھر کے ہر کمرے کی
دیواریں یہ اس کے پیلا کی مسکرائی تصویریں تھیں۔
انہی پودا اکین کرتا ہے جب تک ہی محبت نہ ہو وہاں
میں۔ اس نے دن میں وہ وہ مرتبہ تلیا جان کو وہ
تصویریں صاف کر کے دیکھا تھا۔ ان پر گرو کی ہلکی سی
تہہ بھی نہ جھنک رہی تھی تو کیا یہ سب نہ صرف اسے
دکھانے کے لیے کرتیں۔ اس وقت بھی جب ان کی
طبیعت سخت خراب ہوئی۔ اتنی تکلیف بنا محبت کے

کیسے کر سکتی تھیں۔
اس کے ہاں کا کہہ رہے گا سارا تھا وہاں یہ سوائے
تلی ای اور دانہ کے کسی بھی دوسرے کو جانے کی
اجازت نہ تھی کہ کہیں کوئی چیز اپنی جگہ سے نہ
ہلا دے۔ اس کے ہاں کے سارے ڈریس آج بھی ایسے
اعتیاد سے رنگ تھے جیسے تلی ای اور دانہ کی بہت بڑی
مبلغ ہوں۔ جبکہ خود اس کی ہاتھ لے اسی کے اتنے
اصرار کے باوجود ہاں کے سب قیمتی سوٹ دلوں ماسوئیں
میں تقسیم کر دیے تھے اور ہائی آس پڑوس کے غریب
لوگوں میں۔

سب گھر والے اس کا کتنا خیال کرتے تھے۔ اس
نے کتنی دلمہ ان سے بدتمیزی کی سخت الفاظ استعمال
کے لیکن ان سب نے درگزر کر دیا۔ خصوصاً مقتدی
اسے کیا پڑی تھی کہ وہ اس کا غصہ برداشت کر لے۔ وہ
تھا۔ چاہتا تو اس سے بھی لڑا۔ سخت جواب دے سکتا تھا
اسے مگر اس کے معاملے میں مقتدی بیٹہ خاموش
ہو جاتا۔ اور اس کی وہ داستان مسکراہٹ، مقتدی کا
مسکراتا چہرہ نظموں کے سامنے آتے ہی خود بخود اس
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”گوئے ہوئے۔ صدمے ہو جائیں۔ کیا مسکراہٹ
ہے۔“ انتہائی غلیظ لہجے پر ہاں چوکی تھی۔ اور سامنے
کھڑے تین عجب و غریب حلیے کے لڑکوں کو دیکھ کر
اسے کچھ غلط ہونے کا احساس ہوا۔ اس نے فوراً کیل
سوجوں میں مگن ہلکے کلن ایمر تک پہلی تکی تھی۔
پھر اس وقت ہلکے کا یہ کوٹا ہلکل سنسن پڑا تھا۔ ان کے
چاندل طرف پھیلی، سو لور پکارت کے لوہے درخت
تھے۔ لور وٹھے وٹھے سے کیا یوں میں لگے گلابوں کے
پودے جن کے پھول تو جھڑکتے تھے مگر خار ابھی تک
موجود تھے۔ چھوٹی قیصوں لور کھلے ہاتھوں والی لمبی
شلو ایدیں میں لمبوس ہاں افرات سے کسی لور ہی دنیا کی
تخلیق نظر آ رہے تھے۔ گھبراہٹ سے اس کے پیچھے
پھوٹ گئے۔ ہاتھوں وانت لگائے دھڑے دھڑے
اس کے گرد پھینے کی کوشش کرنے لگے۔ ہاں ڈر کر
پچھے ہٹی تو گلابوں کی کیلری میں جا گئی۔ کتنے ہی خار

اس کی ہاتھیں چھٹی کر گئے۔ وہ اکی سکاری بھر کر وہ
مگنی۔ ہاتھوں لڑکے باقاعدہ ہٹنے لگے تھے۔ ابھی ایک
نے جرات کر کے اس کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ ہاں نے پورا
نڈر لگا کے اسے دھک دیا۔ اور اسی دوش پر واپس
دوڑنے لگی جس پر چلتے چلتے وہ یہاں تک پہنچی تھی۔
تنگی دوش پر۔ اس کے پیچھے جوتوں کی پکار بے حد واضح
تھی۔ لیکن ہاں دوڑتی گئی۔ ابھی اچانک ہی وہ کسی
مضبوط وجود سے ٹکرائی گئی۔ وہ خود کو سنبھال نہ سکی
اور سامنے والے کے ہانڈوں میں جھول گئی۔ مقتدی پر
نظر پڑتے ہی وہ اس کے مزید قریب ہو گئی تھی۔ آنسو
خود اس کا چہرہ بھگونے لگے تھے۔

”کہاں چلی گئیں تم۔ میں کتنی دیر سے یہاں
تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔“ وہ حیرت سے ڈری سکی ہاں
سے پوچھ رہا تھا۔ اس کی حیرتوں اور گرد کا جائزہ لینے
میں مصروف تھیں۔ مگر تینوں لوفراس کو دیکھتے ہی
رفو چک ہو چکے تھے۔ ابھی اسے نظر نہ آئے۔
”ہاں۔ کیا ہوا ہے۔“ بچکیوں میں ردی ہاں نے
اسے سنبھلا دیا۔

”وہ فٹ۔ فٹ۔“ وہ مزید تیزی سے
روانے لگی۔ مقتدی سارا سحلا سمجھ گیا۔
”تو تمہیں میں نے سمجھایا تھا کہ یہ اسلام آباد
میں پشاور ہے۔ یہاں عورتوں کا اس طرح اکیلے
گھومنے پھرنے کی اجازت نہیں ہے۔ تم انتظار کریں کر
سکتی تھیں کہ میں یا ارقتی گھر آجاتے۔ تم کہیں
ہمارے لیے مسائل کھڑے کرنا چاہتی ہو نہاں۔“ اس
نے اسے ہانڈوں سے پکڑ کر اپنے سامنے کیا۔

”عجب اگر میں نہ آتا اور تمہیں کچھ ہو جاتا تو کیا نہ
دکھانا میں اپنے مرحوم چاچا کو لور تمہاری اہی کہہ دیتا تو
شکر ہے خدا کا کہ اہی نے مجھے کل کر کے چل دی گھر
لے گا۔ لور میں بھی فوراً منسل کیا۔ ورنہ۔“ اسے
سے اس کا چہرہ لال پڑنے لگا تھا۔ ہاں خاموشی سے آنسو
بہا رہی تھی۔

”عجب گاڑی میں بیٹھو گی یا اٹھا کر لے جائیں۔“
مقتدی نے ہونٹ چہلاتے ہوئے سخت لہجے میں کہا تو

تمہیں کچھ ہو جاتا یا۔" وہ رک۔ ہاء کا دل دھڑک۔ وہ کیا کہنے والا تھا۔ نہ جانے کیوں عورت کی چٹھی حس اتنی حیر ہوئی ہے۔ وہ سامنے والے کے انداز سے ہی جان جاتی ہے کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ وہ کیا سوچ رہا ہے۔ اس کے متعلق۔ ہاء کو لگا کہ کچھ خاص کہنے والا تھا۔ خود بخود اس کی پلکیں جھکنے لگیں۔ مقتدی نے اس کا یہ شرمیلا روپ آج پہلی بار دیکھا تھا۔ وہ چپ رہ گیا۔

"کوئی بات نہیں۔" اس کی طویل خاموشی پہ ہاء نے اس کی طرف دیکھنے پر ہاء ہی اس سکوت کو توڑا۔ "میری بات ابھی مکمل نہیں ہوئی ہاء" مقتدی کے چہرے پہ وہی دوستانہ مسکراہٹ اٹھ آئی۔ ہاء اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"میں ڈر گیا تھا کہ اگر۔ اگر میں تمہیں کھو دیتا۔" اس نے سارہ سے الفاظ میں کہا تھا۔ مگر ہاء کا دل اس کے اختیار سے باہر ہونے لگا۔ مقتدی نے نظریں سامنے لگی انار کے درخت کی طرف پھیر لیں۔ ہاء سمجھ نہ پائی یہ اقرار تھا یا پھر صرف رشتے داری کا بھرم۔ "یقین کرو۔ مجھے پتا بھی نہ تھا کہ تم زخمی ہو۔ ورنہ میں تمہیں اتنا سخت نہ سنا۔ آئی ایم ریلی سوری۔" اس نے بات ختم کر دی تھی۔ ہاء کو ایک دم ہی مایوسی سی ہوئی۔ اسے خود اپنے آپ پر حیرانی ہوئی۔ "تو کیا وہ مقتدی مہدی کی طرف سے کسی اقرار اظہار کی منظر ہے۔" اس نے حیرت سے سوچا۔

"آئندہ کبھی بھی ایسا مت کرنا ہاء جب بھی تمہیں ضرورت ہو تو مجھے اور ار تھی کو بلا ٹلف کہہ سکتی ہو۔ اپنی ٹائم۔ تمہیں ہماری ضرورت نہ ہو لیکن ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔" مقتدی نے ایک بار پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا اور ہاء اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ڈوب سی گئی۔

"سوری بہتہ رہی ہے۔ اب کمرے میں جاؤ۔ ویسے بھی اس موسم میں بخار کا کافی اندیشہ ہوتا ہے۔ یوں نہ ہو پھر بخار ہو جائے۔" وہ اٹھتے ہوئے بولا تو ہاء بھی لبثات میں سر ہلا گئی۔ اور اٹھ کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔

ہاء کلب گئی۔ مقتدی کو اپنے سخت الفاظ پہ تاسف سا ہوا مگر آگے بڑھ گیا۔ ہاء کو پاؤں میں سخت تکلیف محسوس ہو رہی تھی مگر دل تلخوشتہ بھی خود کو تھپتی اس کے پیچھے ہوئی۔ تکلیف سے اس کے آنسوؤں میں مزید روانی آگئی۔ اسے خود یہ حیرت بھی تھی کہ ٹنڈوں سے جان بچانے کے لیے وہ اتنی چیز سے بھاگی مگر اسے درد کا شائبہ تک محسوس نہ ہوا۔ اور اب واقعی کچھ تکلیفیں اتنی زیادہ ہوتی ہیں کہ انسانی وجود کوئی اور درد محسوس کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ اپنے وجود پہ غلیظ نظروں کا حصار کتنا درد ناک تھا۔ وہ جھر جھری لے کر رہ جاتی۔ مقتدی اسے گیٹ پہ ہی چھوڑ کے گاڑی بھگالے گیا تھا۔ اور وہ اندر جا کر تائی ائی کے گلے لگ کر خوب روئی۔ تائی ائی نے اس کے زخمی پیر و کچھ کر مقتدی کو منہ ہی منہ پڑھاتے ہوئے خوب سنا میں۔ اس نے دل ہی دل میں آئندہ کبھی اکیلے باہر نہ جانے کی قسم اٹھائی۔



سرور اتوں کو نرم گیلی گھاس پہ ننگے پیر چلنا اس شروع سے بے حد پسند تھا۔ مگر آج نہ جانے کیوں اس کے دل پہ اس قدر اواسی چھائی تھی کہ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ صبح والا واقعہ اسے بھلائے نہیں بھول رہا تھا۔ بار بار کسی آسیب کی طرح اس کے ذہن پہ سوار ہو گیا تھا۔ وہ لالان میں آکر بلاسٹک چیر پہ بیٹھ گئی۔ سر میں لٹھنے والی ہلکی ہلکی ٹیسوں کو ٹھنڈی نرم ہوائے کالی کم کیا تھا۔ وہ کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر کے خود کو پرسکون کرنے لگی۔

"آئی ایم سوری ہاء" بہت قریب نرم سا تاثر لیے مروانہ آواز پہ اس نے جھٹ سے آنکھیں کھولی

سر میں لٹھنی شل لپیٹے مقتدی اپنی مکمل سحر انگیز شخصیت لیے اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے اس قدر نرم لہجہ ہاء کی آنکھیں بھر آئیں۔

"مصل میں میں اتنا گھبرا گیا تھا تھا یہ سوچ کر کہ اگر

مقتدی بونہی اسے خود سے دور جاتا دکھاتا رہا۔



”ارقتنی پلیز مجھے تنگ مت کرو۔“ وہ سی ڈی پلیئر اپنی پسندیدہ فلم دیکھ رہی تھی۔ کہ ارقتنی اسے بلائے آئیل۔ ارقتنی اور زینی نے جیت پر تنگ اڑانے کا پروگرام بنایا تھا۔ مگر بناء نے بالکل صاف جواب دے دیا۔ لیکن وہ ارقتنی بھی کیا جو ٹل جاتا۔

”تنگ تو تم مجھے مت کرو میاؤں۔ سیدھی چلو۔ ورنہ آج کے بعد کبھی بات نہیں کروں گا۔“ ارقتنی نے اس کے ہاتھ سے ریموٹ لیتا چاہا۔

”تھیک ہے مت کرنا بات۔ بس۔“ بناء نے جیسے تاک رہے کبھی اڑائی۔

”لو۔ کے۔“ اس نے تھوڑا سا سر جھٹکا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ بناء اس کے اس انداز پر دل سے مسکرا دی۔ اور پھر سی ڈی آف کر کے باہر نکل آئی۔

مقتدی کے کمرے کے ذرا آگے چھوٹی سی بیڑھی جیت پر جاکھلتی تھی۔ جیت کے چاروں طرف چھوٹی سی چار دیواری تھی۔ وہ مقتدی کے کمرے کے سامنے سے گزرنے لگی۔ بھی مقتدی کے منہ سے اپنی ای کا نام سن کر رک گئی۔

”ہاں جی۔ انسان تب تک نہیں جھٹکا جب تک وہ خود نہ جھٹکنا چاہے۔“ صوف کچھے گا مگر یہ سچ ہے کہ آپ نے ہمیشہ غلطی کی اور سارا پتھر ادھڑوں پر ڈال دیا۔ اور اس بار پھر آپ غلطی کر رہی ہیں۔ جو چیز آپ کو خود مشکل کرنا چاہیے تھی آپ نے وہ سوں کے سر ڈال دی۔“ بناء کو حیرت سے لیا وہ اپنی بل پر غصہ آگے لگا۔ آخر وہ کیوں مقتدی کی یہ باتیں برداشت کر رہی تھیں۔ وہ کون ہوتا تھا اس کی بل کی غلطیاں جنکے والد مقتدی کو کچھ بل خاموش رہا۔

”سوری۔ مگر بناء اب جی نہیں رہی۔ اور میں بھی آپ کی ہر بات میں ملنا سکتا۔ بناء کو اب اپنا صحیح غلط خود سمجھنا ہو گا۔ بناء کے معاملے میں مجھ سے کسی قسم کی کوئی توقع نہ رکھیے گا۔ اللہ حافظ۔“ اس نے کھٹاک

سے فون رکھ دیا۔ بناء تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی۔ اور اوپر جانے لگی۔ مقتدی کی باتوں سے جہاں اسے اپنی بل کی بے عزتی پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ وہیں اسے عجیب سی الجھن بھی ہو رہی تھی۔

”مقتدی کس حق سے امی سے اس لیے میں بات کر رہا تھا۔ میں اپنا اچھا برا اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں۔ کیا مقتدی نے غنڈوں والی بات امی کو بتادی۔ وہ سمجھتا کیا ہے خود کو۔ میری مدد کر کے وہ میرا دل وارث بن گیا ہے۔ اور امی۔ امی نے اس سے بات کیوں کی۔ بے عزت کر کے فون بند کر دیتیں۔“ اسے بے حد غصہ آ رہا تھا۔

”لو آئی ناہو۔ میں نے کہا تھا نا کہ ضرور آئے گی۔“ تنگ اڑتے ارقتنی کے ساتھ کھڑی زینی نے اسے دیکھتے ہی خوشی سے لہو لگایا۔ ارقتنی نے ایک خفا خفا سی نگاہ اس پر ڈالی اور دوبارہ اپنی توجہ تنگ پر مبذول کر لی۔

”لگتا ہے بہت لیاں ناراض ہو گئی ہے میری بہن۔“ بناء نے اس کے لیے کی لعل کرتے ہوئے ارقتنی کا ہن کھینچا۔ تو وہ دونوں قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”ہاں۔ تو کیوں نہ ہو تم خرے بھی تو اتنے کرتی ہو۔“ ارقتنی نے بناء سے اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگائی۔

”یار۔ کسم سے ہم دونوں نے زندگی کی ہر گیم میں ہر خوشی میں تمہیں کتنا مس کیا تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔ اور اب جب تم ہمارے ساتھ ہو کر بھی ہم سے دور بھاگتی ہو تو ہمیں ذرا بھی اچھا نہیں لگتا۔“ ارقتنی نے صاف گوئی سے کہا اور بناء اس کے چہرے سے اس کے لفظوں کی سوائی جا بھتی رہی۔

”مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ بھی صاف گوئی سے بولی۔

”تمہیں یقین دلانے کی ضرورت بھی نہیں بناء۔ کیونکہ یقین دلوں میں ہوتا ہے۔ زبردستی پیدا نہیں کیا جاسکتا۔ اور میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ تمہیں یقین آئے گا۔ اعتبار دقا ضرور پیدا ہو گا تمہارے

دل میں ہل مگر یہ ہے کہ ٹائم لگ سکتا ہے۔ اور ہم انتظار کر سکتے ہیں۔" مقتدی نہ جانے کب وہاں آیا تھا۔ نہاء ہمیشہ کی طرح اس کی سحرانگیز شخصیت کے سامنے بت بنی کھڑی رہی۔ وہ جیسے آیا تھا ویسے ہی چلا گیا کسی تروتازہ ہوا کے جھونکے کی طرح۔

"دام بھائی بھی کیا ڈانٹا لگ سارتے ہیں نا۔" زینی نے آنکھ سارتے ہوئے کہا۔

"چھا چھوڑ ان کو۔ ان کی تو عادت ہے فصاحت کرنے کی۔ نہاء آؤ۔ تم بھی ٹرائی کرو۔ دیکھیں تو تمہیں بھی پتنگ اڑائی آتی ہے کہ نہیں۔" ار تھنی نے اسے مخاطب کیا تو وہ سر ہلا کے اس کی طرف بڑھ گئی۔ لیکن دل ہی دل سوچوں اور دوسو سوں کا طوفان مچا تھا۔



"کیسی ہیں امی۔" اس کا دل تو چاہ رہا تھا فون لگتے ہی وہ امی سے فوراً پوچھ لے مقتدی اور ان کی ہونے والی گفتگو کے بارے میں۔ مگر وہ ایسا کرنے لگی۔

"میں ٹھیک ہوں میری جان۔ تم بتاؤ کیسی ہے دل تو لگ گیا نا وہاں۔" امی کی نرم گوازا اسے مزید پرسکون کرنے لگی۔

"میں یہاں دل لگنے نہیں آئی امی۔ صرف اور صرف آپ کا اور بابا کا حق وصول کرنے آئی ہوں۔" اس نے تکیے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں امی خاموش ہو گئیں۔ وہ خود ہی بولنے لگی۔

"جس داند کے کھل طور پر فٹ ہونے کا انتظار کر رہی ہوں۔ پتا نہیں کیوں مگر انہیں ہرٹ کرنے کا مجھے بالکل بھی دل نہیں کرتا۔ مجھے ان سے بابا کی ہنک آتی ہے امی۔ وہی گوازا وہی لہجہ اور وہی انداز۔ ان کی ایک ایک لہوا سے بابا کی جھلک دکھائی دیتی ہے مجھے۔"

"گور کسی میں تمہیں ان کی جھلک دکھائی نہیں دیتی نہاء۔" بابو کی دھیمی گوازا میں نہ جانے کیا تھا کہ وہ کچھ بول ہی نہ پائی۔

"محسوس کرو بیٹا۔ ہو سکتا ہے بابا نے تمہارے لیے اور بھی بہت کچھ چھوڑا ہو وہاں اپنے انداز اور لہجے کے

علاوہ۔" وہ ان کی بات نہ سمجھ سکی۔

"امی۔ آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔ پلیز مجھے کھل کر بتائیں اس نے حیرت سے اس سے پوچھا۔

"نہیں نہاء میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ کیا میری بیٹی رشتوں کو پرکھنے کی سکت رکھتی ہے۔ میں جانتا چاہتی ہوں بیٹا کہ تم زندگی کی کسوی خود حل کرنے کے قابل ہوئی ہو کہ نہیں۔" ان کی باتوں نے نہاء کو مزید الجھن میں ڈال دیا۔

"لیکن میں ان رشتوں کو پرکھ کے اب کیا کروں گی امی۔ جو رشتے ساری عمر میرے بابا اور میری امی کو تڑپاتے رہے۔ جن کے دلوں اور گھر کے دروازے ان کے لیے ہمیشہ بند رہے۔ ان رشتوں کو جاننے اور قبول کرنے کی مجھے ضرورت ہے نہ ہی شوق۔" اس نے صاف جواب دیا۔

"تمہارے لیے تو کھلے ہیں نا اس گھر کے دروازے۔" امی نے شاید اسے سمجھانا چاہا تھا۔ کیوں وہ یہ نہ سمجھ پائی تھی۔

"صرف اس لیے ماما کہ میں ان کا خون ہوں۔ ان کی اپنی آپ نے وہ محاورہ تو سنا ہو گا کہ اصل سے زیادہ سو پیارا ہوتا ہے۔ بالکل ویسی ہی حقیقت ہے ان کے پیار کی۔"

لیکن میری کوئی ایسی مجبوری نہیں ہے امی کہ میں ان لوگوں کی محبت آنکھیں بند کر کے خوشی خوشی قبول کر لوں جس محبت کے لیے آپ ساری عمر ترستی رہیں اور بابا جس کی راہ تکتے تکتے اس دنیا سے ہی کوچ کر گئے۔ اس کے لہجے میں تلخی تھی۔

"نہاء میں۔" بابو کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔

"جو لیکن امی۔ کیا بات ہے؟" وہ پریشان ہوئی۔

"نہاء میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں بیٹا۔" انہوں نے جیسے خود کو مضبوط کیا۔

"امی امی۔ میں سن رہی ہوں۔" وہ بولی۔ مگر نہ سری جانب خاموش ہی رہی۔

"امی۔ بیٹو نہاء نے خود ہی خاموشی کا وقت توڑا۔

"جی بیٹا۔ کچھ مسلمان آگئے ہیں۔ میں تم سے بعد

میں بات کرتی ہوں۔ ہاں تم اپنا خیال کرتا۔" اسی نے فون بند کر دیا تھا۔ ہباء حیرت سے فون کو گھورتی رہ گئی تھی۔



"مس نیلم۔ اس مینے نقصان کی شرح نہ ہونے کے برابر دی ہے۔ اگر ایسا رہا تو اگلے مینے سے ہمیں ٹھیک ٹھاک منافع ملنا شروع ہو جائے گا۔" مقتدی نے سب فائلز دیکھنے کے بعد خوشی سے خمور لہجے میں کہا تو نیلم بھی مسکرائی۔

"حسن شاء اللہ! اور یہ سب ہباء کی محنت کا نتیجہ ہے۔" ان کے لہجے میں رشک تھا۔ پچھلے دو مین مینے سے مقتدی دو سرب فیکٹری کی تعمیر میں اس قدر بڑی رہا تھا کہ شوز کی اس فیکٹری میں اسے نقصان ہونے لگا۔ لیکن واقعی یہ سچ تھا کہ ہباء کی وجہ سے نہ صرف ورکرز کے کام میں تیزی آئی تھی بلکہ دو بڑے آرڈر انہوں نے صرف دو ہفتوں میں مکمل کیے تھے۔

"میں چاہتی تھی کہ اگلے مینے ورکرز کو کچھ بونس دے دیا جائے۔ اس طرح ورکرز میں جذبہ بڑھے گا اور ان کی کچھ مدد بھی ہو جائے گی۔" ہباء نے کچھ فائلز مقتدی کے سامنے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔ جب سے اس نے اسی اور اس کی گفتگو سنی تھی۔ وہ اس سے کٹر لائی کٹر لائی رہتی۔ مقتدی اس کا یہ کٹرانا اچھی طرح سمجھ رہا تھا مگر اس کی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ ہباء کے دلبے میں اللہ نے والی اس اچانک تبدیلی اور رکھاؤ پر وہ سخت حیران تھا۔

"جیسا تم مناسب سمجھو۔ آئی تھنک تم تو مجھ سے بھی زیادہ جانتے گی۔ ہو کاروبار کے بارے میں۔" مقتدی نے مسکراتے ہوئے اس کی تعریف کی تھی۔ "اوکے پھر میں نکلتی ہوں۔" ہباء نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کیا۔

"میں بھی نکل رہا ہوں۔ ساتھ چلتے ہیں۔" وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ہباء خاموش کھڑی رہی۔ مقتدی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھے ہوئے بھی اسے عجیب محسوس

ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں دل اس شخص کی طرف ہٹتا جھٹکا اتنا ہی اس سے خار کھانے لگی تھی۔ "کچھ کھاؤ گی۔" وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔ ہباء نے نفی میں سر ہلادیا۔

"آگس کریم" وہ بولا تو ہباء نے پھر نفی میں سر ہلادیا۔

"کباب یا کچھ اور۔"

"نہیں۔ آپ کو سمجھ نہیں آتی۔ ایک بات کی۔ آخر چاہتے کیا ہو تم۔" مقتدی مسکرایا۔

"بس یہی چاہتا تھا۔"

"تمہاری یہ مسکراہٹ مجھے زہر لگتی ہے۔" اس کی مسکراہٹ سے چڑکر وہ بولی تو مقتدی کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

"حالانکہ میری اس مسکراہٹ پر پوری یونیورسٹی کی لڑکیاں جان فدا کرتی تھیں۔ ہا۔ ہا۔ کیا دن تھے۔" وہ مصنوعی افسوس کرتے ہوئے بولا۔ ہباء مزید چڑ گئی۔

"ان کی عقل کھاس چڑے گئی ہوگی۔"

"عقل کے پیر نہیں ہوتے فاریور کا نٹڈ انفارمیشن" مقتدی ذرا سا اس کی طرف جھکا۔

"آپ بھاب مجھ سے زیادہ باتیں کرنے کی ضرورت نہیں اوسکے۔" اس نے رخ مکمل طور پر کھڑکی کی طرف کر لیا۔

"اللہ کی شان ہے۔ اس دن تو۔" وہ کچھ کہتے کہتے رُک اور حسب توقع ہباء اس کی طرف رخ موڑ چکی تھی۔

"کیا اس دن۔ ہاں؟" وہ تڑخی۔

"جناؤں۔" وہ ہی شریر مسکراہٹ۔

"ہاں ہاں جتاؤ۔ ذرا میں بھی سنوں کس بات پر تمہیں اتنا مان۔" ہے۔" وہ پوری طرح چڑ گئی تھی۔

"دیکھ لو پھر بھاگ نہ۔" اس نے گاڑی گیٹ کے سامنے روکتے ہوئے کہا۔ ہباء سوالیہ نظروں سے اسے دیکھے گئی۔

"اس دن بلغ میں تو کیسے رو رہی تھیں مجھ سے لپٹ کر۔ تب تو منع کہیں کیا تھا مجھے۔" اس کی

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے ہوئے بولا۔ اور
دہام کو تو جیسے کانٹو بدن میں لہو نہیں۔

”گیا ہوا دہام؟“ شریہ انداز سے اس کی آنکھوں
کے سامنے ہاتھ لہرایا۔ تو دہام نے جھٹکے سے دروازہ کھولا
اور گیٹ کے اندر بھاگ گئی۔ مقتدی کے جاندار قہقہے
نے اس کا پیچھا کیا تھا۔



ہاتھ کھانا کھا رہی تھیں کہ موبائل پر ہونے والی تیز
مسیح ٹون نے انہیں چونکا دیا۔ انہوں نے پیغام
کھولا۔

”آپ کی رقم مطلوبہ جگہ پہنچادی ہے۔ اپنا خیال
رکھیے گا۔“

پیغام پڑھتے ہی ان کے دل پر بوجھ سا اُدھرا۔ انہوں
نے بد دل سے کھانے کے برتن دور کر دیے۔

”کب تک چلے گا یہ سلسلہ۔ کب تک میرے
ضمیر پر لدے اس بوجھ میں اضافہ ہوتے رہے گا۔ کیوں
نہیں مل جاتی مجھے معافی۔“ انہوں نے بے بسی سے
سوچا تھا۔

”معافی مانگنے سے ملتی ہے۔ اپنا گناہ تسلیم کرنے
سے اور اس کا کفارہ دینے سے معافی ملتی ہے ہاتھ بیگم“
امیر بی جیسے کسی نے تنگی سے کہا تھا۔ ان کے سینے میں
جلن سی ہونے لگی۔ وہ اٹھ کر باہر چھوٹے سے لان
میں نکل آئیں۔

”میں کو شش تو کر رہی ہوں مگر گناہ کرنا جتنا آسان
ہوتا ہے۔ اسے تسلیم کرنا اور پھر معافی مانگنا بہت
مشکل فعل بڑا کرنا پڑتا ہے۔ میں اپنا دل بڑا کیسے کروں۔
اگر یہ سب دہام کو بتا چل گیا تو۔“ انہوں نے ہاتھ میں
پکڑے موبائل پر آیا پیغام دیکھتے ہوئے سوچا۔

”تناسب کچھ کھولنے کے بعد اتنی محبتیں احمد“
اپنا سب کچھ کھولنے کے بعد میرے پاس صرف اور
صرف دہام ہے۔ اگر یہ سب جاننے کے بعد وہ بھی مجھے
معاف نہ کر سکی تو۔ نہیں نہیں۔ تو کیا میں دہام کو واپس
پلاؤں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے دہام کا نمبر ڈھونڈنے

لگیں۔

”نہیں مجھے دہام کو ابھی کچھ اور وقت دینا چاہیے۔
اس بار مجھے سب کچھ اپنے اللہ پر چھوڑنا چاہیے۔
وہی سب سے بہتر فیصلہ کرنے والا ہے۔“ انہوں نے
موبائل سائیڈ پر رکھتے ہوئے خود کو سمجھایا۔ اور کرسی پر
بیٹھے بیٹھے آنکھیں موند کر خود کو سکون کرنے
لگیں۔



”یہ تمہیں کیا ہوا ہے۔ جب سے کلج سے واپس
آئے ہو۔ یو تھا لٹکا ہوا ہے۔“ دہام نے لان میں اداس
بیٹھے ار قنصلی سے کہا تو اس نے اپنا جھکا چہرہ مزید جھکا
لیا۔

”میں بتاتی ہوں۔“ تبھی زین بی وہاں چلی آئی۔
”اے خبردار۔“ ار قنصلی نے جھٹکے سے سر اٹھلایا۔
دہام چونک گئی۔

”اے دہام۔ ایسی بھی کیا بات ہے کہ خبردار۔ بڑی
بہن ہوں تمہاری۔“ دہام نے ار قنصلی کو آنکھیں
دکھائیں۔

”اچھا۔ بہن ہو ہماری تو ہر دوسرے تیسرے روز
جانے کی دھمکی دیتی ہو۔“ ار قنصلی نے اس کی بات
پکڑتے ہوئے اپنی بات بدلنی چاہی۔ مگر دہام بھی حیر
نہیں۔ فوراً اس کی نیت بھانپ گئی۔

”بات نہ بدلو لو گے۔ بتاؤ زین کیا بات ہے۔“ دہام
نے اسے آنکھیں دکھاتے ہوئے زین سے کہا۔
”اصل میں بات یہ ہے کہ آج اس کی زندگی اس
سے روٹھ گئی۔“ زین نے آنکھ مارتے ہوئے قہقہہ
لگایا۔

”اللہ نہ کرے یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ دہام گھبرا گئی۔
”یار آج اس کی ایک کلاس فیلو اس سے ناراض
ہو گئی۔“

”مطلب لڑکی۔“ دہام کو کچھ کچھ سمجھ گئے لگا۔ وہ
مسکراتے لگی۔
”جی۔ وہ بھی بہت پیاری لڑکی۔“ ار قنصلی نے لقمہ

کہ ظہیر بھائی کی آواز سن کر چونک پڑیں۔ ان کے چہرے پر حیرت پھیل گئی۔

”بھائی آپ۔“ وہ اپنی حیرت چھپانے لگیں۔
 ”ہاں۔ بس آج کل کی تیز ترین زندگی میں اپنے اور اپنے رشتہ داروں کے لیے نام نکالنا مشکل نہیں ناممکن ہو رہا ہے۔“ انہوں نے کمزور لہجے میں دلیل دی تھی۔ ہاتھ کے چہرے پہ لو اس سی مسکراہٹ ابھری۔

”آپ باہر بیٹھیں۔ میں چائے لے کر آ رہی ہوں۔“ انہوں نے چائے کپ میں نکالتے ہوئے کہا۔
 ظہیر سر ہلا کے باہر نکل گئے۔

”وہ چائے لے کر آئیں تو ظہیر بھائی کی آنکھوں میں تیرتی بے تلی انہیں مزید حیرت زدہ کر گئی۔ ظہیر بھائی کو ایک گھر میں ہوتے ہوئے بھی میچوں بن کا حل پوچھنا گوارا نہ تھا۔ کہاں خود آکر ان سے بات کرنا وہ اندر ہی اندر کچھ خوف زدہ بھی تھیں۔

”چائے تو پی ہی لیں گے کیوں نہ پہلے ضروری بات کر لی جائے۔“ ظہیر بھائی ان کی مشکل آسان کرتے ہوئے خود ہی بول اٹھے۔
 ”جی۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا۔

”نباء بہت پیاری بچی ہے۔ جوں جوں وہ بڑی ہو رہی ہے۔ مجھے اس کی فکر زیادہ ہو رہی ہے۔“
 ”آپ بھول رہے ہیں بھائی۔ نباء اب بچی نہیں رہی۔ وہ اب کلنی بڑی ہو گئی ہے۔ اس نے اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے اور اب وہ اپنا خیال رکھنے کے بھی قابل ہو گئی ہے۔ تو ایسے حالات میں آپ خواہ مخواہی غرمند ہو رہے ہیں۔“ خود بخود ان کی آواز میں طنز بھر گیا۔

”بالکل۔ اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ کیل نہ نباء کو تو قیر کی منگنی کر دی جائے۔“ بلا خرمہ لہجہ پہ لگے تھے۔ ہاتھ کے چہرے پر یہ چھائی طعنے مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی۔

”اور وہ جو موصوف کے پہلے دو تین طرف ہیں ان کا کیا؟“ انہوں نے صاف گوئی سے کہا۔ مگر ظہیر

دیا۔ تو زور سے ہنس پڑی۔
 ”اور وہ دو ٹپ کیوں۔“ نباء مزید بولی۔
 موصوف نے اپنی کلاس کے ایک لڑکے کی مدد سے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ پھیلایا۔ ”زینی کی بات یہ نباء کی بھی اسی چھوٹ گئی۔ اور تضحیٰ خفا خفا سادہ لوں کو دیکھنے لگا۔
 ”یار تم خود جا کر کہہ دیتے۔ ہاتھی مجھ سے دوستی کرو گی۔“ نباء نے اسے مزید چھیڑا۔ اور تضحیٰ نے منہ پھیر لیا۔

”جہاں اچھا۔ چھوڑو اس بات کو۔ تم سیدھے سیدھے بتائی امی سے بات کیوں نہیں کرتے۔“ اس بار نباء نے صاف بات کی۔
 ”پہلے مقتدی بھائی تو راستے سے نہیں تبا۔“ وہ ادا سی بولا۔

”کیا مطلب۔“ نباء نا سمجھی سے بولی۔
 ”ارے بے وقوف۔ اس کا مطلب ہے کہ پہلے بڑے بھائی کی شادی ہوگی جبھی اس کی باری آئے گی۔“ زینی نے کسی بڑی بوڑھی کی طرح ہاتھ نچانچا کر اسے سمجھایا۔
 ”وہ۔“ نباء سر ہلا گئی۔

”اور مقتدی بھائی کو نہ جانے کیا مسئلہ ہے۔ کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آئی۔“ زینی بتاتے لگی۔ کہ مائی امی نے کتنی جگہ اس کے رشتے کی بات چلائی چاہی۔ مگر مقتدی نے آ رہے سے منع کر دیا۔

”حالانکہ موصوف بیس کر اس کے چکے ہیں۔ لیکن نہ جانے کس حور پری کا انتظار کر رہے ہیں۔“ نباء کی آنکھوں کے سامنے مقتدی کا خور و سراپا ابھرا گیا۔
 ”خیر تم لڑانا شینشن نہ لو۔ اللہ جو کرنا ہے بہتر کرتا ہے۔“ لو کے۔“ نباء نے اسے تسلی دی۔ تو وہ بھی دھیرے سے سر ہلا گیا۔

”کیسی ہو ہاتھ۔“ ہاتھ لپٹے چائے پیاری تھیں۔

بجائے شرمندگی کے قہقہہ لگا کے ہنس پڑے۔
 ”سب لو جوانی کا حصہ ہے۔ ایک ہار شادی کی
 زنجیر گلے پڑ جائے۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جاتا ہے۔“
 انہوں نے مکھی اڑائی۔ ہلو کی آنکھوں میں مسکراتے
 آیا۔

”آپ نے شاید وہ پرانا محاورہ نہیں سنا کہ علوت
 کبھی نہیں چھوٹی۔ مرتے دم تک انسان کے ساتھ
 رہتی ہے۔“

”سب کتلی باتیں ہیں ہلو۔ زندگی میں ان کا کوئی
 عمل دخل نہیں۔“ طہیر بولے۔

”خیر جو بھی ہے نساء تو فی الحال یہاں ہے نہیں۔ سو
 میں اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ہاں دہاء
 آجائے تو میں اس سے بات کر کے دیکھوں گی۔“
 انہوں نے سلا سا جواب دیا۔

”کیا مطلب۔ اب زندگی کے اتنے بڑے فیصلے ہم
 یوں بچوں پر چھوڑ دیں گے۔“ وہ براہم ہوئے۔

”نساء اب بچی نہیں رہی بھائی۔ وہ مجھ سے بھی زیادہ
 سمجھ دار ہے۔ وہ اپنی زندگی کے فیصلے خود کر سکتی ہے۔
 اور ویسے بھی احمد کی بھی یہی خواہش تھی کہ ان کی بیٹی
 اپنی زندگی کے ہر معاملے میں آزاد ہو۔ مجھے اپنی بیٹی پہ
 پورا بھروسہ ہے۔“ انہوں نے گویا بات ہی ختم کر دی
 تھی۔

”پلو ٹھیک ہے جیسا تم مناسب سمجھو۔ اچھا بیٹھو تو
 کہاں چلیں۔“ انہیں اٹھادیکھ کر بولے۔

”جی مجھے کچھ کام ہے۔“ ہلو نے جواب دیا۔
 ”مجھے تم سے ایک اور ضروری بات بھی کہنی
 تھی۔“

”جی بولیں۔ میں سن رہی ہوں۔“ ہلو نے کھڑے
 کھڑے جواب دیا۔

”وہ میں سوچ رہا تھا کہ دہاء آجائے تو میں دہاء یا
 تمہارے نام سے کچھ کمپنیاں میں شیئر خرید لوں۔ تاکہ
 تمہارا وقت اور پیسہ یہاں ہونے سے بچ جائے۔“

”پہلے بھی تو شیئر خریدے تھے۔ تب کتنا نقصان
 ہوا تھا۔“ انہوں نے جیسے بھائی کو کچھ یاد دلانا چاہا۔ اس

وقت مجھے جاب اور پھر اپنا بزنس بھی دیکھنا پڑ گیا تھا۔
 کچھ عرصہ پہلے ہی تو شروع کیا تھا۔“ انہوں نے ڈھٹائی
 کی حد کر دی تھی۔

”ہمارے شیئر ز سے پہلے نہیں بھائی۔ بعد میں۔
 آپ شاید بھول رہے ہیں۔“ ہلو کے کچے میں غلی
 ابھری۔

”خیر۔ چھوٹ پرانی باتوں کو۔ اب تو میرا بھی کافی تجربہ
 ہے اور نذیر (چھوٹا بھائی) بھی کافی حیز ہے۔ پھر خود دہاء
 کتنی سمجھ دار ہو گئی ہے۔“ انہوں نے کہا تو وہ صرف
 مسکراتے ہوئے ہلپاٹیں۔

”دیکھیں اللہ جو بہتر کرے۔ فی الحال تو دہاء کے
 آنے تک میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔“ ہلو نے کچھ
 سوچتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بھائی میں ذرا نماز پڑھ لوں۔ آپ کو بیٹھنا ہے
 تو بیٹھیں۔ میں آتی ہوں کچھ دیر میں۔“ انہوں نے
 جیسے جان چھڑانا چاہی۔

”نہیں میں چلتا ہوں۔ شام کو ایک ضروری میٹنگ
 ہے۔“ طہیر پر سوچ لگا ہوں سے بن کا چہرہ دیکھتے وہاں
 سے اٹھ گئے۔ ہلو نے حال ہی دہاء کی کرسی پہ ڈسے
 گئیں۔

”یا اللہ میری مدد فرما۔ میری عزت رکھ لے اور دہاء
 کو سیدھی راہ دکھا۔ آمین۔“ انہوں نے دل ہی دل
 میں دعا کی تھی۔



”یا ہو۔ میرا بزنس لگ گیا۔“ زینبی نے دور سے نعرہ
 لگاتے ہوئے کہا۔ لیپ ٹاپ پر کام کرتے مقتدی نے
 تنہا ہی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ وہ فوراً خاموش
 ہوئی۔

”یہ کیا تم لوگ اس جلالت سے ایسے ڈرتے ہو۔“ دہاء
 نے زینبی کو کندھا مارتے وقت سرگوشی کی۔

”نہیں یا۔ ان کو اسٹرب کر دینا بھی۔“ زینبی نے
 جواب دیا۔ تو دہاء مسکرائی۔ اس کمرے کے سبھی افراد
 ایک دوسرے کی کتنی پروا کرتے تھے۔

”مگر بلیڈ“ چاہے ایک ہی دل کے کسی گوشے سے نہیں
سی اٹھی وہ سب لائن میں بیٹھے تکیا جان کے ساتھ
سکرینل کھیل رہے تھے۔ جب کہ مقتدی وہیں صوفے پہ
بیٹھا اپنا کام بناتا تھا۔

”یہ تو میرے ہوئے سو نمبر نہاء سے وہ نمبر آگے
ہو گیا میں۔“ ارقتنی کی پرست کو آواز پہ وہ چوکی۔
واقعی اس کے نمبر نہاء سے زیادہ ہو گئے تھے۔
”میں تو میری باری بانی ہے جگر۔ دیکھو تو کیسے
حمیس پیچھے چھوڑی ہوں۔“ وہ سامنے رکھے
لیٹرن (Litters) سے الفاظ سوچنے لگی۔

”میں اہلپ کروں۔“ تب ہی مقتدی کی آواز برہ
چوکی۔ وہ اس کے پیچھے ہی صوفے پہ بیٹھا تھا۔ مگر کیا
اس کی توجہ شروع سے نہا پر ہی تھی نہا سوچ کے ہی
عجب سامعوس کرنے لگی۔ نہ جانے کج کل دل کو کیا
ہوا جاتا تھا۔ مقتدی کی ذرا سی بات پر کھوڑے کی طرح
سرٹ جیسے اس کی طرف دوڑ لگائے کو چل اٹھا تھا۔
”مہولوٹ۔“ مقتدی دوبارہ بولا۔

”جی نہیں۔ لوچنگ لوکے۔“ زینی نے انہیں
دارن کیل۔

”ہاں۔ مقتدی۔ تم رہنے دو۔“ تکیا جان نے بھی
اسے ہری جھنڈی دکھائی۔

”لوکے لوکے۔ میں تو ملحق کر رہا تھا۔ ورنہ نہا
جیسی ذی لاس (رجوش) لڑکی کو میری کیا ضرورت۔“
اس نے بیٹھ کی طرح مقتدی کے لہجے میں مسکراہٹ
ابھری محسوس کی تھی۔ ”جی ہاں چوکی تھی۔ اس کے
پاس ہی لاس کے بھی حرف موجود تھے۔ مقتدی نے
اس کی مدد کرنی تھی۔ سب کے نعوں لگنے کی باری اس
کی تھی۔

”یا ہو۔ میرا بھی سو سے اوپر اسکور بن گیا۔ یہ
دیکھو۔“ وہ خوشی خوشی سارے حروف ترتیب سے
لگاتے لگی۔ ارقتنی اور زینی کانسن بن گیا۔
”عجب تو مشکل ہی ہے کہ ہم جیتیں۔“ زینی نے ہار
لمٹتے ہوئے کہا۔

”میں تو پورا گیم پڑا ہے پار۔“ ارقتنی نے اس کی

ہمت بندھائی۔
”چلیں ابو۔ اب آپ کی باری۔“ زینی نے تکیا کو
مخاطب کیا تو نہ جانے کیوں نہا کے سامنے ایک مرتبہ
پھر بابا کا سراپا ابھرا گیا۔

”آخر میرے بابا ان خوشیوں سے کیوں محروم
رہے۔ ان کا کیا قصور تھا۔ صرف اپنی بیوی سے
محبت۔“ دماغ پھر کسی اور طرف بھٹکنے لگا۔ ”بھی تکیا
جان نے اپنا لفظ لگایا تھا۔

”یہ تو غلط ہے ابو۔“ زینی چاہی۔ نہا نے دیکھا۔
تکیا ابو نے لفظ (Better) لکھا تھا۔ مگر دوسرے
E کی جگہ A لگا رہا تھا۔ ”بھی ارقتنی اور زینی
کھل اٹھے تھے۔ اس غلطی کا اسکور ان کو صفر ملتا اور
اس طرح ارقتنی سے کچھ پیچھے آجاتے۔

”ہاں تکیا ابو۔ آپ نے Spell غلط کیا ہے۔
مان لیں تکیا ابو۔ آپ بوڑھے ہو گئے ہیں۔“ نہا نے
منتشر ہوتے ذہن کو دوبارہ سے یکجا کرنے کی کوشش
کرتے ہوئے کہا۔ نہ جانے کیوں اسے اپنے اندر تک
تکلی سی کھلتی محسوس ہوئی۔

”ہاں بیٹا۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں واقعی
بوڑھا ہو گیا ہوں۔ شاید تمہارے ہاپ کے جانے کے
بعد سے ہی۔“ ان کا لہجہ او اس ہونے لگا۔

”پلیز تکیا ابو۔ میرے سامنے یہ جھولی محبت نہ دکھایا
کریں میں نے آپ لوگوں کو جب اسی طرح ہی قبول
کر لیا ہے تو اس سب کا کیا مطلب۔“ اس کی تیز آواز
اور رخ سمجھ پہاں موجود سب ہی نفوس کو جیسے ساپ
سوگھ گیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے نہا۔“ مقتدی فوراً اپنے ہاپ
کے پاس پہنچا تھا۔

”بد تمیزی۔ یہ بد تمیزی نہیں مقتدی سچائی ہے۔
کٹدی سچائی۔ جب تک ہاں زندہ تھے۔ ان کی کوئی قدر
نہ تھی۔ وہ کہیں تھے، کیسے تھے۔ کسی کو اس بات سے
غرض نہ تھی۔ اور اب جب اتنے سالوں کل منہاں
مٹی تے سوگے تو اب یہ محبتیں یہ اقرار یہ اظہار کس
کام کا۔

گئے۔ پھر تم جب چاہو آکر اپنا حصہ سنبھال سکتی ہو۔" مقتدی نے داد اور اپنے باپ کی غم نگاہوں کو دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں اسے مخاطب کیا تھا۔
 "میں یہاں دوبارہ نہیں آنا چاہتی۔" وہ اسی طرح تلخ لہجے میں بولی۔

"جس شہر میں میرے باپ کے لیے کوئی جگہ نہ تھی۔ مجھے وہاں آنے کا کوئی شوق نہیں۔"

"کیا مطلب؟" مقتدی نے حیرت سے پوچھا۔
 "مجھے صرف کیش چاہیے۔ امید ہے تم مجھے جلد بھجواؤ گے۔" وہ کہہ کر رگڑی نہیں تھی۔ اور اپنے کمرے کی طرف چل دی تھی۔ مقتدی نے لڑکھڑاتے باپ کو سہارا دیا تھا۔ اور نانی امی نے بیٹھ کر زندگی میں ایک مرتبہ پھر اپنی ساس کے آنسو صاف کیے تھے۔



نباء واپس آئی تھی۔ اس نے امی اور نانی کو بتا دیا تھا کہ مقتدی جلد اس کا حصہ کیش کی صورت میں بھیج دے گا۔ نباء نے دیکھا تھا کہ اس کی واپسی پر نانی اور دونوں ماموں میں جس قدر جوش بھرا تھا۔ امی اتنی ہی مایوس لگی تھیں اسے۔ رات کو جب سب سونے کے لیے اپنے پورشن میں چلے گئے تو وہ کچن میں برتن دھوئیں بانو کے پاس چلی آئی۔

"کیا ہوا امی۔ خیریت تو ہے۔ آپ مجھے خوش نہیں لگ رہیں۔"

وہ ان کے پاس ٹھہر کے پوچھنے لگی۔ بانو کے دل میں نہیں سی اٹھی۔

"نہیں کچھ نہیں نباء؟" انہوں نے ٹالنا چاہا۔

"پلیز ای بتائیں تو۔" وہ پھر دہرای۔

"آؤ باہر لان میں بیٹھتے ہیں۔" وہ ہاتھ صاف کر کے اسے ساتھ لے کر باہر کچن میں چلی آئیں۔ فروری کے اواخر دن تھے۔ سردی بس الوداع ہونے کو تھی۔ موسم کی خنکی اب طبیعت کو ناگوار نہیں گزرتی تھی۔ خصوصاً رات کے پہلے پہر ماحول فسون خیر سا ہو جاتا اور جینم کی بوئیں دل اور بدھ میں سکون ہی سکون

تم لوگ کس طرح مل جل کر خوشیاں بانٹتے ہو۔ غم میں ایک دوسرے کا سہارا بن جاتے ہو۔ میرے بابا بھی تو ترستے رہے ہوں گے اس سب کے لیے۔ تب تو تم میں سے کسی کو ان کا خیال نہ آیا۔ اور اب سب کے دل میں ان کے لیے ہمدردی اور محبت اٹھ چلی آئی ہے۔" وہ بولتی چلی گئی۔ مقتدی کی ضبط کے مارے آنکھیں سرخ ہونے لگیں۔

"نباء بیٹا۔" داد نباء کی تیراوازن کر رہی تھی وہاں پہنچی تھیں۔

"کیا ہوا۔ کس نے کچھ کہہ دیا نباء کو۔" وہ نباء کے گرد بانو پھیلاتے ہوئے باقی سب کو تنبیہی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

"مجھے کسی نے کچھ نہیں کہا۔ اور نہ ہی کچھ کہہ سکتا ہے۔ بس مجھے آپ سب سے صرف اتنا کہنا ہے کہ پلیز میں یہاں اپنے باپ کی جگہ کی محبتیں سمیٹنے نہیں آئی۔ نہ ہی آپ کے دلوں اور ضمیر پر پڑے بوجھ ہلکے کرنے۔ میں یہاں صرف اور صرف اپنے بابا کا حق لینے آئی ہوں۔ اپنا حق لینے آئی ہوں۔"

میں یہاں مزید نہیں رہنا چاہتی۔ آپ سب کی محبتوں کا شکریہ مگر مجھے ان سے سکون سے زیادہ درد محسوس ہوتا ہے۔ اپنے بابا کی حسرتوں کا درد اپنی ماں کی محرومیوں کا درد۔"

"تمہارا قصور نہیں نباء بیٹا۔ تمہیں یہ محبتیں بھولی گئی ہیں۔ درد دیتی ہیں۔"

جس کے ماں باپ کو یہ جی محبت راس نہ آئی ہو وہ اس پیار کی قدر کیا جالے گا۔" تبھی نانی امی وہاں آئی تھیں۔ کالے داڑھے کے بالے میں ان کا پر نور ہوجیسے چمک رہا تھا۔

"امی پلیز۔" مقتدی نے انہیں روکنا چاہا تھا۔
 "نہیں مقتدی۔ مجھے جانے دو کہ سچائی کیا ہے۔
 تھک گئی ہوں میں اس کی من گھڑت کہانیاں سن سن کر۔" مقتدی نے بہت مشکل سے انہیں سنبھالا۔

"ارٹھنی۔ تم کل صبح کی ٹکٹ کنفرم کرو آؤ۔ اور نباء جنہیں چند دن کے اندر سارے کاغذات مل جائیں

بھرتی تھیں۔ وہ نساء کو لیے معن میں پڑی واحد چارپائی
 پر آئیں۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تمہیں وہاں کیسا لگا؟“ امی نے اس کا دلایا ہاتھ سہلاتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا ہی۔ بس دعا کریں وہ لوگ آرام سے ہمارا حصہ دے دیں۔ مجھ سے اب ماموؤں کے مزید احسان نہیں اٹھائے جاتے۔“ وہ سادگی سے بولی۔

”پھر بھی بتاؤ تو سہی۔ تمہیں وہ لوگ کیسے لگے؟“ ان کا رویہ، تمہارے ساتھ ان کا برتاؤ، کیا تمہیں اس گھر میں کچھ بھی اچھا نہیں لگا بیٹا۔ وہ تو تمہارے بابا کا گھر تھا۔“ انہوں نے بناء کی بات ان سنی کرتے ہوئے پوچھا۔ بناء کے دل کو کچھ ہوا۔

”ہاں امی۔ وہاں ہر کونے میں ہر گوشے میں بابا کی یادیں ان کی سبک رچی ہوئی ہے۔ ان کے گھر کے تمام لوگ مجھے اپنی زندگی مانتے تھے۔ اپنی محبتیں پنچھاور کرتے تھے۔ لیکن مجھے ان محبتوں کی ضرورت نہیں امی۔ جنہوں نے میرے اتنے پیارے بابا اور اتنی معصوم ماں کو محرومی اور تنہائی کے آگاہیوں پہ چلا یا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ماں کا چہرہ اپنے ہاتھوں کے پالے میں لیتے ہوئے کہا۔ ہاتھوں کو لگا۔ قدرت نے انہیں کج کھرے میں کھڑا کر دیا تھا۔ جن محبتوں سے انہوں نے اپنے اتنے اچھے شوہر اور خود کو محروم کر دیا تھا۔ کج کن کی بیٹی بھی محروم ہونے جا رہی تھی۔ صرف کن کا اعتراف جرم ہی کن کی بیٹی کی قسمت سنوار سکتا تھا۔ کیونکہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ان کی مزید ویرانہ کی قسمت سے مقتدی جیسا ستارہ نٹا کر تو قیر جیسا پتھر لگ سکتی تھی۔

”یہ سچ نہیں ہے ہباء“ ان کے منہ سے نکلنے الفاظ کے ساتھ ان کی آنکھیں بھی چمک پڑی تھیں۔
”کیا مطلب امی۔“ ہباء انہیں حیرت سے دیکھنے لگی۔

”جو کچھ تم نے آج تک دیکھا، محسوس کیا یا سنا
سب صرف تصویر کا ایک رخ تھے۔ بے حد بھانک
رخ۔ مگر میں آج تمہیں اس تصویر کا دوسرا رخ دکھانا

چاہتی ہوں بیٹا۔ جو شاید پہلے سے بھی زیادہ خوف ناک اور مستغشہ شدہ ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اس سے تمہاری زندگی سنور جائے۔ بس تم مجھ سے ایک وعدہ کرو۔ کہ تم سب کچھ سننے کے بعد مجھے معاف کر دو گی۔ ”نباءؑ“ تمہیں دیکھے گی۔
”بولو نباءؑ“۔ امی تڑپیں۔

”نہیں امی۔ میں بھلا آپ سے ناراض کیسے ہو سکتی ہوں۔ مگر پلیز آپ کھل کر بات کریں۔ آخر بات کیا ہے؟“ وہ بے چین ہوئی۔

”تمہارے بابا سے میری ملاقات یونیورسٹی میں ہوئی تھی تب ہمارے گھر کے حالات اتنے اچھے نہ تھے۔ وہ کسی ٹور پر آئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی نہ جانے انہیں کیا ہوا کہ انہوں نے اسی دن مجھے اپنانے کا اظہار کر دیا۔ میں نے بھی انہیں اپنا ایڈریس بتا دیا۔“ وہ ذرا رک کر بولیں۔ ”ای کو بھی شاید کسی ایسے رشتے کی تلاش تھی۔ انہوں نے احمد سے ملنے ہی انہیں اپنی رضامندی بتادی۔ اب مرحلہ تھا احمد کا اپنے گھر والوں کو منانے کا۔ احمد کا تعلق ایک کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب احمد کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال کر وہ ہمارے گھر آئے تھے، میں اور احمد دونوں ہی اس دن بے خوش تھے۔ اس دن ان کے جانے کے بعد اہل نے مجھے سمجھایا میرے سسرال کے لوگ مغرور لگ رہے ہیں۔ مجھے اپنا تان کی مجبوری ہے۔ اس لیے ہمیشہ ان سے ہوشیار رہوں۔ یہ پہلی یونہی تھی ہمارے رشتے میں جس نے ٹھک سا بوجھ دیا میرے دل میں۔ پھر جب بھی میری احمد سے ملاقات ہوئی میں یہ سوال ضرور کرتی کہ تمہارے گھر والے تو خوش ہیں نا اس رشتے سے۔ مگر احمد ہمیشہ مسکرا کر کہتے کہ جو وقت ہمارے لیے ہے اسے وہ سبوں کی باتوں میں ضائع نہ کرو۔“ وہ مجھے ہمیشہ مل رہے تھے۔

ہماری شادی بے حد دھوم دھام سے ہوئی۔ شادی کے بعد اماں کا آنا جانا ہمارے گھر میں بہت زیادہ ہونے لگا۔ اور میں بھی سمجھتی رہی کہ کیونکہ میں ابن کو بے حد

عزیز ہوں تو ایسا وہ اس لیے لڑی ہیں۔ اماں جب بھی آئیں احمد کے سامنے اپنی مشکلات بیان کرتیں۔ میں بے حد پریشان ہو جاتی تب احمد میری وجہ سے ان کی ٹھیک ٹھاکہ کر دیتے۔

پھر تم پیدا ہو میں تو جیسے ہماری زندگی مکمل ہو گئی۔ تب احمد کی اسلام آباد پوسٹنگ ہوئی۔ وہ زیادہ تر وہیں رہنے لگے۔ میں ابھی تک اماں کی باتیں دل سے نہیں نکال سکی تھی۔ تم بھی بڑی ہو گئی تھیں مگر میں ہر وقت گھر والوں کے دلوں کو جج کرتی رہتی۔ میں جان بوجھ کر اپنی ماں کے کہنے پر گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہ لگاتی۔ سیکینہ بھالی اکیلے ہی سارا گھر سنبھالتیں۔ اور میں اماں کو مغرور سے انداز میں کہتی کہ احمد کے خوف سے سارا گھر میرے پیچھے پھرتا ہے۔

”امی۔“ بھاء نے انہیں روکنا چاہا۔ مگر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔

”امی دلوں امی نے مجھے کہا کہ ان کا میرے بغیر گزارہ نہیں ہوتا سو میں احمد سے ضد کر کے ان کے پاس شفٹ ہو جاؤں۔ تب ان کی بات مان کر میں نے پہلی دفعہ احمد سے جھوٹ بولا کہ ان کے بعد میرا کوئی خیال نہیں رکھتے۔ میں تنہا ہو جاتی ہو اور میری توقع کے عین مطابق احمد اگلی دفعہ ہی مجھے لے کر اسلام آباد شفٹ ہو گئے۔ ان دلوں میں بے حد خوش تھی۔

پھر احمد وہاں سب سے ملنے جا رہے تھے۔ تم بھی ان کے ساتھ جالی تھیں۔ میں بھی جانا چاہتی تھی مگر اماں نے مجھے ان لوگوں کے خلاف احمد کے دل میں میل ڈالنے کے لیے نہ جانے کا مشورہ دیا میں نے بھی احمد کے سامنے یوں ظاہر کیا جیسے میں ان لوگوں سے سخت خفا ہوں۔ ان دلوں اماں کی ہدایت کے مطابق روز کسی نہ کسی بہانے سے احمد کو بھڑکاتی رہی۔ کہ ان کے بعد وہاں میرے ساتھ کیا کیا ہوتا رہا۔ اماں نے بھی احمد کو

اپنا گھر رکھنے کا کہا اور مجھے کبھی وہاں اس جنم میں نہ بھیجے گا احمد کیا۔ احمد کو اپنے گھر والوں سے نفرت سی ہونے لگی۔ مجھ پر احمد حاکم قرار کرتے تھے ہاں اپنی ماں سے بھی زیادہ اپنے بھائی سے بھی زیادہ میں

اور اماں اس چیز کا فائدہ اٹھاتے رہے۔ انہی دلوں میں نے احمد کو اپنے حصے کا گھر میرے نام کرنے پر راضی کر لیا تھا۔ اور جب تمہارے دادی نے تمہارے دادا کی وصیت کی وجہ سے اس بات کو ماننے سے انکار کیا تو احمد مکمل طور پر متغیر ہو گئے۔ میں ایسا نہیں چاہتی تھی لیکن اماں کی باتوں اور پھر احمد کی محبت کی ایک ہی حق دار بننے میں مجھے کچھ خاص شرم بھی نہ آئی۔ احمد نے میرے لیے اپنی جنت کو ٹھکرا دیا۔ ان کی ماں نے ان سے ملنے، ان کو ٹون کرنے کی کتنی کوشش کی مگر وہ اپنی ضد پر قائم رہے۔ یہ چیز اندر ہی اندر بھلے ان کو کھاتی رہی مگر مرے دم تک انہوں نے اپنی اتانہ توڑی۔

”امی۔ پلیز بس کر دیں۔“ بھاء کو لگا اس کا دل پھٹ جائے گا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بے جا رہے تھے۔ ”میں نے اماں کے کہنے پر تمہارے باپ کی موت کی اطلاع بھی نہ دی تھی۔ وہ تو ان کے کسی دوست نے بھائی کو بتا دیا اور تمہاری دادی اور تانیا اگلے دن ہی لوہر آئیں۔ وہ بار بار تم سے ملنے، اور ہمیں ساتھ لے جانے کی ضد کرتے رہے۔ مگر اماں نے ان کی خوب بے عزتی کی۔“ بھاء پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ وہ کتنی اندھی تھی اسے آج بتا چلا تھا۔

”میں نے تمہیں جائیداد لینے کے لیے وہاں نہیں بھیجا تھا۔ کیونکہ تمہارا باپ مرنے سے چند ماہ قبل ہی سارا حصہ کیش کی صورت میں لے چکا تھا۔ یہ جو میرے بھائیوں کا اتنا بڑا کاروبار تھا وہ یہی ہو۔ یہ سب اسی پیسے کی دین ہے۔ تمہارے ماموں نے اس کے باوجود بھی نہ بھی میری کسی ضرورت کا خیال رکھا نہ تمہاری۔ تمہیں پتا ہے تمہارے سارے تعلیمی اخراجات کس نے اٹھائے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی۔

”معتدی نے اس نے ساری عمر نہیں پرہیز کر مجھے یہ عزت کی زندگی گزارنے میں مدد دی۔ ورنہ یقیناً ہوا بھاء بھائیوں نے تو مجھے بھیک مانگنے کے لائق بنا کر چھوڑا تھا۔“

تمہاری ٹائی کے سرد رویے کی بھی کمی وجہ ہے کہ لاکھ خد متوں کے باوجود بھی ان کے حصے میں میرے جیسی محبت نہ آئی۔ میں نے تمہیں اسی لیے وہاں بھیجا کہ سالوں سے غلط بیالی سے نفرت اور کدورت کی جو گرد تمہارے دل پر جم گئی ہے۔ وہ اس گھر کے لوگوں کی محبت سے ہی صاف ہونے کہ میرے لفظوں کی سچائی سے مگر خدا کو شاید یہی منظور تھا۔ ان کا سر جھکا تھا۔ اور آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

”میں تم سے شرمندہ ہوں بھائی۔ تمہارے باپ سے شرمندہ ہوں۔ وہ تو شاید مجھے کبھی معاف نہ کریں۔ مگر پلے تم مجھے معاف کر دو۔ تمہارے ماموں ایک مرتبہ پھر تمہارے حصے کا سن کر لالچ میں آگئے ہیں اور تمہاری شادی تو قیر سے کرنا چاہتے ہیں۔ ساری عمر ان پر سب کچھ لٹا کر بھی میں ان کے دل میں جگہ نہ بنا سکی۔ اور جو مجھ پہ محبت پختہ اور کرنے کے لیے ترستے رہے ہیں ان سے دور بھاگتی رہی۔ مگر تم لوٹ جاؤ بھائی۔ تمہارے لیے محبتوں کے دروازے کھلے ہیں۔ میری طرح انہیں دھتکارا مت۔ ان کی طرف لوٹ جاؤ بھائی۔ وہ روتے روتے چپ ہو گئی تھیں۔ اور بھائی اس کی تو جیسے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت ہی ختم ہو گئی تھی۔“

”ہم بھائی مقتدی بھائی ہمیں تمہارے متعلق ہر خبر دیتے رہے۔ بھائی نے ٹاپ کیا ہے۔ اب بھائی کلج میں ہے۔ بھائی نے MBA کر لیا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“ اس کے کالوں میں زمینی کی آواز گونجی۔

”دو یوں یہ ہی غور کرتے رہنے سے دلوں میں صرف شک آگیا ہے۔ اور جہاں شک پیدا ہو جائے وہاں محبت کی جگہ شک پر جاتی ہے۔“ مقتدی کہیں آس پاس ہی مسکرایا تھا۔

”میں تو مجھے میرا احمد نظر آتا ہے۔“ دادو نے کہنے پر اسے کہا تھا۔

”تمہاری بہن ہو تم اب کبھی ہمیں چھوڑ کے مت جانا۔“ ارغشی کی منت بھری آواز گونجی۔ اس نے دلوں کا دل پہ ہاتھ دھریا۔

”تمہا۔ کیا ہوا میری بھئی۔“ ہارنرپ کے اس کے

قریب آئیں۔

”چھوڑ دو ای۔ چھوڑ دو میں مجھے۔ آپ نے میرے ساتھ بھی کتنا برا کر دیا آپ جانتی نہیں۔ اگر آپ یہ سب پہلے مجھے بتا دیتیں تو۔ اف میں نے ان سب کی کتنی بے عزتی کی۔ کس طرح ان کی محبت کو گالی دی۔ پاؤں سے ٹھوکر لگادی ان کی طرف سے ملنے والی عقیدت، محبت اور عزت کو۔ اور اب۔ اب آپ کہتی ہیں کہ میں لوٹ جاؤں۔ میں نے سب دروازے بند کر دیے۔ ای۔ مبارک ہو آپ کو۔ آپ کی بیٹی نے بھی آپ کی طرح محبت کو زندگی سے خفا کر دیا۔ خزاں بنادیا آپ نے میری زندگی کو ای۔ برباد کر دیا۔ مجھے میری ہی نظروں میں گر ادیا آپ نے۔“

روتے روتے اس کی سانس پھولنے لگی تھی۔

”جی ماموں ماماں دوڑتے ہوئے آئے تھے۔“

”کیا ہوا بھائی کو کیوں چیخ رہی ہے۔“ سب ہی کے چہرے بے زاری لیے ہوئے تھے۔

”چلے جائیں آپ سب لوگ یہاں سے۔ نفرت ہے مجھے آپ سب سے۔“ اس نے خود کو گلے لگاتی ٹائی سے پرے ہوتے ہوئے چیخ کے کہا تھا۔ اور ابھی خود کو سنبھال نہ پائی تھی اور پورے قد سے زمین پہ آگری تھی۔ ہاتھ متوحش ہو کر اس کی طرف بڑھی تھیں۔

”ہی۔“ سیکینہ بی بی نماز کی نیت باندھنے ہی لگی تھیں کہ مقتدی کی آواز سن کر چونک گئیں۔

”کیا ہوا مقتدی۔ خیریت تو ہے نا۔“ مقتدی ان کو پریشان دیکھ کر حیرت سے مسکرایا۔

”کمال ہے۔ کیسے پتا چل جاتا ہے آپ کو کہ میں پریشان ہوں؟“ ان کے پاس زمین پہ آکے بیٹھ گیا۔

”ماں ہوں بیٹا۔ میں نہیں سمجھوں گی تو اور کون سمجھے گا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے گلے ہاتھ پہ ہاتھ پھیرا۔

”ہی۔ مجھے آپ سے اجازت لینا تھی۔“ وہ شاید تذبذب کا شکار تھا۔

”کل کر یو لو مقتدی“۔ انہوں نے اسے دھارس

دی۔

”بہاء کو ندی بریک ڈاؤن ہوا ہے۔ تو میں۔“

”یا اللہ خیر۔ کیسی ہے وہ۔ ٹھیک تو ہے۔“ سیکنڈ

بی بی نے اس کی آدمی بات میں ہی ٹوک دیا۔

”بھی ہوش نہیں آیا۔ ڈاکٹر ز نے جو میں گھنٹے

بتائے ہیں۔ لیکن پھر بھی کچھ نہیں کما جاسکتا میں چاہتا

تھا کہ میں۔“ وہ پھر رک۔

”ارے اس وقت بھی تم پوچھ رہے ہو باگل۔ تم

جلدی نکلو۔ اور وہ کھوہتا نہیں ہالو کے ساتھ کوئی اور ہے

بھی کہ نہیں۔ سارا بندہ دست کر کے جانا۔ ہماری بیٹی

ہے باہ۔ اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے

عقیدت سے اپنی سلاہ لوں میں کے ہاتھ چوم لیے۔

”اور ہاں نہیں بتاتے رہنا ورنہ چین کہاں آئے

گا۔ تم زینی سے کو تمہارا سامان تیار کرے۔ میں ذرا

نماز حاجات ہی پڑھ کر دعا کر لوں۔ اور نکلتے وقت تم بھی

مجھ سے دم کرواتے جانا۔“ انہوں نے ہدایت کر کے

نیت باندھ لی۔ مقتدی عقیدت سے انہیں رکھتا باہر

نکل گیا۔



اسے پورے بتیں گھنٹے بعد ہوش آیا تھا۔ امی

مسلل اس کے پاس رہی تھیں۔ مگر بہاء نے ان سے

بات تک نہ کی تھی۔ وہ اسے پکارتی رہتیں۔ معافی

مانگتیں مگر بہاء چپ چاپ آنسو بہائے جاتی۔

امی نے اسے بتایا تھا کہ اس کی طبیعت کا سن کر

مقتدی بھی اسی روز سے یہیں ان کے ساتھ ہسپتال

میں ہے۔ اس بات نے اسے مزید شرمندہ کر دیا تھا۔ وہ

خود کا سامنا بھی نہیں کر پا رہی تھی۔ مقتدی اگر اس کے

سامنے آ گیا تو اس کا سامنا کیسے کرے گی۔ یہ سوچ کر

اس کی طبیعت پھر سے بڑھ چل ہوئے لگتی۔

”بہاء میرے بچے۔ پلیز مجھے معاف کر دینا۔ میں

تمہاری گناہ گار ہوں۔ مجھے اتنی سزا تو نہ دو۔“ اس کی

مسلل چپ لے ہالو کو ٹریچے پہ مجبور کر دیا تھا۔

”نہیں امی۔ آپ نے بھی مجھے میرے دو حیل

کے خلاف ایک لفظ بھی برا نہیں کہا۔ آپ کا قصور تو

بس اتنا ہے کہ آپ تب خاموش رہیں جب یہاں سب

میرے کالوں میں دھر کھولتے رہے میرے پیاروں کے

خلاف تصور تو میرا ہے امی۔ مجھے اللہ نے اور آپ نے

کتنا پیارا موقع دیا تھا ان مہینوں کو اپنی آنکھوں اپنے

دل و دماغ سے رکھنے کا۔ اور میں ان سب کو صرف

دکھاوا قرار دے کر اپنے پاؤں تلے روند آئی۔“ اندر

آتے مقتدی کے قدم وہیں رک گئے۔ بہاء کو ہم آواز

نے اسے او اس کر دیا تھا۔

”مجھے یہ جان پھلاور کرنے والے ان محبت کے امین

لوگوں کے پاس بہلا اب میری کیا جگہ ملتی رہ گئی ہے۔

کاش کاش کہ میں مرجاتی۔“ وہ رو دی تھی۔

”اللہ نہ کرے بیٹا۔ ہاوی کی باتیں نہیں کرتے

اللہ بڑا غفور ہے۔ شکر کرو کہ اس ذات پاک نے تمہیں

سب سے معافی مانگ کر اپنی نظروں میں سرخود ہونے

کا موقع دیا ہے۔ یہ موقع خوش نصیبوں کو ہی ملتا

ہے۔“ امی نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے

ہوئے کہا۔ مگرہ یو تھی چپ چاپ آنسو بہاتی رہی۔



حک زہد محبت

قیمت - 300 روپے

مکانات: 37 - 32735021

جانتے اور سمجھ لینے والی سمجھتی تھی۔ مگر کھوجن کے چروں پہ نقاب تھے انہیں اصل اور جو بالکل شیشے کی طرح صاف اور اچلے تھے انہیں نقل سمجھتی رہی۔ ان کی محبت خلوص اور وفا کو ہمیشہ شک کی نظر سے دیکھتی رہی۔ اور اب اب جب خود حقیقت ایک جسم سراپا بن کر میرے سامنے چلی آئی تو بتاؤ میرے پاس کیا پختا ہے۔ سوائے پچھتاؤں کے۔ وہ مقتدی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔ جس کے لبوں پہ وہی داستانہ مسکراہٹ تھی۔

”پچھتاؤں کے لیے وقت ہی نہ چھوڑا بلکہ آگے بڑھو۔ جو گزر گیا تمہارا ماضی تھا۔ اس پہ روتے رہنے کی بجائے اپنا آج سنوار لو۔ یاد رکھو نباء وہ محبت وہ خلوص اور وفائیش زندہ رہے گی۔ تم جو بھی فیصلہ کرو۔ ہمیں منظور ہوگا۔ لیکن یہ بات کبھی مت بھولنا کہ ہماری محبت تمہاری محسوس ہوگی۔“ وہ کہہ کر اٹھا اور کمرے سے باہر چلے لگا۔ کہ نباء نے مدھم آواز میں پکار لیا۔

”مقتدی وہ آہستہ سے مڑا تھا۔ اس کی خوب صورت نیلی آنکھیں پوری محبت سے مدھم سی نباء پہ جمی تھیں۔

”مجھے محبت محسوس نہیں۔ میری ہم سفر چاہیے۔ مجھے اب محبتوں سے دور رہ کر اور نہیں رہنا۔“ اس نے پلکیں جھٹکاتے ہوئے اعتراف کیا تھا۔ مقتدی کے دل میں سکون سا اترا۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا نباء کے پاس چلا آیا۔ اور دھیرے سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

”محبت کل بھی تمہاری ہم سفر تھی اور آج بھی ہے۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں نباء میں تمہیں کبھی ہاوس نہیں کروں گا۔“ اس کی مضبوط گرفت میں ہاتھ آتے ہی نباء نے سکون سے آنکھیں موند لی تھیں۔ پچھتاؤں سے دم توڑ چکے تھے۔ امید اور ہمارے اس کے دیوالے پہ کھڑی تھیں کیونکہ محبت اس کی ہم سفر تھی۔

”تب ہی مقتدی اندر آیا تھا۔“
”اسلام علیکم“ اسی داستانہ مسکراہٹ سے وہ براہ راست نباء سے مخاطب ہوا۔ اسے دیکھتے ہی خود بخود نباء کی پلکیں پلکیں جھٹکنے لگیں۔ ہاتھ مسکرا دیں۔
”چھا ہوا بیٹا۔ تم آگے۔ تم ذرا نباء کے پاس رکو۔“
”کیس یہ پھر رو کر طبیعت نہ غراب کرے مجھے کچھ ضروری کام ہے۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے مقتدی سے کہا تو نباء نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ابھی آتی ہوں بیٹا۔ تمہاری کچھ رپورٹس ڈاکٹرز سے ڈسکس کرنا تھیں۔ مقتدی ہے تا تمہارے پاس

۔ گھبراتا نہیں۔“ انہوں نے آرام سے اپنا ہاتھ چھڑ لیا۔ اور اس کے گل تھپکے کے کمرے سے نکل گئیں۔
مقتدی دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا اس کے بیڈ کے پاس بڑی کرسی پر آ بیٹھا۔ نباء کی دھڑکن بس سے باہر ہونے لگی تھی۔ ”نہ جانے اب یہ مجھے کیا کیا سنائے گا۔“ وہ دل ہی دل میں اور اس ہوئی۔ شرم سے وہ نظریں ہی نہ اٹھ پائی تھیں۔

”بہادر لوگ دنیا کا سامنا نظریں اٹھا کر کرتے ہیں۔ یوں جھکا کر نہیں۔“ مقتدی نے مسکراتے ہوئے کہا تو نباء نے بس ایک نظر اس پہ ڈال لیا۔

”بہادر لوگ ہمیشہ سچ ہوتے ہیں۔ غلط لوگ کمزور ہو جاتے ہیں۔ مقتدی۔ خود سے بھی نظر ملانے کے قتل نہیں رہتے۔“ اس نے بے بسی سے کہا۔
”جو لوگ خود کو غلط تسلیم کر کے اپنی غلطیوں کو سدھارنے کے خواہش مند ہوں وہ کمزور نہیں ہوتے۔ نباء بلکہ اصل بہادر تو وہی ہوتے ہیں۔“ مقتدی کی نرم گواہی اس کی آنکھوں میں مزید کی بھردی۔

”الفاظ تراشا“ کہا اور وہ سوں کو اس کی تاکید کرتا ہے حد آسان ہوتا ہے مقتدی! مگر جب اصلی زندگی میں آپ کو خود ان حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تو پھر سوائے رونے اور کچھ کھودینے کے خوف کے آپ کے پاس کچھ نہیں رہتا۔

میں بھی خود کو کتنا اصل میں بہادر اور سب کچھ

حمیرہ خان

تختِ سچ



جاؤں گی۔“ اس نے بے زاری سے اماں کی بات دہرا دی۔

”تو اب تو نہیں آیا کرے گی۔“
 ”آیا کیسے نہیں کروں گی، کوئی روک سکتا ہے کیا مجھے اور وہ تمہارا چاچا اس کو تو میں ایسا سبق سکھاؤں گی کہ یاد کرے گا۔“ جان محمد کے لہجے کی اداسی پر شبو لحوں میں اپنی جون میں لوٹ آئی اور اس کا خاطر خواہ اثر بھی ہوا تھا جان محمد کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑنے لگی یہ تو وہ جانتا تھا شبو جو کہتی ہے وہ کرتی ہے اور یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اس سے بہت زیادہ پیار کرتی ہے ورنہ اب تک پرانی ہو چکی ہوتی۔

”آج اتنی اچانک کیوں بلایا مجھے؟“
 ”ارے ہاں یہ دیکھ میں نے شہر سے تیرے لیے کیا منگوایا ہے۔“ شبو کے پوچھنے پر جانو کو جیسے کچھ یاد آیا جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک کانڈ کا پیکٹ نکال کر شبو کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ شبو کے لہجے میں اشتیاق نمایاں تھا۔

”تو خود دیکھ لے۔“ شبو نے تجسس سے لفافہ کھولا اندر سفید موتیوں کی خوب صورت مالا اور اس کے ساتھ کے ٹاپس تھے۔
 ”کیسے لگے؟“

”بہت خوب صورت، بہت ہی خوب صورت“
 شبو کے لہجے میں محبت کا نغمہ جھلکنے لگا۔ جانو نے اپنے ہاتھوں سے اسے وہ دونوں چیزیں پسندائیں جنہیں گھر جانے سے پہلے اتار کر وہاں لفافے میں رکھتے ہوئے شبو نے اپنے دوپٹے کے پلو میں چھپا لیا تھا۔



جان محمد اور شبانہ قریبی رشتے دار تھے، برادری کے رواج کے مطابق بچپن میں ہی ان کا رشتہ طے کر دیا گیا تھا۔ شبو اور جانو ایک دوسرے کی خدی تھے شبو اپنی بہت منوانے والی غصے کی چیز اور بڑے قسم کی لڑکی تھی تو دوسری طرف جانو کم گو حد سے زیادہ صوفی رکھنے والا

”سلام چاچا، بڑے دن بعد نظر آیا، کیسا ہے؟“
 گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر پر آمدے میں بیٹھے غلام رسول پر پڑی تو وہ ایک انداز سے پوچھنے لگی۔ غلام رسول نے ایک گہری نظر اس کے بھرے بھرے متناسب جسم اور تروتازہ چہرے پر ڈالی اور گہری سانس بھر کر کہہ دیا۔
 ”ٹھیک ہوں، مجھے کیا ہونا ہے بھلا۔“

”وہی ہے پوچھ لیا چاچا اس گھر میں بیماریاں تو ہر دم ساتھ لگی رہتی ہیں نا۔“ شبو کی آنکھوں میں شرارت لہرائی۔

”ناہ میری عمر کو کیا ہوا ہے؟ کرم ہے رب کا صحت مند ہوں۔“ شبو نے اس کی دکھتی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا ترپنا تو لازمی تھا اور وہ مزے سے اس کے تڑپنے کا نظارہ کر رہی تھی۔

”تو سنا کیسی ہے تو؟ اور یہ کیا ہر وقت گھر سے باہر گھومتی رہتی ہے اب تو بچی نہیں رہی گھر میں ٹکا کر تم نے اسے کچھ زیادہ آزادی نہیں دے رکھی خیر؟“
 آخر میں اس نے روئے سخن شبو کے باپ کی طرف موڑ لیا ورنہ جواب میں اس سے جانے کیا سننے کو مل جاتا وہ اس کی زبان کی کٹ سے اچھی طرح واقف تھا۔



”کب سے تیرے انتظار میں بیٹھا ہوں اور تو اب آرہی ہے۔“ جان محمد عرف جانو جو انتظار کی وجہ سے کوفت میں مبتلا ہو چکا تھا شبو کو دیکھتے ہی جھنجھلا کر بولا۔
 ”آگئی ہوں اسی کو کلنی سمجھ، یہی حال رہا تو آئندہ دیر سے بھی نہ آسکوں گی۔“ شبو کے جھکے جھکے لہجے میں لوہاسی کی جھلک نمایاں تھی۔

”کیا ہوا ہے؟ ایسا کیوں کہہ رہی ہے؟“ جانو بے چین ہو گیا شبو سے نہ ملنے کا خیال ہی اتنا جان لیوا تھا۔
 ”ہونا کیا ہے وہ تیرا چاچا ہے نا پتا نہیں اماں ابابا کے کلن میں کیا کیا کھسر کھسر کر رہتا ہے کلن نے کہہ دیا ہے اب تو اکیلے باہر نہ جانا کر جس سسلی نے ملنا ہو گا اگر تجھ سے مل جانا کہے گی یا پھر میں تجھے ملائے لے

لڑکا تھا لیکن ان دونوں میں ایک بات مشترک تھی
دونوں ایک دوسرے سے بے حد محبت کرتے تھے۔
جانو اپنے دھیمے مزاج کی بدولت محبت کے اظہار میں
بھی پرسکون رہتی تھی مگر اس کا سا مزاج رکھتا تھا جبکہ شبو
شور مچاتی لہرائی میں کھائی لہروں کی مانند من چلی تھی۔
جانو کے دل باپ عرصہ ہوا اس جہان فانی سے رخصت
ہو گئے تھے اور وہ اکلوتی اولاد ہونے کی بنا پر باپ کے
جانے کے بعد اکیلا رہ گیا تھا۔ ایسے میں شبو کا وجود ہی
اس کی تمام تر محبت اور توجہ کا مرکز تھا۔ دوسری طرف
شبو بھی اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی اور اس کی ہر
صبح کا آغاز اور ہر دن کا اختتام جانو کے خیال سے ہی ہوتا
تھا اور وہ اپنی اس زندگی میں بے حد مگن اور خوش تھی۔
غلام رسول جانو کا سگا چچا تھا اور اس کا گھر جانو کے گھر
سے کچھ ہی فاصلے پر تھا۔ یہ اور بات کہ سیدھا سادا جانو
نہ جانے کیوں اپنے چچا کو ایک آنکھ نہ بھاتا البتہ چچی کا
روپیہ کلنی بستر تھا اسی انداز میں زندگی آگے بڑھی چلی جا
رہی تھی۔



”ابن کہہ رہی ہے کھانا کھانا ہے تو آ جاؤ ورنہ پھر وہ
سو جائے گی۔“ دقاہس نے کمرے میں جھانک کر پیغام
پہنچایا اور دوسرے ہی لمحے اس کا سر دروازے کے پیچھے
غائب ہو گیا۔
”سو جائے گی۔“ نواب کی چچی ”ایسے ہی سو جائے
گی۔“ غلام رسول جو کافی دیر سے کسی مسئلے پر سوچ
بھرا کر رہا تھا اس بد اعلیت اور الفاظ پر جھلا اٹھا لیکن پھر
گھڑی کی طرف نظر اٹھی تو واقعی کافی دیر ہو رہی تھی وہ
عموماً ”مغرب کے بعد رات کا کھانا کھا لیا کرتا تھا لیکن
آج رات کے دس بج گئے تھے اور اسے کھانے کا خیال
نہ آتا تھا۔

یہی سب سوچتا ہوا وہ گھر کے اندر مدنی صے میں بنے
اپنے کمرے میں چلا گیا جہاں آسیہ اس کی منتظر تھی۔
اسے دیکھتے ہی وہ اٹھی اور پلورچی خانے سے کھانا لا کر
اس کی چارپائی پر رکھ دیا وہ بھی خاموشی سے ہاتھ دھو کر

کھانے میں مگن ہو گیا اس دوران آسیہ نے کوئی
بات کی نہ ہی غلام رسول نے اس کی طرف کوئی توجہ
دی۔ کھانا کھا کر اس نے ٹرے پرے سرکائی تو آسیہ نے
بڑھ کر ٹرے اٹھالی اور پلورچی خانے میں رکھ کر لوٹ
آئی تب تک غلام رسول پایاں ہاتھ میرے پیچھے رکھے
اپنی چارپائی پر لیٹ چکا تھا اب اس کی نظریں چھت پر
جہی جانے کس تلاش میں سرگرداں تھیں۔ اپنی
چارپائی پر بیٹھی آسیہ نے بے چینی سے پہلو بدلا اور
ٹھیک کر چارپائی کی پائنتی پر ڈالا تو اس دوران
اس کی کلائیوں میں بڑی چوڑیاں بج اٹھیں اور غلام
رسول اس آواز سے چونک اٹھا۔

”بھئی آپ سے کچھ پوچھنا ہے۔“ آسیہ نے اتنی
سی توجہ سے ہی فائدہ اٹھایا اور اس سے پہلے کہ وہ
نظریں کا زادیہ بدلتا اپنی بات کہہ ڈالی۔

”ہاں پوچھ کر کیا پوچھنا ہے تو ہے۔“ غلام رسول نے
سوالیہ نظریوں سے اسے دیکھا ”لہجے میں بے رحمی کی
جھلک واضح تھی۔ غلام رسول کے اس لہجے اور انداز پر
آسیہ کی آنکھوں کی سطح کھلی ہونے لگی ”پچھلے کچھ
مہینوں سے آسیہ سے بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ ایسا
ہی بے زار اور بے گانہ ہو جایا کرتا تھا۔ آسیہ بھرے
بھرے جسم اور صاف رنگت والی ایک دلکش عورت
تھی شادی کے بیس سال بعد بھی اپنے اندر بے پناہ
کشش رکھتی تھی مگر نہ جانے کیوں غلام رسول کی
نظریں بدل گئی تھیں۔

”پوچھ بھی کیا پوچھنا ہے؟“ اس کی طرح سوچوں
میں گم ہونے پر غلام رسول نے ذرا اونچی آواز میں پوچھا
تو وہ خیالوں سے چونک گئی۔

”میں نے گاؤں کے کچھ لوگوں سے سنا ہے کہ آپ
— آپ جاوید (دوسری شادی) کرنے لگے ہو۔“

”ہاں بالکل ٹھیک سنا ہے تو نے“ گریباہوں میں دو جا
وید گوی نیا کلام کرنے لگا ہوں کیا؟ ہمارے خاندان کے
کتنے ہی لوگوں نے دو دو تین تین شادیاں کر رکھی ہیں
خود تیرے بھائی ریاض کی بھی تو تیسری شادی ہے اور
سننے میں آیا ہے کہ وہ چوگھی کے لیے شہر کے چکر لٹ

رہا ہے۔ غلام رسول نے ارا بھی بات رکھے ہا صاف
بتاتے ہوئے آخر میں آسہ کے بھائی پر حوث کی۔
”مجھے بھار باغ سے کچھ لیانا نہیں میرا تعلق تو
آپ سے ہے مجھے تو اپنے گھر کا سوچنا ہے۔“
”کچھ نہیں ہو رہا میرے گھر کو“ تیری زندگی میں کوئی
فرق نہیں پڑے والا آرام سکون سے زندگی گزار تو
اپنی۔“ اس کے دل میں آگ لگا کر سکون کا مشورہ
دے رہا تھا۔

”کس سے کرو گے؟“
”پتا لگ جائے گا تجھے بھی جب کروں گا شادی۔
چل اب رات بہت ہو گئی ہے مجھے سونے دے اور تو
بھی آرام کر۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے کڑوٹ بدل
گئی۔



بظاہر آنکھیں بند کر کے لیٹا غلام رسول دراصل
سوچوں میں گم تھا۔ آج اچانک ہی اسے کچھ ماہ پہلے کا وہ
دن آیا جب وہ خیردین کے گھر گیا تھا۔ اور۔
دروازے پر دستک دیے بنا اندر چلا آیا۔ مگن میں
دروازے کی طرف پیٹھ کیے شیو بڑے مگن انداز میں
یاورچی خانے کی کچی دیوار پر لپائی کرنے میں مصروف
تھی۔ اس کا دل بٹا ساتھ رکھی چارپائی پر پڑا تھا اور شلواری
کے پائنتے موڑ کر اوپر کی طرف کیے ہوئے تھے وہیں
ریڈیو پر گانوں کا کوئی پروگرام چل رہا تھا۔ دھوپ نے
ابھی دیواریں سے نیچے اتر کر مگن میں پھیلنا شروع ہی
کیا تھا مگر گری ابھی سے ستانے لگی تھی۔ یہ یقیناً
بہت دیر سے اس کام میں مصروف تھے۔ تب ہی اس کی
قیس پیچھے میں بھیک کر اس کے جسم سے چپک لگی
تھی۔ لیٹے میں اس کے جسم کے قریب و فراز بڑی
وضاحت سے اپنا نظارہ کو دار ہے تھے۔ غلام رسول کی
آنکھیں اس کے چہرے سے چپک کر رہ گئیں۔ اس کی
نظروں کا انداز بدل گیا۔ شیو جو کچھ دیر پہلے تک صرف
اپنے کے علاوہ کسی (ان کی نظر میں) جالو کی منکبتر
تھی۔ اب صرف ایک خوب صورت لڑکی رہ گئی۔

جلانے تھی دیر گزرتی ریڈیو پر چلتے گانوں کے بولوں کے
ساتھ آواز ملائی محبت سے کلم کرتی شیو غافل ہی
رہتی۔ اگر چہ لپٹی کو کمرے کی طرف جاتے دیکھ کر اسے
بھگانے کے لیے پیچھے نہ مڑی۔ بت بنے غلام رسول کی
آنکھوں کے بدلتے رنگوں کو اس کے اندر کی عورت
نے ایک لمحے میں بھانب لیا تھا۔ دوسرے ہی لمحے مٹی
بھرے ہاتھوں کا خیال کیے بنا اس نے چارپائی پر پڑا ہوا
اٹھا کر اپنے گرو لیٹ لیا۔

”کیا بات ہے چاچا“ آج صبح صبح اور کیسے آگلا؟“
شیو کا لہجہ خود بخود سخت ہو گیا تو غلام رسول اپنی چوری
کا خیال کر کے بوکھلائے ہوئے لمحے میں بولا۔
”مجھے خیر سے کچھ کام تھا کہاں ہے۔“
”ماں اور بابا سویرے سویرے پھوپھی کے گھر گئے
ہیں اسے رات سے بخار آیا ہوا ہے۔“
”چل فیر میں چلتا ہوں“ تجھے کسی چیز کی ضرورت تو
نہیں؟“

”مجھے بھلا کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔“ وہ پہلے
کبھی یہ بات کہتا تو یہ عام سی بات ہوتی، لیکن آج غلام
رسول کے انداز اور لمحے پر شیو کے اندر تک مٹی اتر
گئی۔ غلام رسول کچھ لمحے اس کے چہرے پر مچھائی بے
زاری اور آنکھوں سے جھپکتے طعنے کو دیکھتا رہا، پھر کچھ
کے ہاتھ ہر کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ شیو نے
اس کے گھر سے نکلتے ہی دروازہ بند کر کے کنڈی لگال
اور سکون کا سانس لیا۔

”جانتے جاتے بھی اہل کہہ گئی تھی۔ کنڈی ضرور
لگا لیتا، لیکن میں ہوں کس۔“ خود کو ڈانٹتے ہوئے اسے
ایک بار پھر غلام رسول کے چہرے کے تاثرات یاد
آئے۔

”کتی قوم۔“ وہ طعنے سے بیڑائی پھر مٹی لگے ہاتھ
دھونے تلکے کی طرف بڑھ گئی۔



”تو رونا شہر سے گھر واپس آتا ہے وہیں کہیں کوئی
کو اڑنے لے کر کہیں نہیں رہ لیتا۔“ وہ پیچھے بھی نہیں گئے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ایچ آر ایچ کے ساتھ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کام آئیں گے میرے۔" جانو نے اپنے ہوش میں پہلی بار اپنے چاچا کو اتنے بیٹھے کچے میں بات کرتے سنا تھا۔ وہ اپنے نتیجے کی بھلائی کے لیے سوچ رہا تھا۔ اس مہربانی پر جانو خوش ہونے سے زیادہ حیران ہو رہا تھا۔

"لیکن چاچا وہاں رہ کر میرے خرچے بڑھ جائیں گے۔ یہاں اپنا گھر ہے وہاں کوارٹر کا کرایہ دینا ہو گا۔ بعض چیمبرس بھی شہر میں زیادہ مہنگی ہیں اور پھر گھر سے کلچر دور ہی کتنا ہے۔ سائیکل پر آدھے پونے گھنٹے کا سفر ہے بس۔" جان محمد کا باپ سرکاری کالج میں چوکیدار تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد اس کی جگہ جان محمد کو نوکری مل گئی تھی۔

"ایک تو آج کل کے دور میں کسی کا بھلا سوچنا ہی مصیبت ہے نہ تو نہ سہی میں تو اس لیے مشورہ دینے چلا آیا کہ کبھی یہ نہ کہے کہ چاچا نے کبھی میرے لیے سوچا نہیں۔" جان محمد کی بات کے جواب میں غلام رسول کے ذہن میں اور کوئی سوال نہ آیا تو وہ بھڑک اٹھا اور باتیں سنا تا وہاں سے رخصت ہو گیا۔ جان محمد چاچا کے پل پل بدلتے مزاج پر حیران ہوتا کھانا پکانے کی تیاری میں لگ گیا۔ ماں کے مرنے کے بعد کچھ عرصہ وہ شیو کے گھر کھانا کھاتا رہا۔ پھر اسے خود ہی احساس ہوا تو اپنا کھانا خود بنانے لگا۔ شیو۔ اور اس کے ماں باپ کے لاکھ اصرار کے بعد بھی اس نے ان کی یہ بات نہ مانی تھی کہ وہ تین ٹائم کھانا ان کی طرف کھالیا کرے۔ البتہ ہفتے میں ایک بار شیو اپنی ماں کے ساتھ آکر اس کا گھر سمیٹ جایا کرتی اور بغیر دھلے کپڑے دھو کر استری کر کے رکھ دیتی۔ اس پر بھی جانو نے اسے منع کیا تھا۔ مگر شیو نے ناراض ہونے کی دھمکی دے کر اسے اس پر راضی کر لیا تھا۔ ان ہی خیالات میں کھویا ہوا جان محمد اپنا کام کر رہا تھا۔ دوسری طرف غلام رسول خصے میں مل کھانا شیو کے گھر جا پہنچا۔ شیو اس وقت اپنی ایک سہیلی کے گھر گئی ہوئی تھی۔

"میں نے سنا ہے گاؤں والے اپنی شیو لور جان محمد کو لے کر بڑی باتیں بنانے لگے ہیں۔" رسمی ملک ملک کے بعد کچھ دیر گاؤں والوں اور فصل کے بارے

میں جاوہر خیال کرنے کے بعد غلام رسول اپنے مقصد کی طرف آگیا۔

"کیا مطلب کیسی باتیں؟ سارا گاؤں جانتا ہے کہ شیو جان محمد کی منگ ہے۔" شیو کی ماں نے جواب دیا۔ جبکہ خیر و چپ چاپ ان کی باتیں سن رہا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے تشویش جھلکنے لگی تھی۔

"بات یہ ہے نوری، بہن کہ مارتے کا ہاتھ پکڑا جاسکتا ہے۔ لیکن بولنے کی زبان نہیں۔"

"لیکن آخر گاؤں والوں کو اعتراض کس بات کا ہے بھلا؟"

"دیکھو بہن یہ تو ہمیں پتا ہے یا تم جانتے ہو کہ شیو کتنی نیک شریف بچی ہے۔ لیکن آخر بچی ہی تو ہے نا سمجھ ہے ابھی ایسے میں جان محمد کا روز روز وقت بے وقت تمہارے گھر آنا جانا اور شیو کا اس کے گھر جا کر کام کرنا لوگوں کو باتیں بنانے کا موقع تو ملے گا ہی، بلکہ میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ۔"

"کیا سنا ہے تو نے بتانا۔" غلام رسول جان بوجھ کر خاموش ہوا، لیکن یہ خاموشی شیو کے ماں باپ کو اور بے چین کر گئی۔ آخر خیر و بول پڑا۔

"گاؤں میں باتیں ہو رہی ہیں کہ شیو اور جان محمد بند کھو (بند کنویں) کے پاس تھالی میں ملے ہیں۔"

"لحنت ہے گاؤں والوں پر بلا وجہ میری بے چاری معصوم بچی پر الزام لگاتے ان کی زبان کو آگ نہ لگ گئی ضرور یہ باتیں صغریٰ نے پھیلانی ہوں گی، وہی پھا پھا کتنی ہے گاؤں میں۔"

"یہ باتیں کس نے پھیلانی ہیں، کس نے نہیں اب اس بات کو سوچنے کا کوئی فائدہ (فائدہ) نہیں ہے نوری بات کا کیا ہے منہ سے نکلی چوبارے چڑھی ہمیں تو اس کا حل سوچنا چاہیے بس۔"

"غیر تو ہی بتا دے غلام رسول کہ کیا کرنا چاہیے۔" "کرنا کیا ہے شادی کر دیتے ہیں شیو کی جانو سے سب کی زبانیں آپ ہی بند ہو جائیں گی۔"

"ارے اتنی جلدی اتنے بڑے بڑے فیصلے نہ کرو ابھی جانو کی نوکری لگے نیم ہی کتنا ہوا ہے، تھوڑا جمع کر

لے لیر شادی کا سوچنا ابھی شادی کرنا تو شیو کی زندگی مصیبت بنانا ہی ہو گا۔ آخر میں چاہا ہوں اس کا اس کے بھلے کا ہی سہیوں گا ابھی تو تم بس اتنا کرو اسے سمجھا کر گھر آنے سے منع کرو اور شیو کو بھی سمجھا دو شادی تک اس کے گھر نہ جائے نہ اس سے ملے خود ہی سب ٹھیک ہو جائے گا۔ نور کی بات پر بدحواس ہو ماعلام رسول جلدی جلدی بولتا چلا گیا۔

”ہات تو اس کی ٹھیک ہے شیو کی ماں ایک وایک تو دھمی ہے اپنی کون سی جلدی ہے اسے نور نے کی۔ (رخصت کرنے کی)“ شیو کے کہنے پر نور بھی سر ہلاتے ہوئے اس کی ماں میں ماں ملانے لگی تو غلام رسول بھی سکون کا سانس لیتا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے پہلا مرحلہ بخوبی طے کر لیا تھا اسے اپنی منزل زیادہ دور دکھائی نہ دے رہی تھی۔

”آج میری کیسے یاد آگئی چوہدری صاحب۔“ حاجراں بی بی غلام رسول کے بلاوے پر آتو گئی تھی۔ لیکن اس کے پرانے دبیے کی خرابی جتنا نہیں بھولی۔

”یاد تو تمہاری آتی ہی رہتی ہے حاجراں بس بلاوا آج بھیجا ہے۔“ غلام رسول نے معنی خیزی سے ہنستے ہوئے جواب دیا تو وہ بھی ہنس پڑی۔

”یہ پکڑ کچھ پیسے ہیں کچھ کپڑے وغیرہ بنا لینا کیا حل بنا کے رکھا ہے تو نے اپنا۔“ کچھ لوٹ اس کی طرف پوچھتے ہوئے وہ اپنائیت اور بے تکلفی سے بولا۔

”اتنی مسکریاں اللہ خیر کرے مہم کوئی خاص لگتا ہے۔“ پیسوں کو دپٹے کے پلو میں ہاندھتی حاجراں ایک بار پھر معنی خیزی سے بولی۔

”لوچھ تو ایسے رای ہے جیسے کچھ جانتی ہی نہ ہو“ گاؤں کے کس گھر کی کون سی بات ہے جس سے تو بے خبر ہے۔“ حاجراں واقعی چلا کر نہ قسم کی عورت تھی۔ گاؤں کے ہر گھر میں اور دی گا لہا لہا اولاد کے داخل ہوتی اور اندر تک کی خبریں نکل لاتی پھر انہیں جب

جہاں جیسے ضرورت پڑتی استعمال کرتی۔

”تو یہ سچ ہے کہ آپ کی نظر نوری کی دھمی شیو پر ہے۔“ بالکل سچ ہے اب تو ذرا اپنی زبان کا جادو چلا اور خیر و اور نوری کو اس رشتے کے لیے تیار کر۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں تو نوکر ہوں آپ کی تو تو آپ ہی ہم غریبوں پر سے نظر کرم ہٹا لیتے ہیں۔“

”اچھا چل اب زیادہ باتیں نہ بتا یہ بتا میرا کام کتنے دن میں ہو جائے گا؟“

”کام تو سمجھو بس ہو گیا۔ چوہدری صاحب آپ بے فکر ہو جائیں اب میں جالوں اور شیو کے ماں باپ ویسے بھی انہیں آپ سے اچھا دالو اس دنیا میں کہاں ملتا ہے۔“ آخر میں وہ مکھن لگاتے ہوئے بولی جس کا خاطر خواہ اثر بھی ہوا غلام رسول مونچھیں مروڑتے ہوئے مسکراتے لگا۔

”ارے ہاں یاد آیا چوہدری صاحب میں خود ایک نو دن میں آپ کے پاس حاضر ہونے والی تھی میرا منجھلا بیٹا گاؤں کے لڑکوں کے ساتھ پھر پھر کے گوارا ہوتا جا رہا ہے میں سوچ رہی تھی اگر آپ تھوڑی مہلتی کر دیں تو اسے سبزی کی دوکان کھلوادوں دوپیسے کمانے لگے گا تو ہو گھر لے آؤں گی۔ ذمہ داری سر پر پڑے گی تو خود ہی سدھر جائے گا۔“

”ہاں بڑی تیز چیز ہے تو موقع سے فائدہ اٹھانا تو کوئی تجھ سے سیکھے گی سیاست دان ہے۔“ بیج دتا اپنے لڑکے کو دیر سے یہ دیکھتے ہیں اس کا کیا کر سکتے ہیں۔

”بس جی آپ ہی مالک باپ ہیں ہر مشکل میں آپ کی طرف ہی دیکھنا ہے نا۔“ حاجراں کے لہجے میں عاجزی و انکساری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

”اچھا تو فیر میں چلتی ہوں ایک چکر آج ہی لگا لیتی ہوں نور ان کے گھر کا۔“ غلام رسول سے لور ہڈیاٹ لینے کے بعد حاجراں وہاں سے رخصت ہو گئی اور غلام رسول آگے کے بارے میں منصوبہ بندی کرتے لگا۔

”کیا بات ہے حاجراں میں نے دن بعد چکر لگایا“

رہی اسے دل۔

یا۔

”بس کیا بتاؤں لوراں، گھر کے کام کاج جان چھوڑیں تو کہیں نکلا جائے، تجھے تو ہوتا ہے گھر میں کام کرنے والے ہم دلی جی ہیں، ایک میں تو ایک میری بسو، تین مہینے سے اپنے ہاں، پو کے گھر گئی ہوئی ہے۔ بیٹا ہوا ہے اس کے گھر، تو بس اب گھر کی ساری ذمہ داری آپڑی مجھ بڑھیا کے سر، ایسے میں کیا کسی کی خبر لیتی۔“

”ارے ماسی تو کہاں سے بوڑھی ہو گئی، ابھی بھی جوانوں سے زیادہ جوان دکھتی ہے۔ اگر تو کہے تو کہیں رشتے کی بات چلائیں تیری؟“ ان کی باتیں سنتی شبو نے شرارت سے حاجراں سے پوچھا تو حاجراں اور لوراں دونوں ہنس پڑیں۔

”چل تو اپنا کام کر، کتنی داری سمجھایا ہے بیوں کے بیچ میں نہ بولا کر اور بڑی بڑی باتیں تو بالکل نہ کیا کر، چل جا کے سالن چڑھا، تیرے ابا کے آنے کا تاہم ہو گیا ہے۔“

”تو تو مجھے ایسے ہی ڈانٹتی رہتی ہے، اماں میں نے تو سالن پکا بھی لیا ہے، بلکہ کل والے جوڑے بھی دھو کے پھیلا دیے ہیں، کب میں کچھ دیر کے لیے لالی سے ملنے چلی جاؤں؟“ لوراں کی ڈانٹ پر وہ بسورتے ہوئے تحصیل سننے کے بعد جانے کی اجازت مانگنے لگی تو لوراں نے جانے کیا سوچ کر اہانت میں سر ہلادیا اور شبو نے ایک منٹ بھی دیر کے بنا دروازے کی طرف دوڑا لگا دی، گسے ڈر تھا کہیں اماں کو چاچے غلام رسول کی باتیں نہ یاد آجائیں اور وہ اسے جانے سے روک دے۔ چار دن ہو گئے تھے اسے جان محمد سے ملے ہوئے۔ اب وہ اس سے باتیں کرنے کو بے تاب تھی۔ اسی لیے اپنی ہمراز لالی کا ہاتھ لے کر گھر سے نکل آئی تھی۔

”اللہ نظر بد سے بچائے۔ ماشاء اللہ بڑی سوہنی کڑی دی ہے، تجھے رب نے شریف تے سلیقہ مند بھی ہے، جس گھر جانے کی جہان کر دے گی۔“

”ارے جانا کہاں ہے حاجراں، تجھے تو پتا ہی ہے جان محمد کی بچپن کی منگ ہے، تو اسی کے گھر جانے کی

”برانہ ماننا لوراں، لیکن مانہ بہت بدل گیا ہے اب کون ماننا ہے، بچپن کی منگینوں کو سب اپنے بچوں کا بھلا برادیکھ کر فیصلہ کرتے ہیں۔“ حاجراں نے بڑے اطمینان سے پہلا تیر چلایا اور لوراں کے چہرے کا جائزہ لینے لگی۔

”تو ٹھیک کہتی ہے، گھر جان محمد میں کیا کمی ہے۔ اچھا لڑکا ہے، سمجھ دار ہے، سرکاری نوکری بھی اور سب سے بڑھ کر ہماری شبو کی قدر کرے گا ساری عمر۔“

”ہاں بس قدر ہی کرتا رہے گا ساری عمر، حاجراں نے اس ہارناک چڑھا کر مذاق اڑاتے کچے میں کہا تو لوراں چوٹ لی۔

”تیرا مطلب کیا ہے حاجراں، سیدھی بات کر، تو کہنا کیا چاہتی ہے؟“

”دیکھ لوراں، میں تو خدا لگتی کہوں گی، جانو کے پاس نہ دشمن رہی، نہ حائد او، لے دے کے یہ ایک گھر ہی بچا ہے۔ وہ بھی جانے کب گر جائے۔ اس کے بعد اس میں اتنی گنجائش بھی نہیں کہ ایک پکا کوٹھا ہی ڈال سکے۔ نوکری سرکاری سہی، مگر وہ کون سا کوئی انسر کا ہے۔ وہی روکھی سوکھی کھلائے گا تیری دھمی کو بھی جو خود کھاتا ہے۔ مجھے تو یہ سمجھ نہیں آتی کہ تو اپنی پھولوں جیسی نازک بیٹی کو اس جنم میں ڈالنے کے لیے تیار کیسے ہے؟ تو مان ہے۔ ذرا دل پہ ہاتھ رکھ کے سوچ تیری ایک و ایک دھمی ہے اور پھر ایک ایسی خوب صورت جوان لڑکی کو رشتوں کی بھلا کیا کی۔ اچھا چل میں اب چلتی ہوں، کافی دیر سے گھر سے نکل ہوئی ہوں، گھر جا کے رات کا کھانا بھی بنانا ہے۔ اے ہے ایک تو یہ کھٹنے کا درد مہین نہیں لینے دیتا، اچھا فیر تو سوچنا میری بات ہے، ابھی سب کچھ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ کھٹنے پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر لوراں کو سوچنے پر مجبور کیا اور اسے سوچنا چھوڑ کر اپنے گھر کی راہ لی۔

دن کل کل نکل آیا تھا۔ مگر جان محمد ابھی تک بستر پر
 کر دیں بدلے جا رہا تھا۔ اٹوڑ کا دن تھا۔ اس نے
 اسے کہیں جلنے کی جلدی نہ تھی۔ حالات اچانک ہی
 عجیب ہو گئے تھے۔ شبو کے ماں باپ کا وہ بڑی تیزی
 سے بدلا تھا اور بہت کوشش کے باوجود بھی شبو سے
 اس کی ملاقات نہ ہو پا رہی تھی۔ ایسی ایسی خبریں سننے
 میں آرہی تھیں جن پر یقین کرنے کو اس کا دل نہ مانتا
 تھا۔ کل رات بھی اس کے دوستوں نے ہاتوں ہاتوں
 میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ اس کا چاچا
 کسی جکر میں ہے۔ کیونکہ آج کل شبو کے گھر اس کے
 جکر بہت لگ رہے ہیں۔ جبکہ جان محمد کو شبو کے گھر
 والوں نے سائیڈ پر لگا دیا ہے۔ وہ سب باتوں پر یقین کر
 بھی لیتا۔ مگر یہ بات ماننے والی نہیں تھی کہ شبو اس کی
 جگہ کسی اور سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو گئی ہے۔
 لیکن اصل حقیقت تو شبو سے ملنے کے بعد ہی پتا چل
 سکتی تھی۔ سو وہ بے چینی سے اس سے ملنے کا منتظر تھا۔
 آج بھی اس کا ارادہ یہی تھا کہ سارا ٹائم گھر پر گزارے
 گا۔ کیا پتا موقع دیکھ کر شبو اس سے ملنے چلی آئے۔ مگر
 یہ اس کا خیال ہی تھا۔ کیونکہ شبو کے آنے کا کوئی
 امکان نہیں تھا۔ وہ ایک طرح سے اپنے گھر میں قید کر
 دی گئی تھی۔

نورال سارا دن حاجراں کی باتیں سوچتی رہی تھی اور
 شام تک وہ اس کی باتوں سے پوری طرح متفق ہو چکی
 تھی۔ ہر ماں کی طرح اسے بھی اپنی بیٹی کو کہنوں سے سجا
 دیکھنے کی خواہش تھی۔ خیر وہ جب اس نے بات کی تو
 پہلے تو اس نے کلنی غصہ کیا۔ لیکن نورال بھی اپنے نام
 کی ایک ہی تھی۔ اس نے اپنی بات منوا کر ہی دم لیا۔
 ویسے بھی اس گھر میں آج تک ہوتا تو وہی تھا جو نورال
 چاہتی تھی۔ اگلے ہی دن نورال نے حاجراں کو بلوا بھیجا
 "ہاں تو اسی بلاوے کی منتظر تھی۔ سو وہ ڈی جلی آئی۔"

"ہاں ملاؤ کیسے بلوایا مجھے؟ کوئی کام ہے کیا؟"
 حاجراں نے انہماں بنتے ہوئے پوچھا تو نورال نے
 ساری بات اس کے سامنے رکھ دی اور کسی اچھے رشتے
 کی تلاش کا ذمہ بھی حاجراں کو ہی دے دیا۔

"لوئی رشتہ ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے۔ رشتہ تو
 ہمارے پاس پہلے سے موجود ہے۔" حاجراں نے ہنستے
 ہوئے کہا تو نورال نا سمجھی سے اس کی طرف دیکھنے
 لگی۔

"ارے اپنا چوہدری ہے نا چوہدری غلام رسول۔"
 دیکھا۔ جان محمد کا چاچا۔ یہ تو کیا کہہ رہی ہے۔
 ذرا ہوش کر کے بول حاجراں کہاں میری پھول سی بیٹی
 کہاں وہ عمر میں اس کے باپ کے برابر ہی ہو گا اور پھر
 پہلے سے شادی شدہ اور بچوں کا باپ یہی رشتہ ملاجھے
 میری دھی واسطے۔" نورال کا موڈ اچھا خاصا خراب ہو
 چکا تھا۔ لیکن سامنے بھی حاجراں تھی جسے موڈ بدلنے
 میں کمال حاصل تھا۔

"تو بھی نا نورال بڑی بھولی ہے" اری عمر میں تھوڑا
 بہت فرق تو ہمارے یہاں عام سی بات ہے۔ ویسے بھی
 مرد کی عمر نہیں جیب دیکھی جاتی ہے۔ تیری پھولوں
 جیسی دھی کو پھولوں کی طرح ہی سنبھال کے رکھے گا۔
 سر آنکھوں پر بٹھائے گا اور وہ سری شادی کرنا کہاں کا
 جرم ہے بھئی۔ تو یہ سب چھوڑ صرف یہ سوچ کہ تیری
 شبو چوہدری کے گھر اور دل پر راج کرے گی۔ اچھا گھر
 نشین جائیداد بھی کچھ تو ہے اس کے پاس۔" حاجراں
 نے شبو کے خوشحال مستقبل کا کچھ ایسا نقشہ کھینچا کہ
 نورال کو یہ رشتہ قدرت کا انعام دکھائی دینے لگا۔ رہی
 سہی کسر غلام رسول کی طرف سے روز بروز بھیجے جانے
 والے منگے منگے تحائف نے پوری کر دی۔ اس نے شوہر
 سے مشورہ کر کے اس نے حاجراں کو گرین سگنل دے
 دیا۔

اگلے ہی دن غلام رسول کچھ قریبی رشتے داروں کے
 ساتھ پھلوں کے کرٹ اور مٹھائی کے ڈبوں کے ساتھ
 منگشی کا سامان لے کر حاضر ہو گیا۔ شبو کو ابھی تک اس
 سارے معاملے سے بے خبر رکھا گیا تھا۔ لیکن جب
 اسے بتایا گیا کہ آج اس کی منگشی غلام رسول کے ساتھ
 ملے پارہی ہے تو اس نے اک طوفان اٹھایا وہ نہ تو
 اپنی حالت خراب کر لی۔ احتجاجاً وہ کمرے میں بند ہو
 گئی اور مہمانوں سے ملنے تک نہ گئی مگر غلام رسول کو

اس کی یہ بات بھی ناگوار نہ گزری ' وہ جلد از جلد اس حسن کی ملکہ کو اپنے گھر کی مالک بنانے کو بے تاب تھا۔



جان محمد کو جب اس رشتے کا پتا چلا تو وہ سیدھا اپنے چاچا کے پاس پہنچ گیا۔

"خیر ہے کیسے آنا ہوا۔" غلام رسول نے اسے دیکھ کر انجان بننے ہوئے پوچھا۔

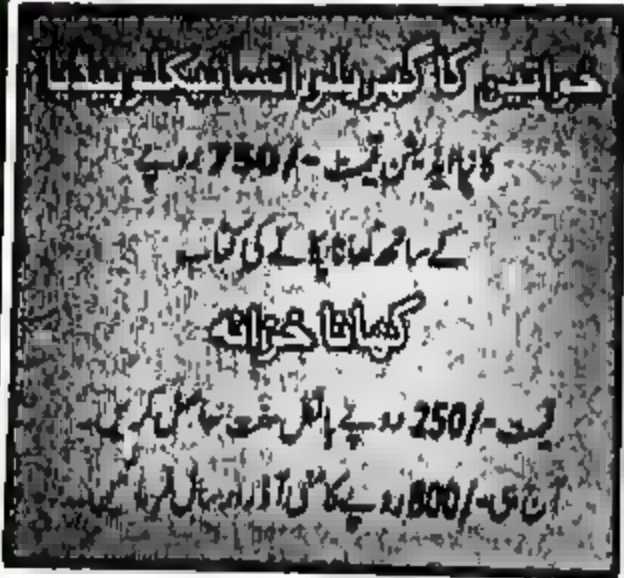
"یہ تو نے اچھا نہیں کیا چاچا" تیرے برے سلوک کے باوجود میں نے ہمیشہ تجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھا ہے اور تو میری ہی منگیتر سے شادی کرنے چلا ہے۔ تجھے شرم نہ آئی اپنی ہونے والی بہو کا رشتہ بیچتے ہوئے؟" ہمیشہ وہ کر رہنے والا سر جھکا کے بات کرنے والا جان محمد آج تن کے کمر لے لے کر طعن کر رہا تھا۔

"او کے جب زیادہ بکواس نہ کر مجھے شرم دلاتا ہے" تجھے شرم نہیں آئی اپنے چاچا کے سامنے اونچی آواز میں بولتے ہوئے اور جہاں تک میرے رشتے کی بات ہے میرا حق ہے ' میری مرضی ہے ' میں گاؤں کی کسی بھی لڑکی کے لیے اپنا رشتہ بیچ سکتا ہوں ' تو کون ہے مجھے روکنے یا شرم دلانے والا؟ اگر شبو اور اس کے گھر والوں نے یہ رشتہ قبول کیا ہے تو کچھ دیکھ کر ہی قبول کیا ہے ' تاہم کیا تیرے پاس لنگے کا چوکیدار نہ رہنے کو ڈھنگ کا گھر نہ کھانے کو اچھا کھانا اپنی اوقات دیکھ اور فیر کچھ بول۔" فحش سے بولتا غلام رسول ایک لمحے کو ساکس لینے کو رکھا پھر رادھیے لمبے میں کہنے لگا۔

"دیکھ جانور رشتہ تو اب میرا ہو ہی گیا ہے اللہ کرے گا جلدی شادی بھی ہو جائے گی ' تیرے لیے یہی بہتر ہے کہ چپ چاپ اپنے چاچے کو خوشی میں شامل ہو جا ' ورنہ ہونا ہونا دیکھو بھی کچھ نہیں ہے " سوچو محلوں کو بل دیتے ہوئے غلام رسول نے اپنے مخصوص لفٹیک امیورس میں کہا تو جان محمد بل کھانے نہ گیا۔

"وہ میری منگنی نہیں میری محبت بھی ہے چاچا شادی تو نہ مجھ سے ہی کرے گی ' بہتر ہے تو اپنی حرکتیں

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت - 300/- روپے

خواتین کی زندگی میں



خواتین کی زندگی میں

قیمت - 400/- روپے

سے باز آجا۔" سرد لہجے میں جواب دیتا جان محمد آنکھوں میں غصے کی سرفی لیے وہاں سے رخصت ہو گیا۔

"لو نہ۔" غلام رسول سر جھٹک کر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ اس کی نظر میں جان محمد کی باتیں دیوانے کی بڑے زیادہ اہمیت نہ رکھتی تھیں۔



"آسیہ! آسیہ! کہاں رہ گئی ہے جلدی ادھر آ۔" ہاتھوں میں ڈھیر سارے شاپرڈ لیے گھر میں داخل ہوتے ہی غلام رسول نے آوازیں لگانا شروع کر دی تھیں۔ خوشی اس کے انگ انگ سے جھلک رہی تھی۔

"جی آگئی بلورچی خانے میں تھی یہ سب کیا ہے؟" غلام رسول کے ہاتھ سے شاپرڈ تھامتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

"کچھ کپڑے جوتے ہیں شبو کے لیے سنبھال کے رکھ لے اور ہاں سن کل تو بھی میرے ساتھ شہر چلنا" اپنے اور بچوں کے کپڑے بھی لے لیتا اور زبور بھی کل ہی خرید لیں گے۔ میں آج کیا تھا دکان پر، لیکن مجھے تو کچھ سمجھ ہی نہیں لگی کہ کیا لوں اور کیا نہ لوں کل تیار رہنا، دس بجے لکھیں گے۔" شاپرڈ اس کے ہاتھ میں تھما کر محسن سے ہی واپس پلٹتا ہوا کہنے لگا۔

"بھی کہاں چل دیے کھانا تو کھاتے جائیں۔"

"کھانا میں نے کھالیا تھا شہر میں، ابھی بہت کام ہیں، سارا کچھ مجھ اکیلے نے ہی رکھنا ہے، یہ نوکر تو سارے حرام خور ہیں، نظر نہ رکھو تو ہر کام الٹا کر دیتے ہیں۔" وہ نوکری پر غصہ لکھتا ہوا ہر چلا گیا۔

آسیہ کو اس لمحے جان محمد اور شبو پر بے حد ترس آیا، سوتن ہونے کے نالے اسے شبو سے کسی قسم کا حسد محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ بلکہ وہ سوچ رہی تھی کہ اکثر ماں باپ رشتہ کرتے ہوئے دھن دولت جائیداد گھر اور خاندان بھی کچھ دیکھتے ہیں، مگر یہ دیکھنا اور سوچنا بھول جاتے ہیں کہ یہ سب ہوتے ہوئے بھی کیا یہ رشتہ ماں کے بچوں کو خوشی دے پائے گا؟ ان کو ایک

خوب صورت زندگی اور مستقبل دے سکے گا؟ مگر اتنا کون سوچتا ہے ضرورت بھی کیا ہے۔ اس نے بے دلی سے سوچا، ان سوچوں نے آسیہ کے اندر کی اداسی میں بے پناہ اضافہ کر دیا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں تھامے شاپرڈ کو دیکھنے لگی چیزوں سے بھرے شاپرڈ یقیناً "بھاری تھے۔ لیکن اتنے بھاری نہ تھے جتنے اس وقت آسیہ کو محسوس ہو رہے تھے۔ آنکھوں میں آتے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتی وہ شاپرڈ اٹھائے کمرے میں چلی آئی۔ تاکہ انہیں محفوظ جگہ رکھ سکے۔



"روٹی کھالے شبو، اتنی ضد اچھی نہیں ہوتی، لڑکیوں کے لیے۔" بہت سمجھانے پر بھی جب شبو نے کھانا نہ کھایا تو لوراں نے ذرا سخت لہجہ اپنانا بہتر سمجھا۔

"اماں! تو ہی سوچ، ضد میں کر رہی ہوں کہ تو تو میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہے، اماں میرے ساتھ ایسا نہ کر، تجھے اللہ رسول کا واسطہ۔" التجا کرتی وہ تڑپ تڑپ کر رونے لگی تو لوراں کا دل پھر موم ہونے لگا۔

"دیکھ شبو، ہم تیرے ماں باپ ہیں، تیرا بھلا ہی سوچیں گے نا، میرا یقین کر تو بہت خوش رہے گی وہاں۔"

"میرے دل کی خوشی صرف جان محمد کے ساتھ ہے اماں یہ بات تو بھی اچھی طرح جانتی ہے۔ لیکن اب نہ جانے کیوں اس بات سے انکار کر رہی ہے۔"

"جان محمد کا نام مت لے میرے سامنے اب ہمارا اس سے کوئی رشتہ نہیں رہا۔" لوراں اس کی ٹکڑا پر جھنملا گئی۔ دکان سے سمجھا سمجھا کے تھک گئی۔ وہ بھی کہ ماں کے نہیں دے رہی تھی۔

"آج تو جان محمد کا نام لینے سے بھی منع کر رہی ہے اماں، لیکن میں تو کسی ایک نام سنتے سنتے جوان ہوئی ہوں، میں نے اسی کے ساتھ زندگی گزارنے کے سنے دیکھے ہیں اور اس کے سنے دیکھنے کا حق بھی تو تم نے ہی مجھے دیا تھا نا، اسے میرا منگیتر بنا کے اب تو کہتی ہے میں اسے بھول جاؤں، بنا کسی قصور کے اسے بھول جوں

تکے گئی۔

”آخر میں ہی تو تھی جس نے آج تک ہر موقع پر بڑھ چڑھ کر شیو کو یہ احساس دلایا تھا کہ جانو اس کا ہونے والا گھر والا ہے۔ اب جب وہ اپنی آنکھوں میں خواب سما بیٹھی تو میں ہی ان خوابوں کو نوپنے میں سب سے آگے آگے ہوں، مگر میں جو بھی کر رہی ہوں، اس کی بھلائی کے لیے ہی تو کر رہی ہوں، جانو بھلا کیا دے پائے گا اسے؟ شاید بہت سا پیسہ اور پیش کی زندگی نہ دے سکے، مگر محبت اور سکون کی دولت سے تو بالامال کر دے گا۔ اس کی آنکھوں کے خواب اور ہونٹوں کی مسکراہٹ تو قائم رہے گی۔ لیکن غلام رسول بھی اسے پیار سے رکھے گا۔“

”ہا ہا ہا۔“ وہ اپنے ساتھ تکرار میں مصروف تھی کہ اس کی آخری بات پر اس کے اندر کوئی اس پر ہنسا۔ وہ چپ کی چپ رہ گئی۔ اپنی بوسیل کے کھوکھلے پن کا احساس اسے خود بھی تھا۔ نوران نے بروقت حل اور گھر کے بسنے کے فرق کو سمجھ لیا تھا اور وہ فیصلہ کیا تھا جس سے اس کی بیٹی کی زندگی خوشیوں سے بھر سکتی تھی۔ فیصلہ کر کے وہ جلدی سے چارپائی سے اٹھی اور شیو کے کمرے کی طرف بڑھی۔ تاکہ اسے بھی یہ خوش خبری سنا سکے، ساری رات اسی اوجیز بن میں گزر گئی تھی۔ لیکن آنے والی صبح ایک نئی سوچ کا سورج بھی ہمراہ لائی تھی۔



سرواتی کی شخصیت

ماڈل _____ رانیہ خان
ٹرانسپیرنسی _____ موسیٰ رضا
میک اپ _____ روزہ بولی پارلر

میں ایسے کیسے کروں، اماں بتا مجھے کیسے کروں۔“
سسکیوں کے درمیان بولتی چلی گئی۔

”جیسے وہ تجھے بھول گیا ہے، ایک بار آیا تھا ہمارے گھر تیرے باپ نے کہہ دیا ہم نے رشتہ توڑ دیا، وہ بھی اس بات کو ختم سمجھے، چپ کر کے بیٹھ گیا، ایک تو ہے اس کے لیے اپنے ماں، باپ کے سامنے کھڑی ہو رہی ہے۔ وہ نہ دے کے اپنی حالت خراب کر رہی ہے۔ ایک وہ ہے جو آرام سے تیرا ساتھ چھوڑ گیا ہے۔ اگر اسے تجھ سے کوئی لگاؤ ہوتا تو یوں آرام سے نہ بیٹھتا۔“

”تویوں مجھے طعنے نہ دے اماں، میں جانو کو بہت اچھے سے جانتی ہوں، وہ چپ ہے تو صرف ہماری عزت کے واسطے، وہ بول نہیں رہا، لیکن اس کا دل بھی میرے لیے ایسے ہی تڑپ رہا ہو گا۔ تجھے اور ابا کو ماں، باپ کی طرح سمجھتا ہے وہ۔ اگر آج وہ مجھے ایک بار اشارہ کر دے، اماں تو میں ایک منٹ بھی نہ لگاؤں اس کے ساتھ گھر سے بھاگنے میں اور۔“

”چٹلخ۔“ زندگی میں پہلی بار نوران کا ہاتھ اپنی لٹاؤں بیٹی پر اٹھا اور اس کے گل پر نشان چھوڑ گیا۔ حیرت اور دکھ کی شدت سے شیو کی آنکھوں کے آنسو جیسے جمے گئے۔ نوران بھی اپنی جگہ کم سم تھی۔ تب ہی نوران کے جسم میں حرکت ہوئی اور وہ تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔ دوسری طرف شیو بھی شدید حیرت اور دکھ کی کیفیت سے نکل آئی تھی اور آنسو ایک بار پھر ہڈی روانی سے اس کے گالوں پر بہنے لگے۔



وہ رات خود احتسابی کی تھی۔ کمرے میں شیو جاگ رہی تھی تو نوران کی آنکھوں سے بھی نیند غائب تھی۔ بار بار اس کے ذہن میں شیو کی کسی باتیں گونج رہی تھیں اور اس کی آنسوؤں سے بھری التجا کر لی آنکھیں اس کے سامنے آکھڑی ہو تیں۔ وہ کھوٹ یہ کھوٹ بدلتی رہی مگر کسی طرح چین آگے نہ دے رہا تھا۔ آخر وہ تھک کر سیدھا لیٹ گئی اور تامل بھرے آسمان کو



بڑی حوصلی کے تمام کمین وقار آئندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ سے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحیہ اور نبیلہ حیات دہی بہن بھائی ہیں مدحیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے وہ انگلینڈ کی رہنمائیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں لیکن مدحیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

ذری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر رہنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا بے بسی اور مجبوری سے تنگ آکر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے باؤا قیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے وہ مہارک خان کے توسط سے بڑی حوصلی سے نوکری سے نوکری مانگتے آتا ہے وقار آئندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل آدر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مہذب ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے وہ اپنے قول و فعل کا بہت بکا آدمی ہے اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔



"ہاں! کہوں گی پوری ضرورت کہوں گی بہم شرائط رکھو تو سہی؟" علیزے توجہ جان سے رضامند سی۔

"سوچ لو۔ ایک بار پھر سوچ لو۔" وہ سنجیدگی سے کہتا عین اس کے سامنے آرہا تھا۔

"موتھیلے جو ہیں گھنٹوں سے تمہارے سوا اور کوئی سوچ آہی نہیں رہی میں اور کیا سوچوں؟"

وہ اپنے سامنے کھڑے دل اور کو اس نظر سے دیکھ رہی تھی جس سے اسے یقین تھا کہ وہ اسے کھڑے کھڑے فتح کرے گی۔ کیونکہ اس کی یہ نظر زندگی کی پہلی ایسی نظر تھی جس سے وہ کسی مرد کو دیکھ رہی تھی تو پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ مرد اس کی اس محسوس نظر سے بچ جاتا۔ اور اس پر اثر نہ ہوتا۔

"تمہاری دنیا سے نانا توڑ لوگی؟ میری خاطر؟ یہاں تک کہ بڑی حویلی والوں سے بھی۔؟" وہ اس کے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

"ہاں۔ توڑ لوں گی۔ سب سے توڑ لوں گی۔ تم سے نانا جوڑنے کی خاطر میں سب سے نانا توڑنے کی ہمت رکھتی ہوں۔ کیونکہ اگر میری ماما آسیہ آنندی اپنے ہینڈ کی خاطر ملک حویلی والوں کو چھوڑ سکتی ہیں تو میں بھی چھوڑ سکتی ہوں۔ بلکہ یہ کہنا بھی ٹھیک ہی ہوگا کہ میں بھی اس وقت بڑی حویلی والوں کو چھوڑ کر ہی آئی ہوں۔ وہ بھی صرف تمہاری خاطر۔"

علیزے نے بڑے سکون اور بڑے اطمینان سے اسے جواب دیا تھا۔ مگر اس کے اس ایک جواب سے دل اور کی تسلی نہیں ہونے والی تھی۔ وہ کچھ اور بھی سننا چاہتا تھا۔

"تو کیا تمہاری دنیا سے کٹ کے رہ لوگی؟ اتنا حوصلہ ہے تم میں؟" وہ بھی جواباً "سنجیدگی سے ہی پوچھ رہا تھا۔" مجھے اتنا حوصلہ بخشنے والے بھی تو تم ہی ہونا؟ میں ساری دنیا سے کٹ کے رہ سکتی ہوں یا نہیں یہ بات تم سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ ہاں یہ بات اور ہے کہ اب کی بار تو میں خود چاہتی ہوں کہ تم مجھے ساری دنیا سے کٹ کر سب سے الگ سمنٹ میں قید کر رکھو۔ جہاں تمہارے سوا کسی کا بھی آنا جانا نہ ہو۔ جہاں صرف علیزے ہو۔ اور اس کا ڈرائیور ہو۔"

علیزے کے ایسے ہنسنے سے جواب پہ دل اور کے دل کو کچھ ہوا تھا اور اک منہ نور جذبات کی لہر اس کی نس نس میں دوڑ گئی تھی کیونکہ وہ بڑے ہی اعتماد سے اپنے اور اس کے بچ کے فاصلے مٹا کر اک بالکل ہی نئی اور لودیتی قربت کا حصار سا ہاندھی جارہی تھی۔

"میری بیوی بن کر رہو گی؟ یا میری اماں کی بہو؟" وہ دو قدم اٹھاتا مزید اس کے قریب آگیا تھا۔

"تمہاری اماں کی بہو بن کر رہوں۔" علیزے کے پاس تو ہر جواب پہلے سے تیار تھا۔

"وہ کیوں؟" اس کی نظریں دل اور کی سوالیہ نظروں سے لپٹ کر جمک گئیں۔

"کیونکہ تمہاری اماں کی بہو بننے میں بڑا فائدہ ہے۔" اس کے شفاف ہونٹوں پہ بکھرتی مدھم مسکراہٹ دل اور کی نظروں سے قفل نہیں رہ سکی تھی۔

"کیسا فائدہ؟" وہ مزید آگے بڑھا۔

"تمہاری اماں کی بہو بنوں گی تو میرا تم پر رعب رہے گا۔ اور اگر تمہاری بیوی بن کے رہوں گی تو تمہارا مجھ پر رعب رہے گا۔ اور اس رعب کی وجہ سے میں ہمیشہ تم سے ڈرتی ہی رہوں گی۔" وہ بیوی لاد کی سوچیں سوچ رہی تھی۔

"رعب تو تم مجھ پہ ہمیشہ سے جماتی ہو۔ ہمیشہ تم نے مجھے ڈرائیور سمجھا ہے، فل اور نہیں۔" وہ اور آگے بڑھا۔ اور علیزے اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر بے ساختہ جھک کر دو قدم پیچھے ہٹی گئی۔

"تمہیں کیا پتا کہ اس ڈرائیور میں کیا چھپا ہے؟" وہ بے ساختہ مسکرا اٹھی۔

”کیا چھپا ہے؟“ اس کی نظریں علیزے کے چہرے پر گہری ہو گئیں۔

”دل اور۔“ اس کے ہونٹ دھیسے سے کپکپائے۔

”اور دل اور میں کیا چھپا ہے؟“ اس کے چھوٹے چھوٹے سوال بڑھتے جا رہے تھے۔

”علیزے کی محبت۔“ علیزے بھی بڑے جم کے جواب دے رہی تھی۔

”تو پھر اس محبت سے دور کیوں ہٹ رہی ہو؟“ قریب آؤنا۔ ”دل اور نے ہاتھ بڑھا کے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”قریب ہی تو آنا چاہتی ہوں۔“ علیزے کی آواز لرز گئی تھی۔

”کتنا قریب؟“ دل اور کی آواز کی گہیر تا بھی کچھ کم نہیں تھی۔ علیزے کی دھڑکنیں بے ترتیب ہو گئیں اور

اس کی دھڑکنوں سے جیسے پورا ماحول ہی دھڑک اٹھا تھا۔ کمرے میں لمبوں خیزی بڑھنے لگی تھی۔

”کتنا قریب کہ درمیان کچھ نہ رہے۔“ علیزے کہتی ہوئی اس کے قریب ہوئی تھی۔

”یہ قریب ہونا بھی کوئی قریب ہونا ہے؟“ دل اور فی الحال اسے شرم ولا رہا تھا کیونکہ ان دونوں کے بیچ ایک قدم

کا فاصلہ اب بھی حائل تھا اور وہ یہ فاصلہ بھی نہیں چاہتا تھا۔

”تو پھر کیسا قریب ہونا قریب ہونا ہوتا ہے؟“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”یہ تو تمہیں پتا ہونا چاہیے۔“

دل اور فوراً ”ہی لا پروا سا بن گیا

تھا۔ جس پہ علیزے کو اس کی لا پرواہی دیکھتے ہوئے خود ہی جھک کا واسن چھوڑنا پڑا تھا اور وہ اپنے اور اس کے بیچ کا

فاصلہ مٹاتے ہوئے بے حد آہستگی سے اس کے سینے سے لگ گئی تھی اور دل اور کو یوں لگا جیسے اس کی صدیوں سے

بھٹکتی اور تڑپتی روح کو قرار مل گیا ہو جیسے ایک دم سے ہر چیز شانت ہو گئی ہو۔ جیسے اس کی ذات پہ پھائے عذاب

پل میں جمع ہو گئے ہوں۔

اور اس عذاب سے نکلتے ہی اس کی روح ہلکی پھلکی سی ہو گئی تھی۔ اس کا تن من سرشار سا ہو گیا تھا اور اس

سرشاری اور خماری کے ہاتھوں بھٹکتے ہوئے اس نے اپنے سینے سے لگی علیزے کو اپنے مضبوط بازوؤں کے گھٹنے

میں انتہائی زور سے پیچ لیا تھا۔ اتنے زور سے کہ علیزے کو لگا وہ اس کے سینے میں ہی گھس رہی ہو جائے گی۔

”اور زور سے۔“ علیزے کی پسلیاں ٹوٹنے کو تھیں مگر پھر بھی وہ چاہتی تھی کہ وہ اسے زور سے پیچنے کی حد کر

ڈالے۔

”مر جاؤ گی۔“ وہ اس کے کان کے قریب سرگوشی سے بولا۔

”مر جائے گا۔“ وہ اس سے بھی زیادہ سرگوشی سے بولی تھی۔

”ایک بار پھر سوچ لو۔“ وہ اسے اپنی بانسوں میں بھرتے ہوئے اور پیچھے پوچھ رہا تھا۔

”سوچ کر ہی تو آئی ہوں۔“ علیزے نے کہتے ہوئے اس کے گریبان میں چھو چھپا لیا تھا اور اس کے چہرے کا

لبس دل اور کے سینے سے ٹکرائے لگا تھا جس سے دل اور کی رگوں میں سرخٹا جذبات کا جنون اور بھی منہ زور

ہوئے لگا تھا۔

”میرے جذبات کی شدتوں کو سہہ نہیں پاؤں گی۔“ اس نے علیزے کو بانسوں کے حصار سے آزاد کرتے

ہوئے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر عین اپنے چہرے کے سامنے کر لیا تھا۔

”تم اپنی شدتیں آناؤ تو سہی۔“ علیزے کا لہجہ بھی بوجھل ہو رہا تھا اور اس کے الفاظ بھی۔

”میری شدتوں سے پہلے میری شرائط تو تم نے سنی ہی نہیں۔“ وہ اپنے ہاتھوں کے انگوٹھوں سے علیزے کے

رخساروں کو سسلا رہا تھا۔

”مجھے تمہاری کسی بھی شرط سے انکار نہیں۔ چاہے تو سائن کروالو۔“

”سائن بھی کرواؤں گا۔ مگر آخری شرط کے بعد جو سب سے زیادہ اہم ہے۔“
 ”آخری شرط؟ کیا؟“ علیزے کو حیران ہوئی۔
 ”بیاباؤں؟“ تصدیق چاہ رہا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے آہستہ میں سر ہلایا تھا۔
 ”میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے محبت کرو۔ اور اتنی شدید محبت کرو کہ باقی ہر شے کو بھول جاؤ۔ یہاں تک کہ اپنے آنسو والے بچوں کو بھی۔“ دل اور کی شدتیں اس کے الفاظ سے ہی ظاہر ہو رہی تھیں۔
 ”بچوں کو بھی؟ تو پھر ان سے محبت کون کرے گا؟“ علیزے کو خفگی ہوئی تھی۔
 ”میں کس لیے ہوں آخر؟ میں کروں گا ان سے محبت۔ تم صرف مجھ سے محبت کرو گی صرف۔ مجھ سے۔ شرط منظور ہے تو بات کرو۔“ دل تورو کی نظریں اس کے چہرے کے اک اک نقش کو چھو رہی تھیں اور بوسے دے رہی تھیں۔

”لاؤ کاغذ قلم۔ میں سائن کرتی ہوں۔“ وہ یہ شرط ماننے کو بھی تیار تھی۔
 ”کاغذ قلم لانا ضروری تو نہیں۔ سائن تو تم کسی بھی جگہ کسی بھی چیز پر کر سکتی ہو۔ بلکہ یوں کہنا ٹھیک ہو گا کہ مہر بھی لگا سکتی ہو۔“ دل تورو کا اشارہ اس کے گلابی شفاف ہونٹوں کی طرف تھا اور علیزے اس کا اشارہ سمجھ کر بے ساختہ ہنسی مچا رہی تھی۔

”لیکن ڈرائیو۔“ اس نے احتجاجاً کچھ کہنا چاہا تھا۔
 ”اب تم محبت کی ہائی بھر چکی ہو۔“ دل تورو نے کہتے ہوئے اسے کچھ بھی کہنے کی مہلت نہیں دی تھی اور اس کے سارے احتجاج اور سارے الفاظ اپنے ہونٹوں میں سیٹ لیے تھے اور وہ بھی اتنی شدت سے کہ علیزے اس کی شرٹ اپنی منہیوں میں دبوچتی رہ گئی تھی۔ لیکن پھر بھی اپنا آپ چھڑا نہیں سکی تھی۔
 ”ڈرائیو۔“ بڑی مشکل سے بڑی دیر بعد اس کے کھوئے ہوئے الفاظ واپس آئے تھے اور وہ بڑی کوششوں کے بعد کچھ کہنے کے قابل ہوئی تھی۔

”جی ڈرائیو کی جان۔ کوہ میں سن رہا ہوں۔“ اس نے چکراتی ہوئی علیزے کو ایک بار پھر مانسوں میں لے لیا تھا اور اس کے بعد بے حد سلی بالوں میں ہاتھ پھنساتے ہوئے انہیں سہلایا تھا۔
 ”میں رات بھر نہیں سوئی۔ مجھے غیہ آرہی ہے۔“ وہ بیڈ پر لیٹنا چاہتی تھی۔
 ”میرا بھی یہ حال ہے۔“ وہ گنبد تلواریں کہتا اس کے بالوں کو اور گردن کو نرمی سے چھو رہا تھا اور اپنا چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تو پھر سونے دو نا مجھے؟“ علیزے ————— اس کی مانسوں کے لمس سے کسمپائی تھی۔
 ”اوسلا تا ہوں تمہیں۔“ وہ اسے یوں ہی باسوں میں لیے بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور بے حد نرمی اور بے حد آہستگی سے اسے بیڈ پر لٹا بھی دیا تھا۔

”اور تم؟“ علیزے کو اب اس کا خیال کیا تھا۔
 ”تم بتاؤ۔ میں کیا کروں؟ جاگتا رہوں یا سو جاؤں؟“ وہ اس کے دائیں بائیں بیڈ پر دونوں ہاتھ جمائے اس کے اوپر ڈراسا جھکا ہوا تھا۔

”سو جاؤ۔“ علیزے نے کہتے ہوئے اس کے گلے میں ہاتھ مائل کر دیے تھے۔
 ”میں پاگل نہیں ہوں کہ آج کی رات بھی سو جاؤں۔“ وہ استہزائیہ سے لہجے میں بولا تھا۔
 ”کیوں؟ آج کی رات کیوں نہیں سو سکتے؟“ وہ ناگہجی سے بول۔

"کیونکہ آج کی رات میرے پاس میرے سامنے میری بانہوں میں میرے جاگنے کا سامان موجود ہے۔ آج کی رات سونے سے تو بہتر ہے کہ میں اپنی کنپٹی پہ ریو اور رکھ کے گولی ماروں اور مرجاؤں۔"

"پلیز۔ ایسا تو مت کرو۔" علیڈے نے بے ساختہ تڑپ کر اس کے منہ پہ ہاتھ رکھ دیا تھا۔

"تو پھر سلا نا کیوں چاہتی ہو؟" وہ مصنوعی خفگی سے بولا۔

"میں کب سلا نا چاہتی ہوں؟ میں تو چاہتی ہوں کہ تم خود بھی جاگو اور مجھے بھی جگاؤ۔" بے حد دھیمی آواز میں کہتے ہوئے اس نے پلکیں جھکالی تھیں اور دل آورے ساختہ چلا اٹھا تھا۔

"علیڈے۔" وہ انتہائی دور سے اور انتہائی خطرناک تیروں سے دھاڑا تھا اور علیڈے کھکھکلائی ہوئی جھو چھپائی تھی کیونکہ دل آور اب پوری طرح سے اس پہ حاوی ہو چکا تھا اور وہ بے تماشائی ہوتی اور کھکھکلائی ہوئی اس سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس کی کھکھکلاہٹوں سے پورا کمرہ گونج رہا تھا۔

"پلیز ڈرائیور پلیز۔ بس کرف۔ میں پاگل ہو جاؤں گی۔" علیڈے اپنے چہرے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے احتجاجاً چلائی تھی۔ کیونکہ دل آور نے اسے واقعی پاگل کر ڈالا تھا۔ وہ چند جسامتوں پہ ہی بوکھلائی تھی۔

"اؤکے۔ اؤکے۔ اب کچھ نہیں کرنا۔ تم بس مجھے سلا نے کی کوشش کرو۔ اور میں تمہیں جگانے کی کوشش کرتا ہوں۔" یہ معنی خیزی سے کہتا اس کے چہرے کے قریب جھک آیا تھا۔ اتنا کہ ان کی سانسیں ایک دوسرے میں رچنے لگی تھیں۔ جس پہ ان دونوں کے ہی اعصاب اک عجیب سے سحر کی زد میں آگئے تھے۔

"کیا مطلب؟" علیڈے کے حوالے بکھرنے لگے تھے۔ اس کا لہجہ اور اس کی آواز دل آور کو پاگل کرنے کے لیے کافی تھے اور اس کے صبر اور ضبط کا دامن پھوٹنے لگا تھا۔

"آج کی شب میری بانہوں میں رہو۔" سارے مطلب سمجھاؤں گا۔" وہ سرگوشی سے کتابیپ کی تیز روشنی گل کر چکا تھا اور علیڈے نے بڑے سکون سے اور پوری آمادگی کے ساتھ ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے خود کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کے حوالے کر دیا اور اس کی اس سپردگی پہ کب سے ٹھہری ہوئی کالی رات بھی مسکرائی تھی۔

کیونکہ ان کا یہ ملن بڑے صبر بڑی برداشت اور بڑے ضبط کے بعد ہوا تھا۔ بڑی اذیتیں اور بڑے عذاب جھیلے تھے انہوں نے۔ اس لیے اس وصال کی رات پہ تو اب پورا پورا حق تھا ان کا اور اس حق کو پورے استحقاق سے وصول کرنے میں وہ دونوں ہی کم تھے۔ اس طرح کہ کائنات کا باقی ہر احساس ہی پس پشت ڈال دیا تھا۔ سوائے ایک دوسرے کے۔ کیونکہ اس وقت علیڈے کے لیے اس کا ڈرائیور۔ اور ڈرائیور کے لیے اس کی علیڈے ہی کل کائنات تھی۔



دل کی پوچھتے ہو تو پھر من لو
ہم نے بخشا تمہیں قیامت تک

وہ کپڑے پہنچ کر کے فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد بیڈ روم سے باہر نکل آئی تھی۔ حالانکہ بیڈ روم میں اترتے ہوئے اور چڑھتے ہوئے اسے اب بھی بڑی دقت ہوتی تھی مگر آج اس کا موڈ فریش اور خوشگوار تھا۔ اس لیے وہ دقت کے باوجود بھی ریٹنگ کا سارا لے کر بیڈ روم میں اتر آئی تھی۔ اس کا سرخ پیرلان کی طرف تھا۔

اور جینم آؤد گھاس پہ پاؤں رکھتے ہی اس کی مدح سرشار ہوا تھی۔ اس کا من صبح کی ایسی تازگی پہ مجھوم گیا

تھا اور وہ آہستہ آہستہ پھولوں کی کیاریوں کے پاس چلتی چند نوخیز پھولوں کو جن جن کراہتی جمولی میں بھرے لگی تھی اور اپنی بھو حیاتی میں اسے پتا ہی نہ چلا کہ اس نے کتنے ہی پھول جن ڈالے تھے۔
 ”زری! تم یہاں۔ تم خود آئی ہو کیا؟“ نگارش بھی تھوڑی دیر بعد نماز وغیرہ سے فارغ ہو کر نیچے آگئی تھی اور نیچے لان میں خلعت زری کو دیکھ کر سخت حیرانی اور خوشنواست کا شکار ہوئی تھی۔
 ”ہاں میں۔“ زری مسکراتی ہوئی اس کی طرف بٹھی۔

”لیکن تم یہاں کیسے؟“ نگارش کو واقعی حیرت ہو رہی تھی کیونکہ زری ابھی بھی چلتے ہوئے لڑکھڑاتی تھی۔
 اس کے قدم ابھی جم نہیں رہے تھے اور نہ ہی ان کی مضبوطی قائم ہو رہی تھی۔
 ”میں یہاں خود آئی ہوں۔ بغیر کسی سارے کے۔“ زری نے خوشی خوشی بتایا تھا۔
 ”لیکن کیوں زری؟ تم نے ایسا رسک کیوں لیا؟ اگر تم سیر میوں سے گر جاؤ تو؟“ نگارش کو سوچ کر ہی جھرجھری سی آگئی تھی۔

”ارے ڈونشوری بھابھی۔ کچھ نہیں ہوتا۔ میں نے یہ رسک اپنے آپ کو آنانے کے لیے لیا ہے۔ اپنی ہمت اور اپنا حوصلہ دیکھنے کے لیے کیا ہے یہ سب۔ اگر آج میں کسی قدم پر گر جاتی تو آپ نہیں جانتیں کہ میں زندگی بھر اٹھ نہیں سکتی تھی۔ سنبھل نہیں سکتی تھی۔ اپنے پیروں پر چل نہیں سکتی تھی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ میں کیس بھی نہیں مری۔ اس لیے سمجھ لیں۔۔۔ کہ سنبھل گئی ہوں۔ اور چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی ہوں۔ میرے قدم کمزور نہیں رہے۔ مضبوط ہو گئے ہیں۔ اب میں کسی بھی سارے کے بغیر چل سکتی ہوں۔ اکیلی چل سکتی ہوں۔ خود اکیلی۔“ زری نے کچھ اس انداز اور الفاظ میں اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ نگارش فوراً ہی چونک گئی تھی۔ ”کیا بات ہے؟ تم ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“ نگارش پوچھے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

”میں اس لیے ایسا کہہ رہی ہوں کہ میں آج ہمت خوش ہوں۔ بہت زیادہ خوش۔“ زری کی خوشی ایسی تھی کہ اس کے لب سے بھی جھلک رہی تھی۔

”کیوں؟“ ایسا کیا ہوا ہے آج کہ تم اتنی خوش نظر آ رہی ہو؟“ نگارش کو حیرت پہ ہو رہی تھی۔
 ”کیونکہ علیزے دل کور شاہ کے پاس واپس آگئی ہے۔ اپنے گھر۔ اپنے شوہر کے پاس۔ اور مجھے اس کے آجائے کی بہت خوشی ہوئی ہے۔ کیونکہ ان دونوں کا گھر ٹوٹنے سے بچ گیا ہے۔ اور دل کور شاہ کو اس کی علیزے واپس مل گئی ہے۔ اسی لیے آج مجھ کی نماز کے بعد صرف ان دونوں کے لیے ہی دعا کی ہے کہ اللہ ان کا یہ ساتھ ہمیشہ سلامت رکھے۔ میری پھوپھی علیزے ہمیشہ سماگن رہے۔ تباہ رہے اور ان کی جمولی ایسے خوب صورت پھولوں سے بھری۔“

زری نے کتے ہوئے اپنی جمولی میں بھرے پھولوں کو بڑی نرم نگاہوں سے دیکھا تھا اور سارے پھول نگارش کی جمولی میں ڈال دیے تھے اور خود جیسے قدم اٹھاتی اندر کی طرف بڑھ گئی تھی۔

”بھابھی! میں سوچ رہی تھی کہ ہم ٹیکل حیات اور دل کور شاہ کو کھانے پر انوائٹ کرتے ہیں۔ اس طرح انہیں اپنی اپنی علیزے کے ساتھ آنے کا موقع مل جائے گا اور عبد اللہ بھائی بھی اپنے دوستوں سے مل کر خوش ہو جائیں گے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“ جاٹے جاٹے بٹھی تھی اور جواباً ”نگارش محض سر ہلا کر رہ گئی تھی۔“



انہی سمت ہوں

صدی ہوں

سر بھرا ہوں

مگر مجھے تمہاری محبت بدل بھی سکتی تھی
رات بہت دیر تک جاگنے کی وجہ سے صبح اس کی آنکھ بھی بہت دیر سے ہی کھلی تھی اور آنکھ کھلتے ہی اس کی پہلی
نظر دل اور کے سوئے ہوئے چہرے پہ پڑی تھی۔ جس کی وجہ سے اس کا دل بڑے زور سے اور بڑے بے ساختہ
انداز میں دھڑکا تھا کیونکہ اس کا چہرہ علیزے کے چہرے سے بے حد قریب تھا اور اسے اتنے قریب سے پہلی مرتبہ
دیکھنے کی وجہ سے اس کے دل میں عجیب عجیب سے جذبات ابھرنے لگے تھے اور عجیب عجیب سے خیالات آئے
لگے تھے اور تب اسے احساس ہوا تھا کہ واقعی محبت کیا کچھ نہیں بدل سکتی؟ محبت انسان کی فطرت کو بھی محبت میں
بدل سکتی ہے اور اس کا اور اک اسے کل شب دل اور شاہ کا محبت بھرا روپ دیکھ کر ہی ہو گیا تھا۔
”ڈرائیور“ علیزے نے اس کی پیشانی پہ بکھرے باؤں کو بے حد آہستگی سے پیچھے ہٹاتے ہوئے سرگوشی نما

توازی میں اسے پکارا تھا۔
”ہوں۔ بولو۔ کیا دیکھ رہی ہو؟“ دل آوریوں ہی آنکھیں بند کیے بولا تھا اور علیزے اس کے اتنے اطمینان
سے بولنے بدک گئی تھی۔

”تم جاگ رہے ہو؟“ علیزے کا دل اور بھی بری طرح دھڑکا تھا۔
”سوئے ایک ساتھ تھے تو جاگنا بھی تو ایک ساتھ ہی تھا نا؟“ دل آور نے آنکھیں کھولتے ہوئے اسے بازو کے
حصار میں لے کر اپنے قریب کھینچ لیا تھا۔

”ہماری زندگی کی اک نئی صبح مبارک ہو تمہیں۔“ علیزے نے پلکیں جھکائے اس کے سینے پہ انگلی پھیرتے
ہوئے کہا تھا اور دل اور اس کی اس شرمیلی سی اداس مسکرا دیا تھا۔
”اور تمہیں بھی۔“ اس نے اس کی پیشانی پہ ہونٹ رکھ دیے تھے اور علیزے نے روح تک شانت ہوتے
ہوئے پلکیں موند لی تھیں۔

”بڑی حویلی چلو گی؟“ دل آور نے بہت سکون سے سوال کیا تھا مگر علیزے نے ہٹ سے آنکھیں کھول دی
تھیں۔

”کیا؟ بڑی حویلی؟“ اسے شدید ترین حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”ہاں۔ بڑی حویلی۔“ مگر اس کا اطمینان ہنوز تھا۔

”مگر ڈرائیور۔“ اس سے بات کرنا ہی مشکل ہو گیا تھا۔

”وہ کھو علیزے۔“ اگر میری اماں تمہاری خاطر وقار آئندی تو معاف کرنے کا حوصلہ کر سکتی ہیں تو پھر تمہاری
خاطر یہ حوصلہ میں بھی کر سکتا ہوں۔ معاف کروں گا تو پوری طرح سے کروں گا کوئی کم غلطی نہیں دکھاؤں گا۔
البتہ رات کو میں نے تم سے جو کچھ بھی کہا وہ بس تمہیں جان بوجھ کر ڈمکانے کے لیے اور آنا نے کے لیے کہا تھا
کہ تم میرے لیے کس حد تک جاسکتی ہو؟ یا پھر تمہارے اندر میرے لیے کتنا احساس باقی ہے؟ تم مجھ سے محبت
بھی کر سکتی ہو یا صرف مجھ سے ہمدردی محسوس کرتے ہوئے یہاں تک آگئی ہو؟ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ تم
ڈمکانے میں اور نہ ہی تمہیں مجھ سے ہمدردی ہوئی ہے۔ بلکہ تم یہاں تک میری محبت اور میرے احساس میں
نگل ہو۔ کیونکہ مجھے پتا ہے کہ کسی کی محبت دل میں ساری عمر دبائے رکھنے والے بھی اک طنز برداشت کا دامن
بھروسہ ہے ہیں اور کھل کے سامنے آجاتے ہیں۔ اور محبت جاگنے میں تو صرف اک لمحہ لگتا ہے اور لمحہ ہی
پوری زندگی پہ حاوی ہو جاتا ہے۔

اس لیے یہ بات ابھی طرح سمجھ لو۔ کہ میں تمہیں کبھی بھی قید کر کے یا دنیا سے کاٹ کے نہیں رکھوں گا بلکہ تم اپنی پوری آزادی سے اپنی مرضی سے اور اپنی حکمرانی سے زندگی جیو گی۔ یہ گھر تمہارا ہے۔ میں تمہارا ہوں اور میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ تم جو چاہو کر سکتی ہو کیونکہ اب تم مالک ہو میری بھی اور میری ہر چیز کی بھی۔ ”دل آور نے کوئی بھی گلی لٹی رکھے بغیر صاف صاف کہہ دیا تھا اور علیزے بے ساختہ اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو جھرنے لگے تھے۔

”لیکن ڈرائیو۔ میں بڑی حوصلی نہیں جانا چاہتی۔“ اس نے لٹی میں سر ہلایا تھا۔
 ”کیوں؟ کیوں نہیں جانا چاہتی؟“ وہ بھی اس کے برابر ہی اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔
 ”کیونکہ اس طرح جانے سے نہ تمہاری عزت، عزت رہے گی اور نہ میری۔“
 ”تو پھر۔“ دل آور سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”مگر بڑی حوصلی والوں کو ہماری کوئی قدر یا ضرورت ہوئی تو انہیں ہمارے گھر خود آنا ہو گا۔ ہمیں اپنے گھر بلانا ہو گا۔ ورنہ اس طرح جن بلائے میں بھی نہیں جاؤں گی، کبھی بھی نہیں۔“
 اس نے سختی سے کہتے ہوئے انکار کر دیا تھا اور دل آور اس کا اتنا عقل مندانہ فیصلہ سن کر پہلے چند سیکنڈز کے لیے چپ ہوا تھا۔ پھر حیران ہوا تھا اور پھر بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ بہت سیانی ہو گئی ہو؟“ وہ اسے قریب کرتے ہوئے بولا تھا۔
 ”جو عورت اپنے گھر اور اپنے شوہر سے محبت کرنا جان لیتی ہے نا۔ وہ سیانی ہو ہی جاتی ہے۔“ علیزے اس وقت خالصتاً بیویوں والے روپ میں نظر آرہی تھی اور دل آور کے دل میں عجیب شرارتی سی کھدک ہونے لگی تھی۔

”نہ کرو یا نہ کرو۔ تمہاری ایسی محبت پاش باتوں سے مجھے پھر سے نشہ ہونے لگے گا۔ اور میں بھول جاؤں گا کہ اس وقت صبح ہے یا رات؟“ وہ بے حد کنبیر لہجے میں کہتے ہوئے اس کے سٹکی بالوں میں چوچھپانے کی کوشش کر رہا تھا اور علیزے اس کے کنبیر لہجے اور اس کی بات کے مضمون سے ہی چونک گئی تھی اور یکدم ہدک کر بیڈ سے اٹھ بھی گئی تھی۔ جس سے دل آور فتنہ لگا کر بستا رہ گیا تھا اور واش روم میں کھس گئی تھی لیکن وہ سیکنڈ بعد وہ روانہ کھول کر ذرا سا باہر جھانکتے ہوئے مخاطب ہوئی تھی۔ مگر بڑے ہی شریرانہ انداز میں۔
 ”سوری ڈرائیو۔ ایک بات تو میں نے کہی ہی نہیں۔ حالانکہ رات سے کہنے کی کوشش کر رہی تھی۔“
 ”کیا بات؟“ وہ بھی کبل ہٹا کر بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں کس۔“ وہ اٹکی۔

”کیا بھی کہ؟“ وہ تجسس ہوا۔

”تکی۔ سٹکی۔ لو۔ یو۔“ وہ ایک ایک لفظ بڑا ٹھہر ٹھہر کر بولی تھی اور دل آور بیروں میں سپر ہٹا بھول گیا تھا۔

”کیا۔ کیا کہا؟ ایک بار پھر کو؟“ وہ واش روم کی طرف پلٹتے ہوئے بولا۔

”تکی لو یو۔ تکی۔ سٹکی۔ لو۔ یو۔“ وہ پھر بولنے سے باز نہیں آئی تھی۔

”ذرا قریب آ کر کہو۔ کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ بے قدموں واش روم کی طرف پڑھا تھا اور علیزے اس کے چپٹے کار اندھاپے کی یکدم کھلکھلا تے ہوئے دروازہ بند کر چکی تھی اور دل آور ہاتھ ملتا رہ گیا تھا۔
 ”علیزے۔“ وہ جھجھکیا تھا۔

”جی علیزے کی جان۔ سن رہی ہوں۔“ علیزے نے اندر سے ہی بڑے محبت بھرے انداز میں پوچھا تھا۔

"ہا ہر آؤ۔ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔" وہ دانش روم کا ردانہ بجاتے ہوئے بولا۔
 "شاہر لے لوں۔ پھر آجاؤں گی۔" وہ بھی وہیں سے ہی جواب لواری تھی۔
 "مجھ میں لے لینا۔ پہلے میری بات تو سن لو۔" وہ خفگی سے کہہ رہا تھا، لیکن اندر اب پانی کی آواز کے سوا
 خاموشی چھا گئی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ وہ شاہر لینا اشارت کر چکی ہے، جب ہی دل آور غصے سے ردانے کو
 گھورتا پلٹ گیا تھا۔
 "ہا ہر آؤ۔ پھر پوچھتا ہوں تمہیں۔" اس کی مصنوعی دھمکی پہ علیحدے کے ہونٹوں پہ بھی مسکراہٹ بکھر گئی
 تھی۔



جودت کے کارنامے کا سن کر بڑی حویلی والوں کو ایک بار پھر سانپ سو گئے گیا تھا اور وہ اپنی اپنی جگہ پہ سن سے
 ہو کر رہ گئے تھے۔ جبکہ آذر اپنے پورے ہوش و حواس میں ان سب سے یکسر مختلف کیفیت میں گھر اپنے خیالات
 اور آئندہ کے لیے لائحہ عمل سے آگاہ کر رہا تھا۔
 اور اس کا پہلا اعلان یہی تھا کہ کوئی بھی تاخیر کیے بنا آج شام پوری تیاری سے شگن لے کر مریم آئندی کے گھر
 جایا جائے۔ کیونکہ اب وہ مریم فاروق نیازی نہیں بلکہ مریم آئندی ہو چکی تھی۔ اب اس گھر کی عزت تھی وہ۔
 اس لیے وہ کام جلد از جلد بنانا چاہتا تھا۔
 "صرف شگن لے کر جانے سے کیا ہو گا؟" سرار آئندی نے بھی لب کشائی کی تھی۔
 "صرف شگن لے کر جانے سے یہ ہو گا کہ شادی کی ڈیٹ لکس ہو جائے گی اور ہم اس ڈیٹ پہ بار بار تالے
 جائیں گے اور دوسری بات یہ کہ ان لوگوں کو آپ سے مل کر تسلی ہو جائے گی کہ ان کی بیٹی محفوظ ہاتھوں میں جا رہی
 ہے اور اسے ہر طرح کا تحفظ ملے گا۔" آذر اب ہر محاذ پر اکیلا ہی جنگ لڑ رہا تھا۔
 "حق میں لا کرو ڈاکا ماؤنٹ لکھو اگر بھی انہیں ابھی اور تحفظ کی ضرورت ہے کیا؟" شہر بیگم نے خفگی سے کہا
 تھا۔

"ہاں۔ ہے ضرورت۔ کیونکہ ایک شریف اور عزت دار آدمی کی عزت کے سامنے یہ دو کروڑ کچھ بھی نہیں
 اور دوسرے بھی یہ دو کروڑ انہوں نے نہیں ہمارے اپنے صاحبزادے نے لکھوائے ہیں۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو دس
 کروڑ لکھواتا۔ لیکن المیہ کہ یہ نکاح میرے جانے سے پہلے ہو چکا تھا۔" آذر نے اپنی ساس کو ایک کرارا
 جواب دیا تھا۔ جس پہ باقی سب بھی چپ ہو گئے تھے۔
 "تو شادی کی ڈیٹ کب کی لکس گئی ہے؟" سرار آئندی بیٹے کی رائے پوچھ رہے تھے، کیونکہ وہ جانتے تھے
 کہ گور جو بھی کہہ رہا ہے ٹھیک کہہ رہا ہے اور اب انہیں وہی کرنا ہے جو وہ کہے گا۔
 "جب ہماری شادی ہوگی۔" وہ ہر بات دو لوگ طریقے سے کر رہا تھا۔
 "یعنی تینوں شادیاں ایک ہی ڈیٹ کو رکھنی ہیں؟"

"نہیں۔ پہلے میری اور جودت کی شادی ہوگی۔ اور دوسرے روز وانیال کی۔ کیونکہ حرمت کو رخصت
 کرنے کے لیے ہمارا فارغ ہونا زیادہ ضروری ہے۔" آذر کا مشورہ اچھا تھا۔ اس لیے کوئی بھی انکار نہیں کر سکا تھا
 اور اس نے یہ بھی اعلان کر دیا تھا کہ مریم آئندی کے ساتھ کوئی بھی اجنبیت اور نا انصافی نہیں برتے گا۔ اس کے
 ساتھ بھی وہی رویہ رکھا جائے گا جو اس حویلی کی باقی بیٹیوں اور سہوؤں کے ساتھ رکھا جاتا ہے۔ اپنا بیت بشفقت
 محبت اور عزت والا۔

اس کے اس اعلان پر سب نے سر تسلیم خم کر دیا۔ کیونکہ اب اس حویلی کا سارا نظام اور دار و مدار اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس لیے ثروت بیکم آج شام مرحوم کے گھر شگن لے کر جانے کی تیاری کرنے لگی تھیں۔

”کیا بات ہے عہد اللہ بھائی اور نبیل بھائی سے کوئی کانٹہ کٹ نہیں ہے تمہارا۔“ علیڑے ناشتا کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”کیوں؟ تمہیں یہ خیال کیوں آیا؟“ وہ چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے بولا۔

”کل سے ان کا کوئی ذکر۔ یا ان کا کوئی فون نہیں سنا اس لیے۔“ علیڑے جو سہنے لگی۔

”کیا کل سے مجھے تم سے فرصت ملی ہے جو میں ان کا ذکر کرتا۔“

دل اور اس کے مقابل والی کرسی پر بیٹھا اسے خاصی بے باک نظروں سے دیکھتا ہوا بڑے ذہنی انداز میں بولا تھا اور اس کی نظروں کی ایسی تپش اور لفظوں کی ایسی معنی خیزی پر علیڑے کا چہرہ شرم سے گلابی پڑ گیا تھا۔

”لیکن میں نہیں چاہتی کہ تم میری ذات میں گم ہو کر اپنے بھائیوں جیسے دوستوں کو بھول جاؤ۔“ وہ پلکیں جھکاتے ہوئے بولی تھی۔

”اف یار۔ کب بھول رہا ہوں؟ ابھی تمہاری ذات میں گم ہوئے ایک دن ہی تو گزرا ہے۔ اور تم سے یہ بھی برداشت نہیں ہو رہا۔“ وہ خطی سے کہتا چائے کا کپ واپس نبیل پر رکھ چکا تھا۔

”ہاں تو ٹھیک کہہ رہی ہوں نا اگر تم ان کی ذات میں گم ہو گئے مجھے بھول جاؤ گے یا مجھے کم ٹائم دو گے تو مجھے تکلیف ہوگی دکھ ہوگا“ اسی طرح اگر میری ذات میں گم ہو کر انہیں بھول جاؤ گے یا انہیں کم ٹائم دو گے تو انہیں

تکلیف ہوگی“ انہیں دکھ ہوگا۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ تم اس چیز میں بیکنس رکھو۔ اور مینوں دوست پہلے کی طرح رہو۔“ علیڑے نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی اور دل اور مسکراتے ہوئے سمجھ بھی گیا تھا۔

”لو کے مادام۔ جو آپ کا حکم۔“ اس نے سر خم کر دیا تھا۔

”مومن بھائی کے کیس کا کیا بنا؟“ علیڑے کورٹ کے فیصلے سے انجان تھی۔

”سزا ہو گئی ہے ملک حق نواز کو۔“ وہ دوبارہ چائے پیئے لگا۔

”چھال۔ کب؟“ وہ حیران ہوئی۔

”جب تم اسپتال میں تھیں۔“ وہ لا پرواہی سے بتا رہا تھا۔

”کیا سزا ہوئی ہے اسے؟“ وہ جاننا چاہ رہی تھی۔

”سزائے موت۔“ اس کا انداز ہنوز تھا۔

”وہ کیوں؟ یہ سزا تو شاید مرڈر کیس والوں کو ہوتی ہے؟“ اسے بھی تھوڑا بہت علم تھا۔

”ہاں۔ مرڈر کیس والوں کو ہی ہوتی ہے اور ملک حق نواز کی گردن پر چھ لوگوں کے خون کے پھینٹے تھے۔“

حالا تک اس نے کئی بے گناہ اور معصوم لوگوں کی زندگی کا خاتمہ کیا ہے، لیکن چھ لوگ ایسے تھے جن کے لواحقین پولیس اسٹیشن تک بھی پہنچے مگر ملک حق نواز کے بندوں کے ہاتھوں دیوچ لے گئے تھے۔ اس لیے ان کی فالنگز

اوپر کر دیا کہ سامنے لائی گئی اور موت اور شواہد اسٹے کیے گئے تو ملک حق نواز کے لیے عدالت کو سزائے موت کے علاوہ اور کوئی سزا نظر نہیں آئی، جبکہ ملک اسد اللہ ابھی تک اسے بچانے کی تک دو دھم لگا ہوا ہے جو کہ بہت ہی

ناممکن سی بات ہے۔“ دل اور نے اسے ذرا تفصیل سے بتایا تھا۔

”ہوں۔ تو پھر مومن بھائی تو بہت خوش ہوں گی آج کل؟“

”ہاں۔ بہت خوش ہیں۔ کیونکہ نبیل نے ان کے ساتھ کوئی نا انصافی اور کوئی کوتاہی نہیں برتی۔ بہت عزت کرتا ہے ان کی۔ اور بہت خیال بھی رکھتا ہے۔ یہاں تک کہ فائزہ آئی نے پورا گھر ان کے ہاتھوں میں سونپ دیا ہے۔ اب سب کچھ کرنے دھرنے والی مومنہ بھابی ہی ہیں۔ اور دوسری طرف انہیں انصاف بھی مل چکا ہے۔“ دل اور بڑے سکون سے اسے آگاہ کر رہا تھا۔

”اوغ۔ یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ پھر۔“ علیزے کو حقیقتاً ”بہت خوشی ہوئی تھی۔“
 ”صاحبہ جی! وہاں ہر نبیل صاحب آئے ہیں۔“ زلفی کافی غجالت میں اندر داخل ہوا تھا۔
 ”بیجے جناب! آگئے آپ کے نبیل بھائی۔“ دل اور لہجہ کن سے ہاتھ پونچھ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
 ”بخدا اسے میں وہیں آ رہا ہوں۔ علیزے تم چائے بنا دو اس کے لیے۔“ وہ زلفی سے کہہ کر علیزے کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”اوکے۔ بتا رہی ہوں۔ آپ جائیں۔“ وہ بڑی عزت اور بڑے احترام سے بولی تھی اور دل اور ٹھٹھک کر رک گیا تھا۔

”کیا کہا؟ آپ۔“ اس نے آپہ زور دیا۔
 ”کیا کروں؟ آپ کی عزت کا سوال ہے۔ دوسروں کے سامنے اتنا احترام تو پھر کرنا ہی پڑتا ہے؟“ علیزے نے جیسے مجبوری ظاہر کی تھی۔

”اور اکیلے میں؟“ وہ اس کا اگلا جواب سننے کا منتظر تھا۔
 ”اکیلے میں احترام نہیں ہوتا۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں کہتی ہوئی آہستگی سے کرسی سے اٹھ کر نبیل کی دوسری سائیڈ پہنچ گئی تھی۔

”تو پھر کیا ہوتا ہے؟“ دل اور کے قدم پوری طرح سے واپس پلٹ چکے تھے۔
 ”پیارا ہوتا ہے۔ محبت ہوتی ہے۔ اور ڈرائیور اور علیزے ہوتے ہیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا کہ دل اور کا دل چل گیا تھا اور ابھی وہ اس کی طرف لپکتے ہی والا تھا کہ زلفی دوبارہ آگیا تھا۔

”نبیل صاحب کے ساتھ عدیل صاحب بھی ہیں۔ ان کے لیے بھی چائے بنا دیجیے گا۔“
 ”اف زلفی۔“ دل اور اس کی مداخلت پہ دل مسوس کے رہ گیا تھا اور علیزے اپنی انہی بات ہی ہوئی لیکن میں تمہیں گئی تھی۔

”کیا ہوا صاحبہ جی؟“ وہ اب صاحبہ جی کی طرف متوجہ ہوا تھا۔
 ”کچھ نہیں ہوا۔“ او میرے ساتھ۔“ وہ کہہ کر ہر نکل گیا تھا۔



”سلام علیکم نبیل بھائی!“ علیزے بہت سلیقے سے دہٹا اور اسے ان کے لیے چائے لے کر آئی تھی۔
 ”وعلیکم السلام! کیسی ہیں بھابی۔“ نبیل اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا اور عدیل کو بھی اس کی تھکیر کرنا پڑی تھی۔

”الحمد للہ! بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ سنا میں مومنہ بھابی مدیحہ اور فائزہ آئی کیسی ہیں؟ آپ ان لوگوں کو بھی ساتھ ہی لے آئے؟“ علیزے تو یوں بات کر رہی تھی جیسے اس کی ان سب سے صدیوں سے بے تکلفی اور گہرے مراسم طے آرہے ہوں۔

”آپ دعوت دیں گی تو ضرور آئیں گے۔“ نبیل مسکرایا۔

"لیکن میرا خیال ہے کہ انہوں کو دوست دینے کی ضرورت نہیں پڑی، وہ خود ہی چلے آتے ہیں۔ اب تو وہ کافی سمجھ داری والی باتیں کرنا سیکھ گئی تھیں۔"

"یہ بھی ٹھیک کہا آپ نے۔ اوس کے ہم باخیر و معرفت کے ہی آجائیں گے۔"

"تھینک یو۔ پلیز پیجیو۔" وہ چائے کی ٹرے ٹیبل پر رکھ چکی تھی۔

"تھینکس۔ پلیز آپ بھی پیجیو۔ میں یہاں اسی لیے آیا ہوں کہ آپ دونوں سے بات ہو سکے۔"

"جی۔ کہیے؟" علیزے اندر سے جھجکسی ہوئی دل اور کے ساتھ ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی کیونکہ اس

سے ذرا ہٹ کے یا دوسرے صوفے پر ٹھہرتی تو بھینسا "نروس ہو جاتی۔"

"بجودت کے نکاح کا چاہا آپ کو؟" نیل نے بات شروع کی۔

"بجودت کے نکاح کا؟ کیا مطلب؟" میں کبھی نہیں؟" اس نے اراالہ کر دی اور کی مست دیکھا۔

"میں بتاتا ہوں آپ کو۔" نیل نے بات بتانی شروع کی اور پھر اینڈ تک جا کر ہی اسٹاپ لیا تھا۔ لیکن اتنے میں

علیزے کی رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ اس کے کانوں میں سائیں سائیں کی آواز کو گونجنے لگی تھی۔

"پلیز آپ پریشان نہ ہوں۔ معاملہ حل ہو چکا ہے۔ بس اب یہ مسئلہ ہے کہ وہ لوگ آج شام کو شمن لے کر

آنا چاہ رہے ہیں اور شادی کی ڈیٹ لکس کرنا چاہ رہے ہیں۔ اس لیے عدیل پریشان ہے اور ابھرا ہوا ہے کہ اسے

کیا کرنا چاہیے؟ کیا اتنی جلدی یہ سب کرنا ٹھیک ہو گا؟ ہم لوگ تو آپ کی فیملی کو نہیں جانتے۔ لیکن آپ کی فیملی

کو آپ دونوں سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا۔ اس لیے زیادہ بہتر مشورہ آپ ہی دے سکتے ہیں۔" نیل نے ان

دونوں کے چہروں کی مست دیکھا تھا۔

"اس میں زیادہ پریشان ہونے کی اور مشورے کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ لوگ شمن لے کر آتے

ہیں۔ آپ شمن لے کر رکھ لو اور شادی کی ڈیٹ بھی لکس کر دو۔ کیونکہ ایسے کاموں میں دیر نہیں کرنی

چاہیے۔ میں نے ان دونوں کا نکاح کروایا تھا تو بہت سوچ سمجھ کر کروایا تھا۔ مریم تمہاری نہیں ہماری بھی بہن

ہے۔ اس لیے ہم تمہیں کوئی غلط مشورہ ہرگز بھی نہیں دیں گے۔ باقی رہا شادی کے اخراجات کا مسئلہ تو سمجھو کہ

وہ بھی حل ہو جائے گا۔ ہم تمہیں کوئی خیرات نہیں دیں گے۔ البتہ تم ہم سے ادھار ضرور لے سکتے ہو۔ بعد میں

آہستہ آہستہ رقم ادا کر دینا۔" دل اور ہمیشہ کی طرح حاصل مسئلے تک جا پہنچا تھا۔

"اس طرح تو تم ایمن کی شادی بھی بننا سکتے ہو۔ شہرار سے کہو کہ بھی آج ہی شمن لے آئے۔" نیل کو ایمن

کا بھی خیال آیا تھا۔

"مگر" عدیل نے کچھ کہنا چاہا۔

"مگر مگر کچھ نہیں۔ آج یہ دونوں کام ہٹ جانے چاہئیں۔ شہرار کی امی کو کال کرو۔" نیل بھڑکا ہوا اور پھر

عدیل کو مجبوراً "یہ کام کرنا ہی پڑا تھا۔"

"دیری گڈ۔ اب یوں سمجھو کہ تم ان دونوں فرائض سے فارغ ہو گئے اور سرخرو بھی۔" نیل نے اسے جھکی

دی تھی۔

"تھینک یو۔ سب یہ سب آپ لوگوں کی بہادری اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے ہی تو ہو رہا ہے۔ ورنہ تو۔" عدیل

نے اپنی سی سے سر ہلایا تھا۔

"ارے نہیں یار! ہوتا ہی ہے جو انسان کی قسمت میں ہوتا ہے۔ بس میرے اور تمہارے جیسے لوگوں کو اللہ

وسیلہ بناتا ہے۔ حالانکہ ہم کرتے کچھ بھی نہیں بس وسیلہ بنتے ہیں۔ کرنا تو اللہ کی ذات کا کام ہے۔ ہم تو اس کی

رضا کے بغیر مل بھی نہیں سکتے۔" نیل نے لمبی میں سر ہلاتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

دل اور نیل اور عبد اللہ جب بھی کسی کی پہچان کرتے تھے تو کچھ اس طرح کہ اگلے بندے کے ضمیر کسی قسم کا کوئی بوجھ نہ پڑتا اور نہ ہی اسے شرمندگی ہوتی۔ عدیل کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی سلسلہ تھا ان کا۔ کیونکہ انہیں پتا تھا کہ وہ غریب ہونے کے ساتھ ساتھ خوددار بھی ہے۔

میں نے ایک فیصلہ اور کیا ہے دل اور۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تم سے مشورہ نہیں کیا۔ بس پتویشن ایسی تھی کہ مجھے بات کرنا پڑ گئی۔ اگر بہت سوچ سمجھ کر کرنا تو تم سے پوچھتے بغیر نہ کرتا۔" نیل نے اب دوسری بات کہنے کے لیے تسمیہ ہانڈ مچی تھی۔

"میں تاکہ تمہارے کارشتہ عدیل کے ساتھ ملے کر چکے ہو؟" دل اور نے اس کی بات کا پردہ خود ہی ہٹا دیا تھا اور نیل عدیل اور علیزے تینوں ہی بے ساختہ چونک کر دیکھنے پہ مجبور ہو گئے تھے۔

"تمہیں کیسے پتا چلا؟" نیل کو شدید ترین حیرت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

"ہو کیا وجہ کے صرف ایک تمہاری بھائی ہو؟ میں کچھ بھی نہیں ہوں؟ ہر بات کا تمہیں ہی پتا چل سکتا ہے مجھے نہیں؟" دل اور کے لہجے میں خفگی تھی۔

"جتن۔ نہیں۔ میں ایسا کب کہہ رہا ہوں۔ مگر یہ بات تو۔" نیل کی حیرت ہنوز تھی۔

"تم مجھ سے کوئی بات چھپا سکتے ہو؟" نہیں۔ "اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

"موت تو یہ بات سب سے بڑی ہے؟" نیل ریلیکس ہو گیا تھا۔

"ہاں۔ اور مجھے اس کا انتخاب بہت اچھا لگا ہے۔ اس کے حوالے سے اگر ہم بھی کچھ سوچتے تو ایسا ہی

سوچتے۔ میری طرف سے ہاں ہے۔ بس اب شادی کے بارے میں کوئی فیصلہ مت کرنا۔ وہ میں خود کروں گا۔"

دل اور نے آخر میں نیل کو سمجھا بھی دیا تھا۔ جس پہ وہ تینوں ہی مسکرا دیے تھے۔



آج منڈے تھا اور رات کو دل اور اسے تاکید کر کے سویا تھا کہ وہ اسے صبح زور جلدی چکا دے کیونکہ اسے ایک کیس کے سلسلے میں کورٹ پہنچنا تھا۔ اسی لیے علیزے اسے دوبارہ آواز دے کر جا چکی تھی مگر تیسری بار اس نے کھلی اور جبہ آنے کی کوشش کی تھی۔

"ڈرائیور۔" وہ آہستہ سے سرگوشی کرتے ہوئے بولی تھی۔

مہولہ۔ "وہ گری خینڈ سے بولا۔

"ڈرائیور میری جان کو روٹ جانے کا ٹائم ہو رہا ہے۔ اٹھنا نہیں ہے کیا؟" علیزے کی ایسی جان لیوا سرگوشی پہ دل اور کی ساری خینڈ ہوا ہو گئی تھی۔

"علیزے۔" وہ خاصی بوجھل آواز میں بولا۔

مہولہ۔ "جواباً وہ بڑی نرمی سے پیش آ رہی تھی۔

میری جان! تمہیں پتا ہے نا۔ تمہاری ایسی سرگوشیوں اور تمہاری ایسی آوازیں پہ کیا حال ہو جاتا ہے میرا؟ مجھ سے برداشت نہیں ہو پاتا۔ پاگل ہونے لگتا ہوں میں۔ اور تم صبح ہی صبح میری نیت غراب کرنے کے درپے

ہو رہی ہو؟ دل اور نے جس انداز میں کہا تھا علیزے کے لیے خطے کی تختی بچ گئی تھی۔ اس نے ایک دم دل اور کے کندھے سے الگ ہونا چاہا تھا مگر تب تک وہ یکدم کورٹ بند کرتے ہوئے اسے اپنے حصار میں جکڑ چکا تھا۔

جب کہل؟ اب ہر بار تمہاری چالاکی ہی تو کام نہیں آئے گی نا؟" دل اور نے اسے اپنے سینے میں بچھین لیا تھا

اور علیزے بری طرح پھنسنے لگی تھی۔

"آف پلیر ڈرائیو۔ میں کچن کھل چھوڑ آئی ہوں۔ ملی سب کچھ خراب کر دے گی۔" وہ چیخی تھی۔
"اور یہ بلی جو صبح سے سیر کو سونے نہیں دے رہی، اس کا کیا کروں میں؟" دل اور نے دیکھتے ہی دیکھتے کئی گستاخیاں کر ڈالی تھیں اور علیزے اپنا بچاؤ ہی کرتی رہ گئی تھی۔

"کل۔" علیزے زور سے چیخی تھی اور دل اور نے یک دم اسے اپنی گرفت سے آزاد کر دیا تھا۔ لیکن علیزے کی حالت دیکھ کر بے ساختہ مسکرا بھی دیا تھا۔

"آئندہ کبھی تمہیں جگانے کی کوشش نہیں کروں گی۔" وہ طعنے سے تلملائی تھی۔

"میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ کیونکہ اتنے اچھے اور روایتی طریقے سے جگانے کی کوشش کرو گی تو کس کا فربہ جاکنے کو دل چاہے گا؟ اس سے تو بہتر ہے کہ میں الارم سیٹ کر کے سو جاؤں۔" دل اور اسے پھینکنے والے انداز میں کہہ رہا تھا اور علیزے خفا ہو گئی تھی۔

"اوکے! نہیں جگاؤں گی۔ لیکن اب اگر جاگ ہی گئے ہو تو پورا و مہمانی نیچے آکر ناشتا کر لو، مجھ جیہ و فیرو کے ساتھ شام تک۔" وہ غلطی سے کہہ کر باہر نکل گئی تھی اور دل اور ناشتا ہوا دس منٹ میں تیار ہو کر نیچے کچن میں آ گیا تھا۔

"علیزے چولہے پہ کیتلی رکھے اس کے لیے چائے بنانے میں مصروف تھی جب دل اور نے پیچھے سے آکر بے حد نرمی سے اسے قریب کیا۔

"گڈ مارننگ میڈم!" وہ اس کے بالوں — یہ بوسہ دیتے ہوئے بولا جس پہ علیزے کو بے ساختہ ہلکی سی گد گدی سی ہوئی تھی۔ مگر اس نے کہا کچھ نہیں تھا۔

"خفا ہو۔؟" دل اور اس کے ہاتھ کو بہت ہی نرمی سے چھو رہا تھا اور علیزے اس کے ہاتھوں میں موم کی طرح پگھلنے لگی تھی۔ کیونکہ اس کی قوت کی اور اس کے ہاتھوں کے لمس کی تپش ہی کچھ ایسی تھی کہ۔

"بولو نا۔ خفا ہو مجھ سے۔" دل اور نے اسے آہستہ سے بھیجا۔

"نہیں۔ پتا نہیں کیا بات ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ میں کبھی تم سے خفا نہیں ہو سکتی۔ ایسا کروں گی تو مراؤں گی۔" علیزے نے بے اختیار نفی میں سر ہلایا تھا۔

"لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے بار بار خفا ہوتی رہو اور میں تمہیں ہر طرح سے منانے کی کوششیں کرتا رہوں۔" وہ کہتے کہتے ایک شرارت بھی کر گیا تھا اور علیزے بے ساختہ اس کے حصار سے نکل کر اسے گھورنے لگی تھی۔

"لیکن فی الحال مجھے منانے کی کوشش کرنے سے بہتر ہے کہ تم کورٹ جانے کی کوشش کرو کیونکہ ٹائم زیاں ہو گیا ہے۔" اس نے کلاک کی طرف اشارہ کیا تھا اور دال کلاک کی سمت دیکھ کر دل اور کا مایوس گھوم گیا تھا۔

"اوہ مائی گڈ۔ جلدی ناشتا۔" وہ سر پہ ہاتھ مار تا فوراً "کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا اور علیزے نے بڑی سعادت مندی سے ناشتا لگا دیا تھا۔



مہر اور جوت کی شادی سے ایک دن پہلے مدیہ اور عدیل کی منگنی ارنیج کی جا رہی تھی اور مدیہ نے اس پہلو سے لنگھنے کی تیاری کے لیے مومنہ "لگارش اور علیزے کو خاص طور پر انوائٹ کر رکھا تھا اور شام تک بھی ایک ساتھ کرنے کا کہا تھا۔ اسی لیے علیزے دل اور کے کورٹ جانے کے فوراً بعد ہی گلاب خان کے

ہی اک دوسرے میں کم ہو گئے تھے۔ دروازے سے پشت نکائے کھڑی علیزے کے دلوں ہاتھوں کا لمس دل اور کے سینے پہ محسوس ہو رہا تھا اور دل اور کے دلوں ہاتھ اس کے دائیں بائیں دروازے پہ جھے ہوئے تھے اور مدہوشی ایسی تھی کہ وہ دلوں ہی ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو پائے تھے۔ کیونکہ اس لمسوں خیز اور قیمتی لمحات میں تو ان کی سانسیں بھی ایک ہو چکی تھیں۔ اس سحر سے نکلنے بھی تو کیسے؟

لیکن السوس کہ مداخلت کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی پہنچ ہی گیا تھا۔ دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی تھی۔ مگر ان دونوں نے دروازے کے قریب کھڑے ہونے کے باوجود بھی کوئی لوٹس نہیں لیا تھا اور نہ ہی جواب دیا تھا۔ اسی لیے پھر وہ بارہ دستک ہوئی تھی۔

”علیزے لی بی۔ نیچے آئیے۔ بڑی حویلی والے آئے ہیں۔“ گل نے باہر سے ہی پیغام پہنچا دیا تھا اور اس کے پیغام پہ وہ دونوں ہی چونک کر حواسوں میں لوٹ آئے تھے۔

”بڑی حویلی والے؟“ علیزے تسلی۔
 ”اُس اوسکے۔ پہلے فریش ہو جاؤ، پھر نیچے جاؤ۔“ دل اور اطمینان سے اس کا گال تھپکتا ڈرننگ ٹیبل کے سامنے جا رہا تھا اور شرٹ پہن کر بٹن بند کرنے لگا تھا۔
 ”اور تم؟“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

(آخری قسط ان شاء اللہ اگلے ملاحظہ فرمائیں)

❖ ❖

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



نگہت عبداللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر
32735021

منعہائے مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

میر دل سپر سدا

جذبانی پن کا نام دیتے۔
وہ والدین کے ساتھ چھٹیاں گزارنے کینیڈا گیا ہوا تھا۔ جب اسے اپنے رزلٹ کا مشرہ فرحت سنایا گیا۔ اس کا دل چاہا کہ اڑ کر پاکستان پہنچ جائے۔ مگر فوری طور پر ایسا کرنا ممکن نہ تھا۔ والدین کی اگلی اولاد ہونے کی وجہ سے اس پر ان گنت ذمہ داریاں بھی عائد تھیں۔ وہ انہیں وہاں تنہا چھوڑ کر واپس آنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر والدین کو اس کے مزاج کو سمجھنے میں دیر نہ لگی۔ انہوں نے اس کی خوشی کی خاطر چند دنوں میں ہی لندن جانے کا پروگرام بنالیا اور یوں آصف لندن سے ہوتا ہوا پاکستان آگیا۔

آج اسپتال میں ہاؤس جاب کے لیے نئے ڈاکٹر کا ڈیگروپ آ رہا تھا۔ چند کو میرٹ کے لحاظ سے ہاسٹل میں جگہ دی گئی۔ دور کے کچھ ہائسٹل مل جل کر رہنٹ پر رہنے لگے۔ ان میں سے ایک ڈاکٹر جس نے کنگ ایڈورڈ سے ایم بی بی ایس کیا تھا۔ آصف علی زیدی انہیں مسلم تھا۔ جس کا خاندان کئی سالوں سے لندن میں مقیم تھا۔ اسے وہاں بالا خر میڈیکل میں داخلہ نہ ملا تو اس نے پاکستان میں ایڈمیشن کر کے لیے ٹرائی کیا لاہور کنگ ایڈورڈ میں اسے داخلہ مل گیا۔

مکمل فنان

اس کے پچھنے تک ملازم نے گھر کو چکا دیا تھا۔ مالی نے گلوں کو رنگ کر کے موسمی پھول لگا دیے تھے۔ چھوٹے سے صحن میں تمام گلوں کو سجانے سے اک زندگی کا احساس ہوتا تھا۔ ملازم نے فرج میں اس کی پسند کا کھانا اور بیکری کا سامان بھر دیا تھا۔ اپنی اس پھولی سی آزاد دنیا میں اگر اس نے آزادی و تسکین سے بھرپور اک طویل سانس لیا۔

چھوٹے سے گھر میں پھرتے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ پاکستانی تو بہت قلعہ اور ہمدرد لوگ ہیں۔ سب سے خوب صورت بات یہ کہ اسلامی ملک ہے۔ مذہبی اور محض آزادی ہی تو زندگی ہے۔ گھٹ گھٹ کر سانس لیتا اپنی عیدوں کو خاموشی سے گزارتا اور اپنی ہر عبادت میں ان کی دخل اندازی، نفرت و حقارت کو صرف اس لیے نہیں کر رہا تھا کہ کہیں انہیں

یہاں کے ماحول میں بے پناہ اپنائیت کے احساس کے ساتھ مسلم ملک میں آزادی سے سانس لینے کے مزے لے اسے یہاں کا گرویدہ کر لیا۔ حالانکہ والدین پاکستان تک جانے پر اتنے مطمئن تو نہ تھے۔ مگر بیٹے کی خوشی میں راضی برضا ہونے میں ہی مصلحت جانی۔ ایک سال ہاسٹل میں گزارنے کے بعد اس نے کالج کے قریب ہی بلا بیڈ روم کا چھوٹا سا گھر والدین سے ضد کر کے خرید لیا اور بعد ایک ملازم کے گھر میں شفٹ ہو گیا اور اپنے ہی اسٹائل سے گھر کو اتنا آرام دہ اور خوب صورت بنالیا تھا کہ اس گھر کو دیکھ کر اندرون شہر کے محلے کا گلوں تک نہ ہوتا تھا۔ یہاں رہتے ہوئے اسے بے حد اپنائیت اور لگاؤ کا احساس ہوتا تھا۔ آخر سے خود کو پاکستانی کہہ کر دسویں کے لیے اہم ہو جا تا۔ والدین اس کے اظہار عقیدت و پسندیدگی کو لا اہلی اور

”آئی ایم سوری ڈیڈی۔ آپ کو خیریت سے پہنچے کی اطلاع ہی نہ دے سکا۔ ویسے مجھے گھر پہنچے گھنٹہ ہی تو ہوا ہے۔“

”تھو رمانڈ بیٹل۔ آئی تو تمہیں پہنچے زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ بس بیٹا اب تو مجھے بھی یاد کرنے لگے ہو۔ مگر کروں گا وہی جس میں میرے بچے کی بہتری ہے۔“
 مستحکم لہجے میں بولے۔ تو تو شکر آمیز لہجے میں بولا۔
 ”ہو آر ٹو گرےٹ ڈیڈی“ آئی بولی۔ ہاں تو می کیسی ہیں۔ مسئلہ پیری سیڈ۔“
 ”ہاں بیٹا۔ تم تو جانتے ہو نا۔ خاموش ہو جاتی ہے۔“

در بدر ہی نہ کر دیا جائے۔ ان کی جوان بہنوں اور بیٹیوں کی بے حرمتی نہ ہو جائے۔ ان بچوں کو کوئی اٹھانہ لے جائے۔ کتنا خوف ناک ہے۔

یہی سوچتے ہوئے وہ صوفے پر لیٹ کر اپنے دوستوں کو فون پر داپس آنے کی اطلاع خوشی خوشی دیئے لگے۔

دوسرے موبائل پر ڈیڈی کی طرف سے آنے والی رنگ ٹون نے اسے چونکا دیا۔ خود کو کوستے ہوئے دوستوں کو اللہ حافظ کہہ کر دوسرا فون اٹینڈ کرتے ہوئے بند امت سے بھر پور لہجے میں بولا۔



جب اداس ہوئی ہے خاموش حینہ بنی نہیں ہیں
محترم۔

"ڈیڈی بات کراویں۔" وہ بھی اداس ہو کر بولا تو
ڈیڈی نے فون ماں کو پکڑا دیا۔

"مئی اگر آپ اداس ہیں تو میں واپس آجاتا ہوں۔
مجھے آپ کی خوشی عزیز ہے۔ میرا کیا ہے؟ میں تو ہر حال
میں خوش رہنے والا انسان ہوں۔ مجھے تو فقط اپنی ماں کی
دعا اور تسلی کی ضرورت ہے۔ آپ حکم کریں مئی بسرو
چشم۔" وہ خود پر قابو پا کر آواز کو شگفتہ بناتے ہوئے
بولیں۔

"ایسی بھی اداس نہیں ہوں۔ بس انتظار ضرور
ہے۔ اس پر تو اپنا اختیار ہی نہیں بیٹا! یہ دل ہی تو
ہے۔" لہجہ گئی بے بسی پر وہ چونک گیا۔

"مئی۔ آپ اداس نہ ہوں۔ بس دعا دیں مجھے۔
آخر کار میں نے آپ کے پاس ہی تو واپس آنا ہے۔"

"بس بیٹا جلد ہی وہاں سے نکلنے کی کوشش کرو۔
ہمارا کنارہ کھانا پاکستان میں۔ میں ہر وقت خوف زدہ ہی
رہنے لگی ہوں۔ کہیں تم ادھر کے ہی ہو کر نہ جاؤ۔
بھوکھ رہو کرو۔ خواہ مخواہ تم نے وہاں پر اپنی خرید لی۔ مجھے
لگتا ہے اب تمہارا وہاں دل لگ گیا ہے۔" وہ
فکر مند سے بولیں۔

"آپ فکر نہ کریں۔ وائمنڈ اب کرنا بائیں ہاتھ کا
کھیل ہے۔ چٹکی بجاتے پہنچ جاؤں گا۔ میں بھی تو آپ
کے بغیر اداس ہو جاتا ہوں۔"

وہ ماں کو خوش کرنے کے انداز میں بولا۔ تو وہ آنسو
صاف کر کے شستے ہوئے بولیں۔

"دورا مسکہ کم لگاؤ میں تمہیں جانتی ہوں کتنے قرباں
بردار ہو۔"



آصف علی نے آج ڈنر پر اپنے قریبی دوستوں کو گھر
پر مدعو کیا ہوا تھا۔ جس میں میمونہ اور سائرہ بھی موجود
تھیں۔ جن کے گھروں میں آنا جانا معمول کا کام تھا۔
دونوں کے بڑے بھائی سے پیار بھی کرتے تھے اور پاکستانی

میزبان ہونے کی حیثیت سے اس میزبان کی رہے
تھے۔

کھانے کے دوران سب آصف علی کو یہاں ہی
ہاؤس جاب کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش کر رہے
تھے۔ وہ عالم تذبذب میں گھرا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ
والدین پاکستان میں ہاؤس جاب کرنے کی اجازت ہرگز
نہیں دیں گے، پھر بھی سب کے اصرار پر اس نے مئی
سے بات کی۔ سب کان لگائے، ان کی گفتگو سن رہے
تھے۔

"مئی۔ ایک سال کی تو بات ہے۔ پلک جھپکتے گزر
جائے گا۔ میرے کیریئر کے لیے بھی تو مفید ہے۔" وہ ہر
طریقے سے سمجھا رہا تھا۔ مگر مئی اپنی ہی ضد پر اڑی
ہوئی تھیں کہ ایشین یہاں اپنی انجوائمنٹ کھیلٹ
کرتے ہیں۔ بھلا پاکستان تمہیں کیا فائدہ پہنچا سکتا
ہے۔

"مئی میری پیاری مئی! آپ ایسی ضدی تو کبھی نہ
تھیں۔" وہ پیار سے بول رہا تھا۔ "تمہاری مئی
تمہارے پیار میں ضدی تو کیا بہت ظالم بھی ہو گئی
ہے۔ بس تم جلد واپس پہنچو۔ میری آنکھیں تمہاری
راہ دیکھتے ہوئے تھک گئی ہیں۔" وہ کہتے ہوئے رو رہی تھی
ہو گئیں۔

"مئی ہاؤس جاب شروع ہونے سے پہلے ملے
آجاؤں گا۔" وہ تسلی دیتے ہوئے بولا۔

"تم نہیں جانتے میرے بچے، میں نے پانچ سال کا
عرصہ تمہاری جدائی میں کیسے گزارا ہے۔ میں نے کبھی
اظہار نہیں کیا تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ
تمہیں۔" اک توقف کے بعد بولیں۔ "جب میں
تمہاری دوری کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔"

"ٹھیک ہے مئی چند ہفتوں میں ہی آجاؤں گا۔" وہ
اداسی و مایوسی بھرے لہجے میں بولا۔

"یہ ہوئی نا فرماں بردار بچل والی بلیت۔ تم پر میری ہر
سانس قربان۔ آئی لو یو بس تمہارے آتے ہی اپنی
برادری میں لڑکی دیکھتی ہوں۔ بہت حسرت ہے کہ
تمہارے سر سہرا سجا ہوا دکھوں۔ اپنے پوتے اور

لے اجنبی ہیں۔ بس نفسا نفسی کا عالم ہے وہاں۔ مجب
 سی زندگی ہے وہاں کی۔ "وہ سنجیدگی سے بولا۔
 "بیٹے! تمہاری ماں کو یہی تو خدشہ ہے۔ دن رات
 پریشان رہنے لگی ہے کہ کہیں تم وہیں کے ہو کر نہ رہ
 جاؤ۔ وہاں شادی نہ کرلو۔ پھر تو تم ادھر آنے سے
 رہے۔ بیٹا ماں کے ذہن میں عام لوگوں سے ہٹ کر
 ایک ایکسٹرا حس ہوتی ہے اولاد کے لیے۔ وہ اولاد کے
 من کو خوب پہچانتی ہے۔ آج تمہاری باتیں سن کر مجھے
 تو یقین ہونے لگا کہ تم ماں سے کہاں تک چھب سکتے
 ہو۔ اب تم بچے نہیں رہے۔ بیٹے سوچ سمجھ کر قدم
 اٹھانا سیکھو۔ اس وقت تمہیں نہایت دانش مندی سے
 فیصلہ کرنا ہے۔ وہاں کے دوستوں کی خاطر تم اپنا گھر اور
 واپس تو نہیں چھوڑ سکتے۔ بیٹا جب رہنمائی کی طرف
 میں آجاؤ گے تو دور کے دوست دل سے بھی دور
 ہو جائیں گے۔ کیونکہ طالب علمی کے زمانے کی تمام
 باتیں تمام لاپتہ ہو جاتی ہیں۔ ہمارا
 پاکستان سے بھلا کیا واسطہ کہ تم وہیں سہیل ہو جاؤ۔"
 "آپ کی کسی بات سے انکار نہیں۔ میں ویسے ہی
 آپ کو بتا رہا تھا کہ یہ لوگ سب محبت کرنے والے
 ہیں۔ اپنے اپنے سے لگتے ہیں۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔
 "تمہاری تمہی نے سنا تو ہارٹ اٹیک ہو جائے گا۔
 ذرا سوچ سمجھ کر لو لو یا میں حیران ہوں اس بات پر کہ وہ
 اپنی سوچ میں کتنی سچی نکلی۔ لیکن میں یہ سب کچھ
 نہیں ہونے دوں گا۔ تم جلد از جلد واپس آؤ۔ بس
 بہت ہو گئی۔" وہ اضطراری کیفیت میں بولے وہ ہنستے
 ہوئے بولا۔
 "چھانٹیک ہے۔ ذرا می سے تو بات کر دو۔
 میرے مسئلے کو ضرور سمجھائیں گی۔" آخر میں ہیں۔
 "ہاں بولو بیٹا۔" وہ سنجیدگی سے بولیں۔
 "ٹھیک ہے می آپ کی طرف سے اجازت نہیں تو
 میں آجاتا ہوں بلکہ سمجھیں آگیا۔" وہ بار بار بچے
 میں بولا۔ اسے ماں سے ہر بات منوانے کا طریقہ آتا
 تھا۔ اس نے خدا ہمشہد حری دکھانے کے بجائے ان
 کی بات مان جانے کی ایکٹنگ کی۔ جو کلن حد تک

پوتاں کھلاؤں۔" وہ پیار سے بول رہی تھیں۔
 "یہ تمہارے ڈیڈی بھی آگئے ہیں۔ خدا کے لیے
 ان سے مشورہ مت لینا۔ وہ میری بات کی مکمل کر
 مخالفت کریں گے۔ میری ایک نہیں سنیں گے۔ اپنی
 ہی منوا کر چھوڑیں گے۔ پہلے بھی ان ہی کی خواہش
 تھی کہ تم ہر صورت ڈاکٹر بنو۔ چاہے سات سمندر پار
 ہی کیوں نہ جانا پڑے۔ اب وہ تو تمنا پوری ہو گئی۔" وہ
 سنجیدگی سے بولیں۔
 "کیا باتیں ہو رہی ہیں ماں بیٹے میں ذرا میں بھی
 سنوں۔" وہ قریب آکر مسکراتے ہوئے بولے۔
 "کوئی خاص نہیں۔" وہ ٹالتے ہوئے بولیں اور
 ریسور انہیں دے دیا۔
 "بھئی کیا گفت و شنید ہو رہی تھی۔ تمہاری ماں بتاتا
 نہیں چاہ رہی؟" انہوں نے فون کان سے لگا کر آصف
 سے پوچھا۔
 "کوئی خاص نہیں ڈیڈی۔ ادھر ادھر کی باتیں بتا رہی
 تھیں می اور آپ کے بارے میں کوئی اچھی رپورٹ
 نہیں دے رہیں۔ یعنی آپ ان کا خیال نہیں رکھتے۔
 راتوں کو گھر دیر سے آنے لگے ہیں۔ ڈیڈی۔ کیا چکر
 ہے؟ مجھے بھی تو بتا دیجیے نا۔ ذرا انجوائے ہی کر لوں گا
 سن کر۔" وہ چھیڑتے ہوئے بولا۔
 "یہ تو عورتوں کی خاص خاص خصلت ہوتی ہے۔
 مگر تمہاری ماں تو ایسی نہیں۔ یہ تمہاری اپنی ہی
 اختراعات ہیں۔ ہاں تو یہ بتاؤ کب آرہے ہو۔ اکیلا پن
 تنگ کرنے لگا ہے اب۔ اگر گھر سیل ہونے میں دیر
 ہے تو کرائے پر ہی رہے دو؟" وہ حلقہ لہجے میں کہہ
 رہے تھے۔
 "میں سوچ رہا ہوں کہ کیوں نہ ہاؤس چاہیں
 سے ہی کر لوں۔ لوگ بھی خوب ہیں۔ بہت عزت کی
 نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ دوست بھی بے مثال ہیں۔ ان
 کے گھروں میں میرا آنا جانا رہتا ہے۔ پیرس جس
 پاک سے مجھے دیکھتے ہیں۔ میں حیران ہی ہو جاتا
 ہوں۔ بہت اچھا وقت گزارا ہے میرا۔ لندن میں اپنے
 سہل رہنے کے باوجود بھی ہم ان کے لیے اور وہ ہمارے

کامیاب ہوئی نظر آئی۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر بولیں۔

”ہائے میرا بچہ، سچ بتا کہ کیا تمہارے لیوج کے لیے وہاں کا ہاؤس جاب بہتر ہے۔ کیا یہاں تمہیں مشکلات کا سامنا کرنے پڑے گا۔“ وہ ایک دم سے نرم پڑ کر سنجیدگی سے پوچھنے لگیں تو شوہر اپنی شریر سی مسکراہٹ دہاتے ہوئے وہاں سے اٹھ گئے۔

”جی می۔ لیکن میں بھی تو آپ کے بغیر بہت ادا اس ہو جاتا ہوں اور آپ تو انگلیوں پر دن گننے بیٹھ جاتی ہیں۔ لیوج کو مایس گولی۔ ماں، بیٹا مل کر خوب مزے کریں گے۔ یہ ضروری ہے۔ ہمارے پاس پیسے کی کمی تو ہے نہیں کہ میں نوکری کروں۔ آپ میرے گھر بیٹھنے پر خوش ہیں تو مجھے اور کیا چاہیے؟ تینوں سب سے پہلے ورلڈ ٹور پر نکلیں گے۔“ وہ پر خوش لہجے میں بولا۔

”اللہ نہ کرے کہ تمہارا لیوج میری خود غرضی کی نذر ہو جائے۔ تم اپنی زندگی بے کار کیونکر گزار دینا۔ دولت ہر کسی کو پورا نہیں کر سکتی۔“

”ایسی بات نہیں می۔ مجھے تو آپ کی خواہش کو ہر صورت اور ہر حال میں پورا کرنا ہے۔ آپ کی خوشی کی خاطر سب کچھ چھوڑ سکتا ہوں۔ یہ تو ایسی خاص قربانی نہیں کہ کل مجھے بچھتا پڑے۔“ وہ دوستوں کی طرف شرارت سے دیکھ کر بولا۔

”میرے بچے تمہاری یہی فرماں برداری تو میرے حوصلے بلند کر دیتی ہے۔ کیا یاد کرو گے کہ کس ماں سے پالا پڑا تھا۔ تمہیں ہم دونوں کی طرف سے وہاں ہاؤس جاب کرنے کی اجازت ہے۔ کیوں جی؟ میں نے سچ کہا نا۔“ انہوں نے ڈیڈی سے پوچھا تو انہوں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہپ ہپ ہرے۔“ اس نے فون بند کیا اور خوشی سے لہریز نحوڑا رنگ دم میں گونجنے لگا۔ تمام دوست مسرور تھے اس کے پاکستان رہنے پر۔



ٹریننگ کے بعد آج صبح سسٹر کا لاسٹ کلاس

پہلا دن تھا۔ آصف علی زیدی بھی اپنے سینئر ڈاکٹر کی ہدایات کے بعد ہریشنٹ کی فائنل کھول کر، سسٹری پر غور کر رہا تھا۔ سسٹر صدیقہ نے الیکٹرک کھل میں پانی ابال کر دو مگڈ میں چائے دم کی اور میز پر اس کے سامنے رکھ کر نہایت مہمانت سے گویا ہوئی۔

”سر بسکٹ لیجیے۔“ اس نے ڈبا کھول کر بسکٹ پلیٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”تھینک یو۔ ویسے اس وقت چائے کی طلب ہو رہی تھی؟“ وہ بسکٹ پلیٹ سے اٹھاتے ہوئے بولا۔

”رات کی ڈیوٹی تو اسی کی مرہون منت ہے۔ سو رات بھر جاگنا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”لیس سر۔“ وہ مودبانہ انداز میں سر اثبات میں ہلا کر بولی۔

”انگریزوں کو دعائیں دینی چاہئیں جنہوں نے اسے دریافت کیا۔“

”انگریز کے پاس یہ چائے چائنا سے طویل مسافت طے کر کے پہنچی تھی۔ دعا کے اصل حق دار تو چینی بھائی تھے۔“ وہ چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔

”ہم ہریات میں انگریز کو کیوں تھسٹ لیتے ہیں۔ وہ تو یہاں سے رخصت ہو گیا۔ مگر اپنے پیسے لاکھوں کی تعداد میں یہاں چھوڑ گیا۔“ ڈیوٹی کا دورانیہ صدیقہ کی خاموشی اور ڈاکٹر آصف کی ہل کی کھال ٹکڑے میں گزرا۔ جاتے وقت اس نے مسکرا کر سسٹر سے پوچھا۔

”فرسٹ ڈے کیسا رہا؟“

”سر آپ کی وجہ سے بہت اچھا گزرا۔ آپ نے میرے کانفیڈنس میں جو اضافہ کیا ہے۔ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔“

”میں میں کچھ مہینے اسی جگہ پر ہوں۔“ وہ نہ مہینے کی بات کہہ کر کو ریڈور میں نکل آیا۔

”سرا! میں اپنی ڈیوٹی آپ کے ساتھ ہی کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بھی ہاتھ رکھ کر بولی۔

”وائے ناٹ۔“ وہ لب کوٹ کو درست کرتے ہوئے بولا۔

”سرا! میں آپ کے ساتھ بہت کمزور ٹھیل
ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔
”آئی ایم آل سو ویری کمزور ٹھیل و دیو۔“ وہ ہنستے
ہوئے بولا۔ ”ویسے میں تو ہر پاکستانی کے ساتھ بہت
کمزور ٹھیل ہی رہتا ہوں۔ دے آر ناٹ کمپلیکمنٹ۔“

”سرا! کیا آپ کا تعلق پاکستان سے نہیں ہے۔“ وہ
حیرت سے بولی۔

”میرا تعلق۔“ وہ توقف کے بعد مسکرا کر بولا۔
”کئی ملکوں سے ہے۔“ دونوں باتیں کر کے آگے بڑھ
رہے تھے کہ کوریڈور میں ہی اسے میمونہ مل گئی۔ وہ
وہیں پر رک گیا اور سسر آگے نکل گئی۔ آج دونوں کی
ٹائٹ ڈیوٹی تھی۔ دن بھر کی تھکن اتارنے دونوں اپنی
اپنی جائے پناہ چلے گئے۔ کیونکہ شام سات بجے سے پھر
انہیں اسپتال ڈیوٹی پر پہنچنا تھا۔ سردی کا موسم تھا۔ باہر
کی ہوا میں خاصی ٹھنڈک تھی۔ صدیقہ جو کمبل میں
دبک کر لیٹی تو ایسی گرمی آگے لگی کہ شام سات بجے روم
میٹ سسر ٹیمینہ کی آواز پر کھلی۔ تیزی سے تیار ہو کر وہ
باہر نکلی اور سرد ہوا میں لمبے لمبے سانس لینے لگی۔
دامیں بائیں سے گزرنے والے لوگ گرم کپڑوں میں
بھی ٹھنڈے رہے تھے۔ گاڑیوں میں بھی بیٹھ کر آنے لگے۔
لیکن صدیقہ حسب معمول دودھ کی مانند چمکتے ہوئے
یونیفارم میں تیزی سے چلتی ہوئی گرمیوں کے ماحول
سے بے خبر اسپتال کی طرف بڑھ رہی تھی کہ یکدم ہائل
گر جا بھلی چمکی اور گھمے ہوئے انداز میں بارش ہونے
لگی۔ اس نے پرس کو ٹٹولا۔ والٹ نکل کر نقدی کا
جائزہ لیا۔ مینے کے آخری چند دن باقی رہ گئے تھے۔ اس
کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ رکشالے اور ٹائم سے
اپنی ڈیوٹی پر پہنچ سکے۔ اب اس کے چلنے میں تیزی
بتدریج بڑھنے لگی کہ اس کے قریب کھلی ٹیوٹا کرولا آکر
رکی۔ پارک کی آواز پر وہ چوکی اور مڑ کر دیکھا تو آصف
علی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ اس کا سٹالو
رنگ اس دھندلے میں نور بھی گمراہ کر رہا تھا۔ اس کی
حیرت پر وہ دوسری جانب کلورڈان کھولتے ہوئے بولا۔

”سسر صدیقہ۔ آجائے اس وقت اس سردی
میں یہاں کیا کر رہی ہیں؟ نمونیہ کرائے کا ارادہ ہے کیا
ایک تو ان لڑکیوں کو اللہ ہی سمجھے۔ لگتا ہے مٹی سے
نہیں کسی وحالت سے بنی ہیں۔“
وہ بغیر سوچے سمجھے دوسری طرف آکر سیٹ پر بیٹھ
گئی اور بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”سرا! آج میری ٹائٹ ہے۔ وہ سر کو جو سوئی تو سوئی
ہی چلی گئی۔ آگے کھلی تو صبح کا گمان ہونے لگا۔ کتنی ہی
دیر بعد ذہن بے دار ہوا تو وقت دیکھا اور ہواگ پڑی۔“
”کوئی ٹیکسی ریکشہ ہی منگوا لیا ہوتا۔ سردی میں کیا
ضرورت ہے سر کرمل بننے کی۔ پیار پڑ گئیں نا۔ تو چھٹی
ہو جائے گی پکی۔“

”جی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔ اسے حقیقت کیسے
بتاتی کہ پرس خاصا ہلکا ہو چکا ہے۔ ان امیروں کو کیا خبر کہ
ہم پمپلی مارنچ کا انتظار دس مارنچ کے بعد ہی شروع
کرتے ہیں۔

”چلو اچھا ہوا کہ آج میں بھی لیٹ ہوں۔ ورنہ
آپ صبح معنوں میں بھگی ملی کی صورت میں اسپتال
میں پہنچتیں۔“ وہ چھیڑنے کے انداز میں بولا۔ وہ
خاموشی سے اس کی باتیں سنتی رہی۔

آصف نے اس کی طرف مڑ کر دیکھا اس کی گوری
رنگت سردی کی وجہ سے ایسے لگ رہی تھی جیسے
میدے میں سندور کی آمیزش کر ڈالی ہو۔ ہاتھ پر بھیگے
ہوئے بالوں کی سیاہ لٹیں اور سیاہ آنکھوں میں بلا کی
سوچ۔ اسے آج پہلی دفعہ سسر صدیقہ حسن کا مجسمہ
ہی تو لگی تھی۔ شاید آج کی تھکن اور ایسے موسم کا
لسوں تھا کہ وہ جھوم اٹھا۔ وہ بالکل خاموش تھی۔ بار بار
موبا کل آن کرتی اور ٹائم دیکھ کر باہر دیکھنے لگتی۔ وہ جانتا
تھا کہ وہ اس وقت لیٹ ہو جانے پر فکر مند ہے۔

حیرت انگیز بات نہیں۔ آپ کی ڈیوٹی میرے ساتھ
ہی تو ہے۔ آج تو بیچ جائیں گی۔ آئندہ کے کیسے بی کیر
فل۔“

وہ تسلی دیتے ہوئے اسپتال کی پارکنگ میں پہنچ گیا۔
جوں ہی گاڑی پارک کر کے باہر نکلا۔ میمونہ اپنی ڈیوٹی

مجھ سے بہت مختلف ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کے حالات مجھ سے سازگار ہوں۔“

”میں جانتا ہوں صدیقہ۔ یہی وجہ ہے کہ تمہارا انتخاب کرنے میں دقت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“ وہ قریب ہو کر آہستگی سے بولا۔

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ اچھٹے سے بولی۔
”میرا مطلب ہے کہ۔“ وہ خاموش ہو گیا۔
سوچنے لگا کہ اسے کیا کہے اور کیسے کہے؟

”بتائیے نا۔“ وہ بے چینی سے بولی۔ جیسے وہ کچھ بھلا سننے کی خواہشمند ہو۔

”تمہاری کمپنی میں رہنا مجھے بھلا لگنے لگا ہے۔ اپنے بارے میں تم خود ہی بتاؤ کہ تمہیں میرے ساتھ کام کرنا کیسا لگ رہا ہے۔ کہیں پوریت تو نہیں ہوئی میری کمپنی میں۔“ وہ اتنا سنجیدہ کہی نہ تھا۔ وہ یہ سن کر چونک اٹھی۔

”سوچنا پڑے گا۔“ وہ بے ساختہ بولی اور مینو کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے جھک سی گئی۔

”کھانا تم آرڈر کرو گی۔“ وہ اپنا مینو کارڈ بند کرتے ہوئے بولا۔ ”سرا! میں نہیں آپ“ وہ گھبرا کے بولی۔

”تم آج ہمیں دال روٹی ہی کھلاؤ۔“ وہ شگفتہ لہجے میں بولا۔ ”یہاں وہ بھی ملتی ہے۔ مٹی دال مکھنی بنائی ہیں تو اور اینٹنگ کر جاتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے میرے گھر میں جو پکا ہے۔ اسی کا آرڈر دیتی ہوں۔ پھر تو اگلے کئی دن آپ کو کھانے کی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔ ایسی اور اینٹنگ کر بیٹھیں گے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی تو آصف اس کی ہنسی میں ہی کم ہوتا چلا گیا۔

”یہی اور مزے دار ہو گا۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر پھر کھل کر ہنسی مگر وہ کچھ نہ بولا۔ صدیقہ نے سرسوں کا ساگ مٹی کی روٹی اور تازہ مکھن اور ساتھ دسی مری کا قورمہ، نان، کھیر اور سوچی کا حلوہ آرڈر کروا دیا۔

”اب مجھ پر چھوڑا ہے تو یہ سب کھانا پڑے گا۔“ وہ ہنس رہی تھی۔

کھانا آیا تو آصف نے خوب انجوائے کیا اور پھر وہ

سے واپس جانے کے لیے ساتھ والی گاڑی میں بیٹھ رہی تھی۔ صدیقہ کو آصف کے ساتھ دیکھ کر چونک گئی اور صدیقہ کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔ وہ جھینپ کر دوپٹا درست کرتی ہوئی وہاں سے غائب ہو گئی۔ آصف بھی میمونہ کو ہاتھ سے اللہ حافظ کہتا ہوا اس کے پیچھے چل رہا۔ اگلے دن یہ خبر اسپتال میں کام کرنے والے ہر فرد کی زبان پر تھی۔ تمام سسٹرز اسے حیرت اور بغض و عناد سے دیکھتی رہ گئیں۔ یہ روز کا معمول بن گیا کہ آصف صدیقہ کو ہاسٹل سے پک کرنا ہوا اسپتال آنے لگا۔ صدیقہ نے بھی انکار نہ کیا۔ اس کے رد عمل میں مکمل طمانیت تھی۔ وہ ہر موضوع پر بات کرتا اور وہ بہترین سامع کا ثبوت دیتی۔ اب کافی مانوسیت ہو چکی تھی۔ ایک شام واپسی پر آصف اسے ایک ریسٹورنٹ میں ڈنر کے لیے لے گیا تو اس نے احتجاج نہ کیا۔ زندگی میں ایسی تبدیلی کا اس نے کبھی خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ حاجت مند والدین کی بیٹی تھی۔ پوری ننگن اور ہمدردی سے ان کا ساتھ دے رہی تھی۔ آصف کے ساتھ ریسٹورنٹ میں خاموشی سے بیٹھی سوچے جا رہی تھی۔ آصف نے مینو کارڈ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اپنا نصیحت سے کہا۔

”آج۔ آپ کی پسند کا ڈنر کریں گے۔“ وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی اور تنذیب کے عالم میں بولی۔

”مجھے نہیں معلوم۔“

”میری پسند کہ اپنی پسند۔“ وہ مسکرایا۔

”دونوں کی۔“ پھر سوچتے ہوئے بولی ”سرا! میں یہ سب نہیں جانتی۔ بالکل ہی ناواقف ہوں۔ یہ سب کچھ ہم جیسے لوگوں کے لیے نہیں بنا۔“

”کیسے؟“ حیرت اس کی آنکھوں میں پھیل گئی۔

”سرا! سہل سی بات ہے۔ میرے حالات اجازت نہیں دیتے کہ فائو اشارز ہوٹل میں بیچ اور ڈنر کرتی پھوں۔ میرا تعلق اس طبقے سے ہے جو ریڑھی پر کھڑے ہو کر وہی بڑے نور گول کے کھا کر خوش ہو جاتے ہیں۔ جبکہ میرے ساتھ رہنے والی تمام سسٹرز

اشتیاق سے اس کے گاؤں کے بارے میں پوچھنے لگا۔ اس نے بھی سچ بیان کیا کہ ماں اور باپ بہت چھوٹے زمیندار ہیں۔ مجھے میٹرک کرایا اور نرسنگ کی ٹریننگ کے لیے اپنوں کی مخالفت کے باوجود شہر بھیج دیا۔ میرے پیرنس کا تو جواب نہیں ڈاکٹر صاحب۔ بہت غریب ہیں وہ۔ لیکن غیرت مند ایسے کہ میں انہیں جب بھی اپنی تنخواہ بھیجتی ہوں تو برا مان جاتے ہیں۔ اب میں بہنوں کے ہاتھ میں ان کی اسکول فیس پکڑاتی ہوں اور ماں کے صندوق میں چپے سے باقی رقم رکھ آتی ہوں۔" وہ ایک دم سے رو پڑی۔

"یہ خوشی کے آنسو ہیں نا۔" وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے ہنس کر بولا۔

"دکھ اور خوشی میں بننے والے آنسو ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔

"خوش قسمتی سے جوں ہی میرے والدین کا خواب پورا ہوا تو میں والدین کے لیے آلائش بن گئی پھینچو نے مجھے ہوسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ بچپن کی منگنی بل میں ٹوٹ گئی۔" وہ آنسو پٹے ہوئے بولی۔ "بے چارے اپا خاندان بھر میں رسوا ہو گئے۔"

"اس میں رسوائی کیوں سب کو اپنی شخص آزادی کا حق ہے۔ اب تمہارا رشتہ بہت اچھے اور بڑھے لکھے لڑکے سے طے پا جائے گا۔ گاؤں کے رشتے کا ٹوٹ جانا عذاب نہیں رحمت ہے۔ اللہ کی طرف سے شکر کرو کہ تمہاری بچت ہو گئی۔ ورنہ زندگی بھر حسرت و یاس کی تصویر بنے زندگی گزار دیتیں؟"

آصف کو اس کی معصومیت پر ٹوٹ کر ہیار آنے لگا اور وہ اسے گہری نظروں سے دیکھتا چلا گیا۔



کئی راتوں سے وہ جاگ رہی تھی۔ اسے آصف کی لگاؤ کی چاشنی سے لبریز باتیں آکاش کی رفعتوں کی سیر کراتی رہتیں۔ "کیسی عجیب بات ہے کہ کھودینے کا کرب بھی جہنم سے سونے نہیں دتا اور کچھ پالینے کی آس میں بھی بے قراری رہتی ہے اور غیندیں حرام

ہو جاتی ہیں۔" اس نے یہ سوچ کر کڑواٹ بدلی۔ "میں ڈاکٹر تونہ بن سکی۔ اتنی اونچی اڑان کے لیے میرے پر بہت کمزور جو تھے تو ایک ڈاکٹر کی بیوی بننے میں کیا مضائقہ ہے؟" اس نے بڑبڑاتے ہوئے پھر کڑواٹ بدلی تو روم میٹ کسٹر ٹینہ نے خفگی سے کہا۔

"خدا کے لیے سو جاؤ صدیقہ۔ کن چکروں میں پڑ گئی ہو۔"

"تند نہیں آرہی چکروں سے لکنا بھی چاہتی ہوں۔ لیکن اس گولڈن چانس کو ضائع بھی نہیں کرنا چاہتی۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

"آئی فیل ہی لوزی۔"

"سنگی! اس بندے کے بارے میں تمہیں کچھ بھی معلوم نہیں۔ کس بل بوتے پر غیندیں حرام کر بیٹھیں ہو۔" وہ نیم غنودگی میں بولی۔

"خدا کے لیے دل سے یہ بے ہودہ خیالات نکالو اور سو جاؤ۔"

"شمنہ! ڈاکٹر آصف باتوں اور عادتوں سے کسی اونچے گھرانے کا معلوم ہوتا ہے۔ والدین کا اکلوتا اور بہت دولت مند خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اگر وہ مجھ سے شادی کا خواہشمند ہے تو یوں سمجھو لاٹری نکل آئی۔" وہ اس کے پلنگ پر بیٹھ کر پر مسرت لہجے میں بولی۔

"بے وقوف مت بنو سو جاؤ اس وقت اپنی زندگی برباد کرنے پر کیوں تل گئی ہو؟ تمہارے والدین تمہیں اس کی اجازت نہیں دیں گے۔ انہوں نے زندگی کے بے شمار روپ دکھے ہیں۔ اک پروسی انجیل پر کیونکر بھروسہ کریں گے؟" وہ ماسف سے اسے دیکھ کر بولی۔

"حق مت بنو اپنی ڈیوٹی چینیج کرالو اور اس کے ساتھ گھومنا پھرنا چھوڑ دو اب ہر ایک کی زبان پر تمہارا نام ہے۔"

”مثلاً“ لیا کرو گی؟ اس کے ساتھ بھاگ جاؤ گی۔“
وہ چونک کر بولی۔

”ہاں۔۔۔ اماں اور ابا کو بتانے کی ضرورت کیا ہے؟
یہاں اس کا اپنا گھر ہے پاکستان اسے پسند ہے۔ سب
ٹھیک رہے گا۔ بس تم میرا راز اپنے تک ہی رکھنا۔“ وہ
سوچتے ہوئے طمانیت سے بولی۔

”پھر ایک دن انہیں بھی منالوں گی۔ جب اپنی بیٹی کو
ملکہ کے روپ میں دیکھیں گے تو غلطی کی معافی ہو ہی
جائے گی۔“

”میرے کانوں اور میرے دل و دماغ کو یہ سب کچھ
بھلا نہیں لگ رہا۔ صدیقہ! تم ایک غریب والدین کی
بیٹی ہو۔ ہوش میں آ جاؤ۔ ایسی شادیاں خوشی سے
شروع ہوتی ہیں لیکن عمر بھر کے پچھتاوے پر ان کا
اختتام ہوتا ہے۔ لڑکیاں اتنی خوش قسمت ہوتیں تو
ہمارے ساتھ کب کا معجزہ ہو چکا ہوتا۔ ہم سسرز نہیں
ڈاکٹرز بن چکی ہوتیں۔“

”یہ معجزہ ہونے ہی تو جا رہا ہے شینہ۔“ وہ سنجیدگی
سے بولی اور لیٹ گئی۔

”ان خاردار راہوں سے پلٹ آؤ صدیقہ! یہ مرد
تمہیں دھوکا دے گیا تو کیا کرو گی۔ پھر تمہارے والدین
تمہیں قطعاً قبول نہیں کریں گے صدیقہ۔ گاؤں کے
لوگ بہت غیرت مند ہوتے ہیں۔ کیوں بھول گئی ہو
گاؤں کے اصول اور قانون! وہ تمہیں مار دیں گے۔ کسی
کو خبر تک نہ ہونے دیں گے سوچ لو۔“ وہ پریشانی سے
بولی۔

”شینہ تم میری بات کا یقین کرو۔ وہ مجھ سے بہت
محبت کرتا ہے۔“ صدیقہ نے سلی دینے کے انداز میں
کہا۔

”یعنی کہ تم میری بات نہیں مانو گی۔ تم نے اس
اگ میں کودنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ افسردگی سے
بولی۔

”میری بات پر غور تو کرو۔“
”ہرگز نہیں۔ میں نے اس کی نظروں میں
پسندیدگی دیکھی ہے۔ اس کی باتوں میں محبت کی

گھلاوٹ محسوس کی ہے۔ شینہ یقین کرو۔ میری غیرت
کی داستان سن کر وہ تڑپ اٹھتا ہے۔ میرے لیے کچھ
کرنا چاہتا ہے؟“ صدیقہ سوچتے ہوئے بولی۔
”مثلاً۔۔۔ میں بھی تو سنوں۔“ شینہ نے پریشانی
سے کہا۔

”یہی تو معلوم نہیں شینہ۔ ہو سکتا ہے شادی کے
لیے رپوز کرے۔“ وہ یقین سے بولی۔
”اگر یہ معجزہ رونما ہو گیا تو سمجھو یا نہیں انگلیاں تمہی
میں اور سر کڑا ہی میں۔“

”اللہ کرے ایسا ہو۔ چلو آنکھیں بند کرو اور سو
جاؤ۔“ وہ افسوس سے برہنہ ہوئی۔

”تمہاری تو عقل گھاس چرنے جا چکی ہے۔
آنکھوں پر اس کے اسٹیلز کی پٹی بندھ چکی ہے۔ اب
تم کام سے نکلیں۔“ وہ تلخی سے بولی اور کروش بدل لی۔



ہاؤس جاب ختم ہوتے ہی آصف کالندن سے بلاوا
آ گیا۔ یہ سن کر صدیقہ مضطرب ہو گئی۔ اس نے جو
سننے دیکھے تھے اور پروپونل کے انتظار میں اس کے دن
رات کا چین خاںات ہوا تھا۔ وہ سب رائیگاں ہوتا ہوا
نظر آیا۔

بہار کی آمد آمد تھی۔ چار سو رنگ برنگے شوخ
وشنگ بھولوں کی بھرمار تھی۔ اسپتال کے وسیع و عریض
لان میں گھاس گرین ویلوٹ کے کارپٹ کی مانند لگ
رہی تھی۔ صدیقہ چھٹی کے بعد باہر نکل کر بیچ پر بیٹھ
گئی۔ بالکل ہی تنہا۔ اسی جگہ وہ ٹکٹوں آصف کے
ساتھ بیٹھا کرتی تھی۔ مگر اب تو وہ جانے کی تیاری میں
تھا۔ اس کا اسپتال آنا بہت کم ہو گیا تھا۔ اب وہ اپنے
کولیکز سے ملنے آیا یا اسے ڈنر پر لے جانے کے لیے
آیا کرتا تھا۔ وہ اسی سوچ میں تھی کہ آصف کی گاڑی
سامنے سے آئی نظر آئی۔ وہ فوراً کھڑی ہو کر ہاتھ
ہلانے لگی۔ وہ گاڑی پارک کر کے اس کے قریب آیا
اور سرخ گلاب کی لودھ کھلی کیوں کا خوب صورت
گلدستہ اسے تھماتے ہوئے بولا۔

”کنج میں بہت خوش ہوں۔“

”ضور آپ نے واپس کی سیٹ بک کرائی ہوگی۔“

وہ پھولوں کو سونگھتے ہوئے بولی۔

”تمہارا اندازہ بالکل ہی غلط نکلا۔ چلو کہیں چل کر

بیٹھتے ہیں۔ جانے سے پہلے کچھ ضروری باتیں کرنی

ہیں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تو اس کا دل جیسے دھڑکنا

بھول گیا۔ ذہن جو پچھلے ایک مہینے سے ملوث رہا ہے

لگا تھا۔ اس نے بھی انگڑائی لی۔ خاموشی سے اس کے

پچھے چلتی ہوئی کار تک آگئی۔

دونوں گاڑی میں بیٹھ کر شرکی سڑکوں پر بے مقصد

گھومتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔

آصف کی باپجیوں کی ہولی نہیں، جبکہ صدیقہ بہت

اداس اور غم زدہ لگ رہی تھی۔ اسے آصف کے

چہرے کی خوشی دیکھ کر حیرت کے ساتھ غصہ بھی آ رہا

تھا۔ اپنے جذبات پر قابو رکھنے کے باوجود اس کی

نگاہوں میں غلطی سی تھی۔ آخر میں وہ ڈنر کے لیے پی

سی چلے گئے۔ کھانے کے دوران وہ اپنی ماں کی باتیں

کرنا رہا اور صدیقہ غور سے سنتی رہی۔ آکس کریم

کھانے کے بعد آصف نے برف کیس کھولا اور کالے

رنگ کی ٹھلیس ڈیا کو کھول کر اندر سے ہیرے کی چمکتی

دیکتی انگوٹھی نکالی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر انگوٹھی اس کی

مخروطی انگلی میں ڈال کر ہار سے مغلوب ہو کر بولا۔

”آئی ہوپ تم انکار نہیں کرو گی۔“ حیرت سے وہ

منہ کھولے اسے دیکھے جارہی تھی۔ اس کا ہاتھ اپنے

ہاتھ میں لیے سرستہ وائسٹا سے جھوم اٹھا۔

صدیقہ تھوڑی دیر بعد حیرت کے سمندر سے باہر

نکل تو آئی پر تسکین سی مسکراہٹ لبوں پر پھیل گئی۔

اسے اپنے تمام خواہیوں کی تعبیر اس انگوٹھی میں لکھی

ہوئی نظر آ رہی تھی۔ سب اتنی جلدی ہو گا اس نے تو

کبھی سوچا نہ تھا۔

”تم خوش ہو نا۔“ وہ قریب ہو کر بولا۔ مگر کچھ شرم

و حیا سے اور کچھ بے پناہ خوشی سے جواب نہ دے

سکی۔

”کچھ تو بولو۔“ وہ بے قرار سا ہو گیا۔

”کیا آپ نے اپنی می سے اجازت لے کر یہ فیصلہ

کیا ہے۔“ وہ آستکی سے بولی۔

”میں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی۔ کیونکہ

میری می ایسی بے مثل خاتون ہیں کہ جب تمہیں

اپنے بیٹے کے ساتھ دیکھیں گی تو ہلکی سی ناراضی کے

بعد تم پر جان مار کرنے سے دریغ نہیں کریں گی۔ تم

اپنے ہر مس کا ہٹاؤ۔ کیاری ایکشن ہو گا ان۔“

”کچھ اچھا نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ ابھی ہم دونوں

اس فیصلے کو راز میں ہی رکھیں۔“ وہ نظریں جھکائے

بولی۔

”مجھے مشورہ پسند آیا تو نکاح کرنے میں کیا قباحت

ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”سوچتے تو دیجیے مجھے۔ آپ سے شادی کا فیصلہ

ہیرٹس کو انفارم کیے بغیر کرنا بہت عجیب لگ رہا ہے۔“

وہ بہت سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”اگر ان سے مشورہ لینے کی غلطی کی تو وہ کھٹے بھر

میں ہی مجھے کسی جلیل ان پڑھ کزن سے نکاح پڑھوا کر

رخصت کر دیں گے، کیا کروں۔ عجیب ہی مجھے میں گھر

مگنی ہوں۔“

”ایسے کرتے ہیں جلد از جلد کورٹ میرج کرتے

ہیں۔ بعد میں سوچا جائے گا کہ اپنے ہیرٹس کو کیسے

انفارم کیا جائے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ تو واپس چارہ ہیں یہ سب کیسے ممکن

ہے۔“ وہ متذبذب تھی۔

”میں واپس نہیں جا رہا۔ مجھے یہاں اسپتال

میں جاب مل گئی ہے۔ میں نے ہیرٹس کو اطلاع دے

دی ہے۔ روئے دھونے کے بعد دونوں ہی نارمل

ہو گئے ہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ اس کے چہرے پر خوشی

ہو رہی تھی۔ مگر خود پر عمل کنٹرول تھا جسے آصف نے

بھی محسوس کیا۔ اس کے چہرے کے خوب صورت

خدا خل میں کھویا سوچے جا رہا تھا۔

”ایسی حسینہ میرے نصیب میں کمال۔ میں دھن

پان سا کالا کلوٹا ان امپریو پر سٹائش کا ساتھ اندرین

ہشتمہ اور یہ ہارٹ آف پنجاب کے بھرپور جمال و جود کی منہ بولتی تصویر اور نسوانی وقار و کزفر کی مثل۔ اس نے چھ مہینوں کی شب و روز کی رفعت میں ایک بار بھی اظہار محبت کیا نہ ہی عشق میں مرجانے کے دعوے کیے۔ آج انگوٹھی پہنائی تو ہلکا سا احتجاج بھی نہ کیا۔ نہ ہی خوشی سے پاگل ہوتی نظر آتی۔ کیا لڑکی ہے۔ میرا فیصلہ میرے والدین کو شاک تو دے گا لیکن ابھی سے بنادیہے میں ان کی مخالفت پسند نہیں کروں گا۔

وہ اس کی نظروں کی تپش سے پھل رہی تھی۔ جینٹ کر ساتھ والے ٹیبل پر بیٹھے افراد کی طرف دیکھنے لگی۔ حسین و اسماٹ کیل اپنے دو عدد بچوں کے ساتھ بیٹھا کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے سامنے بیٹھے اکثر آصف کی طرف سرسری نظر دوڑائی اور ٹیبل پر پڑے گلاب کے پھولوں سے کھیلنے ہوئے سوچنے لگی۔ ”میرا حسن میرے پردہ شمس کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ تعلیم کی وقت مہینے کی پہلی تاریخ کے بعد بے معنی ہو جاتی ہے۔ انہیں میرے جواز کا لڑکا ڈھونڈنے کی ضرورت ہی نہیں ہوگی۔ کسی بھی وقت ان کی طرف سے میری شادی کا بلاوا آسکتا ہے اور میں پھراتی بے بس اور مجبور ہو جاؤں گی کہ نکاح نامے پر دستخط کر کے تاحیات نفس کو سینے سے لگاؤں گی۔ مجھے اپنے ہونے والے ان پڑھ مردانہ وجاہت سے بھرپور کزن کا کیا فائدہ؟ کہ جو میری تنخواہ پر بسر و وقت کرتے ہوئے صبح و شام میری درگت بھی بنائے گا۔ اپنے خاندان کو مضبوط و قوی بنانے کے لیے درجن بچے بھی پیدا کروائے گا اور اپنی انا اور غیرت کی تسکین کی خاطر سب کے سامنے مجھے ذلیل بھی کرے گا۔ اگر مجھے اپنی زندگی کو بہتر بنانے کا چانس مل رہا ہے تو اپنی دلیات اور روایوں کو کیوں یاد رکھوں۔ مجھے چاہیے کہ میں بھول جاؤں۔ والدین کی ضروریات اور پیار کو بھول جاؤں۔ بسنے لگوں کہ۔ جہاں سوائے گندگی“ پھر اور کھیلوں کے اور کچھ نہیں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟ میں پریشان ہوں کہ تم مجھے ری

جیکٹ نہ کرو۔“ وہ اسے سوچتے ہوئے دیکھ کر اضطرابی کیفیت میں بولا۔ وہ چونک گئی اور ناقدانہ انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

”صدیقہ کیا بات ہے؟ کچھ مضطرب سی لگنے لگی ہو۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”فیصلہ دو زندگیوں اور دو خاندانوں کا ایک دوسرے سے مختلف سیٹ اپ کا ہے۔ کیا ان کا ملاپ درست رہے گا۔“ وہ استہزائیہ لہجے میں بولی۔

”صدیقہ ہم دو کون کی نئی زندگی کی بنیاد پسند محبت اور وفا کے اصولوں پر رکھی جا رہی ہے۔ جن میں پنجابی اور مدراسی قوانین کا دخل ہے نہ ہی میں ان پر لیو کرتا ہوں۔“ وہ لگاؤ سے بولا۔

”یہ یاد رکھیے گا کہ میں اور آپ عمر بھر کے لیے اپنوں سے دور ہو جائیں گے۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی۔

”میں جانتا ہوں۔“ وہ سر جھکا کر بولا۔ ”مشکلات ہوں گی۔ اس کے لیے تیار رہنا پڑے گا۔“

”تو پھر مجھ سے وعدہ کیجیے کہ آپ مجھے والدین کے اعتراض و انکار پر ری جیکٹ نہیں کریں گے۔ کیونکہ مجھے آپ کو اپنالنے کے بعد اپنے گاؤں کی جانب جانے والے تمام راستوں پر بند باندھنے ہوں گے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”صدیقہ ملک ابھی وقت ہے اپنے تمام خدشات کا اظہار کرو اور اپنی ہریات منوالو۔ تاکہ بعد میں یاد دہانی کر اسکو۔“ یہ اس نے دل ہی میں کہا۔

”اسی سوچ بھی گننا ہے صدیقہ۔ گو کہ میری ماں کا مجھ سے پیار بے پناہ ہے میری فرماں برداری اور لگن میں بھی عبادت کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کے باوجود آئی لو یو۔ کیونکہ یہ میرے حقوق کے زمرے میں آتا ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔ باسٹا ہمیشہ اولاد کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔“ وہ مستحکم لہجے میں بولا۔

”اگر ایسا نہ ہوا تو۔“ وہ آنکھیں جھکائے ہی گویا ہوئی۔

”تمہارا ساتھ نہیں چھوڑوں گا۔ صدیقہ تم میری

زندگی ہو۔ مجھ پر اعتماد رکھو۔ دھوکہ نہیں دوں گا۔ میں تمہیں اس وقت تک لندن لے کر نہیں جاؤں گا جب تک ہمارے پیرشس رضامند ہو کر ہمیں قبول نہیں کر لیتے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم میرے والدین کی نظروں میں اللہ نے والی نفرت کا نشانہ بنو اور مجھے اللہ تعالیٰ کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"لیکن سر! میرے والدین مجھے کسی قیمت پر معاف نہیں کریں گے۔ ہمارے خاندان میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔ میرا یہ انقلابی قدم مجھے اپنے خاندان کے ہر فرد سے دور کر دے گا۔ آپ مجھے اپنے گھر اپنوں میں لے چلیں۔ تاکہ میں کسی خاندان کی باسی بن کر ایک باعزت زندگی گزار سکوں۔" وہ سوچتے ہوئے بولی۔

"میرے والدین۔ فی الحال۔" وہ ابھی بات مکمل بھی نہ کر پایا تھا کہ وہ بول پڑی۔ "مجھے ان کی نفرت و تعارت منظور ہے۔ ایک دن حیت میری ہی ہوگی۔" وہ خود اعتمادی سے بولی۔

"کے بعد دیگرے ہمارے مسائل حل ہوتے چلے جائیں گے۔ اس کی فکر نہ کرو۔ فوری طور پر نکاح ضروری ہے۔ نہ کہ والدین کو بتا کر ہارٹ اٹیک ورنہ آخر کار تم نے جانا تو لندن ہی ہے۔ رہنا تو میرے ہی ساتھ ہے۔" وہ تسلی دینے کے انداز میں بولا۔

"اگر میں اپنوں کو بھلا نہ سکی تو۔" وہ رد ہانسی ہو گئی۔

"ارے شوہر جو رو کا غلام بن کر رہے گا تو تمہارے دل و دماغ سے تمہارے اپنے کیسے رفو چکر نہ ہوں گے۔ میری جان تمہاری اتنی پوجا کروں گا کہ تم اپنوں کو کیا دنیا ہی بھول جاؤ گی۔" اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

بہت لگاؤ اور اپنائیت سے مگر صدیقہ نے ہاتھ تو نہ بڑھایا۔ مسکرا کر رہ گئی۔

"ہم شادی کے بعد کراچی چلے جائیں گے۔ وہاں ایک پڑا سا بنگلہ خریدوں گا۔" مسکرا کر بولا تو اس کا دل جیسے اچھل کر حلق میں آگیا۔ مگر تانسف بھرے لہجے میں بولی۔

"سر! جب میرے والدین کو میری شادی کی خبر پہنچے گی تو وہ گاؤں میں اپنے رشتے داروں کے طعنوں و تشنوں سے چھلٹی ہو جائیں گے۔ سر! یہ سوچ کر میرا دل ڈوبنے لگا ہے۔" وہ رد ہانسی ہو گئی۔ "میں ایسا نہیں کر سکتی سر! مجھے معاف کیجیے۔"

"میں ان سے ملنے کو تیار ہوں۔" وہ ایک دم سے پریشان ہو گیا۔

"یہ تو ناممکن ہے سر؟" وہ نفی میں سر ہلا کر بولی۔

"تو پھر کیا کیا جائے؟ تم ہی بتاؤ۔" وہ افسردہ ہو گیا۔

"آپ کو بھی اپنے والدین چھوڑنے ہوں گے۔ کیونکہ میں ان چاہی بہو بن کر آپ کے گھر کا فرد کیسے بن سکتی ہوں؟ سراسر زحمت اور ندامت ہے میرے لیے۔ آپ نے درست فرمایا ہے کہ میں ان کی نفرت برداشت نہیں کر پاؤں گی۔ نہ ہی انہیں جیتنا آسان ہے۔ تو میں نے سوچا ہے کہ میں اپنی اچھی بھلی زندگی کو کیونکر دل ڈالوں۔"

"میں نے تمہیں یہی تو سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ ہم پاکستان میں ہی اپنی نئی زندگی کا ہر لمحہ گزاریں گے۔ چھ مہینے بعد والدین سے مل آیا کروں گا۔ اس کی اجازت تو دے ڈالو۔ اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں۔" وہ سنجیدگی سے بولا۔

"اگر انہوں نے آپ کی شادی کر دی تو۔" میرا کیا بنے گا؟" وہ ڈر کر بولی۔

"یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ مجھ پر زبردستی نہیں کریں گے۔" وہ اعتماد سے بولا۔

"پھر بھی۔ آپ میری خاطر ہی سہی۔" وہ نظریں جھکا کر بولی۔

"محبتیں شرائط کی محتاج نہیں ہوتیں صدیقہ۔ میں تم سے دل و جان سے پیار کرتا ہوں تو تم بھی تو مجھ سے بے پناہ محبت کرتی ہو۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر انکو غمی دیکھنے لگا تو وہ شواہر مسکرا دی۔

"تم آتے ہو رد اور مضبوط کردار کے انسان ہو کہ شکل و صورت بیک گراؤ میں جا چھپی ہے۔ مجھے تم سے والہانہ پیار تو نہیں۔ مگر سندی کی کالیوں بہت ہلکی

ہے۔ میں دل و جان سے تمہاری عزت کرتی ہوں۔
بے شک میرا انٹرنسٹ اپنی جگہ بہت اہم ہے۔“ وہ
اپنے گورے ہاتھ کو اس کے سیاہ ہاتھ میں دیکھتے ہوئے
سوچنے لگی۔

”کل میرے گھر کی ڈبل بھی ہو گئی ہے۔ تمہارے
اٹار پر میں یہ ملک ہمیشہ کے لیے چھوڑ جاتا۔ اب میں
اس ملک کا باشندہ بن کر رہوں گا“ آئی ایم سولہوی۔“ وہ
اس کی خاموشی کو محسوس کر کے بولا۔
”ہم فوراً“ کراچی شفٹ ہو جائیں گے۔ میں اپنے
والدین کا سامنا نہیں کر سکوں گی۔“ وہ سوچتے ہوئے
بولی۔ ”کیونکہ شینہ انہیں فوراً“ بتا دے گی اور وہ مجھے
آپ کے پاس نکاح کے باوجود نہیں چھوڑیں گے۔
چھین کر لے جائیں گے۔“

”اوکے۔ وہی ہو گا جو تم چاہو گی۔ کل تمہارے
براہیڈل ڈریس اور جیولری کی شاپنگ ہو گی۔ پرسوں
ہمارا نکاح ہو گا اور ہم سیدھے ہوٹل چلے جائیں گے۔
اگلے دن کراچی کے لیے روانہ ہو گی۔“ وہ تیزی سے
پروگرام بتا رہا تھا۔

”ایک بار پھر سوچ لیں کہ والدین کو چھوڑنے کے
بعد آپ کی انکم کا ذریعہ کیا ہو گا؟ یہ دولت ایسی چیز ہے
ہاتھ میں نہ ہو تو سراسر حسرت اور درد سہی ہے۔“ وہ
آہستگی سے بولی۔ ”والدین کو چھوڑنا گویا تمام
آسائشات کو چھوڑنا ہے۔ اک معمولی ڈاکٹر بن کر
زندگی بسر کر لیں گے۔ کہیں مجھے پانے کا پھتلاؤ تو نہیں
ہو گا۔“ وہ کپڑے کے انداز میں بولی۔

”اب تم صحیح رستے پر آئی ہو۔ پگلی بھلا میں انہیں
چھوڑوں ہی کیوں؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”تم لوہ میں یہاں خوش و خرم رہیں اور پیرٹس اپنی
جگہ مطمئن رہیں۔ اس لیے مجھے بیٹلس کرنا ہو گا۔“ وہ
سنجیدہ تھا۔

”ذریعہ بڑھانے کے چکر میں لوگ اپنے پیاروں کو
بھول جاتے ہیں۔ بیوی اور بچوں کے لیے وقت نہیں
ملتا ہے اور پیار بھی سیکنڈری ہو جاتا ہے۔ ابھی بھی
وقت ہے سوچ لیں کہ کہیں مجھے چھوڑ تو نہ دیں گے۔“

وہ سوچ کر سہم گئی۔

”ڈر اور اندیشوں سے باہر نکل آؤ صدیقہ۔“ وہ
سنجیدہ سا ہو گیا۔

”آپ مائنڈ کر گئے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ڈر خوف اور اندیشے شک کی ہی قسم ہیں۔ ہم اپنی
ازدواجی زندگی شکوک و شبہات میں کیونکر گزاریں۔
ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے قربانی دینے جا رہے
ہیں۔ پھر سو سے اور وہ ہم کیوں؟“ وہ سنجدگی سے بولا۔
”سرا جب کسی کو پالنے کی خواہش کو تسکین ملتی
ہے تو کھو جانے والے تمام رشتوں کی یاد اک پچھتاوا
بن جاتی ہے۔ پچھتاوے کبھی پیچھا نہیں چھوڑتے۔
اس طرح گزرنے والے شب و روز عذاب بن جاتے
ہیں۔ دل کی دھڑکن اپنے پیاروں کے نام پر چلتی ہے۔
ذہن ماضی کے دھند لکوں کو کلیئر کرنے لگتا ہے۔
رشتوں کی قربانی گناہ کبیرہ بن کر ہوش و حواس پر چھا
جاتی ہے اور یوں تمام وعدے و وعید پس پشت ڈالنے
میں ہی عافیت محسوس ہونے لگتی ہے۔ آپ مرد ہیں۔
پھر سے اپنی نئی زندگی کا آغاز کر سکتے ہیں۔ میرے لیے
زندگی اور دنیا بہت تنگ ہو جائے گی۔ ایک بار پھر سوچ
لیں۔“ وہ سنجدگی سے بولی۔ کیونکہ اسے نسلی بخش
جواب کی توقع تھی۔ وہ اس وقت اس سے ہر طرح کے
عہد و پیمان لینا چاہتی تھی۔ وقتی جوش میں خود کو بہاد
نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ تم بھروسہ تو کر کے
دیکھو۔ کبھی پچھتاوا نہیں ہو گا تمہیں۔“ اس نے
پر یقین لہجے میں کہا۔

اتنی دیر میں ویٹر بل لے آیا۔ اس کی ادائیگی کے بعد
وہ کھڑا ہو گیا۔ وہ بھی چہرے پر مسکان سجائے کھڑی ہوئی
اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے کر شرماسی
گئی۔

”کل صبح تمہارا پہلا کام ریڈائن ٹالور شام شاپنگ
کے لیے جانا ہے۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”تو وہ جھوٹی
ہوئی گاڑی میں بیٹھ گئی۔“

”اسے کہتے ہیں قسمت کا دھن ہونا۔“ اس نے غور

سے سرگوشی کی۔



عبائے میں ملبوس آصف کے پیچھے چلتی ہوئی وہ اندر تک لرز گئی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کی مہار آصف پکڑے جہاں چاہے اسے لے جانے کے تمام اختیارات حاصل کر چکا ہے۔ دل میں خوشی سے زیادہ بے تحاشا کرب سلایا تھا۔ گاڑی میں آصف کے ساتھ بیٹھتے ہوئے اسے سیکورٹی سے زیادہ کم مائیگی کا احساس ہو رہا تھا۔ والدین پر زیادتی کرنے اور ان کی تکلیف کو محسوس کرتے ہوئے وہ عبائے میں زار و قطار رونے لگی تھی۔ اس کی خاموشی پر آصف نے پرجوش لہجے میں کہا۔

”مبارک ہو صدیقہ۔ آج سے تم میری حدیقہ ہو۔ آئی لائننگ دس نیم۔ تمہیں اعتراض تو نہیں۔ حدیقہ از آگڈ نیم۔ اس کے معنی بھی بہت اچھے ہیں۔“

”اب مل کے رکھے ہوئے نام سے جی بسکدوش ہو جاؤ صدیقہ۔“ اس نے تلخی سے دل میں سوچا اور آنسو صاف کرنے لگی۔

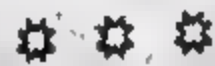
”سہ۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ میں نے کہیں غلط فیصلہ تو نہیں کر دیا۔“ وہ دوائے جارہی تھی۔

”آج سر کی گردن بھی ختم ہو جانی چاہیے۔ تمہارا سر تکیج ہوں۔ شوہر ناچار اور تم سے بے نیاز پیار کرنے والا تمہارا دوست ہوں۔ پھر فیصلہ غلط کیسے ہو سکتا ہے۔“ وہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ سر جھکائے بیٹھتی تھی۔

دونوں گاڑی سے اترے۔

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لفٹ کی طرف چل دیا۔ گراؤنڈ فلور پر پارکس میں اسے چھوڑ کر پیار سے بولا۔

”بیکم صاحب! جب تیار ہو جائیں تو موبائل پر مہیج کر دیجیے گا۔ بندہ چند منٹ میں حاضر ہو جائے گا۔“ وہ نگاہیں نیچی کیے مسکرا دی اور دو موٹے آنسو رخساروں پر پھسل آئے۔



وہ پارکر کے باہر کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا کہ صدیقہ پارکر کی اونر کے ساتھ باہر نکلی۔ آصف کو دیکھ کر جو نگلی اور صدیقہ کی طرف حیرت و افسوس سے دیکھ کر آصف سے مخاطب ہوئی۔

”سو آر سوکلی۔“ وہ مطلب سمجھ کر کھسیانی سی ہنسی سے صدیقہ کی طرف اچھتی نظر ڈال کر بولا۔

”آپ نے درست فرمایا۔“ لجاجت سے بھرپور لہجے کو صدیقہ نے بھی محسوس کیا۔ مگر وہ تو اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا۔ پانچ فٹ دس انچ کے قد میں میروں اور گرے کلر کے فرارے میں وہ کسی پرسن کی تخلیق لگ رہی تھی۔ اس نے اسے آج تک سفید یونیفارم میں ہی دیکھا تھا۔ آج پہلی بار اس کا حسن و جمال کھل کر اس کے سامنے آیا تھا۔ وہ عالم فسوں میں اس کے قریب گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر لفٹ کی طرف چل پڑا۔ لفٹ میں ہی اس نے اسے سینے سے لگا لیا۔ شرمائی۔

رستے میں جنہوں نے اس جوڑے کو دیکھا۔ آصف کی تقدیر پر رشک کیے بغیر نہ رہ سکا۔

کمرہ دکن کے سامنے تیار ہو گیا تھا اور دکن کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اپنی قسمت پر نازاں و فرماں ہونے لگی کہ اللہ تعالیٰ نے اسے خاک کے ذرے سے آسمان کا چمکتا دیکھا ہوا ستارہ بنا دیا تھا۔ اس کی مسرت و تسکین دیدنی تھی۔

اکل بنج وہ تیار ہو کر آئینے کے سامنے کھڑی خود کو دیکھتے ہوئے بیٹھ گئی۔

”یہ صدیقہ تو کسی طرف سے نہیں لگ رہی۔ اس کی تو مرگ ہو چکی ہے۔ یہ تو ڈاکٹر آصف علی زیدی کی حدیقہ ہے۔“ وہ پنک کلر کے لبتے میں غضب ہی تو ڈھا رہی تھی۔ آج انہوں نے کراچی کے لیے روانہ ہونا تھا۔ شام کی فلاٹ تھی۔ لٹچ پر اسی ہونٹ میں آصف نے اپنے تمام دوستوں کو دعوت بردہ ہو کر کے سنت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق ولیمہ کیا تھا۔ سب کو ان کی ملاقاتوں کی خبر تو تھی۔ مگر انہوں نے رشتے میں یہ دونوں باقی جلدی منسلک ہو جائیں گے۔

اس کا اندازہ نہ تھا۔ سب بظاہر خوش و خرم نظر آ رہے تھے۔ لیکن دل صدیقہ کی اس حرکت کو تسلیم کرنے کو تیار نہ تھے۔ صبح کے بعد چائے کا دور چل پڑا اور یوں پانچ بجے سب چہ میگوئیاں کرتے ہوئے واپس چلے گئے۔ صدیقہ اور آصف نے کپڑے تبدیل کیے اور اگلے سفر کے لیے تیار ہو کر سامان سمیت ایئر پورٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔



لاہور کو خیرباد کہہ کر آصف نے ایک ہفتے بعد اسپتال جوائن کر لیا۔ صدیقہ کی زندگی گھر تک محدود ہو کر رہ گئی۔ زندگی میں اتنا آرام و سکون بھی ہو گا یہ تو اس نے کبھی تصور بھی نہ کیا تھا۔ صبح آصف کو اسپتال رخصت کر کے وہ خواب خرگوش کے مزے لوتی۔ اپنی مرضی سے اٹھتی۔ تیار ہو کر آصف کا بیچ پر انتظار کرتی۔ اسے یہ سب بہت بھلا لگ رہا تھا۔ کبھی کبھار والدین اور بہن بھائیوں کی یاد ستاتی تو اسے فوری طور پر قلب و ذہن سے نکال دیتی اور خود کلامی کرتی۔ میں نے جرم نہیں کیا۔ اپنی پسند کی شادی گناہ نہیں یہ میرا حق تھا۔ میں نے اپنی روایات سے ٹکر لے کر نسوانی حقوق کو حاصل کرنے کی اک مثال قائم کی ہے۔ میں غریب خاندانوں میں پیدا ہونے والی لڑکیوں کے لیے ایک خوش آئند پیغام ہوں اور اک کامیاب زندگی گزارنے کا بہترین آزمودہ سبق ہوں۔

رہے والدین کے مسائل تو ان شاء اللہ انہیں اس جمہورپری سے اٹھا کر لاہور کے پوش علاقے کے باعزت رہائشی پتلے میں ایڑی چوٹی کا نور لگا دیں گی۔ فی الحال وہ اس چونکا دینے والی خبر کو ہضم تو کر لیں۔ عمو غصہ اور ناراضی پر گزرے وقت کی وصولی تو جم جائے۔ تب تک میں بھی سہیل ہو جاؤں گی۔ ایک کوہ بچہ میرے اسٹینس کو مزید اعلیٰ اور شان دار بنا دے گا۔ پھر پوچھوں گی فیمنہ سسٹر سے کہ تم نے زندگی میں کیا گھویا؟ اور میں نے کیا پایا۔ وقت کی بات ہے اسی معاشرے میں پروان چڑھنے والے میرے رشتے دار

میری اس معمولی سی نا فرامی کو دور اٹھتی اور دانشمند کاہنم دے کر میری ایک جھلک دیکھنے کو بے تاب ہو کر رہ گئے۔ کتنا اچھا لگے گا جب گاؤں میں میری گاڑی داخل ہوگی اور گلیوں میں گل انداز اٹھنے والے بچے بھاگ کر گھروں میں میرے آنے کی اطلاع دیں گے۔ میرے والدین خوشی سے بے قابو ہو کر گلی میں ہی مجھے خوش آمدید کہنے کو گل آئیں گے۔ بہن بھائی مجھے اپنے حصار میں لے کر مجھ پر پوسلوں کی بارش کر دیں گے اور پھر میں ان کو قیمتی تحائف دے کر ان کے چہروں پر بچھنے والی خوشی کو ان آنکھوں میں اتار کر خود کو سیراب کرتی نسل ہو جاؤں گی۔ لیکن ابھی مجھے اس وقت کی آمد کا انتظار کرنا ہو گا۔ وہ خود بخود میرے دروازے پر آکر مجھ سے گفت و شنید کرے گا۔ ذرا صبر و تحمل کا رامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا صدیقہ۔

آصف مجھ سے پیار کرتا ہے اور میں بھی اس سے پیار تو کیا عشق کرنے لگی ہوں۔ دولت اور اسٹینس کی جاہ اک طویل مسافت طے کرتی ہوئی محبت میں گرفتار ہو کر دیوانگی و جنون کا روپ دھار چکی ہے۔ اس میں کمال میرا نہیں۔ آصف آپ کی بے پناہ محبت اور ان محنت خیزوں کا ہے۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں اس پاک ذات کو حاضر و ناظر جان کر۔ کبھی دعا نہیں دلاں گی۔ آپ کے ہم پر قیامت کے دن اٹھائی جاؤں گی۔ لیکن آپ کے رزق میں میرے غریب والدین کی حصہ داری نہ ہوگی تو مجھے جب کر کے ان کی ضروریات زندگی کو پورا کرنا پڑے گا۔ ان کو آرام و اک باعزت زندگی دنیا متعدد حیات ہے۔

یہ دونوں جس وسیع پیمانے میں اگر ہائش پذیر ہوئے تھے۔ نہ رشت پر لیا گیا تھا صدیقہ باتوں باتوں میں کتنی بار اپنی اس خواہش کا اظہار کر چکی تھی کہ اپنے لیے ایک خوب صورت سا گھر ہم خود تعمیر کروائیں گے۔ جسے وہ سنی ان سنی کر دیتا تھا اور وہ بھی خاموش ہو جاتی۔ دن بچے مسکراتے گزرتے جا رہے تھے۔ لیکن صدیقہ گام دل مطمئن نہ تھا۔ ایک دھڑکا سا رہنے لگا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس اپنا گھر تھا نہ ہی جب لاہور نہ ہی کوئی اور

وہ شان بے نازی سے لان میں چل قدمی کرتے ہوئے رنگ برنگے پھولوں سے محفوظ ہو رہی تھی کہ پانچ میں آصف کی کار آکر رکی۔ وہ بے تپہ قدموں سے چلتی ہوئی اس کے قریب چلی گئی۔ وہ اسے پار سے گھورتے ہوئے سوچنے لگا۔ زندگی کی آسائشات کا بھی اپنا ہی مزاج ہے۔ زیبا نشہ سرچڑھ کر بولنے لگتی ہے۔ نزاکت ہر اداسے چھلکنے لگتی ہے۔ صدیقہ کیا تھی۔ ڈرپوک، احمق اور خود اعتمادی سے عاری ہر بات پر یس کہنے والی اور اب یہ ہے ایک بالکل الگ صدیقہ۔

”کمل کھو گئے جناب۔“ وہ کار کا دروازہ کھولتے ہوئے اپنا سستہ بولی تو آصف چونک اٹھا۔
”کمل گم ہیں جناب“ میں تو مدہوش رہتی ہوں آپ کی رفاقت کے نشے سے ابھی تک باہر نہیں نکلے۔ ابھی تک مدہوش ہوں۔“ وہ جھومتے ہوئے بولی۔
”تکی نہ نک طویل نشہ اپنی ذمہ داریوں سے کنارہ کشی کا دوسرا نام ہے۔ میڈیم اب مدہوشی سے باہر تشریف لے آئے اور اپنی ذمہ داریوں کو پہچانیے۔“
”بجے کی سختی پر وہ چونک کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔ آج اس کے دیکھنے اور بولنے کے انداز میں ہی فرق قلیل کو دھڑکاؤ لگا ہی رہتا تھا۔ ایک دم سے جیسے ڈوبنے لگا۔“

”یہ بتاؤ کہ کبھی والدین کی یاد ستائی۔ ملنے کو دل بھی بے تاب ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”کیونکہ ایک ایسے بندے کی خاطر جس سے واسطہ اور تعلق فقط چند میچوں کا ہے۔ ان خونی رشتوں کو کیسے بھلایا جاسکتا ہے۔ جن سے آپ کا رشتہ قائم ہوئے سالہا سال بیتے ہوں۔ مدو جزر اور تیشب و فراز میں ساتھ ساتھ گزرے ہوں۔ ان کو میں تو فراموش کرنے میں ناکام رہا ہوں۔ تم کیسی بے مروت بنی ہو کہ اپنے والدین کی غیبت کا احساس تک نہ رہا۔ جبکہ تم جانتی تھیں کہ

والدین کی بسر اوقات تمہاری ہی ہونا چاہیے۔ تم سے مجھ سے کبھی فکر مندی کا اظہار تک نہ کیا۔ مجھ سے غیبت کیوں برتی؟ کیا وقت گزاری کر رہی ہو میرے ساتھ۔ جیسے تم نے والدین کے ساتھ کیا۔ اسی کی پیروی میں مجھے بھی لا کر گھڑا کر دیا۔“ لہجے میں حد درجہ غلطی تھی۔

”آپ کی باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔ پلیز۔ مسئلہ کیا ہے۔ کھل کر بتائیں۔“

وہ چپل پاؤں کے قریب رکھ کر جوتے اور موزے اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”سسر شینہ کا فون کیا تھا۔ بتا رہی تھی کہ تمہارے والدین کو شادی کی خبر پہنچ چکی ہے اور دونوں بستر سے لگ چکے ہیں۔ ڈاکٹر کے پاس جانے کے لیے نہ چیرہ ہے نہ ہی ہمت ہے۔“ وہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

”خبر رساں شینہ خود ہے۔ بھلا وہ جل نکلی اتنی بڑی خبر کو کیسے ہضم کر سکتی ہے۔ چسکے لے کر بتایا ہو گا۔ حالانکہ ایسی انہولی اور ہلا دینے والی خبریں کبھی سمجھتی تو ہیں نہیں۔ وہ نہ بتاتی تو بھی ہوتا چل ہی جاتا۔“ وہ صے میں بول رہی تھی۔

”تمہارے والدین کی حالت کا سن کر میں خلاصا پریشان ہو گیا ہوں۔ جیسے میری ماں کو سنتے ہی ہارٹ اٹیک ہو جائے گا اور میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔ تم سخت دل بیٹی ہو۔ سہہ جاؤ کی اپنی لطافت بھری زندگی میں مگن ہو جاؤ گی۔ مگر میں اپنے والدین کی وہ اولاد ہوں جو ان کے اشاروں پر چلتی ہے۔“ وہ اکھڑے ہوئے لہجے میں بول رہا تھا۔ وہ ششدر ہو کر اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”میرا دل چاہ رہا ہے فوراً ان کے پاس چلا جاؤں۔ موقع و محل دیکھ کر اپنی اس غلطی کا اعتراف کر لوں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”آصف میرا دل ڈر رہا ہے۔ مجھے ایسے محسوس ہو رہا ہے جیسے ہم دونوں اک بہت بڑے طوفان کی زد میں آئے والے ہیں۔ کیونکہ نیا بے مہار ہو کر ڈونے لگی ہے۔ آصف ہمارا ہاتھ پکڑ کر ڈوب جائے گا۔ آپ

میں آپ کے دل و دماغ سے نکل کر دور بہت دور جا چکی ہوں۔ لیکن یاد رکھیے میں نے آپ کے ساتھ جینے مرنے کا وعدہ کیا تھا۔ بیشہ اسی پر قائم نہیں گے۔ یہی تو فرق ہے آپ اور مجھ میں۔" وہ مری ہوئی کواڑ میں بولے جا رہی تھی۔

"تمہیں پھولنے کا کب کہہ رہا ہوں۔ والدین سے ملنے کی بات ہو رہی ہے۔" وہ نرمی سے بولا۔

"میں ان کا سامنا نہیں کر سکتی آصف۔ اگر آپ یہ باتیں شادی سے پہلے کرتے تو کتنا ہی اچھا ہوتا۔ پہلے والدین کی آمولی ہوئی پھر ان کی دعاؤں کے سائے میں ہم نئی زندگی کا آغاز کرتے۔ نارمل طریقہ تو یہی تھا۔"

وہ اپنی خوشیوں میں تو دونا بھول گئی تھی۔ مگر آج آصف کے طعنوں نے پرانی تمام رنج و یادوں کو جگا دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ساون بھادوں کی جھمکی لگ گئی تھی۔ جس کا آصف پر رتی بھرا اثر نہ ہو رہا تھا۔

"میرا فیصلہ تو ہمایت جذباتی تھا۔ کاش تم نے اپنی روایات کی قدر کی ہوتی۔ ہم دونوں کے ملاپ کا اس سے بہتر طریقہ ڈھونڈ لیا ہوتا۔ تم بھی عاقبت نااندیش ہی نکلیں۔ مرد اور عورت میں یہی تو فرق ہے۔ تم کیسی عورت ہو۔ دغا باز بیٹی اور خود غرض بیوی۔ جسے فقط اپنی خوشیوں سے غرض ہے۔" وہ تاسف بھرے لہجے میں بولا۔

"آپ درست فرما رہے ہیں۔ میں جلد ہی والدین سے ملنے گاؤں جاؤں گی۔ اگر انہوں نے مجھے قبول کرنے سے انکار کر دیا تو پھر میرے لیے کون سا راستہ بہتر رہے گا۔ آپ ہی بتا دیجیے۔" وہ پریشانی میں کلپ اٹھی تھی۔ "واپس آجاؤں یا ان ہی ٹکلیوں کی وصول بن جاؤں۔"

"تم اپنے حالات سے بخوبی واقف ہو۔ میں کسی راستے کا تعین نہیں کر سکتا۔ لیجے کی رکھائی سے اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے سوچتے لی کہ کیا شوہر اتنی جیزی سے بے لحاظ اور بے موت ہو سکتا ہے۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا اور پھر آصف جیسا مرد لگتا ہے شینہ نے کچھ لگائی بھلائی سے کام لیا ہے۔"

ہوش میں آجائیں۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ پلیز آصف۔" وہ اس کے گھٹنوں پر سر رکھ کر رمدی۔ "مسیو ہوا ضمیر جاگ اٹھا ہے صدیق۔ آج سسر شینہ کی ہاتھوں نے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ ہم نے اپنے والدین پر ایسی زیادتی کر ڈالی ہے جس کا ازالہ مشکل ہے۔ ہمیں ایک دن تو اس طوفان کا سامنا کرنا ہی تھا۔ سو وقت آئی گیا۔" وہ سنجیدہ تھا۔

"سب سے پہلے یہ چیک اپنے مجبور اور لاچار والدین کو پہنچاؤ۔ تم نے بھی تو حد ہی کر دی ہے۔ ذرا سوچو اتنے مہینے انہوں نے کیسے گزارے ہوں گے؟ خود غرضی اور لاپرواہی کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔ مجھے سوچ کر ہی السوس ہونے لگا ہے کہ تم والدین کو اتنی جلدی بھلا سکتی ہو تو میں کس زمرے میں آتا ہوں۔" وہ قریب ہی کارپٹ پر اس کے گھٹنوں سے سرائٹا کر بے بسی سے دیکھنے لگی۔

"شعورے بہانے سے تم اپنے والدین کے درد کو دھو نہیں سکتیں۔ تم نے ان کی خبر ہی لی ہوئی کہ کس حال میں ہیں۔ میں نے ان سے ٹاٹا توڑنے کا نہیں کہا تھا۔ شادی کو صیغہ راز میں رکھنے کی تلقین کی تھی۔ وہ بھی تھوڑی مدت کے لیے۔" وہ قدرے خفلی سے بولا۔

وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی کہ وہ مورد الزام اسے ہی ٹھہرا رہا تھا۔ اپنی پار سائی اور بے گناہی کے کلمات اس کی زبان پر تھے۔

"میں غلط بیانی سے کام نہیں لے رہا۔ حقیقت سے تمہیں روشناس کرنا چاہتا ہوں کہ شادی کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ والدین سے عمر بھر کے لیے کنارہ کشی اختیار کر لیں۔ کم از کم میں تو ایسا گناہ نہیں کر سکتا۔" وہ کھلی سے بول رہا تھا۔

"آپ کھل کر کہیں نہیں کہہ دیتے کہ آپ کو اب پچھتاوا لگنے لگا ہے۔ میں آپ کی نظموں سے گر گئی ہوں۔ کیونکہ میں نے آپ کی خواہش کو اولیت دی۔ آج آپ مکمل طور پر ہوش میں آچکے ہیں۔ کیونکہ رات بیت چکی ہے۔ طلوع سحر نے نشہ توڑ دیا ہے۔ اب سابقہ غلطی کا احساس سرائٹا لے لگا ہے اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوائٹی، مارل کوائٹی، کمپریسڈ کوائٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میری گڑوی لائف سے جھلس تو پہلے دن سے ہی تھی۔
 ”کیا سوچ رہی ہو؟“ وہ سنجیدگی سے بولا۔
 ”آپ اتنی جلدی بدل جائیں گے۔ کاش میں پہلے جان پاتی۔“ وہ روٹنسی ہو گئی۔
 ”میں رتی بھر نہیں بدلا میری جان۔ مجھے ٹینے سسٹر نے تمہارے والدین کے بارے میں بتایا ہے۔ اسے من کر بہت انوس ہو رہا ہے۔ میں تو نہیں جانتا تھا یہ سب کچھ۔“ وہ تھلا کر بولا: ”میں نے آپ کو تفصیل“ سب کچھ بتایا تھا۔ آپ نے ترس کھا کر مجھ سے شادی کی تھی نہ۔ یہی بات ہے میں ہی نا سمجھ تھی۔ اب آپ آسانی سے حاصل کر کے خود غرض اور بے وفا کا لقب دے کر مجھ سے جان چھڑانا چاہتے ہیں۔ میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ تڑپ کر بولی۔
 ”میں ان کی بہتر لائف کے بارے میں ہر وقت سوچتی رہی ہوں۔ منصوبے بناتی رہی۔ مگر آپ سے شیر کرنے کی جرأت نہ کر سکی۔ آپ اس معاشرے کو تو جانتے ہیں۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ان کی مجبور یوں اور مشکلات کو نظر انداز کر کے میں اپنی زندگی میں متن اور خوش ہوں۔ کاش میرے دل میں جیسے ہوئے کانٹے کو کبھی محسوس ہی کیا ہو تا تو آج اتنی سننے کو نہ ملتیں۔ میں نے آپ کے رزق کی حفاظت کی۔ آپ کی عزت کا پاس رکھا۔ پھر گلہ کیوں؟“
 ”تم نے مجھ سے غیریت کیوں برتی؟“ وہ سنجیدہ تھا۔
 ”غیریت نہیں آصف۔ میری غیرت آڑے آئی رہی۔“ وہ نظریں جھٹکے ہوئے تھی۔
 ”صدیقہ مجھے اس حقیقت کا اندازہ تو ہو ہی گیا ہے کہ جو بیٹی اپنے والدین کو دھوکہ دے سکتی ہے۔ وہ اپنے شوہر کی وفادار کیسے ہو سکتی ہے۔“ وہ تکی سے بولا۔
 ”یا میرے اللہ! جس کے لیے اپنی دنیا تک کر لی۔ وہ بار بار جتا رہا ہے۔“ وہ تڑپ کر بولی۔
 ”میری دنیا اکمل سے وسیع ہے۔“ وہ ہر جہت بولا۔
 ”تو یہ سوچ پہلے تکی چاہیے تھی۔ میں نے آپ کو

سمجھانے کی کوشش کی تھی۔“ وہ آہستہ سے بولی۔
 ”میں جان گیا ہوں۔ وہ سب فراڈ تھا۔ تم نے مجھ سے پیار نہیں کیا صدیقہ۔ تمہیں محض اپنا اسٹیٹس بدلنے کی چاہ تھی۔ اک ڈاکٹر کی بیوی بن کر بڑے گاڑی کا لالچ تھا۔ میں یہ سن کر دہل گیا ہوں۔ زمین میرے پاؤں کے نیچے سے سرک گئی ہے۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“ وہ دکھ میں بول رہا تھا۔
 ”ٹینے سراسر غلط کہہ رہی ہے آصف۔ میرے پیار پر بھروسہ کیجیے۔“ وہ تڑپنے لگی تھی۔
 ”ہاں ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں آپ جنہوں نے اپنا پیٹ کٹ کر دنیا کی شدید سکھائی۔ میں نے انہیں چھوڑ کر اسے اپنا یا جس نے میرے لیے کچھ نہ کیا۔ بلکہ مجھے اپنی ہی نظروں میں ذلیل و رسوا کر دیا۔ نہ دین کی رہی نہ دنیا کی۔ آپ کے اس ظلم کو پیار سمجھ کر آپ کی ہو گئی؟“ وہ رو رہی تھی۔
 ”مرد بہت جذباتی واضح ہوا ہے صدیقہ۔ تم اپنے ارادوں میں مستحکم رہیں۔ میرے اس ظلم پر تم نے سر تسلیم خم کیوں کر لیا؟ مجھے اس گناہ کیبر کا مرتکب کیوں ہونے دیا۔“ وہ افسردگی سے بولا۔
 ”مجھے اس غلطی پر معاف کر دیجیے۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ”میں جان گئی ہوں کہ آپ مجھے چھوڑ کر جانے کے لیے تیار کھڑے ہیں۔ میں بھی آپ کے ساتھ ہی جاؤں گی۔ میں ہر حال میں آپ کے والدین کے ساتھ رہنے کو تیار ہوں۔ ان کی خدمت گزار رہی اور فرماں برداری ہی میری بخشش کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ اپنے والدین تو میری شکل بھی دیکھنے کے روادار نہیں ہوں گے۔ آپ کی باتیں درست ہیں۔ مگر میں آپ کے حق میں ہرگز نہیں۔“
 ”میرے والدین۔“ وہ طنز بہتے ہوئے توقف کے بعد بولا۔ ”ایسی لڑکی کو کیسے سینے سے لگائیں گے جس کے سینے میں دل نہیں دھڑکتا بلکہ فقط بے حس گوشت کا ٹکڑا ہو۔“
 ”میرے خدا میں یہ کیا سن رہی ہوں۔ آصف کیا میری خوشیوں کی مدت چند مہینے ہی تھی۔ کاش میں

پہلے جان پالی کہ مرد کی وفا اور پیار پر یقین رکھنے والی عورت پر لے درجے کی عاقبت نا اماندیش گردانی جاتی ہے۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ کاش جیتا ہوا وقت واپس آجائے اور میں آپ کی غلطی باتوں کا جواب غلطی میں دے کر آپ سے اتنی دیر چلی جاؤں، جہاں تک آپ کی رسائی ناممکن ہو۔" وہ بھی قدرے دور سے بولی۔

"مجھے جواب دیجئے اس سوال کا کہ میری غربت اور کمزوری کو دیکھ کر آپ نے مجھے سبزیوں کیوں دکھائے تھے؟ مجھے اپنانے کا ڈھونگ رہ جانے والا ہوا کیسے ہو سکتا ہے۔ بتائیے کہ عتاب باز کون ہے میں کہ آپ سچ منہ حار میں چھوڑ کر بھاگنے لگے ہیں بہانہ بنا کر۔ مجھے گناہ گار اور قصور دار ٹھہرا کر جبکہ اس ضمن میں پہل آپ نے کی تھی۔ میں نے بار بار سوچنے کا کہا میں جانتی ہوں کہ آپ کی دولت کی چند حادینے والی روشنی اور پیسوں کی جھنکار نے میری سماعت اور بینائی کو مفلوج کر دیا تھا۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں کل آپ کو چھوڑ کر کسی اور کی تجوری پر قابض ہو جاؤں گی۔ سب مجھے چھوڑنے کے بہانے ہیں۔"

"اب اس کا سد باب کر لو۔" وہ لا پرواہی سے بولا۔
"مثلاً" کیسے تفصیل بتائیے۔ میں نادان اور احمق لڑکی ذہنی باتوں کو کیا جانوں؟" وہ رکھائی سے بولی۔

"میں کالا، تمہارے قابل نہ تھا۔ آئی ایم ایک شرمیلی سوری جنت۔" وہ ہنسنے لگی۔

"نہینہ آپ کو اس نام سے پکارا کرتی تھی آصف۔ اس نے یہ الزام مجھ پر ٹھوپ دیا۔" وہ رونے لگی۔
"میں تمہاری کسی بات پر یقین نہیں کر سکتی۔" کیونکہ تم ایک خود غرض لڑکی ہو۔ کل کسی اور طرف چل پڑو گی۔" وہ زنج ہو کر بولا۔

"ان تمام خدشات کا وقت بیت چکا ہے آصف۔ میں نے اپنی تمام زندگی آپ کے نام لگھ دی ہے۔ یہی میرا قصور ہے جس کی سزا مجھے دے ڈالی ہے۔" وہ زری سے بولی ہنسنے خاموش رہی۔
"مگر یہ یاد رکھیے گا کہ میرے گناہ کی سزا میں

انصاف ضرور کیجیے گا۔ میرے قصور سے بڑھ کر سزا تجویز کی تو آپ کی ہکا بولیاں جہانوں میں جبروت ناک ہو گی۔ کیونکہ انصاف کرنے والا ہمیں دیکھ رہا ہے۔" وہ بے بسی سے بولی اور وہ اسے نظر انداز کرتا ہا ہر کل گیا۔



"یا میرے اللہ۔ یہ کل لما کمریہ وسیع و عریض لان اور آگے پیچھے بھاگتے دوڑتے ملازمین جنہوں نے مجھے خود اعتمادی اور تفاخر کا درس دیا۔ سب ہی فریب دے گئے۔ کاش کھانے کو دوڑنے لگے ہیں۔ میری مجموعہ انا اور خود داری چیخ کر مجھ سے سکون و اطمینان کی بھیک مانگ رہی ہے۔ اس کرب نے مجھے آدھ موا کر دیا ہے۔ کاش میں مرا جوں کیا کر سکتی؟ کہاں جاؤں؟ کوئی ہے پرسان حال۔ کوئی ہے میرا ہم راز۔" سوچتے ہوئے اس نے کمرٹ بدل۔ نیند کو سوں دور تھی۔ آصف نے کمر میں جو آگ لگا دی تھی۔ وہ اس کی حدت و تپش سے محفوظ خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہا تھا اور وہ اس کی لگائی ہوئی آگ میں بھسم ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھی اور باہر برآمدے میں آکر جھولے پر بیٹھ گئی اور دیر دیر سے وہ جھولے پر بے سداہ ہوئی چلی گئی۔

رات کے پچھلے پر آصف نے اس کی غیر موجودگی کو محسوس کیا تو اس نے ٹیبل لیپ کن کر کے وال کلاک کی جانب منہ ہوا آنکھوں سے دیکھا اور غیر ارادی طور پر ہی کمرے سے باہر نکل کر اسے پکارا۔ جواب نہ ملنے پر وہ کمر کا کونا کونا چمکتے ہوئے باہر نکل آیا۔ برآمدے میں اسے جھولے پر سوتا دیکھ کر انجھبے میں اسے جھنجھوڑنے لگا۔ وہ تیزی سے ہڑپا کر آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی۔ چند لمحوں میں دروازے پورے وجود میں آنکڑائی ملی اور وہ آصف کے سینے سے لگ کر حاضریں مار کر رونے لگی۔ وہ اسے سارا دے کر کمرے میں لے گیا۔ اسے بیڈ پر لٹا کر اس کے قریب بیٹھ کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ صدیقہ کے وجود میں

سکون و طمانیت کی لہر دوڑ گئی۔
 ”تکلی ایم سوری صدیقہ۔“ لہجے میں برداشت تھی۔
 وہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”تکلی نو صدیقہ اس کا تو تمہیں یقین ہے بلکہ وہ
 اس کی سرخ آنکھوں میں جھانک کر بولا۔

”جی۔“ اس نے مصحوبیت سے لہکتی سر
 ہلایا۔ ”در اصل صدیقہ اس وجود میں ایک ضمیر نام کا
 چھوٹا سا حصہ بھی بسر کرتا ہے۔ وقتاً فوقتاً اپنے
 ہونے کا احساس ضرور دلاتا ہے۔ آج کل میں اسی
 سچویشن سے گزر رہا ہوں۔“ وہ السوس سے بولا ”محور
 غیرت و مردانگی کو نہیں پہنچے تو مرجانے کو دل چاہتا
 ہے۔“

”تب سو جائیے۔ میری وجہ سے آپ کی نیند
 خراب ہو گئی۔ ویری سوری۔“ اس نے رکھلی سے
 کہلا کر اس کے سٹوم میں لیٹ گیا۔ وہ بہت کچھ سوچ رہا
 تھا۔



وہ ہاپسٹل چلا گیا اور صدیقہ بولائی بولائی گھر کے بھی
 ایک کونے میں ”تو کبھی دس دس کرے میں پھرتی
 رہی۔ جل کا جین و سکون عمارت ہو چکا تھا۔ اسے یہ گھر
 پر لیا سالگ کر اسے بے کل کر رہا تھا۔ اسے یقین ہو چلا
 تھا کہ اس کی بدشاہت کا سورج چلنے والا ہے اور وہ بے
 دست و پا اس بھری دنیا میں تنہا کی گمراہیوں میں
 بھٹکتی ہوئی دس دس کرے کے لیے اک جہت ناک داستان
 میں جائے گی۔ سر تپا لڑ گئی اور لاؤنج کے صوفے پر
 ڈھلے گئی۔

”بیگم صاحب! طبیعت تازہ ہے تو صاحب کو فون
 کر کے بتاؤں۔ اگر آپ کی طرف سے اجازت ہو۔“
 خانم نے اہم مدی سے کہلا کر سیدھی ہو کر بیٹھ
 گئی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم میری فکر نہ کرو۔“ وہ ذرا
 زہی سے بولی۔ ”کہنا تو نہیں چاہیے مگر آپ سے مجھے
 بہت انیت ہو گئی ہے۔“

بیگم صاحبہ! غیروں سے رشتہ جوڑنا سراسر بے
 قوتی ہے جی۔ تمہاری قبر کے دہانے تک پہنچا کر بھی نہیں
 چھوڑی۔ دیکھیں نا آپ کے قریب کوئی نہیں ہے نہ
 بھائی۔ نہ ہی ماں باپ اور عزیز رشتہ دار ایسے ہی
 وقت وہ سارا بن کر دلا سے دیتے ہیں۔ امت پر بھاتے
 ہیں اور زندگی گزارنے کے گر سکھاتے ہیں۔ آپ کسی
 بہن بھائی کو اپنے پاس بلا لیں۔ دل بہل جائے گا۔“ وہ
 سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔
 وہ سوچنے لگی۔

”سچ ہی تو کہتا ہے چاچا۔ زندگی انہوں کے بغیر
 مجبوری بن جاتی ہے اور ناقابل برداشت ہو جہ بن کر ہر
 پل اپنے دکھوں اور محرومیوں کا احساس دلاتی ہے۔ یہ
 اس کا تجربہ بول رہا ہے۔ میری کم عمری کا یہ فیصلہ مجھے
 سراسر رسوائی اور پشیمانی کی جانب دھکیلنے جا رہا ہے۔
 آج اسے بھی میری کم عقلی کا اندازہ ہو گیا ہے۔ آصف
 اک رحما لکھا دولت مند خاندان کا پروردہ میری عزت کا
 پاس گب تک رکھ سکتا ہے۔ میں نے جو بیچ بویا ہے۔
 فصل اسی بیج سے مردان چڑھی ہوئی کالوں کی۔

”بیگم صاحبہ! میرے ہوتے ہوئے کسی پریشانی یا
 فکر کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کے گاؤں جاؤں گا۔
 معاملہ سلجھانے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے تسلی
 دی۔

”تو مطلب یہ کہ اس نے ہماری تمام گفتگو سن لی
 ہے۔“ اس نے افسردگی سے سوچا۔

”آپ اتنی فکر مند کیوں ہوتی ہیں؟ اللہ تعالیٰ بہت
 بڑا رحیم و کریم ہے۔ خطائیں بھی وہی معاف کرتا
 ہے۔ توبہ کرنے والوں اور صبر کرنے والوں کا ساتھ بھی
 دیتی رہتا ہے۔“ وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولا۔

”میرے لیے دعا کیجیے گا چاچا۔“ وہ کلاس
 پکڑتے ہوئے بولی اور چاچا نے لہکتی سر ہلادیا۔



”آج شینہ کافون آیا تھا۔ اس نے ایک بری خبر دی
 ہے۔“ آصف نے کہا تو صدیقہ سر تپا لڑ گئی۔

”تمہاری ماں تمہیں یاد کرتے کرتے اس دار فانی سے چل بسی۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ وہ تڑپ اٹھی۔
”ہائے ماں چلی گئی۔ آصف مجھ سے خفا ہی چلی گئی۔“ وہ چیخ اٹھی۔ آنسو ر کے ہوئے تھے۔ چہرہ لخت تھا اور پشیمانی آنکھوں سے پھوٹ رہی تھی۔

”صدقہ! میں نہیں چاہتا کہ کل میری ماں بھی مجھ سے ناراضی کی حالت میں سدھار جائے۔ میں خود کو معاف نہیں کروں گا۔ میں ان کے پاس جانا چاہتا ہوں۔“ وہ تڑپ کر بولا۔

”نہیں سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ ہو سکتا ہے مجھے کالی کلوج اور بد دعائیں دے کر نارمل بھی ہو جائیں والدین ہیں بچوں سے کتنے دن ناراض رہ سکتے ہیں۔ میں نہیں یقینی تو سمجھانا چاہ رہا تھا کہ گاؤں جا کر انہیں منلو۔ مگر تم نے میری ایک نہ سنی۔ اپنے ہی ڈر اور خوف کے جال میں پھنسی رہیں۔“ وہ رنجیدہ ہو گیا تھا۔

”اب بھی دیر نہیں ہوئی چلی جاؤ۔ ماں کا منہ دیکھ لو اور باپ سے معافی مانگ لو۔“

”اب جانے کا کیا فائدہ؟ آصف! ماں جس سے مجھے درگزر کی امید تھی وہ ہی چلی گئی۔ اب مجھے وہاں کوئی تحفظ نہیں دے سکتا۔“ وہ رو پڑی۔

”سوچ لو۔ میں نے تو اپنی کل کی سیٹ بک کرائی ہے۔ بستر تھا کہ تم بھی چلی جاتیں۔ شاید تمہارا ضمیر مطمئن ہو جائے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”اب کل چلے جائیں گے۔ مجھے اس رنج و الم میں تنہا چھوڑ کر۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”میرے ضمیر کے اطمینان کے لیے جانا بہت ضروری ہو گیا ہے۔ دعا کرو والدین آنے کی اجازت دے دیں۔“ وہ سوچتے ہوئے بولا۔

”یعنی اگر اجازت نہ ملی تو آپ واپس نہیں آئیں گے۔“ وہ ایک دم سے دہل گئی۔

”ہاں۔ انہیں رو تالکتا چھوڑ کر کیسے آسکتا ہوں۔“ وہ ہلا پڑا ہی سے بولا۔

”ان کی آپس مجھے بہلا کر دیں گی۔ میں اپنی زندگی کا ہر لمحہ ان کے قدموں میں گزارنا چاہوں گا۔“

”آپ مجھے تنہا کس کے سارے چھوڑ کر جا رہے ہیں۔ یہ تمام باتیں سوچنے کا وقت گزر گیا ہے۔ آپ نے مجھ سے جو وعدے کیے تھے وہ بھول گئے۔ میں بھلا اکیلی کسے رہ سکتی ہوں۔“ وہ تڑپ اٹھی۔

”اس لیے تو کہتا ہوں۔ اپنوں میں چلی جاؤ۔ اگر میں واپس آ گیا تو تمہیں بلالوں گا۔ نہ آیا تو طلاق بھیج دوں گا۔ شادی کر لیتا۔“ میرے انتظار میں اپنی حوالی ضائع نہ کرتا۔ ”وہ نارمل ہی بول رہا تھا۔“

”نہیں آصف! میں اسے گھر سے ہرگز نہیں جاؤں گی۔ یہاں اکیلے رہ کر زندگی گزارنا زیادہ بہتر ہے۔ وہاں کی ذلالت سے۔ ان کا سامنا کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں۔“ وہ روئے جا رہی تھی۔

”جیسی تمہاری مرضی ہے کرو۔ یہ گھر تو کرائے پر ہے۔ اگر میں بروقت نہ پہنچ سکا تو یہ گھر ہر صورت چھوڑنا پڑے گا۔ اور پھر اتنے بڑے قہر میں تمہارا تنہا رہنا مناسب بھی تو نہیں۔ لاہور کے چپے چپے سے تم واقف ہو۔ وہاں چلے جانا بہتر ہے۔ تم بہت ضدی عورت ہو۔ اور سگ و قوف بھی۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ وہ غصے میں بولا۔

”میں آپ کے بغیر مرجاؤں گی۔ مجھے ساتھ لے جائیے۔ میں بہت اکیلی ہوں یہاں۔ آپ کے بغیر میرا کوئی نہیں آصف۔“

وہ تڑپ کر بولی۔ ”میرا دل گواہی دے رہا ہے آپ واپس نہیں آئیں گے۔“

”کل! میں بھی تو تمہارے بغیر خوش نہیں رہ سکتا۔ اگر مجبوری آئے آئی تو کچھ نہیں کر سکوں گا۔ میرے بوڑھے والدین میرے لیے بہت پریشان رہنے لگے ہیں۔ میں ان کا انجام تمہارے والدین جیسا نہیں چاہتا۔ انہوں نے مجھے اس دن کے لیے پیدا نہیں کیا تھا۔ کہ انہیں بے سارا کر دوں۔ تم اپنا دل بڑا کرو۔ مضبوط ہو جاؤ۔ بالکل اسی طرح جیسے والدین کو چھوڑتے ہوئے تم نے خود کو سیسہ پلائی ہوئی دیوار بنالیا

رکھتے ہوئے بولا۔ وہ اس کے کپڑے پٹکرے اتارتے ہوئے دیکھی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”جیسے آپ کا فیصلہ اٹل اور مستحکم ہے۔ اسی طرح میرا بھی۔ ہمارے بیچ چلنے والے تمام ایٹھو کسی اہمیت کے حامل نہ تھے۔ لیکن آپ انہیں کواہالیہ کی طرح بلند و وسیع بنا کر مجھ سے جان چھڑانا چاہ رہے ہیں۔ میں بے وقوف نہیں ہوں۔“

اور نہ ہی اپنی بد قسمتی کا رونا ہے۔ مگر یاد رکھیے گا کہ آپ جس عمل کو کارِ ثواب سمجھ رہے ہیں۔ اس کی بنیاد میری دہلی ہوئی آہوں اور ٹھٹھی ہوئی سسکیوں پر رکھ کر آپ کو کبھی سکون اور ذہنی اطمینان نصیب نہیں ہوگا۔ مجھ سے آپ پر بھروسہ کرنے سے جو فطلمی سرزد ہوئی ہے اللہ تعالیٰ نے اس کی سزا بہت جلد سنائی۔ محفوظ آپ بھی نہیں رہیں گے۔ وقت آپ کے ساتھ بھی ایسا ہی انصاف کرے گا۔ جیسا آپ نے مجھ سے کیا ہے۔“

”بددعا میں نہ دو۔ بندہ خالی تم سے کبھی بھی بے انصافی نہیں کرے گا۔ آخر کو تم میرا پار ہو۔ میری بیوی ہو۔ ہو سکتا ہے واپس آ بھی جاؤں اگر ایک مہینے میں نہ پہنچ سکا تو پھر بھی انفارم کروں گا۔“ اس کے چہرے پر دھٹائی اور بے لگائی تھی۔ جبکہ صدیقہ کا چہرہ مظلومیت کی دوستانہ بین چکا تھا۔



باہر شام کے دھندلے رات کی تاریکی میں ڈوبتے جا رہے تھے۔ چوکیدار نے پورچ اور گیٹ کی لائٹس کن کر دی تھیں۔ مگر گھر تاریکی میں گہرا ہوا تھا۔ اس کے کمرے کی لائٹ میں آصف اپنی بیکنگ مکمل کر کے ہاتھ دھو جا چکا تھا۔ صدیقہ — اپنی تقدیر کو کوستی گھر کے کسی کونے میں دہائی دے رہی تھی۔

تیار ہو کر آصف نے صدیقہ کو آواز دی۔ مگر جواب نہ پا کر چاچا کو بلایا اور اس کے ہاتھ میں چیک دے کر لاہوا ہی سے کہنے لگا۔

”مہینے کے آخر میں تمام بلز اور اس گھر کا کرالیہ ادا

تھا۔“
وہ پھر طنز کر کے اسے تڑپا گیا تھا۔
آصف آپ کو کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔ اوپر والا میری نیت سے بخوبی واقف ہے۔ میں والدین اور بہن بھائیوں کے لیے کیا کچھ سوچتی رہی۔ آپ تو یقین نہیں کریں گے۔ کیونکہ سسز ٹینہ نے جو بینک آپ کو ہسٹوی ہے۔ وہ اتنی مشکل ہے۔ لیکن میری ایک بات یاد رکھیے گا۔ جسے آپ بے وفا کہہ رہے ہیں۔ ایک دن اس کی وفا آپ کو میرے قریب لے آئے گی۔ اگر آپ نہیں آسکتے تو طلاق کی تکلیف مت پیجیے گا۔ مجھے آپ کے نام پر بیٹھنے میں غر ہوگا۔ اور مرتے دم تک اس نام کی عزت و شان کی نگہداشت کرنا میرا فرض ہوگا۔“

”میں ہر صورت کل روانہ ہو جاؤں گا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔ ”تم دو دن میں ہی سنبھل جاؤ گی۔ میں تمہیں بہت اچھی طرح جاننے کے بعد گارنٹی سے کہہ رہا ہوں۔ مجھے بھول کر نئی راہ کا چٹاؤ تمہارے لیے ہرگز مشکل نہیں۔ تم بہت مضبوط سخت دل کی لڑکی ہو۔ اس لیے تمہاری طرف سے میں بے فکر ہوں۔“ وہ طنز سے بول رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ سچائی پر ہیں آصف۔ اور والدین کو دعا دینے کا جو قدم میں نے اٹھایا تھا۔ اس کی سزا دینے میں آپ کا انصاف بے مثل ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے ساتھ بھی انصاف کا سلوک روا رکھے۔ اور جس سے آپ محبت کریں وہ آپ کے سائے سے بھی دور نہ ملے۔ شاید پھر میری یاد آجائے۔ میری بے گنتی کا احساس ہو جائے۔“ وہ دھاڑیں مار کر دے لگی۔

وہ خاموش اور بے پروا میٹھا رہا تھا۔ چاہا تو تمام باتیں ساتھیوں میں ڈالیں اور وہاں سے آنسو صاف کرنا ہوا ہٹ گیا۔



”پھر تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ وہ کپڑے اٹپکی میں

کرنی۔ اور اپنی نوکری آج سے ہی ڈھونڈنی شروع کرے۔ صدیقہ میرے آگے تک اپنے والدین کے پاس رہے گی۔ بھلا اتنے بڑے گھر میں وہ تنہا کیسے رہ سکتی ہیں۔" سلمان گاڑی میں رکھ دیا بعد میں ڈرائیور گاڑی شروع پھیلے گا۔ سلمان گاڑی میں رکھو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ اور اپنی بیگم صاحبہ کو بتانا کہ میں جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا۔ اور سیدھا اس کے گاؤں ہی پہنچ جاؤں گا۔ نبھانے اس وقت کہاں چلی گئی ہے۔ کہیں فلائٹ ہی نہ نکل جائے۔" وہ کھڑکی کی طرف دیکھ کر بولا۔

صدیقہ کے کانوں کو اس کی آواز کس قدر اذیت دے رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ آصف کی میٹھی زبان ہے جو فخر کا کام کر رہی تھی۔ "وہ مجھے قصور وار ٹھہرائے بغیر بھی روپوش ہو سکتا تھا۔ اس نے ایسا کیوں نہیں کیا۔" وہ سوچے جا رہی تھی۔ "اس کی نیت میں فتنہ تھا۔ جو آج تک مجھے اپنے گھر کا ایڈریس اور اپنے کسی رشتے دار کا نمبر تک دیا۔" اف کتنا بڑا دھوکے باز نکلا۔

وہ ہفتوں میں ہی آنا "فانا" اس کی کاپیا ہی پلٹ گئی تھی وہ آکاش کی رفعتوں سے دھرتی کی پستیوں اور گہری کھائیوں میں منہ کے بل گر گئی تھی۔ اس خمیہ کا جو بھی رول تھا۔ آصف ہی کانوں کا کچا اور فیصلے میں جلد باز نکلا تھا۔ اس نے صدیقہ کو بے وقوف بنانے کے بعد چھوڑنے کا فیصلہ تو کر لیا تھا مگر اتنی جلدی وہ انجام تک پہنچ گیا وہ خود بھی حیران تھا۔



"بیگم صاحبہ! کچھ تو کھالی لیں۔ صاحب کے جانے کا کب تک سوگ منائیں گی۔" اس نے لاؤنج میں صوفے پر آنکھیں بند کیے صدیقہ کو دکھ سے دیکھ کر سمجھانے کی کوشش کی۔ مگر وہ اضطراری کیفیت میں لپٹی رہی۔

"بیگم صاحبہ یوں سو گوار رہنے اور آدھنکا کر کے کاکیا فائدہ۔ آپ یہ مت بھولیں کہ آپ نے اکیلے ہی

حالات سے مقابلہ کرنا ہے۔ کوئی اپنا اہل ریدی کرنے آئے گا نہ دلا سادے پہنچے گا۔ آپ نے اکثر صاحب کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دکھانا ہے۔" وہ بے اختیاری میں کہہ گیا۔ صدیقہ نے اس کی طرف آنکھیں گھول کر دیکھا۔ وہ سر تھکائے اجڑا ہوا کھڑا تھا۔

وہ اس کے سامنے سر تھکائے مودبانہ انداز میں کھڑا تھا۔ صدیقہ کی نظروں کا مطلب سمجھ کر آہستہ سے بولا۔ "بیگم صاحبہ آپ میری بیٹی کے برابر ہیں۔ ایک باپ اپنی بیٹی پر ہونے والی زیادتی کو کیسے برداشت کر سکتا ہے۔ مجھے غلط نہیں سمجھے گا۔ سوری۔"

سوری کی کوئی بات نہیں چاہا۔ وہ بیٹھتے ہوئے بولی۔ "آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ آپ کا عمر بھر کا تجربہ ہے۔ مشاہدات ہیں آپ مجھے بہتر مشورہ ہی دیں گے۔" وہ سوچتے ہوئے بولا۔

"آپ کو ایک بار گاؤں جانا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ کو قدم قدم پر پچھتاؤں کا سامنا کرنے پڑے۔ کہ انہوں سے مل لیا ہوتا۔ تو بستر ہوتا۔" وہ پرے ہٹ کر قالین پر بیٹھ گیا۔

"چاہا میں ملک خاندان کی بیٹی ہوں۔ وہ میری جدائی میں مرتے مرجائیں گے مگر مجھے موافق نہیں کریں گے۔ مجھ سے انجانے اور نا سمجھی میں بہت بڑی زیادتی ہوئی ہے۔

اگر آج ماں زندہ ہوتی تو میرے لیے اہل بن جاتی۔ چاہے اسے اس کی قیمت ہی ادا کیوں نہ کر لی پڑتی۔ اب میں بہت لیٹ ہو گئی ہوں۔ سوچتی ہی رہ گئی کہ انہیں وہاں کے عذاب سے ایک دن نکل کر لے آؤں گی۔ مگر خواب ہی ادھورا رہ گیا۔"

"گھر تو ہمیں لامحالہ چھوڑنا ہی ہے۔ میں آپ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ میرے غریب خانہ کو عزت بخش دیں۔ اور کچھ سوکھے رو چار دن کی تکلیف سہی پڑے گی۔ میں خود ملک صاحب سے مل کر بات کرتا ہوں۔ آپ کی معصومیت میں کی گئی غلطی کو وہ ضرور معاف کر دیں گے۔ آپ کو ان کے حوالے کر کے شہر میں ہی نوکری ڈھونڈ لوں گا مگر پہلے آپ کو

ٹھکانے پر پہنچاؤں بعد میں میرا کلمہ ہوتا رہے گا۔ بیگم صاحبہ یہ دنیا بڑی ظالم ہے۔ میں آپ کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔ ڈاکٹر صاحب نے پھینک دیا تو کیا باپ تو چشم پوشی نہیں کر سکتا۔ وہ تفسیر پھرے لہجے میں بولا۔
”مگر انہوں نے مجھے ٹھکرا دیا تو۔“ وہ خول زدہ ہو کر لرز اٹھی۔

”تو دنیا بہت وسیع ہے بیگم صاحبہ۔ آپ بڑھی نکلی ہیں۔ جلب کی کوشش کریں۔ تب تک کے لیے میرا غریب خانہ حاضر ہے۔ میں جانتا ہوں انسان سل پسندی کی طرف بہت جلد مائل ہو جاتا ہے۔ آپ کو ایسی شہانہ زندگی گزارنے کے بعد کئی مشکلات کا سامنا کرنے پڑے گا۔ آپ ایک بہت یاد رکھیں۔ آپ کو مری ہوئی بے بس اور مجبور عورتوں کو اٹھا کر سینے سے لگنے کے قتل بننا ہو گا اور اپنے اس تلخ تجربے سے جو آپ نے سبق سیکھا ہے اسے ہر محصوم کے گوش گزار بنا ہو گا۔“

”آپ ٹھک کہہ رہے ہیں چاہا یہ ایسا دکھ ہے کہ زندگی کی ہر مشکل اور آناش آسان لگنے لگی ہے۔ میں جھوٹری میں زندگی گزار سکتی ہوں۔“

بشرطیکہ قریب اور جھوٹ کی ہلکی سی رمتی کا گزر میری زندگی میں نہ ہو۔ جہاں صرف سچائی ہو اور عزت نفس کو کوئی بھی مجروح کرنے والا نہ ہو۔ مجھے نفرت ہو گئی ہے ایسی دولت سے۔ جس کے سامنے میں خاک کے ذرے سے بھی کمتر ہو گئی۔ وہ پچھتوں میں گہری گو گو کی کیفیت میں بولے جا رہی تھی۔



آصف راستے بھر اضطرابی کیفیت سے جان چھڑانے کی کوشش کرتا رہا۔ خود کو کبھی میگزین کی ورق گردانی کرنے، کبھی سامنے لگے ٹی وی پر ہندی موسیقی دیکھنے کی طرف مائل کرنے میں کوشش کرتا تھا۔ مگر لمحہ بہ لمحہ اصلاتی تنہا چھتا جا رہا تھا۔ اس سے جو زیادتی صدیقہ پر ہوئی تھی۔ اس ری ایکشن کا

انداز نہ تھا۔ آصف نے جلد یا بدیر اس سے کنارہ کشی تو کرنا ہی تھی۔ مگر سب اتنی جلدی اور آسانی سے ہو جائے گا۔ اس نے سوچا ہی نہ تھا۔ ٹھینہ کی باتیں تو اک بہانہ تھا۔

صدیقہ کی بچے کی ڈیماٹ سے وہ دل ہی دل میں تھملا جاتا۔ گھر سے بھاگی ہوئی بیوی کے بطن سے وہ اپنی نسل کا سوچ کر دل جاتا تھا۔ کیونکہ یہ اس کی پلاننگ میں نہیں تھا۔ حالانکہ وہ ماڈرن دور کا جیتا جاگتا نمائندہ بھی تھا اور کئی سال لندن میں گزر جانے کی وجہ سے خود مختاری اور آزادی کو بہت فوقیت بھی دیتا تھا۔ عشق کا ڈھونگ رچانا انجوائے کرنا اور چھوڑ دینا اس کے لیے بہت معمولی بات تھی۔ لیکن افزائش نسل کے تمام اصولوں پر پابند رہنا اس کی تربیت کا حصہ تھا۔

جلد بازی اس کی فطرت کا حصہ تھی۔ ”طبعاً“ جذباتی اور لاپرواہی تھا۔ پل میں تولہ اور ماشہ ہو جانا اس کے لیے اک عام سی بات تھی۔

وہ راستے بھر مضطرب رہا اور سوچتا رہا کہ کیسے پہلے فیصلے کی طرح اب بھی فیصلہ جلد بازی میں تو نہیں کر گیا۔ لیکن والدین کے پیار کے سامنے ہر زیادتی جائز تھی۔

صدیقہ کی قربت کے لمحوں سے لگتا بھی اک فطری امر تھا۔ والدین سے ملنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کاٹ کھانے والی تھائی کا احساس رگوں میں سرایت کر گیا تھا۔ صدیقہ کی زندگی کو دکھوں کا آماجگاہ بنانے کا کرب اور ندامت سرخڑھ کر بولنے لگی تھی۔ مگر خود کو یہ کہہ کر تسلی دے دیتا کہ میرا فیصلہ درست ہے۔ ایسی لڑکیوں کے ساتھ عشق تو لڑایا جاسکتا ہے۔ ان سے نسل چلانا سراسر نادانی ہے۔ ان کے ساتھ چند راتوں کا ساتھ تو درست ہے عمر بٹانے کا تصور بھی حماقت ہے۔ مگر کب تک ضمیر کی لعنت ملامت اور چیخ و پکار کو دبائے رکھنا۔ سننے بولنے والا آصف چند دنوں میں ہی ڈپریشن میں چلا گیا۔ والدین کے ان گنت سوالات کے باوجود وہ منہ سے ایک لفظ نہ بول سکا کہ اس کے دل میں جو کاشا چھو گیا ہے وہ اس

کے وجود سے خون کے آخری قطرے کو بھی نکال سکتا ہے۔ مگر خاموش تھا۔ کچھ بھی بتانا نہیں چاہتا تھا۔

صدیقہ نے اپنا سامان پیک کیا۔ کپڑے 'جوتے' پرس اور جیولری کے علاوہ اس پیکلے کی کسی اشیاء اس کا حق نہ تھا۔ پھر بھی وہ برمال اور الوداعی نظروں سے ایک ایک چیز کا جائزہ لے کر آصف کے ساتھ گزرا ہوا حسین وقت یاد کرنے لگی۔ اب آنکھوں سے سائون بھلاؤں کی جھڑی رک گئی تھی۔ اب طبیعت میں سکوت تھا۔ اگلے سفر کا خوف تھا۔ ٹیکسی باہر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ چاہا سامان ٹیکسی میں رکھ چکا تھا۔ اس کا انتظار کرنے کے بعد وہ اندر آیا۔ صدیقہ کو اپنے بیڈ پر بارے ہوئے جواری کی طرح پشیمان و حسرت زندہ دیکھ کر بے اختیار ہو کر بولا۔

"بیگم صاحبہ ایسے تو زندگی گزرنے سے رہی۔ ہمت اور حوصلے سے کام لیں۔"

"چاہا تم تو جانتے ہو نیا اور تازہ زخم کتنا درد دیتا ہے۔ وقت کے ساتھ گھاؤ بھرتا جائے گا۔ طبیعت سنبھلتی جائے گی۔" وہ اپنا پرس اٹھا کر بولی۔

"آصف سے پچھڑے دو ہفتے ہی تو ہوئے ہیں۔ چاہا انہیں تو مجھ سے والہانہ محبت تھی۔ یہ سب گھٹاؤں اور کیسے ہو گیا۔ میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اس کھری اور بچی محبت کا انجام اتنا عبرت ناک ہو گا۔ جس کی خاطر سب رشتوں کو چھوڑ دیا۔ اس کی خوشی کی خاطر اس کے گھر کی باندی بن کر رہ گئی۔ یہ ہی روشہ کر چلا گیا۔ اس بات پر جو میرے لیے قربانی تھی 'ایثار تھا' اس نے میری قدر کرنے کی بجائے مجھے کن کن خطابات سے لوازا۔ چاہا کیا محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ وقت کے تقاضوں میں متعہ حالات و واقعات کی غلامی۔" وہ آنسو صاف کرنے لگی۔

"بیگم صاحبہ۔ یہ تقدیر کے پھلے ہیں۔ آپ کو خوش دینا تو ایمان کی کمزوری ہے۔ آصف صاحب کو آپ سے کبھی پیار تھا ہی نہیں۔ آپ جب تک اس

حقیقت کو تسلیم نہیں کریں گی۔ آپ کی زندگی کا سفر مشکل سے مشکل تر ہوتا جائے گا۔" وہ اپنائیت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا اور وہ اپنا پرس اٹھا کر گھر کو الوداعی نظروں سے دیکھتی ہوئی چاہا کے پیچھے باہر نکل گئی۔

جہاز میں بیٹھتے ہی وہ ماضی کے ان لمحوں میں کھو گئی۔ جب وہ آصف کے ساتھ کھلکھلائی ہوئی کراچی آئی تھی۔ اسے کراچی کی روشنیوں اور گہما گہمی میں اپنوں کو بے دردی سے چھوڑنے کا السوس بھی نہیں رہا تھا اور آج واپسی میں چاہا ساتھ تھا۔ اس کے درد کو محسوس کرتے ہوئے اور اندر ہی اندر کراہ رہا تھا اور اس کے مستقبل کے بارے میں سوچے جا رہا تھا۔

جوں ہی جہاز نے لاہور کے ایئر پورٹ پر لینڈ کیا۔ صدیقہ کو اک لمبی قے آئی اور یکے بعد دیگرے یہ سلسلہ بدرجہ بڑھتا چلا گیا۔ اسے وہیل چیئر میں بٹھا کر لاؤنج میں لے جایا گیا اور نیم غنودگی کی حالت میں وہ چاہا کی سرپرستی میں اسپتال ایڈمٹ ہو گئی۔

اسپتال کی صبح بھی کس قدر کڑی اور کسبلی ہوتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے جہاں بھر کی بیماریاں وجود میں آ گئی ہوں۔ وہ نرس کی مدد سے بیڈ سے اٹھی اور جیسے قدموں سے ہاتھ روم تک چلی گئی۔ منہ ہاتھ دھو کر باہر نکلی ہی تھی کہ نرس وہیل چیئر پر لے کر بیڈ سے لے کر لیب لے گئی اور ہر طرح کے ٹیسٹ کے بعد واپس کمرے میں چھوڑ گئی۔ چاہا دروازے کے باہر ہی کھڑا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے آہستہ سے گاؤں کا ایڈریس مانگا۔ کیونکہ وہ گرج ہی وہاں جانا چاہتا تھا۔ صدیقہ نے لڑش زندہ ہاتھوں سے ایڈریس لکھ کر اسے چھاتے ہوئے کہا۔

"آپ کو وہاں جا کر پھرتا رہی ہو گا۔"

"مجھے بھلے کی امید ہے بیگم صاحبہ۔ اولاد سے منہ موڑنا اتنا آسان نہیں جتنا آپ نے سمجھ رکھا ہے۔"

خواس ہی کھو بیٹھے۔" وہ سسرالکراس کا بلڈ پریشر چیک کرنے لگی۔

"ڈاکٹر صاحبہ مجھے بچہ نہیں چاہیے تھا۔ ابھی تو ہم میٹل بھی نہیں ہوئے۔" وہ بمشکل بول پائی۔
"نجانے اس کے والد کو واپس آنے میں کتنا ٹائم لگے میں اکیلی کیسے سروائیو کروں گی اس کے ساتھ۔"

"جواب کرو اور اپنی ماں یا چھوٹی بہن کو اپنے پاس رکھو۔ جب تک میاں نہیں آتا۔" وہ لاپرواہی سے بولی۔ "خود کو مصروف رکھو گی تو تو مہینے گزرنے کا پتا بھی نہیں چلے گا۔"

"ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔ یہ سفر مجھے تنہا ہی طے کرنا پڑے گا۔" وہ رو ہا سی ہو گئی۔

"اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں ہمت کرو اسی اسپتال میں اس وقت وہ کمپنسی بھی ہے۔ وہ کمروں کا فلیٹ تمہارے لیے کافی رہے گا" با آسانی مل جائے گا۔"

اس کے لہجے میں اتنی ہمدردی تھی کہ وہ زار و قطار رونے لگی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی روداد سنا کر آنکھیں موند لیں۔ جیسے نہ امت سے وہ اس سے نظریں ملائے سے قاصر ہو۔

"صدیقہ! میں نے تمہیں پہچان بھی لیا تھا اور تمہارے چہرے پر پچھتاؤں کو بھانپ بھی لیا تھا۔ مگر میں اپنے وہم اور سوچ کو غلط قرار دیتی ہوئی قدرے مطمئن تو ہو گئی تھی مگر تمہاری آنکھوں کی پڑھائی اور سیاہی مجھے ہر بار اک سندیسہ دے جاتی۔ صدیقہ اس نے تم سے دستبرداری کا بہانہ ڈھونڈا ہے۔ اس نے تم سے کبھی پیار کیا ہی نہ تھا۔ اس کے سر پر ہوس کا وقتی بھوت سوار تھا۔ وہ اتر گیا اور وہ تمہیں تڑپا بلکا تھا چھوڑ کر چلا بیٹا۔ تم اسے بھول جاؤ۔ وہ واپس نہیں آئے گا اور یہ بچہ تمہارے لیے باعثِ رحمت اور مقصد حیات ہو گا۔" وہ دیکھ بھرے لہجے میں بولی۔

"میں آپ کی تمام باتوں سے اتفاق کرتی ہوں۔ مجھ سے قبل اسے کیا دشمنی تھی۔ کس ستم کا بدلہ لیا ہے اس نے۔"

سرگوشی کے انداز میں بولا۔
"آپ اولاد کے لیے کس قدر آسان ہے ایسا کرنا۔ میں بھی تو ایسی بے وفا اور نامراد نکلی ہوں۔ بات تو ج سبے میں چاہے کتنے ہی دلائل دے کر خود کو بے وقوف کیوں نہ بنالوں۔ حقیقت کو کب تک جھٹلاؤں گی۔"

وہ دل میں ہی سوچتی رہ گئی اور چاہا اس وقت اسے اک مسیحا اور آسمان سے نازل ہونے والا فرشتہ لگا۔
اللہ تعالیٰ انسانوں کی شکل میں فرشتے بھیج کر غم زدہ اور رنجیدہ لوگوں کی مدد فرماتا ہے۔ ورنہ یہ دنیا تو آہوں سسکیوں اور آنسوؤں کی آجگاہ بن جائے۔ اس نے چاہا کہ مضربِ چہرے کی طرف دیکھ کر سوچا۔

رات بھر جاننے کی وجہ سے اس کی طبیعت میں کسلندی کے ساتھ لاغرین بھی حد درجے کا تھا۔ ڈاکٹر رائونڈر آئی تو اس کا پی پی دیکھ کر گھبرا گئی۔ پھر سے ڈرپ لگانے کی ضرورت محسوس ہوئی اور ساتھ ہی اسے انجکشن دے کر ملا دیا۔

"کم ان صدیقہ۔" گڈی ڈاکٹر سحرش نے صدیقہ کو آفس میں آتے دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔

"تمہارے لیے گڈ نیوز ہے۔" صدیقہ نے اچھے سے اسے دیکھ کر دل میں ہی سرگوشی کی۔ "گڈ نیوز میرے لیے کٹ از امپاسل۔"

"آپ میں بننے والی ہیں۔" صدیقہ کے کانوں میں آواز گونجتی ہوئی دور ہوئی گئی اور وہ سنبھلنے کے بلوجود کرسی پر لڑھک گئی۔ اسے وہیں الیکشن نیمل پر لٹا دیا۔ پانچ منٹ بعد ہی وہ آنکھیں کھول کر حیرت سے گرد پیش کا جائزہ لیتے ہوئے مکمل طور پر ہوش میں آ گئی۔ "وہ میں بننے والی ہے۔" وہ بدلتی۔ "بات تو خوشی کی ہے۔ لیکن اتنی بڑی ذمہ داری کیسے نبھائیں گی۔" وہ بے بسی سے سامنے کھڑی ڈاکٹر کو دیکھنے لگی۔

"صدیقہ! فرسٹ بے بی کی خوشی کا تو جواب ہی نہیں ہوتا مگر میں نے آج تک ایسا عورت نہیں دیکھی جو یہ خبر سن کر اسے مسرت کے اپنے ہوش و

سوار تھا۔ اگر وہ شادی کے بغیر اتر جاتا تو وہ تم سے شادی کرنے کو اہم نہ سمجھتا۔ مگر تم تمہیں ایک ایک اور پاکیزہ لڑکی۔ خیر جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ وہ ماضی تھا بہت کیا۔ اب اپنے حل اور اس معصوم کے مستقبل کی فکر کرو۔ اس ننھی جان کا کیا تصور ہے؟ کہ اسے اس دنیا میں آنے سے روک دیا جائے۔

اس گناہ کبیرہ کے بارے میں کبھی سوچ بھی ذہن میں نہ لانا۔" وہ سنجیدگی اور سختی سے بولی۔
"تھینک یو ڈاکٹر سحرش۔" وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولی۔ "مگر یہ سب کیسے منبج ہو گا؟"

"تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں تمہاری جاب کا انتظام کرتی ہوں اور رہائش اور سیکورٹی کا۔" وہ مسکرا کر بولی۔

"بس تمہیں صرف اس شنشن سے مکمل طور پر آؤٹ ہونا ہے اور اپنی نئی زندگی کو غر اور حوصلے کے ساتھ ویلکم کرنا ہے۔ یہی ہے تمہاری اور آنے والے بچے کی سیکورٹی۔"

ضمیر کی بھڑکتی ہوئی آگ میں ڈاکٹر آصف ہرل جیسے گا اور مرے گا۔ کیونکہ وہ دھوکے باز اور بے حس لگلا۔ تم نے تو اسے پیار کیا تھا۔ تم نے پسند کی شادی کر لی۔ کوئی گناہ نہیں کیا۔ معاشرہ معاف کرتا ہے یا نہیں تمہیں اپنے کیے پر پشیمان نہیں ہونا چاہیے۔ تم نے جو بھی کیا اسے غلط رنگ دے کر خود کو انیت میں جٹا کرنا چھوڑ دو۔ اس بچے کے لیے درست نہیں ہو گا تم تو جانتی ہو کہ ماں کے مزاج کا بچے کے ذہن پر کیسا اثر پڑتا ہے۔" وہ مسکرا دی۔

"جی۔" وہ انہات میں سر ہلا کر بولی۔ "اللہ تعالیٰ کسی حاجت مند کو تنہا نہیں چھوڑتا۔ اس کے لیے کہیں نہ کہیں سے فیسی مدد ضرور پہنچتی ہے۔" وہ عقیدت بھرے لہجے میں بولی۔

"تمہاری خوش آمد زندگی کی شروعات ہو چکی ہے ہسٹ آف لک۔" اس نے ہاتھ آگے بڑھایا تو صدیقہ نے اپنا سر ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

"اب کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔ سچ ہے کہ ڈاکٹر زندگی بخشا ہے جیتا نہیں۔" وہ آیا کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ کمرے سے باہر دروازے پر چاچا کا جھکا ہوا سر دیکھ کر اس کا دل بیٹھنے لگا۔ مگر فوراً ہی خود پر قابو پا کر قریب ہی کرسی پر بیٹھ گئی۔ چاچا خاموش تھا۔ آنکھوں میں بے پناہ اداسی و مایوسی کی پرچھائیں دیکھ کر صحت سے بولی۔
"چچا ہوا چاچا، آپ نے اپنی خواہش پوری کر لی۔ کیا فرمایا ہے انہوں نے؟"

"بتانے کے قابل نہیں، سن کر کیا کریں گی بیگم صاحبہ۔ پہلے کیا کم دکھی ہیں آپ۔ بس اتنا سا بتانا بہت ضروری ہے۔ انہوں نے گاؤں میں سب کو یہ کہہ کر خاموش کر دیا تھا کہ آپ کی جاب دینی ہو گئی تھی۔ وہیں روڈ ایکسپلمنٹ میں انتقال ہو گیا۔ ان کے وسائل آپ کی باڈی یہاں لانے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ اس لیے وہیں دفن کر دیا۔" وہ مری ہوئی آواز میں بول رہا تھا۔

"چاچا میں جانتی تھی کہ میں ان کے لیے مر گئی ہوں۔ بات بھی سچ ہے۔ میں نے ان کے ساتھ کون سا اچھا سلوک کیا ہے۔ میں خود ان کا سامنا نہیں کرنا چاہتی۔ اس کالے اور بھیانک چہرے کے ساتھ۔" وہ کرسی سے کھڑی ہو گئی اور اپنا نیت سے بولی۔

"آپ اپنے بیوی بچوں سے مل کر داپس میرے پاس آجائیں۔ امید ہے مجھے اسی اسپتال میں نوکری اور رہنے کو جگہ مل جائے گی۔ آپ کے لیے بھی اسپتال میں گارڈ کی نوکری کی درخواست دیتی ہوں۔ آپ کا سلیہ میرے لیے بہت ضروری ہے چاچا۔ آپ کو تانا بھول گئی۔ خیر سے آپ تانا بننے والے ہیں۔" بیگم صاحبہ ایہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟" وہ چونک کر بولا۔

"ہاں چاچا۔" وہ قندے مسکرائی۔
"بیگم صاحبہ اس بچے کے آنے کا اعلان کر دیجیے یہ بڑا ضروری ہے۔ ورنہ بچے کی آمد کے ساتھ ہی ایک پہاڑ جیسی بڑی سمیت آپ کو اور آنے والے بچے کو عمر

بھر کے لیے ٹام کر دے گی۔ دنیا اسی کا نام ہے۔ اس کے ساتھ چلنا بڑا ہی مشکل کام ہے جی۔" وہ جو تدرے بہتر موڈ میں آچکی تھی۔ اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ حیرت و تاسف سے اسے دیکھنے لگی۔

"میں نے تو یہ نہ سوچا تھا چاہا۔"

"کہیں آپ نے برا تو نہیں مانا۔" وہ ہاتھ جوڑ کر مودبانہ انداز میں کھڑا تھا۔

"چاہا! کیسی بات کرتے ہیں۔ میں اپنے ہمدرد اور محسن کی بات پر کیونکر شک کروں گی۔ آپ جو کر رہے ہیں اور جو کہہ رہے ہیں۔ اس میں میرے لیے بھلائی ہے۔ اپنے تو منہ موڑ گئے۔ آپ ہی تو میرے لیے سب کچھ ہیں۔" وہ رو ہانسی ہو گئی۔

"میری عزت افزائی ہے جی۔" وہ منہ دوسری طرف پھیر کر بولا۔ "بیگم صاحبہ ہو سکتا ہے یہ بچہ ڈاکٹر صاحب کو آپ کے قریب لے آئے۔ یہ اولاد بڑی ظالم شے ہے۔ بڑے بڑے پھنے خان اس کے سامنے جھک جاتے ہیں۔"

"چاہا! آصف کا مجھے چھوڑ کر جانے کا طریقہ تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہے۔ نہ اپنا ایڈریس نہ کانٹیکٹ نمبر کچھ بھی تو نہ بتایا۔ جاتے وقت مل کر بھی نہ گئے۔ میں مزید خوش فہمیوں کی دنیا میں رہ کر خود کو بے وقوف نہیں بتاؤں گی۔ میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے۔ اب وہ میرے باؤں بڑ کر اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کی معافی بھی مانگیں گے تو مجھ پر رتی بھرا اثر نہیں ہو گا۔ دوسرا طلاق کی ڈیمانڈ اس لیے نہیں کروں گی کہ میں نے دوسری شادی کر لی ہے نہ ہی ڈرائیور سی کھلائے کو اچھا سمجھتی ہوں اور اب اپنی اولاد کی خاطر ایسا ہرگز نہیں ہونے دلاں گی۔" وہ سوچتے ہوئے بے تحاشا مضبوطی سے بول رہی تھی اور چاہا اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ میں بننے کی خبر نے ہی اس لڑکی کو کس قدر توانا اور مستحکم بنا دیا تھا۔ اس کی منور آنکھیں نئی زندگی کا پیغام دے رہی تھیں اور چہرے پر ہلاکی طمانیت اور تسکین رہی تھی۔ مسکرا کر بولا۔

"بیگم صاحبہ! اوپر والے کا بھی کیا کرنا کہ دلوں کو

سکون دینا چاہیے تو انسان کے اپنے ہی ارادوں کو بدل ڈالتا ہے۔ بیگم صاحبہ اب آپ آرام فرمائیں۔ میں چلتا ہوں۔ یہ ہے میرے گھر کا پتا اور میلی فون کی سہولت تو ہمارے گاؤں میں نہیں ہے۔ کوئی بھی مشکل آن پڑی تو مجھے خط یا تار کے ذریعے بتا دیجیے گا۔ فوراً" حاضر ہو جاؤں گا۔ میں نے آپ کا نمک کھایا ہے۔ کبھی نمک حرامی نہ کروں گا۔ وعدہ اس لیے نہیں کروں گا۔ کیونکہ ہم اخلاقی طور پر اتنے گر چکے ہیں کہ وعدہ اک لطیفہ بن کر رہ گیا ہے۔ کوشش کروں گا کہ آپ کا ساتھ کبھی نہ چھوڑوں۔" وہ نگاہیں جھکائے بول رہا تھا۔ وہ اسے عقیدت سے دیکھنے لگی اور وہ خدا حافظ کہہ کر ہا ہر نکل گیا۔

"آصف! دیکھا تم نے ایک اوسط طبقے کا انسان ہر طرح کے لالچ و طمع سے پاک، بے لوث اور بے غرض نکلا۔ تمہارے اعلا و ارفع اسٹیلنس اور اس شان و شوکت کا کیا فائدہ کہ شخصیت میں اخلاقیات کا ہلکا سا گزر بھی نہیں۔"

تم سمجھتے ہو کہ تم نے اپنی چال بازی اور عیار یوں کی بدولت مجھ سے جان چھڑائی ہے۔ بہت خوب دیکھنا ایک دن تمہیں اپنی شکست کا احساس جینے دے گا۔ مرے دے گا۔ تمہیں آج والدین سے چینگ کرنے کے احساس نے جھنجھوڑ دیا۔ تو کل مجھ پر ڈھائے گئے ظلم کو کیسے قبول کر لو گے۔" وہ طنز سے مسکرائی اور تکیے پر سر رکھ کر لیٹ گئی اور اپنی نئی زندگی کو دیکھ کر کہنے کے منصوبے بنانے لگی۔ چروخ مندی کے احساس سے روشن تھا۔



"سسر صدیق! بیٹی چاند کا لکڑا ہے۔ ہو سو تمہاری کالی۔" ڈاکٹر سحرش نے آکر خبر سنائی تو وہ کچھ لو اس سی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

"کیا تم بھی۔ جہلانہ سوچ رکھتے والی عورتوں کی طرح بیٹے کی خواہش مند تمہیں دھڑے پر لدا سی اور خاموشی کے ساتھ دیکھ کر بولی۔"

”ڈاکٹر صاحبہ! میں اپنی قسمت کو نہ بدل سکی۔ یہ صدمہ ہی میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ اب تھا اس کی عزت و تحريم کی نگہداشت کیسے کروں گی۔ اسے دنیا کی ریا کاریوں اور مکاریوں سے کیسے محفوظ رکھوں گی اور اس کی تقدیر کی سختی پر اس کی مرضی کے مطابق کیسے اس کا نصیب لکھ پاؤں گی؟ مجھے آج اس بات کا احساس ہوا ہے کہ ہر ماں بیٹی کی پیدائش پر بے سکون ہو کر اپنی نظریں کیوں جھکا دیتی ہے؟ ایسی ماؤں کو میں ڈانٹ دیا کرتی تھی۔ ان کو اس تخلیق پر غرور و مسرت کا پیکر دینے لگتی تھی۔ لیکن ان کی زبان گنگ ہی رہا کرتی تھی۔ جیسے قوت گویائی کسی نے سلب کر لی ہو۔“ اسی اثنا میں نرس بیچی کو تو لیے میں پیٹے قریب آئی۔ اس نے بے چینی سے سر اوپر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کی کھلی آنکھوں کو دیکھتے ہی وہ مامتا کی بے لوث محبت میں مقید ہوتی چلی گئی۔ المناک سوچیں اور انجانے خدشے ہوئے ہوئے اس کے ذہن سے دور ہوتے چلے گئے اور اس نے اسے باندلوں میں بھر کر سینے سے لگا لیا۔

وہ اسپتال سے ڈسچارج ہو کر اپنے دو کمروں کے فلیٹ میں آئی تھی جو اسپتال کے عقب میں ہی تھا۔ تمام شادی شدہ نرسز ان ہی فلیٹس میں رہائش پذیر تھیں۔ رات تک اس کے پاس اسی پڑوسیوں کا آنا جانا رہا۔ کسی نے بیٹی پلائی تو کوئی دودھ بدام لے کر آئی۔ اگلی صبح طلوع ہوئے کئی گھنٹے گزر گئے تھے، لیکن ابھی تک ماں بیٹی سوئی ہوئی تھیں۔ رات بھر بیچی نے اسے سونے نہ دیا تھا۔ اسے چپ کرائے کے تمام دس ٹونکے ٹاکم رہے تو وہ اسے گود میں اٹھائے کمرے میں شعلتی ہوئی اسے لوری سناتے لگی۔ بیچی لوری کی مدد سے لے میں روٹا بھول گئی اور سونے لگی۔ معاً ”دردِ اڑے“ پر تیل کی گونجتی ہوئی آواز سے صدیقہ ہڑپا گئی۔ وال گھاک پر نظر دوڑائی، دو شاہد دست کر رہی تھی کہ پھر سے تیل ہوئی۔ بچانے کون ہے۔ وہ بیٹھ پڑی ہوئی درد اڑے تک پہنچ گئی۔ درد اڑا کھولا تو یہ دیکھ کر حیران ہو گئی۔ چاچا ایک عمر رسیدہ خاتون کے ساتھ کھڑا تھا اور

خاتون اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھورے جا رہی تھی۔

”السلام علیکم چنگم صاحبہ! یہ میری ہمیشہ وہی ہے۔ آپ کی چاچی بیٹیوں کو اکیلا چھوڑنے پر راضی نہ ہوتی تو میں انہیں لے آیا۔ ان کے سر پر ایسی کوئی گھریلو ذمہ داری نہیں۔“

”بہت اچھا کیا آپ نے۔ ماسی آپ اندر آجائیں۔“ وہ جمائی لیتے ہوئے بولی۔

”صدیقہ ماسی کو اپنے چھوٹے سے کمرے کے پارے میں بتانے لگی۔ دو سرے کمرے میں جو اس نے آئے والے بچے کے لیے سیٹ کیا تھا۔ وہاں اس کے لیے چارپائی بچھوائی اور اسے آرام کرنے کا کمرہ کرائے کمرے میں آکر بیچی کو اٹھا کر گود میں ڈالا اور فیڈ کراتے ہوئے بیچی کے نام کے پارے میں سوچنے لگی۔

”کاش! تم میرے پاس ہوتے اور اپنی بیٹی کا نام اپنی پسند سے رکھتے ہوئے تم شاداں و فرحاں ہو کر اسے اپنے سینے سے لگا لیتے۔ میں تو اپنے نصیب جیسے بھی لکھوا کر لائی تھی۔ خوش نصیب تو تم بھی نہ تھو۔“ اللہ تعالیٰ کی جانب سے بخشے ہوئے اس خوب صورت تحفے سے تم محروم ہوئے ہو۔ میں تو اس کا پل پل انجوائے کروں گی۔ بولو بد قسمت کون ہوں۔“ وہ خود دکھائی کرتے ہوئے بیچی کو دیکھ رہی تھی کہ ایک دم سے پھر گویا ہوئی۔ ”میری گڑیا کا نام اس کے ابا کی پسند کا ہونا چاہیے۔ تاکہ میں اس کو تاسکوں کہ تم ایک ایسے باپ کی اولاد ہو جس نے تمہاری پیدائش سے پہلے ہی اپنی پسند کا نام تمہیں سونپ دیا تھا۔ صدیقہ زیدی! اس کے کالوں میں آصف کی چائنی سے بھر پور باتیں گوشتے لگیں۔ آج سے تم میری صدیقہ ہو آئی لائیک دس ٹیم“ آنسو اس کے رخسار پر پھسل آئے۔

”باپ کی شفقت اور توجہ نہ سہی۔“ باپ کی پسند کا نام ہی سہی۔ کیوں میری رانی میری گڑیا۔“ وہ بیٹی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بے اختیار ہو کر جوئے لگی۔

صدیقہ نے وہ سال سے صدیقہ کو اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ مگر روز وہاں سے شکایتیں آتیں۔ وہ کسی بچہ کی سستی تھی نہ ہی ماں کی۔ باپ کی محرومی اور اکیلے پن کی وجہ سے وہ گھر میں تو شیزادی تھی جو دل میں آنا کرتی۔ کسی کی ایک نہ سستی۔ دن بھر ماسی اس کی ہاں میں ہاں ملائی رہتی جبکہ صدیقہ کے ساتھ گزرے ہوئے چند گھنٹے اس کے لیے کافی بھاری ہو جاتے تھے کیونکہ اسے کسی بات میں نہ سننے کی عادت تھی نہ ہی اس سے زبردستی کوئی کام کرایا جاسکتا تھا۔

ایگز امز سے چند دن پہلے وہ کتابوں میں کھو کر بمشکل پاسنگ مار کس لے کر نئی کلاس میں چلی جاتی۔ اس کی پرنسپل کا یہی طریقہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ وقت کے ساتھ ماسی کی عمر بھی اتنی بڑھ چکی تھی کہ اس سے گھر سنبھالنا دھرم ہو گیا۔ جوان بچی کی ذمہ داری مشکل لگنے لگی۔ انھری تو وہ باب جیسی ہی تھی۔ پل میں خلی اور اگلے پل سیر و شکر اس کی فطرت کا خاصہ تھی۔ پرنسپل میں بھی لگاؤ نہ ہونے کے برابر تھا۔ ماسی جہانمیدہ عورت تھی۔

جب ماسی نے صدیقہ کو اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے نقصانے بتائے تو وہ چونک اٹھی۔ اسے لگا جیسے وہ اور صدیقہ نئے سرے سے آمنے کے نیچے جتنی دھوپ میں کھڑی ہیں۔ کوئی مددگار نہیں، ہمدرد نہیں، بس وہ ہے اور اس کی جوں حسین و جمیل بیٹی۔

”ماسی! مجھے آپ نے اکیلا چھوڑنے کا کیسے سوچ لیا۔ آپ صدیقہ کی طبیعت سے اچھی طرح باخبر ہیں۔ حد درجے کی جذباتی اور جلد باز بچی ہے۔ میں اس کی رکھوالی کیسے کروں گی۔“ وہ ماسی ہو گئی تھی۔

”بی بی! میں سب جانتی ہوں۔ اکیلی عورت کے لیے جوں بچی کو سنبھالنا آسان نہیں۔ باہر شکرے ایسی بچیوں کو اٹھانے کے چکروں میں ناک لگائے بیٹھے ہوتے ہیں۔ میری مائیں تو اس کی شادی کر دیں۔“ اپنی منزل کے مطابق بولی۔

”شادی۔“ وہ توقف کے بعد بولی۔ بہت چھوٹی ہے عقل ہم کی چیز تو اس میں ہے نہیں۔ دوسرے دن

سب سے لڑ جھگڑ کر واپس آجائے گی۔ میرے ماسی کی وجہ سے اسے رشتہ بھی توڑ دینا پڑے گا۔“ ”جی بی بی۔ دنیا کا حافضہ بڑا تیز ہوتا ہے جی۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”میں بھی کام کر کر کے تھک چکی ہوں۔ ماسی میری ہمت جواب دے گئی ہے۔ اوپر سے صدیقہ کا غم کھائے جا رہا ہے۔ اب آپ جانے کو تیار بیٹھی ہیں۔“

”مجبوری ہے بی بی۔ میں بھی اپنی کل اولاد میں آرام کرنا چاہتی ہوں۔ تمام زندگی ان کے لیے محنت مزدوری کی ہے۔ بی بی! اب ان کا فرض بنتا ہے کہ مجھے بڑھاپے میں سنبھال لیں۔ ورنہ وہ بالکل ہی بے ہمار ہو جائیں گے۔ بہتر ہے ان کے پاس چلتی پھرتی ہی چلی جاؤں۔“ اس کے خدشات درست تھے۔ صدیقہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر موٹی سی آواز میں بولی۔

”ماسی! میں صدیقہ کو ڈاکٹر بنانا چاہتی تھی۔ جو کہ مجھے نظر آرہا ہے۔ میرا یہ خواب پورا نہیں ہوگا۔ آج تک تو کوئی خواب پورا نہ ہوا۔ یہ کیا ہوگا؟ کیا کروں ماسی؟ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ آخر والدین کے ساتھ کی کئی زیادتی اور نا فرمائی کے کچھ تو حساب کتاب مجھے دینے ہوں گے۔“

ماسی! اگر مجھ پر مہلت کریں تو چند مہینوں کے لیے رک جائیے۔“ وہ طویل توقف کے بعد سوجھ بوجھ بولی۔ ”صدیقہ اپنا ایگز امز کلیر کر لے۔ اسے ڈاکٹر نہ سہی نرسنگ کی سائیڈ پر لے آئی ہوں۔ اسی جانب نے مجھے دہل دلی دی ہے۔ عزت دی ہے۔ کیوں نہ میں اس کے بارے میں سوچوں۔ اور جی! ان میں سے میرے مقدر میں کمال ہے۔“ وہ بھر کر بولی۔

”یہ ٹھیک سوچا ہے۔ میں رک جاتی ہوں چند مہینے۔“ وہ تسلی بخش لہجے میں بولی۔ ”یہ ٹرننگ کے لیے ہاسٹل چلی جائے گی تو آپ بھی چلی جائیے گا۔“ وہ بھی تسلی سے بولی۔

”بی بی! میری تسلی بھی تو ضروری ہے۔ میں نے صدیقہ کو اپنی بیٹی سمجھ کر پالا ہوا ہے۔“ وہ آنسو صاف کرنے لگی۔ صدیقہ اپنے کھول پر رو پڑی۔

”اب تمہارے دکھ اور غم ختم ہونے کے دن آگئے ہیں۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
”بھلا تمہیں اور حریقہ کو کیسے بھول سکتی ہوں؟“ وہ پیار سے بولی۔

”جانتی ہوں ماسی۔ اسے انگلی پکڑ کر چلانا کس نے سکھایا۔ گھنٹوں اسے کھانا کھلانے کی محنت کس نے کی۔ راتوں کو اس کے ساتھ کون جاگتا۔ ہر وقت اس کے پیچھے بھاگتا پارک لے جاتا کس نے کیا۔ مجھے یہ منظر بھی نہیں بھولتا جب روٹی پک رہی ہوتی تھی تو آپ اس کے ہاتھ میں آٹے کا پیڑا دیا کرتی تھیں۔ وہ پیڑے سے نئے نئے ہاتھوں سے میٹر می میٹر روٹی بنایا کرتی تھی اور آپ لہلہ ہو جاتی تھیں۔ آپ نے حریقہ کو اس کے نام کا مطلب دے دیا۔ وہ سر سبز و شاداب بلغ ہے اور آپ ہیں اس کی چار دیواری اور تحفظ۔“ اس نے ماسی کے ہاتھ چوم لیے۔

”لیکن اب وہ بڑی ہو گئی ہے تو میری چوکیداری پر بہت خفا ہوتی ہے۔ اسے چار دیواری سے جڑ ہونے لگی ہے لی بی! وہ ہواؤں میں اڑتے ہوئے پتھری کی مانند ہے۔“

”اللہ تجھے نہانے کے حیز و سند طوفانوں سے بچائے۔ میری بچی! تو سدا بہار شگفتہ رہنے والا بلغ ثابت ہو۔ اپنے نام کی طرح۔“ وہ بڑبڑائی اور ماسی کو بے بسی سے دیکھتی رہ گئی۔



”اللہ تیرا لاکھ شکر ہے کہ میری حریقہ نرس بننے پر رضامند ہو گئی۔“ صدیقہ جائے نماز پر بیٹھی بیڑا رہی تھی۔

”مسی، مجھے ہاسٹل جانے کا شوق بھی ہے اور آپ سے پچھڑنے کا دکھ بھی ہے۔“ مسی زندگی میں دونوں طرح کے احساسات ساتھ ساتھ کیوں چلتے ہیں۔“ وہ پاس آکر بے قراری سے بولی۔

”بیٹا انسان کو اللہ تعالیٰ نے اسی طرح کا بنایا ہے۔ جو اس کی نعمت پر خوش نہیں ہو تا۔ اگلی نعمت کے حصول

کے لیے فکر مند ہو جاتا ہے۔ ایک کو بانے کی فتح مندی کا احساس اور دوسرے کے کھولنے پر شکستگی کا احساس دونوں ہی ایک دوسرے کے ہم سفر ہیں۔“ وہ جائے نماز سے اٹھ کر ٹنگ پر بیٹھ گئی۔

”تو پھر جلدی کیجئے۔ کب ہو گا میرا ایڈمیشن۔“ اس کے اندر رجوش نے غلبہ پایا تھا۔
”بیٹے تم بھی اتھیلی پر سرسوں جملنے لگی ہو۔ میرے بیٹے! یہ جلد بازی! ابھی نہیں ہوتی۔ یہ آپ سے غلط فیصلے کروا کر زندگی کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔“ وہ سمجھانے کے انداز میں بولی۔

”مسی یہ سب آپ کے دور کی باتیں ہیں۔ اب کمپیوٹر کا زمانہ ہے۔ تیزی اور ترقی کل۔ اس کے ساتھ قدم اٹھانے والے ہی کامیاب ہیں۔ ہر بات میں سوچ بچار کرنا اور لوگوں میں ڈبل مائنڈ ہونا غیصلوں میں کوتاہی اور درری اسے ہی تو کہتے ہیں بڑی اور کم ہمتی۔“ وہ مل سے اٹھ کر بات کر رہی تھی۔

”تمہارے باپ کی ان ہی خصلتوں نے تو آج ہمیں اس مقام پر لاکھڑا کیا ہے۔ مگر تم نہ سمجھو گی نہ سیکھو گی۔“ وہ تھلا کر اکٹھا ہٹ سے بولی۔

”مسی وہ نہانے کے ساتھ چلنے والے انسان تھے تو ڈاکٹر بنے۔ آپ میں سستی تھی، کانفیڈنس کی کمی تھی۔ جس کی وجہ سے مار کھا کھس۔ قصور ان کا نہیں، ڈر پوک اور بڑبڑاپن آپ لکھیں۔ یہ کوئی بات ہے کہ ایک شخص نے آپ کے ساتھ شادی کی۔ چند مہینے ساتھ گزار کر یکدم عتاب ہو گیا۔ سب انسانوں اور قلمی باتیں ہیں مسی۔ نبھانے اندر کی استوری کیا ہے؟ آپ کو آپ کے خاندان نے کیوں چھوڑ دیا؟ یہ معنی تو مل ہونے سے رہا۔ جب تک آپ مجھ سے مکمل کر بات نہیں کریں گی۔“ وہ آج پہلی بار مسی کی چٹائی ہوئی من گھڑت کہانی پر شک کا اظہار کر رہی تھی۔ صدیقہ خاموشی سے اس کے چہرے پر انارچہ حلقہ کا جائزہ لیتے لگی۔ جلد ہی اسے اپنی نا فریبی کا احساس ہوا۔ نگاہیں کو چوم کر پھر بولی۔

”اگلی ایم سو ری مسی۔ کاش میں اپنے ڈیڈی کو دیکھ

پاتی۔ ان کے پیار کو محسوس کر سکتی۔ میری تمام سہیلیوں کے ڈیڈی ان کے ناز و نغمے اٹھاتے نہیں جھکتے۔ میرے لاڈ و پیار اور چاؤ چوچکے تو آپ میں ہو کر کبھی نہ اٹھا سکیں۔ ایک گنوار عورت کے ہاتھ میں دینے سے پہلے سوچ لیا ہوتا کہ میرا قصور کیا تھا۔ اس دنیا میں لانے کے لیے میں نے درخواست تو نہیں بھیجی تھی آپ کو۔ آپ گناہ گار ہیں می۔ مجھے ڈیڈی کی شفقت کے بتا کیوں پیدا کیا۔ "وہ زہرا گل رہی تھی۔ آج سے پہلے اس نے ایسے طعنے تو کبھی نہ دیے تھے۔ یہ یکدم اسے کیا ہو گیا حقیقتہً حواس باختہ سی منہ کھولے اسے دیکھے جارہی تھی۔

"میری باتوں کا آپ کے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔" وہ پھر مٹی سے بولی۔

"مجھے نہیں چاہیے تمہاری۔ مجھے اپنے خونی رشتوں کی چاہ ہے۔ سب کہیں ہیں می۔ کیا سب ہی مر چکے ہیں؟ تو بتائیے ان کی قبریں کہاں ہیں؟ میں قبرستان میں ہی ان سے ملاقات کرتی ہوں۔"

"حقیقتہً! تم پاگل ہو گئی ہو۔ کیسی فضول باتیں کر رہی ہو؟" وہ لہرے زری سے بولی۔

"ایک ڈاکٹر کی بیٹی بننے چلی ہے نرس۔" وہ تنفر سے بولی۔

"کاش مجھے معلوم ہوتا کہ جسے میں اپنا سہارا سمجھ رہی ہوں۔ ایسا کئی بنانے کے خواب دیکھ رہی ہوں۔" ان کا سب میری سوچ تک ہی محدود تھا۔ جس کی تم لو لاد ہو۔ جس کا تم خون ہو۔ میرا نہ بن سکا تو تم میری ایک فرماں بردار بیٹی کیسے بن سکتی ہو۔ ان میں نے نا اچھی اور کم عقلی میں کیا کیا امیدیں باندھ کر اس کو کہ میں نہیں پیار سے پالا۔ محنت مزدوری کر کے تمہیں کسی چیز کی کمی نہ ہونے دی اور اپنی بساط سے بڑھ کر امیر کبیر بچوں کے ساتھ تمہیں تعلیم دلوائی۔ بتاؤ میں کہاں پر غلط ہوں۔ باپ کی طرح دعا مانگنا تمہارے خون میں شامل ہے۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔" وہ دھک بھرے لہجے میں بولی۔

"آپ ہر طریقے اور ہر لحاظ سے اپنی مثال آپ

ہیں۔ میں برے باپ کی بری بیٹی ہوں۔ مان لیا میں نے اچھا ہی ہوا کہ میں آپ کی جان چھوڑ کر ہاسٹل جا رہی ہوں۔"

"بیٹا! میری جان تم پہلے ایسی تو نہ تھیں۔ کیا نرس بننا برا ہے۔" وہ اسے پچکارے ہوئے بولی۔ "اگر تمہارا دل نہیں مان رہا تو چھوڑ دو رہنے دو فرسٹ ایر میں ایڈمیشن لے لو۔ مجھے تم تو اپنی جان سے بڑھ کر عزیز ہو۔ نہ تم جو تک ہو نہ ہی مجھے پر بوجھ ہو۔ میرا سب کچھ تم ہی تو ہو۔"

"مٹی بڑھتا بھی تو پسند نہیں۔ میرے اندر کی حقیقتہً دن میں کتنی دلچسپی مرنی اور جیتی ہے۔ مٹی ہماری زندگی ٹارٹر کیوں نہیں ہو سکتی؟ اک گھبراہٹ اس میں میری ماں کو من میرا باپ کنگ اور حقیقتہً پرنسز بن کر کہیں نہیں رہ سکتی۔ جیسی میری فرینڈز کی زندگی ہے۔ ماں۔ میں نے اس زندگی کو حسرت و یاس کی نظر سے دیکھا ہے۔ تمہاری میں ڈیڈی کو اپنا راز دواں بنا کر فریادیں کی ہیں۔ ان کے واپس لوٹ آنے کی دعا میں کی ہیں۔ ماں! ہم جیسے لوگوں کی نہ تو دعائیں قبول ہوتی ہیں نہ ہی کوئی معجزہ ہماری زندگیوں کو روشن بنا جاتا ہے۔ وہ پرمردہ لہجے میں بولتی ہوئی سسکیں بھرنے لگی۔ ماں نے اسے گلے لگا لیا اور اسے پیار کرتے ہوئے بولی۔

"بیٹا! میں تمہارے باپ کی بے وفائی اور مکاری کو تمہاری قربت میں خس کر سہہ گئی تھی۔ اب تمہارے درد کو کیسے برداشت کروں گی۔ میں تو تمہیں ہمیشہ لالچی، مین مارجی اور لاپرواہی تصور کر کے مطمئن رہی، مگر مگر تم تو مجھ سے بھی چار ہاتھ آگے نکلیں۔ حد درجہ حساس اور احساس محرومی کے شعلے میں متعید اور معجزات کے رونما ہونے کی منتظر، میرے دل کے کلڑے ان تمام احساسات کو خیر باد کہہ کر اپنے حالات سے سمجھوتا کر لو۔ میں نے تو تمہارے دل کی دھڑکن کے ساتھ سانس لینا سیکھا تھا۔ تم ہی دل چھوٹا کر بیٹھیں تو میں کیسے جی پاؤں گی۔" دونوں کا غصہ ختم ہو چکا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے سے روئے جارہی تھیں۔ آخر میں نے خود کا سہیل کرا سے تسلی دینا چاہی تو وہ دھک

سے بولی۔

”مئی آج مجھے جی بھر کر رو لینے دیں۔ شاید میرا دل لٹکا ہو جائے۔ بد قسمت میں کی بیٹی قسمت کی دھن کیسے ہو سکتی ہے؟ آپ نے میرے لیے جو فیصلہ کیا ہے درست ہے۔ مجھے معاف کر دیجئے گا مئی۔ میں نے آپ کو وہ کچھ کہہ دیا جو نہیں کہنا چاہیے تھا۔ لگتا ہے دماغ خراب ہو گیا تھا۔“ وہ پر ملاں لہجے میں بولی اور ماں کے گلے لگ کر رونے لگی۔ صدیقہ ایک بار پھر بچھتاؤں میں گھر گئی تھی کہ اسے اپنی حیثیت کے مطابق پروان چڑھائی تو آج یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔



صدیقہ ہارے ہوئے جواری کی طرح سر جھکائے اپنے فلیٹ میں واپس پہنچی۔ ماسی اپنا سامان ہاندھے جانے کو تیار بیٹھی تھی۔ وہ چھوٹے سے پرآمدے میں اسٹول پر بیٹھ گئی۔ باہر کی گرمی نے اسے جھلسا کر رکھ دیا تھا۔ دیکھنوں اور بسوں میں دھکے کھاتی صدیقہ کو ٹریننگ کے لیے ہوشل چھوڑ کر آئی تھی۔ دل تھا کہ اس کی جدائی اور اس کی حسرتوں کے کرب کے گرداب میں الجھا ہوا ماسی فوراً پانی کا گلاس لے آئی۔

”آپ جا رہی ہیں۔ کون میری شدت کی پیاس اور چلتی ہوئی بھوک کو محسوس کرے گا ماسی۔“ وہ گلاس پکڑے ہوئے آزدگی سے بولی۔

”بی بی! تمہیں اکیلا ہرگز نہ چھوڑتی، مگر مجبور ہوں تمہارا چانچا چکر لگا رہا ہے گا۔“

”آج کے بعد چانچا یہاں نہیں آسکے۔ میں جس کیونٹی میں رہتی ہوں وہاں اسکیٹل کے سوا اور کچھ نہیں۔ اکیلی جان ہوں، اس گھر میں رات ہی تو گزارنے آئی ہوں۔ اب مجھے کون سا حدیقہ کی اس گھر میں موجودگی کی کشش آنے پر مجبور کرے گی۔“ وہ پانی پی کر دم کی لہجے میں بولی۔

”بات تو ٹھیک ہے۔ گھر بی بی اپنی صحت و آرام کا خیال رکھنا بہت ضروری ہے۔ ہاں تو یہ تو بتائیں۔“

حدیقہ لیاہ پریشان اور اداس ٹو نہیں تھی۔

”بہت غرض ہمیشہ کی طرح۔ ایک ٹنگ تو اس پر ختم ہے نا۔“ وہ لڑھٹا اتار کر دوسری طرف رکھتے ہوئے بولی۔

”کتنے سالوں سے مجھے بے وقوف بنا رہی تھی۔ میں سوچتی تھی ہانولی ہے، نادان ہے، بالکل لاپرواہ ہے۔“

”وہ بہت دکھی ہے بی بی۔ وہ مجھ سے بھی کئی بار پوچھ چکی ہے کہ مئی کی شادی کیوں لوٹ گئی؟ جبکہ لو میرج تھی۔ کیا لو اسے کہتے ہیں؟ وہ مجھے لو کے بارے میں لمبی لمبی کہانیاں سنایا کرتی تھی۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”ماسی آپ ہی بتائیں کہ میں اسے اس کا باپ کہاں سے ڈھونڈ کر لادوں۔“

”میں نے جو بویا، وہی کٹ رہی ہوں۔ مجھے اپنی تقدیر سے گلہ ہے، نہ ہی اپنے خدا سے۔ میں اسی سزا کی مستحق ہوں ماسی۔“

”بی بی! آپ کی جوانی گزر گئی دنیا کو جواب دیجئے۔ بی بی نے تو پہلی بار جواب مانگا تھا۔ اس سے سچ چھپا کر آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

”ماسی میں اسے کس منہ سے بتاؤں کہ تمہاری ماں تمہارے باپ کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ کورٹ میرج کر لی تھی۔ اس شادی میں نہ کوئی اپنا گواہ تھا نہ ہی غیر موجود تھے اور پھر یہ بتاتے ہوئے مرنے جاؤں گی کہ تمہارے باپ نے مجھے ناقابل اعتماد خود غرض اور وقت شناس کہا۔ اپنی جگہ پر وہ سچا تھا۔ کیونکہ میں نے اپنے ماں باپ کو دغا جو دیا تھا۔ وہ یہ سن کر مزید مجھ سے دور ہو جائے گی۔ اگر دور نہ ہوئی تو میرے اس گھناؤنے کردار سے اسے شہ طے کی۔ وہ عمر کے اس حصے میں ہے جہاں ہر مل شیطان ٹاک لگائے بیٹھا ہے۔“ اس کے لہجے میں مانتی بے بسی اور رنجیدگی تھی کہ ماسی کے آنسو نکل آئے۔ اس کا دھیان مٹانے کو ماسی ادھر ادھر کی باتیں سناتے لگی۔ جبکہ صدیقہ کے کلن دل و دماغ اس کی تمام باتوں سے محروم تھے۔ وہ حدیقہ کے ہارے

میں سوچے جارہی تھی۔ اس کی محرومیوں کا جان لیوا
احساس اسے بچوں کے لگا کر زخمی کر رہا تھا۔



آصف اسپتال ————— علی الصبح پہنچ گیا تھا۔
آنکھیں شب بے داری کی وجہ سے سرخ ہو رہی
تھیں۔ ہالوں میں چاندی کے تار خالص نمایاں تھے۔
پیشانی پر گہری تین لائیں اور ان گنت مہینوں کی
شکستیں چہرے پر پھیلی ہوئی تھیں۔ سگار انگلیوں میں
دبا کر پل بھر کو سوچا اور واپس بکس میں ڈال دیا۔ کانوں
میں صدیقہ کی اپنائیت کی چاشنی سے بھرپور آواز میٹھا
رس گھولنے لگی۔

”آصف نہار منہ یہ سگریٹ سگار پینے والے لوگ
کون ہیں۔ آپ کو اس کا علم ہے۔“

”ہاں۔“ وہ قہقہہ لگا کر کہتا۔ ”جانتا ہوں۔ اس
مابدولت کو آصف زیدی کہتے ہیں۔“

”یعنی جلال اور ان بڑھ۔“ وہ قہقہہ لگا کر چھیڑتی۔
”ڈاکٹر آپ کو نہیں مجھے ہونا چاہیے تھا۔“ ایکدم

وہ نرس کی آواز پر چونک گیا اور اسے اس وقت اس کی
آمد بہت ڈسٹرب کر گئی۔ وہ میز پر کھینچوڑ اور فائلیں
درست کر کے باہر چلی گئی۔ وہ آفس سے ملحقہ چھوٹے
سے کچن میں گیا اور کٹنی میکر میں کافی بنا کر گم میں ڈال
کر پھر آفس میں آگیا۔ پہلا سب لیا تھا کہ صدیقہ کی
کھٹکتی ہوئی آواز ابھری۔

”ہمارے گاؤں میں صبح سویرے دسی ڈرنک کو
بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ دسی
ڈرنک کسے کہتے ہیں۔“

”مجھے اتنا بھی اسٹوڈنٹ سمجھو۔ دورہ کو کہتے ہیں۔“
وہ جیسے ہوئے کہتا۔

”جی نہیں، دسی پنجاب کے دسی مشروبات کی ماں
ہے ہار گئے۔“

”تم سے جیتنا خاما مشکل ہے۔“ وہ خفیف سا ہوا کر
بولتا۔

”تو پھر یہ کافی مجھے دیں اور یہ پی لیں صبح سویرے۔“

دن بہت خوشگوار گزرے گا۔ ”وہ شوخی سے کہتا تھا
پہلی اس کے ہاتھ سے لے کر لسی کا بڑا سا گلاس اس
کے ہاتھ میں تھما دیتی۔ وہ محبت سے مغلوب ہو کر اسے
لبے بالوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچتا تو وہ دروازے
کراہتی۔ آصف چونک کر اپنے گرد و پیش کا جائزہ لینے
لگا۔ وہ تنہا آفس میں بیٹھا تھا۔ صدیقہ کی یادوں کا معطر
جھونکا تھا جو گزر گیا۔

”کاش۔ کاش یہ میرا بھولا بسرا خیال نہ ہوتا۔“ وہ
اپنی ہی سوچوں میں ڈوبا بے دلی سے کافی پینے لگا۔



ڈیسنی آصف کی سائیڈ کاٹرسٹ تھی۔ دونوں ایک
ہی اسپتال میں جاب کرتے تھے۔ فریٹنگرفٹ ڈیسنی کا
آبائی شہر تھا۔ اس پلجر کے مطابق والدین کے ساتھ
رہنے کے بجائے اس نے ان ڈی پینڈنٹ رہنے کی فوقیت
دی تھی۔ اسپتال میں دن میں کئی بار ان کا آنا سامنا
ہوتا۔ کھڑے کھڑے کپ شب بھی ہو جاتی۔ دھیرے
دھیرے معاملہ آگے بڑھا تو ہارڈنراکٹھے ہونے لگے۔
ڈرنک کے بعد کی قہمت بڑھی تو راتیں اکٹھی گزرنے
لگیں۔ یہ سلسلہ تقریباً ”دو سال تک جاری رہا اور آخر
میں انہوں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آصف کے
والدین اپنے بچے کی خوشی کی خاطر ڈیسنی سے شادی
کرنے پر سینے پر پتھر کی سل رکھے آمادہ ہو گئے تھے۔
کیونکہ آصف جب سے پاکستان سے واپس لندن آیا
تھا۔ ڈپریشن کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ مشورے کے لیے
ڈیسنی کے پاس گیا تھا۔ ڈیسنی ایک تجربہ کار ڈاکٹر
تھی۔ عمر میں اس سے بڑی تھی۔ اس نے دو سیشننگ
کے بعد ہی اس کی ڈپریشن کی وجوہات کو بھاتب لیا تھا۔
یہ اس کا گھٹ تھا۔ جو اسے دن بہ دن زندگی کی دو ٹیپوں
سے دور کرنا جا رہا تھا۔ والدین الگ پریشان ہو ائے
تھے۔ وہ حقیقت سے نا آشنا اسے پاکستان جانے کی
تلقین کرنے لگے تھے۔ مگر وہ ہزار والدین کو انکار
کر دیتا۔ ڈیسنی کے کہنے پر اس نے فیمنہ سے رابطہ
کرنے کی کوشش کی کہ صدیقہ کا حال احوال معلوم

کر سکے۔ طرہ ہر مار ٹاٹم ہی رہا۔ اپنے فری دوستوں سے رابطہ کیا تو وہ چاروں ہی اپنے ملک سے باہر مسئلہ تھے۔ مدلیقہ کی کسی کو خبر نہ تھی۔ جب توئے صادق میں خیدا بھی مل جاتا ہے۔ ٹینہ تو ایک بے وقعت سی ہستی تھی۔ ایک دوست نے اسے ٹینہ کا نمبر لایا۔ جس پر ٹینہ کیوں ہار ٹرائی کرنے کے بعد اس کی آواز سننے میں آئی۔ اس سے پہلے کہ فون کٹ جاتا۔ آصف بے قراری سے بولا۔

"سنسن ٹینہ! مجھے مدلیقہ کے بارے میں معلوم کرنا ہے۔ وہ خیریت سے تو ہے۔"

"ڈاکٹر صاحب! آپ کی اس کی فکر کرنا چھوڑ دیں۔ وہ اپنے پیرس کے پاس جا چکی ہے۔" وہ خود اعتمادی سے جھوٹ بول رہی تھی۔

"اس کا حال کیسا ہے؟" وہ قدرے طمانیت سے بولا۔

"وہ خوش باش ہے ڈاکٹر صاحب۔ شکر کریں کہ آپ اس ناگن سے بچ گئے۔ سورنہ وہ ایسے ڈسٹی کہ آپ کو پاکستانیوں سے نفرت ہو جاتی۔" وہ تخی سے بولی۔

"مسوچتا ہوں کہ کہیں جلد ہاڑی میں فیصلہ غلط تو نہیں کر بیٹھا۔ دل ہر وقت پریشان ہی رہتا۔" وہ افسردگی سے بولا۔

"وہ شادی رہا کر بہت خوش ہے اور آپ ہیں کہ عشق میں مجنوں بنے بیٹھے ہیں؟" وہ طنزیہ تہنہ لگا کر بولی۔

"گاؤں جاتے ہی وہ ایک اسکول بچہ میں انوالو ہو گئی تھی۔ اس کے پیرس نے آؤ وہ کھانا نہ تاؤ۔ اسے فوراً سر سے اتارا۔ کیونکہ ہاتھ حد سے بڑھ چکی تھی۔ وہ بھی مڑا چکے لے گا اس دعا ہاڑے شادی کرنے کا۔"

"میں نے اسے طلاق نہیں دی تھی ٹینہ۔ بے شک ہماری علیحدگی ہو گئی ہے۔ مگر میرے اس پر اور اس کے مجھ پر حقوق ہیں وہ شادی ہرگز نہیں کر سکتی۔" وہ تھلا کر بے یقینی سے بولا۔

"ڈاکٹر صاحب! آپ کس دنیا میں رہتے ہیں۔ اس کے بچے کو آج کل میں ہی جننے والی ہے۔" اس نے

حقارت و ذلت سے بھرپور ایک اور ہتھ پھینکا۔

"یہ حرام ہے سنسن! میری بیوی ہے۔" وہ جھج

اٹھا۔

"اس کے والد نے مولوی صاحب سے فتویٰ لے کر بکا کام کیا ہے۔ آپ ادھر آنے کا تصور بھی نہ کریں۔ وہ لوگ آپ کو قتل کر دیں گے۔" وہ ہمدردانہ لہجے میں بولی۔

"ایک بے وفا عورت کی خاطر آپ کی جان کیوں کر جائے؟ کیا ایسی ہی سستی ہے آپ کی جان۔ میری بات پر بھروسہ نہ کریں اور اس خاندان سے دور رہنے میں آپ کی بھلائی ہے۔ آپ کو لڑکیوں کی کمی نہیں۔ شادی کر لیجیے۔ ڈونٹ ڈسٹ یور ٹائم۔"

"تھینک یو ٹینہ۔ میں قدرے ریلیکس ہو گیا ہوں۔" اس نے فون رکھ دیا۔ ٹینہ نے بند فون پر بوسہ دیا اور ہنسی مانی۔

"راہ چلتی چمارن چلی تھی مسارا نی بننے۔"

آصف کی ڈپریشن نے یکدم پلٹا کھلایا۔ گلیٹ کی جگہ نفرت و حقارت اور غیظ و غضب نے لے لی تھی۔ اس نے ٹیبل پر پڑے ہوئے پھولوں کو کرشل کے گلدان سمیت فرش پر پٹخ دیا۔



آصف کے گھر شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ڈانسنگ بھی اتنی ایکسٹینڈ تھی کہ وہ شادی اینڈین رسم و رواج کے مطابق کرنے میں بے تحاشا غر محسوس کر رہی تھی۔ مایوں کی رسم اسی کے گھر میں اینڈین کیونٹی نے مل کر ادا کی۔ پھر ہندی کی رسم بھی اپنے کچر کے مطابق سیلی بریٹ کی گئی۔ گویوں کے لیے یہ سب کچھ نیا اور انہونا تھا۔ پھر رخصتی فائنل اشار ہو کر سے ہوئی۔ اینڈین یوتھک سے خریدے گئے بھاری بھر کم جوڑے اور ڈب ریڈ غراں اور دلیر کا سفید اور سلور کام سے مزین لنگا اور سونے کے ان گنت سیٹ، جوڑیاں، کڑے اور ڈائمنڈ کی انگوٹھیاں ڈانسنگ کو حیران و پریشان کر گئیں۔ ایک رات میں وہ اتنی بل دار

ہو جائے گی اس کے۔ یہی سوچا۔ لیکن نہ چلا۔ یہ سہی
 شلوایاں تو خوب ہیں۔ وہ اسپرلیس ہو گئی تھی۔ گوکہ وہ
 آصف سے پانچ سات سال بڑی تھی۔ مگر گوری چٹی
 بلو آئیز اور گولڈن بالوں میں ڈسنی، آصف کے
 سامنے ایسے مگ رہی تھی جیسے لنگور کی بغل میں حور
 اور وہ اسے دیکھ کر غرور و تکبر سے تن گیا تھا۔ صدیقہ
 پل بھر کو خیالوں میں لڑکی طرح تلی اور رد پوش ہو گئی۔
 ”یہ بھی مڑو کی اصلیت“ کھری اور پچی حقیقت۔
 عورت اس کی بے وفائی پر ہنساں ہوتے ہوئے بھی اس
 کے ہمار اپنی عمر بتا دیتی ہے۔ یہ کیسا ملن اور کیسی لیکن
 ہے کہ نفرت کے بلو جو اس کے انگ انگ سے ساٹھی
 کی منکالت تھی سے اور اس کی یادوں میں وہ آہیں بھرتی
 تڑپتی جلتی کسی اور کو دل سے قبول نہیں کر پاتی۔ اور
 ہمیں وہ مختلف مزاج کے انسان ایک دوسرے کی
 رفاقت کے بندھن میں ذہنی مطابقت اور یکجائی کی
 جستجو میں اپنی عمریں گزار کر زندگی کے آخری لمحوں
 میں فرسٹریشن کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کیسا عجیب بعید
 جیہ زندگی کا۔



”مئی! آپ سے ایک بہت ضروری بات کرنی
 ہے۔“ آصف کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔
 ”ہاں بولو میٹا۔“
 ”مئی۔ ڈسنی دو بچوں کے ساتھ اس گھر میں
 نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ بمشکل ہی کہہ پایا۔
 ”مطلب یہ ہوا کہ وہ ہمارے ساتھ نہیں رہنا
 چاہتی۔“ وہ بے اختیار ہی بولیں۔
 ”جی مئی۔“ اس نے لہجہ میں سر ہلایا۔
 ”جہاں رہنا چاہتی ہے ہزار بار جائے مجھے کیوں
 اعتراض ہو گا۔ لیکن ایک شرط ہے میری۔“ وہ سوچتے
 ہوئے بولیں۔
 ”متم نہیں جاؤ گے ہم بوڑھے والدین تمہارے
 بغیر نہیں رہ سکتے۔ تمہارے ڈیڈی کی طبیعت ایک دم
 سے خراب ہو جاتی ہے۔ ہارٹ ایٹک ہو جاتا ہے۔ بروقت

”جی! بروڈر سے پرہیز کی ہو چکا ہے۔“
 ”آپ کی شرط۔ بسرو چشمہ۔ لیکن ایسا کسی بھی
 معاشرے میں نہیں ہوتا۔ گھر آبادی میاں بیوی کے
 اکٹھے رہنے سے ہوتے ہیں۔ ورنہ بہاؤی منہ کھولے
 کھڑی ہوتی ہے۔“ وہ فکر مندی سے بولا۔
 ”بیٹے! ہو چاہے ہندوستانی ہو یا انگریز ملن کی خواہی
 نرالی ہے۔ میں اپنی کو تو پھر بھی قابو کر سکتی۔ یہ میرے
 کسے سننے میں کہاں۔ اب دونوں بچے میں نے پال دیے
 ہیں۔ اسکول بھی جانے لگے ہیں۔ اب اس پر بھیما کی
 اسے کیوں ضرورت محسوس ہوئی۔“
 ”آپ اطمینان رکھیں۔ بچوں کو چھٹی کے بعد
 ڈیڈی ہی پک کیا کریں گے۔ انہیں مصروف رہنے کا
 بہانہ بھی مل جائے گا۔ بچے آپ دونوں سے الیج بھی
 رہیں گے اور دین کے نزدیک بھی ہوں گے۔ ہم
 اسپتال سے فارغ ہو کر انہیں گھر سے پک کر لیا کریں
 گے۔ ڈنر آپ کے ساتھ ہو گا۔ بس یوں سمجھیں کہ ہم
 دوسرے گھر سونے ہی جائیں گے۔“ وہ تسلی دیتے
 ہوئے نہایت ملانعت سے کہہ رہا تھا۔

”بیٹا میں عورت ہوں۔ ڈسنی کی خواہش کو ہرگز
 رد نہیں کر رہی۔ ہر عورت کو اپنا گھر اپنی آزادی اور
 خود مختاری چاہیے ہوئی ہے۔ اس کی مہربانی ہے کہ اس
 نے اتنا عرصہ ہمارے ساتھ گزار لیا۔ مجھے تو ایک ملن کی
 امید نہیں تھی۔ وہ اس معاشرے میں پیدا ہو کر جوان
 ہوئی ہے۔ اس کا اپنا ہی کلچر ہے۔ اپنے ہی اصول اور
 قانون ہیں۔ مجھے اس سے کوئی تعلق نہیں بیٹا۔“ وہ آلسو
 صاف کرتے ہوئے بولیں۔ ”ملن پھول جیسے بچوں کو
 بھی اپنے ملن پاپ کے ساتھ وقت چاہیے۔ مجھے آج
 سمجھ آئی ہے کہ جب ہم یہاں شفٹ ہو رہے تھے تو
 تمہاری داوی فٹنی کی حالت میں چلی جاتی تھیں۔ میں
 اسے ایکٹنگ کا نام دے کر دل ہی دل میں ہنستی تھی۔
 لیکن آج پتا چلا ہے کہ اتنا مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔
 جب اپنے جسم کے ٹکڑے کو ملن کاٹ کر آگ فیروز
 انجمن عورت کے جسم کا حصہ بنا دیتی ہے اور پھر اس کی
 تہذیب و خوش حالی کی خاطر اسے اپنی نگاہوں سے ہٹا

دور کر دیتی ہے۔ یہ ظلم ہی تو ہے؟ وہ مسلسل آنسو صاف کیے جا رہی تھیں۔ آصف، ماں کے سر پر ہار کر کے ہا ہر نکل گیا۔ دل اداسی میں گمراہ ہوا تھا۔ لیکن وہ مجبور تھا۔ بس تھا۔

اسی دیک انڈیران کے ضروری سامان کی پینٹنگ ہونے لگی۔ ان کے کپڑے اور اسی طرح کا وہ سرازاتی سامان ہی تو تھا۔ نئے گھر میں شام تک شفٹ ہو گئے۔ جب تک گھر سیٹ ہو کر رہنے کے قابل نہ ہوا۔ سب یہاں آتے جاتے رہے۔ آخر کار ایک لائٹ بک ایک انڈ پر یہ آباد گھونسلہ اداس اور دیران ہو گیا۔ پنچھی تمام تر دونوں سمیت اپنے نئے آشیانے میں چلے گئے۔



آصف وہ بچہ تھا۔ جو اسکول میں بھی اپنی ماں کو رکار کر دیتا کرتا تھا۔ ٹیچر اسے بسلا بسلا کر تنگ آجاتی تھیں۔ مگر اس کا منہ بند نہ ہوتا اور آخر وہ میز پر سر رکھ ہی سسکیں بھرتے سو جایا کرتا تھا۔ جب ذرا بڑا ہوا تو بریک ٹائم میں وہ ماں کو فون کر کے لچ اسکول منگوا کر ماں کے ہاتھوں سے کھایا کرتا تھا۔ تمام لڑکے اس کا مذاق اڑاتے۔ کئی بار باپ نے ڈانٹ پلائی۔ غیرت دلانے کی کوشش کی۔ مگر سب بے سود تھا۔

جب اس کا پاکستان ایڈمیشن ہو گیا تو باپ بہت خوش تھا۔ لیکن ماں بد رو کر بے حال ہو جایا کرتی تھی۔ جب وہ چلا گیا تو ماں کو کتنی ہی بیماریوں نے آن کھیرا تھا۔ شوگر، بلڈ پریشر اور ڈپریشن کی میڈیسن ہمیشہ کے لیے ہم سطون لگیں۔

وقت نے ایسا ستم کیا تھا کہ اسی آصف نے پیرش کو انفارم کیے بغیر صدیقہ سے شادی کر لی۔ جب اندر کا آصف محبت کے فسون سے لگلا تو اسے چھوڑ کر ماں کے گلے آگیا اور مزے کی بات یہ کہ پھر اسی آصف نے اپنی مرضی اور پسند کی دوسری شادی کی اور آج وہ تمام تر مجبوریوں کو سینے سے لگائے نئی دنیا بسائے اپنے بچوں اور بیوی سمیت ان سے دور چلا گیا تھا۔ آج ماں کی آواز بکانے والی بھرکام نہ کیا۔ دل میں اپنے دونوں بچوں

ابراہیم اور آمنہ کو دیکھ کر خود فرضی بھی عود کر آتی تھی۔ بیوی کی خوشی کی خاطر دل میں سگینی بھی آگئی تھی۔ یہ ایسا سرکل ہے جو ماضی کو ساتھ لے چلتا ہے۔ یہ سرکل ہے، مکافات عمل کا۔ یہ سرکل ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ ازل سے ابد تک کے اس سرکل میں انصاف ہے۔ اپنے اعمال کا حساب کتاب ہے۔ جوان بیویوں کے تجربات سے سیکھنے کے بجائے جو شیلے اور اس کی حدت و تپش میں اپنی ہی لے میں سرشار دواں دواں غیر ارادی اور غیر اختیاری طور پر گزرتے وقت کے اس سرکل کا حصہ بنتے چلے جاتے ہیں۔ یہ قدرتی امر ہے۔ بھلا اسے کون جھٹلا کر سکتا ہے۔ جس نے اس راز کو پایا۔ اس نے اس مقدس اور پاکیزہ ذات کو پہچان لیا۔

آج نئے گھر میں پہلی صبح کا طلوع ہوتا کس قدر مختلف تھا۔ وہ تیار ہو کر تیزی سے ڈائننگ ٹیبل کی طرف بڑھا۔ ٹیبل پر استعمال شدہ گندے برتن ڈبل روٹی، ایتھوں کے پھلکے اور استعمال شدہ نشو و پیرا بکھرے ہوئے تھے۔ وہ کچن کی طرف بڑھ گیا۔ خاموشی سے ادھر ادھر کا جائزہ لیتے ہوئے ہا ہر نکل آیا اور اپنا بریف کیس اٹھا کر گاڑی کی چابی لیے گھر سے ہا ہر نکل گیا۔ وہ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے دھک سے سوچے جا رہا تھا کہ ماں نے آج تک اسے پانی بھی اپنے ہاتھوں سے پلایا تھا۔ ناشتا بنا تو دور کی بات۔ گاڑی ماں کے گھر کے سامنے رک گئی۔ وہ بجھے دل اور بھاری قدموں کے ساتھ اندر چلا گیا۔

ماں باپ صوفے پر خاموش بیٹھے تھے۔ چروان کی اندر دہلی کیفیت کی غمازی کر رہا تھا۔ آنکھوں میں پرلے درجے کی اداسی و مایوسی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ دونوں چونک اٹھے۔ اور بیک لہان ہو گئے۔

”ہم تمہارے ہی منتظر تھے۔ بچے کہاں ہیں؟“ وہ دونوں کی طرف دیکھنے لگے۔

”وہ ڈنسنی کے ساتھ ہی اسکول جا چکے ہیں۔ میں سو مانی رہ گیا۔ آج تک تو می جگاتی آتی ہیں۔ مجھے علم ہی نہ ہوا کہ ڈنسنی کب باٹھی کب تیار ہوئی اور کب

ڈیوٹی پر چلی گئی۔ "وہ مصنوعی مسکراہٹ سے بولا۔

"تجربہ میں اپنے بچے کو موبائل پر تیل کر دیا کروں گی۔" وہ اسے پار کرتے ہوئے بولیں۔ "تم نے ناشتا بھی نہیں کیا ہوگا۔ ہم دونوں بھی تمہارا انتظار ہی کر رہے تھے۔" وہ کچن کی طرف چل پڑیں۔ پل بھر میں میز ٹشٹے کے لوازمات سے بھر گئی۔ مینوں نے ناشتا کیا اور آصف خدا حافظ کہہ کر تیزی سے اسپتال کی طرف چل دیا۔ نادانستگی میں وہ بار بار گھری دیکھ رہا تھا۔

جب سے ڈسپنسی اس گھر سے رخصت ہوئی تھی۔ اس نے اس طرف پلٹ کر دیکھا بھی نہ تھا۔ بچے صرف ایک دفعہ دادی اور دادا سے ملنے آئے تھے۔ جبکہ آصف بلا ناغہ ناشتا مل کے ہاتھ کا کرتا رہا۔ پانچ بجے چھٹی کے بعد والدین کے ساتھ افراتفری میں ڈر کرنا اس کی موجودگی سے گھر کی ویرانی اور جان لیوا سکوت میں مسرت و انبساط کی لہر دوڑ جاتی۔ وہ ذہنی طور پر مطمئن اور پرسکون ہو کر گھر چلا جاتا۔ والدین کے ساتھ ذہنی ہم آہنگی اور جذباتی وابستگی میں کمی تو نہ تھی۔ مگر حالات کے تقاضوں کو پورا کرنا بھی تو اہم تھا۔ ویک اینڈ گھر پر ہی ایک بہت بڑے طوفان کی نذر ہو جاتا ہے۔ وہ بچوں اور پوی سمیت ویک اینڈ اپنے ضعیف والدین کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ جبکہ ڈسپنسی ہر منڈے بعد بچوں کے چہرے چلنے پر بغض ہوتی۔ آصف کو یہ گوارا نہ تھا۔ وہ بچوں کو روکنے کی کوشش کرتا تو اک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔ جس میں ہر ہمیشہ آصف کی ہوتی رہی۔ کیونکہ زیادتی اور ہاتھ پائی اس کے مفاد میں نہیں جاتی تھی۔ ورنہ عمر بھر پریش گورنمنٹ کے ہاتھوں خیانہ بھگتنا پڑتا، کیونکہ یہ معاشرہ ہمیشہ سے عورت کی طرف داری کرتا آیا تھا۔ بے شک حقیقت سچی ہے بھرپور تھی۔

معاذ اللہ دن بھر ناظر آ رہا تھا۔ اسے ہر وقت اک انجانا سا خوف ڈر اور خدشہ لاحق رہتا تھا کہ کسی بھی وقت ڈسپنسی کا خفیہ دیہ اسے کمرے میں کھڑا کر سکتا تھا۔

وہ خالی الذہنی سے گھر کے باہر چھوٹے سے لان میں کھڑا تھا۔ آج پھر ڈسپنسی بچے لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور وہ بے بسی سے اسے دیکھتا رہتا تھا۔ والدین سے پرہ داری رکھنے میں ہی مصلحت سمجھ کر اکیلا اندر ہی اندر کڑھتا رہتا تھا۔ بھلا کس سے شیئر کرنا کہ اس کی اگلی نسل تو بے دین ہوگی۔ اسلام کے تمام ارکان سے بے خبر اور بے بہرہ۔ یہ قلق اسے مارے جارہا تھا۔ اپنی اس چوائس پر مام کنٹل وہ گاڑی میں جا بیٹھا۔

زندگی کن کن کرانسنڈ سے گزر رہی ہے۔ آگہی کی اذیت اور کرب میں وہ بوڑھا یا۔ دنیاوی مسرتوں کے حصول کی خاطر میں نے خود کو برا کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ اب دل نادان مجروح ہے۔ دہج تار تار ہو چکی ہے۔ ذہن مغلوب ہے اور وجود میں اٹھتے ہوئے آگ کے شعلوں میں بے بس اور لاچار ہوں۔ مجھے حدائق کی بددعا کھا گئی۔ میں جہاں جاتا ہوں۔ اس کی ترب اور اس کی منتوں اور خوشامدوں کے حصار میں مجھے شانتی کیسے مل سکتی ہے۔ میں غیر مذہب کی نجاست اور فلاحیت میں بری طرح پھنس چکا ہوں۔ میں نہیں چاہتا میرے رب کہ میری اولاد بھی بے دین ہو کر بدبودار اور ناپاک کچھڑ کی دلدل میں اترتی چلی جائے۔ اس ہستی اور ذلالت سے انہیں محفوظ کر لے میرے رب۔ میری عاقبت ناامدگی میں سرزد ہونے والی غلطی کو معاف کر دے۔ میرے دل کو اطمینان اور سکون بخش دے میرے رب! میں نے صدیقہ کی محبتوں اور چاہتوں کو ٹھکرا کر اس پر بدنامی کی جو مہر لگا لی تھی۔ کس قدر غیر مناسب اور غیر مذہب تھی۔ اس پر کیا گزری ہوگی جب وہ اپنے گاؤں لٹی لٹائی اپنے والد کے سامنے گئی ہوگی۔ اسے سنگسار کرنے چھرا کھونپ کر مارنے اور گولی کا نشانہ بنانے کی دھمکیوں نے اس کے حسین و پاکیزہ وجود میں بھونچل بپا کر دیا ہوگا۔ اس کے آنسو اور قلب سے رستا ہوا خون اور بدامت و شرمندگی سے بوجھل التجائیں میری زندگی کی روشن راہوں کو تاریک کر گئیں۔

میرے رب مجھے فقط اپنا ظالم بنالے اور سکون دے
دے اور عزت کی موت دے دے اور مجھے معاف
کر دے۔ میں نے تیری حکم عقل کی۔ تو حکمت والا
ہے۔ مہلک اندھ سبوں کی کجائی کیسے ممکن تھی؟ میری ہی
عقل پر پردہ ڈکھایا تھا۔ وہ سسکیاں لینے لگا تھا۔ اسی اثنا
شفقت سے بھر پور ہاتھ اس کے سر پر رک کر اسے
جو لگا گیا۔ اس کے گرد پیش کا جائز لیا۔ والدین کے
گھر کے بجائے مسجد میں جائے نماز پر سجدے میں کرا
کر گزارا تھا۔ وہ سرعت سے بیٹھ گیا۔ مولانا صاحب
اس کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ چہرے پر ہمدردانہ بکھری
ہوئی مسکراہٹ دیکھ کر آصف نے اپنی آنکھوں کو
بھیل سے صاف کیا اور عقیدت سے سر جھکا لیا۔

”اما امیدی اور مایوسی کفر ہے۔ مسلمان وہ ہے جو
اسلام کے قوانین کی حفاظت کرے۔ تم مسجد میں
آئے ہو۔ خوش آمدید۔ اس مسجد کا مقصد جانتے
ہو۔“

”جی۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
”محض پانچ وقت کی نمازوں کی ادائیگی ہی مقصد
نہیں۔ اس جگہ میں ہم اسلامی نقطہ نظر سے ایک
دوسرے کے دکھوں اور غموں کا مداوا کرنے آگئے
ہوتے ہیں، بولو کیا مسئلہ ہے؟“ وہ خود اعتمادی سے
بولے۔ لیکن آصف کے پچھتاووں اور دکھوں کا پیمانہ
اتنا لبریز ہو چکا تھا کہ آنکھوں سے خوف اور وحشت
نکلتے لگی تھی۔ مولانا صاحب وہاں سے اٹھے اور اسے
لمحظہ اپالی ڈاکر دیا۔ وہ غٹاٹ پی کر قدرے سنبھلا۔
”عصائی جنگ لڑنے سے یہ حال ہوتا ہے جو تمہارا
ہے۔“ انہوں نے اتنے پیار سے کہا کہ اس کی آنکھیں
بھر سے اٹکبار ہو گئیں۔

”دو لو بیٹا۔ جی بھر کر دلو تمہارا من ہلکا ہو جائے
گ۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔
”بیٹا جس نے اس ظالی دنیا سے دل لگالیا وہ کبھی
پر سکون نہیں رہتا۔ اس دنیا کی لذتوں سے آسائشوں
میں متعین انسان کا انجام بہت عبرت ناک ہوتا ہے۔
لپٹنے لپے ایک بات باقاعدہ لو۔ جذبہ خدمت خلق اور ہر

مشہور مزاح کا اور شار

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

انسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

—————



450/-	سڑام	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سڑام	دنیا گول ہے
450/-	سڑام	ابن بطوطہ کے لقاء میں
275/-	سڑام	چلے ہو تو حق کو پیچھے
225/-	سڑام	گہری گہری بھرا سار
225/-	ظہر مزاح	خار گندم
225/-	ظہر مزاح	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کام	اس ہستی کے کوہ میں
225/-	مجموعہ کام	ہاؤس گر
225/-	مجموعہ کام	دل وحشی
400/-	ایک گز لین پو ایمن انشاء	اندھا کتاواں
120/-	لوہری ایمن انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	ظہر مزاح	ہائیں انشاء جی کی
400/-	ظہر مزاح	آپ سے کیا ہوا

—————

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

رشتے میں خلوص اسلام ہے۔ لکھوں نقلی اذکار و عبادات سے بڑھ کر اس کا درجہ ہے اور یہی ہے حقیقی اور سچا سکون۔

”جی۔“ وہ سر جھکائے احرام سے بیٹھا تھا۔ دل کا غبار قدرے کم ہوا تھا۔ اس کا ذہن سکون کی طرف مائل ہو رہا تھا۔

”پچھتوں سے چھٹکارا کیسے حاصل کیا جائے؟“ وہ بمشکل بولا۔

”ازالہ کرنے کی کوشش کرو۔ اللہ تعالیٰ سے مدد مانگو گے تو غم و مصائب کے گرداب سے چھٹکارا حاصل کر لو گے۔“ وہ اس کی نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے بولے۔

”میرے گناہوں کی فہرست بہت طویل ہے مولانا صاحب۔ شیز کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے آپ سے ملی ہوئی گھینڈنس میری زندگی کا رخ بدل دے گی۔ مجھے آپ کی کونسلنگ کی ضرورت ہے۔“ وہ ان کے ہاتھوں کو احرام کا پکڑ کر بولا تو وہ مسکرا دیے۔

”کیوں نہیں سنوں گا؟“ وہ اس کے سامنے اب آتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ انہیں اس سے فوری طور پر ایسے رد عمل کی قطعاً توقع نہ تھی۔ کیونکہ ایک انسان کا دوسرے کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف چھوٹی بات نہ تھی۔ وہ اس کی رد دلو سنتے گئے اور اس کی سچائی سے متاثر ہوتے چلے گئے۔ سب کچھ کہنے کے بعد وہ خاموش بیٹھ گیا۔ مولانا صاحب سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ کیونکہ آئے دن ایسے واقعات سننے میں بھی آتے رہتے تھے اور بہت سے کیس یہ خود بھی اپنی دانشمندی سے پیشل کیا کرتے تھے۔ لامتناہی سوچوں سے نکل کر وہ خوشگوار لہجے میں بولے۔

”اعتراف جرم کے معنی ہیں توبہ۔ استغفار۔ بیٹا اب تم پر اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور فضل و کرم کا سلیب ہے۔ آج سے تمہارا شمار اللہ تعالیٰ کے پیاروں میں ہونے لگا ہے۔ میں تمہیں معطر پھولوں سے بھر پور رستہ اور روشنیوں سے ہمکنار گنبد کیسے دکھا سکتا ہوں۔ جبکہ تم خود اس کا تعین کر چکے ہو۔ دیکھا جائے تو تم قصور وار

نہیں ہو۔ تم جس ماحول میں متیم ہو۔ تمہیں وہاں اخلاقیات سے گرے ہوئے لوگ قدم قدم پر ملیں گے۔ جنہیں اقبل جرم تو کیا ہلکا سا اپنے گناہوں کا احساس تک نہیں ہوتا۔“

ایک نیک طبیعت، خلیق انسان کی زبانی اپنی تعریف سن کر اسے سکون محسوس ہوا۔ ہلکی مسکراہٹ اور بشاشت اس کے چہرے پر نمایاں تھی۔ وہ نہایت اپنائیت سے بولے۔

”اٹھو بیٹا۔ گھر جاؤ۔ تمہارے سامنے فقط ایک ہی رستہ ہے۔ کوئی چوائس نہیں ہے۔ احساس ہو گیا ہے کہ تمہارے مسائل تمہارے غلط فیصلوں کے سبب ہیں تو اب اس کا حل بھی تم ہی نکالو گے۔“

”مولانا صاحب! اس دل جوئی کا کن الفاظ میں شکریہ ادا کروں؟“ اس کے لہجے میں تشکر تھا۔

”شکریہ کس بات کا بیٹے۔ میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔“ ان کے لہجے میں کمال کا سکون و اطمینان تھا۔ وہ اس نصیحت کو محسوس کرتا ہوا کھڑا ہو گیا اور ان سے مصافحہ کر کے مسجد کے داخلی دروازے سے باہر نکل گیا۔

”فرشتہ خصال! راہبر مسیحا اور محسن آپ کو کن کن ناموں سے پکاروں۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے پوچھا۔



موبائل پر نکل ہوئی تو وہ چونک کر آنکھیں ملتا ہوا بیٹھ گیا۔ ٹرنسنی اسپتال جانے کے لیے تیار تھی تھی۔ اسے حقارت سے دیکھ کر بیگ اٹھانے لگی۔ تو آصف نے آگے بڑھ کر بازو پکڑ لیا اور پیار سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”ادھر تو بہت حسین لگ رہی ہو۔ تھوڑا لیت ہو جاؤ گی تو کوئی قیامت نہیں ٹوٹ پڑے گی۔ ٹرنسنی نے ایک جھٹکے سے بازو چھڑایا اور قہر آلود نظروں سے دیکھ کر باہر نکل گئی۔ آصف حیرت سے اسے لے جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔

تیار ہو کر وہاں کے کمر کی طرف چل دیا۔ ایک آخری اور حتمی فیصلے کے ساتھ۔

”مئی! میں آپ کے پاس ہمیشہ کے لیے شفٹ ہونا چاہتا ہوں۔“ وہ ہارے ہوئے لہجے میں بولا۔

”خیر تو ہے۔ وہ اس کے سامنے چائے رکھتے ہوئے بولیں۔ اپنے بچوں میں آباد خوش و خرم رہو۔ یہی ہماری خوشی ہے بیٹا! یہی ہماری دعا ہے تمہارے لیے۔“

”مئی! ٹسنی سے پیدا ہونے والی اولاد آپ کی اور میری نہیں ہو سکتی۔ وہ بہت خود سر اور بد تمیز عورت ہے۔ اسے میری کوئی بات سمجھ نہیں آتی۔ میں جب بھی ابراہیم کو اپنے ساتھ نماز جمعہ کے لیے تیار کرتا ہوں تو کمر میں اک سنگامہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جبکہ وہ ہر سنڈے انہیں باقاعدگی سے چرچ لے جاتی ہے۔ کبھی آپ سے ملنے کی ضرورت محسوس کرتی ہے۔ نہ ہی سیدھے منہ مجھ سے بات کرتی ہے۔ بتائیے کہ کب تک اسے برداشت کر سکتا ہوں۔ اب میرے صبر کا پیمانہ بھی لبریز ہو گیا ہے۔ میں ایسی عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔“ وہ متشکلم لہجے میں بولا۔

”سوچ لو بیٹا۔ بیوی اور کمر تو جائے گا ہی۔ بچے بھی ہاتھ سے نکل جائیں گے۔“ وہ خوف سے لرز اٹھی تھیں۔

”مئی! بچے اب میرے ہیں نہ ہی کل میرے ہوں

گے۔ آپ بھی انہیں بھول جائیں۔ ہلتی رہی بات ٹسنی کی تو میں جانتا ہوں کہ سراسر دنیاوی خسارہ ہمارا ہی ہو گا۔ مئی اللہ تعالیٰ بہتری کرے گا۔ مجھے ان دنیاوی عارضی اور وقتی آسائشات کا قطعاً لالچ نہیں رہا۔ وہ جو لینا چاہتی ہے۔ حاضر ہے۔ اس کا حق بنتا ہے۔ اسے دینی اصول کے مطابق احسن طریقے سے رخصت کروں گا۔ وہ ماں ہے۔ بچے اس کے دل کا سکون اور آنکھوں کا نور ہیں۔ حالانکہ میں بچوں کو لے کر ردپوش ہو سکتا ہوں۔ انہیں انڈین نیشنلسٹی دلا کر وہاں سیٹل کر سکتا ہوں۔ لیکن میں ایسا نہیں کروں گا۔ یہ زیادتی اور ظلم جہاں اسے دکھی کرے گا وہاں میں بھی دکھی ہو جاؤں گا۔ مئی ہمارے مذہب نے تمام مشکلات میں آسانیاں پیدا کی ہیں۔“ وہ نہایت طمانیت بھرے لہجے میں بول رہا تھا۔

”تمہاری باتیں سن کر میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگیں۔

”اُنی بڑی تبدیلی کیسے؟ ہم اپنی اولاد ہمیں چھوڑیں گے آصف۔“

”مئی! حوصلہ اور ہمت اولاد ماں سے ہی لیتی ہے۔ مجھے اس کی اس وقت اشد ضرورت ہے؟“ وہاں کا سر سینے سے لگا کر بولا۔ تو پاپا کمرے سے باہر نکل آئے۔

”ارے یہ صبح سویرے روناد مونا کیسا؟“

”مئی تمام پھویشن بیپا کو تادیب کیے گا۔ مجھے اسپتال سے

شرع ہو گئے ہیں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خواہصورت ناول

خواہصورت ناول
خواہصورت پہچان
مشہور جلد
آلہ شہ

- ☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

شعبہ: پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

زیر ہو رہی ہے اور پلا کو میرا نہایت سوچ بچار سے کیا ہوا فیصلہ بھی سنا دیجیے گا۔ اور وہ ناشے کی ٹیبل سے اٹھ گیا۔

”میں خود تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“ وہ قریب آکر بولے ”میری طبیعت درست نہیں رہتی۔“

”اس وقت نہیں پایا۔“ وہ کھڑی کی طرف دیکھ کر بولا۔

”سی پولیٹر پلا۔ آئی ایم گھٹک لیٹ۔ آپ کی صحت کے بارے میں شام کو تفصیلاً گفتگو ہوگی۔ ذرا تمام رپورٹیں نکل کر تیار رکھیں۔ کل صبح آپ کے تمام چیک اپس کروائے دیتا ہوں۔“ مجلس میں کہہ کر آصف باہر نکل گیا۔

”تم کچھ بتاؤ گی کہ روتی ہی رہو گی۔“ پاپا پیار سے بیگم کے قریب ڈانٹنگ جیسز بیٹھ گئے۔

”اللہ نے ایک ہی بیٹا دیا تھا مگر السوس کہ وہ بھی بد نصیب ہے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں شکری مت کرو۔ ذرا سوچو کہ ہمارے خاندان کا کون سا بچہ اس جیسی لائف گزار رہا ہے۔ اسے حسرت سے دیکھتے ہیں سب اور تم کتنی بد نصیب ہو۔“

توبہ کرو اور اللہ سے معافی مانگو۔“ وہ اچھ کر بولے۔

”کیا آپ کو اس کی فیملی لائف بستر لگتی ہے۔ مجھے کیا سمجھانا چاہتے ہیں۔ پیسہ ہی دین و ایمان نہیں ہوتا۔“

میاں بیوی کا اتفاق اصلی دولت ہے۔ مگر حسب عادت آپ میری کسی بات پر دھیان ہی نہیں دیں گے۔“

وہ سینے کو مسلتے ہوئے بولیں۔ کج تو جیسے لوگ دار کا نشانہ بن کر رہ گئے ہیں۔

”جیسے بھلے ایک ساتھ رہ رہے ہیں۔ اب تم کیا چاہتی ہو کہ ہو ہر وقت تمہارے آگے پیچھے پھرے۔“

اب تو وہ نانہ ہے۔ کہ اپنے خاندان سے لائی ہوئی ہو بھی ہیں گھاس نہیں ڈالتے گی۔ آج بچیاں پر پڑھ لکھ کر میاں کے ساتھ کھڑی ہیں۔ ان کی دہری ڈیوٹی ہے گھر بھی سنبھالو۔ بچے بھی پالو۔ ان کی مہولی ہے بھی۔ تم

نچالے کیا ایمان لگتی ہو اس سے یہ تو ہے بھی فریگیوں کی اولاد۔“ وہ نرمی سے سمجھانے کی کوشش کر رہے

تھے۔ ”تو کیا ہماری نسل فریگیوں سے اٹھے گی۔ سب دین اور پلید۔“ وہ ہست دیکھی تھیں۔

”کیا آصف نے کوئی فیصلہ کر لیا ہے۔“ وہ پرسش سے بولے۔ ان کی حالت خراب ہونے لگی تھی۔

”ہاں آصف نے فیصلہ کیا ہے وہ بیوی بچوں کو چھوڑ دے گا۔“

”کیا۔“ وہ دکھ کی شدت سے ان سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”آپ فکر نہ کریں۔“ وہ بمشکل بولیں۔ کیونکہ ہارٹ ہسپتال تھے۔ وہ جلدی سے اٹھ کر پانی کا گلاس لے کر آئیں۔ وہ بھی قریبی کرسی پر بیٹھ کر پانی پینے لگے۔ مگر جوں ہی گلاس ٹیبل پر رکھا ساتھ ہی کرسی سے لڑھک کر فرش پر گر گئے۔ ان کی ہمت جواب دے گئی وہ لڑکھڑائی ہوئی۔ انھیں اور انہیں پکارنے لگیں۔ ان کے سانس کی آواز کمرے میں منتشر ہو رہی تھی۔

”آنکھیں کھولیں۔“ جواب نہ پا کر وہ چکرا گئیں اور ان ہی کے قریب ڈھے گئیں۔ کمرے میں موت کا سکوت تھا۔

باہر ہوا میں جھومتے ہوئے خزاں رسیدہ درختوں سے سوکھے پتوں کی بارش اور سڑک پر اڑتے ہوئے پتوں کی جرجر اہٹ موت کا سہل پیش کر رہی تھی۔

ماحول میں پھیلی ہوئی ”لو اسی“ اور اجنبیت اپنے ہونے کا احساس دلا رہی تھی۔ ٹالہ و فٹال اور ماتم کنل ویدو دیواروں نے انہیں اپنے حصار میں لے لیا تھا۔ اس دیوار غیر میں انہوں سے دور لاچار و بے بس لاوارثوں کی طرح

اونڈھے منہ پڑے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کی قسموں کو مان لیا تھا۔ عہد و بیان کی اللج رکھ لی تھی۔ ساتھ جس کے ساتھ مرے گئے۔ جسے مذاق ہی کہا جاتا ہے۔ کج باری تعالیٰ نے اس پر سچائی کی سرگرا نہیں سرخسلی سے نوازا تھا۔

(باقی آئندہ)

سورہ ملک

پیکرِ حیات



”سنیں۔“ منیر بھابی کے پاس کب چلنا ہے
کارڈ دینے کے لیے۔“ میں نے دعوت ناموں پر نام
لکھتے ہوئے اپنے شوہر سے پوچھا۔
”منیر بھابی۔ ان کو بھی بلانا ہے کیا؟“ سلمان
کے حیرت بھرے انداز نے خود مجھے ہی حیرت میں مبتلا
کر دیا۔

”ظاہر ہے سلمان۔ اگر عابد بھابی نہیں رہے تو
اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ہمارا ان کی فیملی سے رشتہ
ہی ختم ہو گیا۔“ میں نے اپنا کام جاری رکھتے ہوئے
کہا۔

”یارو کوئی سگے تو نہیں ہیں ہمارے۔ اس لیے کہ
رہا تھا۔“ سلمان نے کندھے اچکائے۔

”تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ عابد بھابی آپ کے منہ
بولے بھائی ضرور تھے مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے
کہ ہمارے آڑے وقتوں میں کتنا ساتھ دیا ہے۔“

انہوں نے یہ گھر بنانے میں نہ صرف مالی معاونت کی
بلکہ جب آپ کا ٹرانسفر لاہور والی برانچ میں ہو گیا تو کام
رک نہ جانے۔ انہوں نے اپنے آفس سے چھٹیاں
لیں۔ کنزی کی ڈیوری کے بعد میری طبیعت کتنی

خراب ہو گئی تھی۔ انہوں نے بیٹی بہن سمجھ کر گھر
لے جا کر رکھا اور اتنا خیال کیا کہ میکے کی کمی محسوس نہ
ہوئے دی۔ میری ماں ہمیں بہن نہیں۔ اس کا
احساس تک نہیں ہونے دیا۔ مجھے حقیقتاً ”عابد بھابی“

اور منیر بھابی کا کیا ہر احسان یاد تھا۔ میں تو کبھی ہی
عید تیس کی اگلی اولاد اس پہ شادی کے چھ ماہ بعد ہی
اگر پایا کا کار کے چاؤنے میں انتقال ہو گیا۔ سرسراہ میں

کوئی عورت نہ تھی۔ ایک سرور اور ایک جیٹھ غیر شادی
شدہ تھے۔ وہ بھی آدم بے زار ہی ہو چکے تھے۔ عابد
بھابی ہمارے برے دلوں کے ساتھ تھے۔ وہ تھے تو

ہمارے پڑوسی۔ مگر حالات نے ساتھ چھڑا دیا تھا۔
جب شادی کے بعد ایک چھلے طبقے میں وہ کمروں کے
مکھن میں۔ میں اور سلمان سلمان لے کر اترے تو

عابد بھابی اور منیر بھابی نے ہمیں خوش آمدید کہا
اور ہمارے اکیلے پن کا جان کر انہوں نے میرے سر پر

ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بھئی! تم مجھے اپنی بھابی کو اپنا
سسرالی سمجھو یا میکے والا۔ جان لو کہ ہم تمہارے اسنے
ہیں اور آج کے بعد میں نہ سنوں کہ تم لوگوں کا کوئی
تہیں۔“ اور پھر ان لوگوں نے واقعی اپنوں سے بڑھ کر
ہمارا ساتھ دیا۔ وقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا، کچھ
سلمان کی اپنی لگن تھی، کچھ میری دعاؤں کو قبولیت مل
گئی کہ ہم پر سے کڑا وقت ڈھل ہی گیا۔ عابد بھابی ہی
کی کوششوں سے سلمان کو سرکاری جاب مل گئی سو قریبی
طور پر جو امنگ دینے کے لیے لاہور جانا پڑا۔ پھر واپس
کراچی آ گئے۔ سلمان کے والد نے بیٹوں کے نام پلاٹ
کیا ہوا تھا۔ بینک سے لون لے کر ہم نے سب سے
پہلے اپنی چھت کا انتظام کیا۔ اس عرصے میں ہمارے
گھرانے بننے کی ذمہ داری عابد بھابی نے اپنے سر لے
لی۔ پھر گھر کی تعمیر کے بعد ہم نسبتاً ”بہتر علاقے“ میں
شفٹ ہو گئے۔ سلمان کی پوسٹ اچھی تھی تو تنخواہ بھی
ٹھیک تھا کہ تھی۔ سو ہم نے گاڑی بھی لے لی۔ کنزی
کو اچھے اسکول میں داخل کروا دیا۔ میں بلال اور علیہ
کی اوپر تلے آمد کے باعث انتہائی مصروف ہو گئی۔ اور
سلمان نے پارٹ ٹائم کے طور پر محلے میں ہی چھوٹی سی
دکان بھی کھلی۔ اسی عرصے میں کسی اور واقف کار نے
اطلاع دی کہ عابد بھابی کا انتقال ہو گیا۔ میں اور سلمان
گئے مگر میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ سلمان نے
بے انتہار سی طور پر آخری رسومات میں شرکت کی اور
جانے کس احساس کے تحت محض وہ سو روپے ان
کے چاروں بچوں کے ہاتھ پر رکھ آئے۔ میں نے منیر
بھابی کو اپنے آتے رہنے کی امید تو دلائی، مگر سلمان کی
عدم دلچسپی کے باعث میں وہ وعدہ بھانا نہ پائی۔ مجھے
سلمان کے بدلہ اور حیرت بھی تھی اور السوس بھی۔ میں
نے اس کا اظہار بھی کیا، مگر سلمان نے مجھے یہ کہہ کر
چپ کر لیا کہ جو احسانات انہوں نے کیے، اس کے
لیے ہم ہاتھ چیر نہیں پڑے اور عابد بھابی سے لیا جانے
والا قرضہ بھی وہ اتار چکے ہیں اور میں چاہ کر بھی سلمان
کو نہ سمجھا پائی کہ قرض صرف بل کی صورت میں تو
نہیں ہوتا۔ کچھ حقوق بھی قرض کی طرف جوتے ہیں جو

ادا کر لے ہوتے ہیں۔ مگر آج جب ہمارے گھر کی پہلی تقریب تھی اور ہم کتنی بلال اور علیہ کا مشترکہ حقیقہ کرنے جا رہے تھے اور میرے ذہن میں سارا ماضی گھوم رہا تھا تو میں نے دعوت ناموں میں منیو بھابھی کا نام بھی شامل کیا اور سلمان کو بھی ان کی اہمیت کا احساس دلایا۔ "ٹھیک ہے پھر تم چلی جانا۔ میرے پاس تو کام نہیں ہے۔ مجھے انتظامات بھی فائل کرنے ہیں۔" سلمان نے میرے اصرار کے باوجود عین وہی زمانہ تراشا جس کی مجھے توقع تھی۔ مجھے سخت غیظ آ رہی تھی۔ اس لیے میں نے کارڈز سمیٹ کر سائیڈ لیپ آف کیا اور آنکھیں موند کر لیٹ گئی۔ سلمان دوبارہ لیپ ٹاپ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سلمان میرے شوہر ضرور تھے اور مجھے اپنے شوہر سے محبت بھی تھی۔ مگر ان کی خود غرضی کی عادت مجھے بے حد ٹھنکتی تھی اور میں ممکنہ حد تک انہیں اس حوالے سے روکتی ٹوکتی بھی رہتی تھی۔ کیوں کہ آپ اپنوں کو دلدل میں گرانا تو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اب یہی دیکھیے نا بچوں کے حقیقہ پر میری خواہش تھی کہ تمام عزیز واقارب ہی شریک ہوں۔ جبکہ سلمان کی خواہش صرف ان لوگوں کو مدعو کرنے کی تھی جنہیں اہم ہونے کا احساس دلا کر انہیں خوش کرنا مقصود تھا۔ سچی اور بے لوث چاہتوں کے مفہوم سے تو شاید سلمان آگاہ تھے ہی نہیں۔ اس تقریب کے اختتام پر میں جہاں ایک فرض کی ادائیگی اور بچوں کو ملنے والی دعاؤں کے زیر اثر سرشار تھی وہیں سلمان نفع و نقصان کا حساب لگانے بیٹھے ہوئے تھے۔

"دیکھ لیا" اسجد کس قدر گلشن لے کر آیا ہے۔ بچوں کے لیے کپڑے، کھلونے، میرے اور تمہارے لیے ڈیزائنڈ سوئٹس۔ اس کے علاوہ کیش، پھول، مٹھائی، الگ۔" سلمان اپنے گولیگ اسجد کے گلشن کھولے بیٹھے تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے اس کے گلشن ہی چیک کیے "گور یہ دیکھو تمہاری وہ منیو بھابھی۔ چار چار بجے لے کر پہنچ گئیں اور سو سو روپے لفافے میں ڈال کر بکرا گئیں۔ ارے ایسے لوگ

صرف کھانے پینے آتے ہیں۔" سلمان نے مزید لفافے کھولتے ہوئے کہا۔

"سلمان ہر بندہ اپنے رزق کا ہی کھانا ہے۔ ہم کسی کو تھوڑا ہی کھلا رہے ہیں۔ اوپر والا کھانا ہے اور منیو بھابھی، بیوہ عورت ہیں۔ بہت ہے جوتے بھی دے دیے۔ خود اپنا گزارہ کیسے ہونا ہو گا ان کا۔ آپ اسجد بھائی سے کہاں ان کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ تحفوں سے انسان کی قدر و منزلت کو نہیں ٹولا جاتا۔ آپ نے سنا نہیں تھے کہ میں نے اپنے دینے والے کے غلوں کو دیکھا چاہیے۔ منیو بھابھی اکیلی اتنی دور سے محض تقریب میں شرکت کے لیے آئی تھیں۔ کس قدر دعائیں دے رہی تھیں۔" میں نے پھر اپنی کوشش جاری کر دی۔ کیونکہ بھلائی کے راستے کی طرف بلانا میرا فرض تھا۔

"یار تم کس دنیا میں رہتی ہو۔ یہ سب ڈھکوسلے بازی ہے۔ جو لیا وہ باتیں بناتے ہیں وہی پورے ہوتے ہیں اندر سے۔ منیو بھابھی کو بھی تم غریب غرامت سمجھو۔ عابد بھائی کی پٹن آئی ہے اوپر کی منزل الگ اٹھالی ہے کراپے پر۔ اچھا اب یہ سب سمیٹو۔ مجھے غیظ آ رہی ہے کل آؤں بھی جاتا ہے۔"

سلمان نے سارا سلمان میری طرف دھکیلا اور جمائیاں لیتے ہوئے ڈائننگ ٹیبل سے اٹھ کھڑے ہوئے اور میں انہیں بیلہ روم کی طرف جانا دیکھ کر انتہائی تاسف سے یہ سوچنے لگی۔ میں تو اسی دنیا میں رہتی ہوں اس لیے جانتی ہوں کہ اولڈ اتھ کیسٹ کے طور پر ملنے والی رقم پٹن میں ہوتی اور نہ ہی تین ہزار ملنے والی کراپے کی رقم سے گھر چلا کرتے ہیں۔ کاش آپ نے میری طرح بھی منیو بھابھی سے پوچھا ہوتا تو آپ سمجھ جاتے اور آپ کو مجھے سمجھانے کی ضرورت پیش نہ آتی۔



وقت کا کام گزرتا ہے، سو گزر رہی جاتا ہے۔ کل ہم نے بچوں کا حقیقہ کیا تھا اور اب ان کی شادیوں کرنے

کارت آگیا تھا۔ میری کنزی کور فہست کرنے کا وقت آگیا۔ میں خوشی و غم کے ملے جلے ہذات کے ساتھ شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے نصف ایک ماہ گزرا گیا تھا۔ میں پہلی شادی اور اوپر سے دینی کی شادی کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی فکر مند اور بے چین رہی تھی۔ بار بار سلمان سے تعذیق کرتی رہتی۔

”سین آپ نے خود فون کیا تھا نا قاضی صاحب کو۔ ٹائم نو کنفرم کر دیا ہے بل۔“ میں نے ممکن سے بوجھل ہوئی آنکھوں سے چشمہ اتار کر آلی ہمدرد کو انگلیوں سے پریس کیا۔

”ہاں بھی کہہ دیا ہے۔ عجب کل ہل اور کھلنے کے انتظامات بھی دیکھ کر آجائے گا۔ میں اور تم بس جیور کے پاس جا کر آرڈر کنفرم کر دیں گے اور جو دس بارہ کارڈ باقی ہیں وہ دے کر آجائیں گے تم بے فکر ہو جاؤ اور ریلیکس رہو۔ اتنی ٹینشن مت لو۔“

سلمان نے آہستگی سے میرے ہاتھ کو سہلایا۔ ”کیا کروں سلمان۔ بچے تو بچے ہیں۔ پھر لڑکی والے ہیں۔ دھڑکا رہتا ہے کہیں کوئی کی نہ ہو جائے۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔ اللہ کے سپرد کرو۔ سارے معاملات تم تھک بھی بہت گئی ہو۔ اب سو جاؤ۔“ سلمان نے لائن آف کیس تو میں نے بھی آنکھیں موند لیں۔

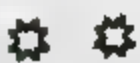
پھر دوسرے دن جب سلمان نے ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی منیو بھا بھیجی گھر کی طرف کڑوا لی تو میں حیران ہو کر اسیں تکنے لگی۔

”ارے بھی شادی بیاہ کا موقع ہے۔ کہیں بھا بھی برا نہ بن جائیں۔ اس لیے میں نے سوچا تمہارے ساتھ مجھے بھی چلنا چاہیے۔“

کیا میری کوششیں رنگ لے آئی تھیں میں ابھی تک بے یقینی کی کیفیت میں تھی۔ منیو بھا بھی ہمیں ساتھ دیکھ کر بہت خوش ہو میں۔ بہت اصرار کر کے انہوں نے ہمیں پر تکلف ہانستا بھی کر دیا۔ ابن کاؤ

منزلہ ممکن اب تین منزلہ خوب صورت پر اساس گھر میں تبدیل ہو گیا تھا۔ بچیاں یونیورسٹی سے ماسٹرڈ کر رہی تھیں۔ بڑا بیٹا فرمان ڈاکٹر بن گیا تھا جبکہ چھوٹا بیٹا عدین انجینئرنگ کر کے باہر منتقل ہو گیا تھا۔ مگر آج کل اتفاق سے یہاں آیا ہوا تھا۔ منیو بھا بھی کے بچے بھی ان کی طرح پر خلوص اور شائستہ طبیعت کے مالک تھے۔ باتوں کے دوران ہی سلمان نے بتایا کہ وہ فرمان سے اتفاقہ طور پر ایک اسپتال میں ملاقات کر چکے ہیں اور وہ تین بار خود بھی چکر لگا چکے ہیں۔ میں یہ سب جان کر خوشی بھی تھی اور حیران بھی۔ مگر سلمان کا بلاؤ اور مثبت رویہ مجھے متاثر تھا۔ رہا تھا۔ پھر مجھ سے رہا نہ گیا اور گاڑی میں بیٹھتے ہی میں نے سلمان سے وجہ جاننے کے لیے زبان ہلائی تھی کہ سلمان کے بچے در بے انکشافات نے میری زبان سمیت میرے تمام وجود کو سن کر دیا۔

”سنو ڈھونکی سے پہلے ہی ڈرائیور بھیج کر سب کو بلا لینگے۔ عینہ سے کہنا بھا بھی کا خاص خیال رکھے۔ تم نے دیکھا گھر کا ایک بندہ بھی باہر چلا جائے تو سارے گھر والوں کی کلیا پلٹ جاتی ہے۔ میں شادی سے فارغ ہوتے ہی عدین سے عجب کے لیے بات کروں گا۔ تم بھی ڈرائیور کو بدلو۔ تمہاری ہانستا ایک طرف مگر بچوں کے بل پاپ کوئی قرینہ بنا رہی ہے۔ ڈرائیور طارق دلا چلو۔ جیولری آرڈر بھی کنفرم کر لیں۔“ سلمان نے ڈرائیور کو ہدایات دے کر موبائل پر Messages (پیغامات) چیک کرنا شروع کر دے اور ہما حیرت سے اس انسان کو تکنے لگی جس کی فطرت میں نہیں بدل پائی۔



سُستری احوال



ہے۔" اسے وہیں کھڑا دیکھ کر ناراضی سے وہ باہر نکل آئی۔ اس سے پہلے کہ مراد علی اس کے پیچھے آتا اس نے نماز شروع کر لی تھی ایک لمبندی سانس لے کر مراد علی گھر کی دہلیز پار کر گیا۔



رنگین پیڑھے پر کھڑے ہو کر اس نے ہاتھ مضبوطی سے منڈیر پر جمائے اور دیوار کے دوسری طرف جھانکنے لگی۔ اپنے گھر کی طرح ساتھ والٹ کا دروہلب اوھر بھی روشنی پھیلانے میں ناکام ہو رہا تھا، اگرچہ پوری تاریکیوں کا چاند تھا پھر بھی مجموعی تاثر اندھیرے کا ہی تھا کیونکہ آج پھر بالوں نے چاند کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اس نے ساتھ والے گھر کے کھن میں نظر دوڑائی۔ جاسن کے پیڑ کے نیچے مٹی کا گھڑا اور مٹی کا پیالہ بڑا تھا۔ اس کے ساتھ بڑی چارپائی خالی تھی۔ اس نے سیڑھیوں کی طرف نظر پھیری وہ بھی سنسان تھیں۔ اسے وہ رہ کر خود پر غصہ آنے لگا۔ کیا تھا اگر وہ مراد سے بات کر لیتی۔ وہ کتنا ہی ناراض ہوتی مراد سے منالیتا تھا اور خود وہ بھی ناراض ہوتا نہیں تھا کیونکہ آمنہ کو منانا نہیں آتا تھا۔ وہ اسردگی سے نیچے اترنے لگی اچانک اس کا توازن بگڑ گیا۔ اس سے پہلے وہ دھڑام سے نیچے گر کر مضبوط ہاتھ نے اس کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے سختی سے آنکھیں میچ رکھی تھیں۔ اپنی کلائی پر گرفت محسوس ہوتے ہی اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں مراد اس کے سامنے کھڑا تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ شکر گزار ہوتی وہ اس سے پھر ناراض ہو گئی۔

"میں نہیں بولتی تم سے۔" کلائی چھڑوا کر وہ مٹی سے لیپ کی گئی سیڑھیوں پر جا بیٹھی۔ انداز سے لاپرواہی عیاں تھی۔

"کان پکڑ لوں؟" اس نے شرارت سے آمنہ کا کان پکڑا۔ آمنہ نے بے مولیٰ سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ "بڑے غرے ہو گئے ہیں آج کل اتنے اتنے گھٹے پتا نہیں کہیں گم رہتے ہو۔" "تو تم مجھے یاد کر رہی تھیں؟" مراد کی آنکھوں کی

آہستہ آہستہ ریٹکتی ہوئی دھوپ محض چھوڑ کر دیواروں پر جا بیٹھی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر سرکتی ہوئی لمبندی دھوپ کو دیکھا اور دوبارہ سے آنکھوں پر سر رکھ کر بیٹھ گئی۔ قریب ہی دانا چلتی مرغیوں کی آواز بھی اس کی محویت توڑنے میں ناکام تھی۔ حالانکہ مرغیوں کی آواز سے اسے بے حد چڑ تھی۔

"آمنہ۔ آمنہ۔" اس نے بے دلی سے اماں کی طرف دیکھا۔

"آمنہ۔ اٹھ میرا پتر نماز کا نائم نکلا جا رہا ہے۔" اماں یقیناً وضو کر کے آئی تھیں ان کے سلوٹ زدہ چہرے سے پانی کی ننھی اور شفاف بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ وہ ایک نیک اماں کا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔ اماں نے آگے بڑھ کر اس کا کندھا ملایا۔

"پتر اٹھ جانا۔ جان بوجھ کر نماز دیر سے پڑھنے سے اللہ سوتا ناراض ہوتا ہے میری دھی۔"

وہ کچھ نہیں بولی اور اوھر سے اٹھ گئی۔ عصر کی نماز کا وقت واقعی تھوڑا رہ گیا تھا۔ مشینی انداز میں اٹھ کر اس نے وضو کے لیے لوٹا پھرا اور آہستہ آہستہ وضو کرنے لگی۔

"السلام علیکم" مراد علی کی آواز سننے ہی وہ بجلی سی تیزی سے کھڑی ہو گئی وہ اماں کے پاس کھڑا تھا۔ اماں کو جائے نماز بچاتے دیکھ کر وہ اندر کی طرف آگیا۔ مراد علی کو دیکھ کر کھٹکی کے اظہار کے لیے وہ گول کمرے میں چلی گئی۔

"ناراض ہو؟" اس نے آمنہ کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔

"تمہیں کیا؟" حسب توقع جواب سن کر وہ زیر لب مسکرا اٹھا۔

"آج سارا رستہ خراب تھا۔ بارش کی وجہ سے کچھ اٹا تھا۔ میں ایک دھڑل میں۔"

"پتا ہے مجھے سبب۔" اس نے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔ "سارا دن جھوٹے پہلے ہی گھڑتے رہتے ہو۔ مجھے پتا ہے میرے لیے وقت ہی نہیں ہے تمہارے پاس۔ خیر جاؤ اب میں نے نماز پڑھ لی"

چمک بڑھ گئی تھی۔

”کیوں مجھے کیا ضرورت پڑی ہے وہ تو نازیہ نے دو تین بار تمہارا پوچھا تھا تو مجھے پتا چلا تم گھر نہیں ہو۔“
مراد کی آنکھوں سے سب جگنو ایک دم اڑ گئے تھے۔
”شہر گیا تھا۔ تمہارے لیے یہ کتابیں لایا ہوں۔“
آمنہ نے بے دھیانی میں اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا پیکٹ نہیں دیکھا تھا۔ اس نے کتابیں آمنہ کی گود میں رکھ دیں اور واپس مڑ گیا۔
”مراد۔“ کتابیں کھول کر دیکھے بنا وہ اس کے پیچھے آگئی۔

”ہاں بولو۔“

”تم تب سے شہر گئے تھے؟ میرے لیے؟“ اس کے لہجے میں مان تھا۔

تھوڑی دیر پہلے مراد نے اسی مان سے اس سے پوچھا تھا کہ تم مجھے یاد کر رہی تھیں۔ ہونٹوں پر اک نرم سی مسکراہٹ لاکر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اسی لمحے چاند بھی بادلوں کی گرفت سے آزاد ہوا تھا۔ آمنہ کا چہرہ روشن ہو گیا تھا۔ اس کی بے داغ مسخ و سفید جلد چمک رہی تھی۔ مراد نے بمشکل اس کے چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں۔

”اب پڑھنے نہ بیٹھ جانا کتابیں رکھ کر سو جاؤ۔“ اس نے مسکرا کر جاتے ہوئے مراد علی کو دیکھا۔



پانچ بہن بھائیوں میں آمنہ چوتھے نمبر پر تھی۔ بڑی دو بہنیں شادی شدہ تھیں۔ تیسری کی بھی مسئلہ ہو چکی تھی پھر آمنہ تھی۔ آمنہ کو پڑھنے کا بے انتہا شوق تھا۔ گاؤں کے اکلوتے اسکول سے میٹرک کے بعد سال بھر فارغ رہی اب پھر پڑھائی کا جنون ستا رہا تھا۔ گاؤں میں اگرچہ میٹرک کے بعد پڑھائی کا کوئی ذریعہ نہیں تھا پھر بھی آمنہ کا شوق کچھ نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ وہ کہتی تھی میں گھر میں خود ہی پڑھ لوں گی۔ اپنا بھائی تو فقط پانچ سال کا تھا اور اپا کرتی ہوئی طبیعت کے باعث شہر جانے سے قاصر تھے سو ساتھ والے گھر میں مراد علی کا وجود اس کے

لیے غنیمت تھا۔ مراد علی آمنہ کے تایا کا بیٹا تھا۔ نازیہ اور مراد علی دو ہی بہن بھائی تھے۔ مراد علی کی بدولت آمنہ نے میٹرک کیا تھا کیونکہ وہ خود بھی میٹرک پاس تھا اور آمنہ کا شوق دیکھتے ہوئے اس کی ہر طرح سے مدد کر دیا کرتا تھا۔ شہر سے کتابیں، رسائل لا کر دینا اسے اپنی ذمہ داری محسوس ہوتا تھا۔ چاچا کا خیال رکھنے کی غرض سے وہ اکثر گھریا ہر کے چھوٹے موٹے ڈھیروں کام بناتا تھا۔ آمنہ کا وہ کچھ زیادہ ہی خیال رکھتا تھا۔ سب یہی سمجھتے تھے کہ آمنہ پڑھنے کی شوقین ہے اس لیے مراد اس کی پڑھائی میں مدد کرتا اور اس کا خیال رکھتا ہے۔ یوں بھی سنجیدہ، بروہار اور حلیم مزاج مراد علی کے بارے میں کوئی بھی غلط سوچ رکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ اب یہ مراد علی ہی جانتا تھا کہ اس کا دل کس راہ کا مسافر ہو گیا ہے۔ آمنہ کو وہ تب سے بے اختیار چاہ رہا تھا جب اسے چاہنے کا مطلب بھی معلوم نہیں تھا۔ بس ہر وقت اسے دیکھتے خوش دیکھنے کی خواہش رہتی۔ ہزار تھکاوٹ کے بعد بھی آمنہ کے لیے کہیں بھی جا لے اور کچھ بھی کرنے کو تیار رہتا۔ آمنہ کے چھوٹے چھوٹے کام کر کے اسے جو خوشی ملتی بیان سے باہر تھی۔ پتا نہیں آمنہ اس کی محبت کو سمجھتی تھی یا نہیں لیکن وہ دیوانہ وار اسے چاہے چلا جا رہا تھا۔ اس کا خیال تھا نازیہ کی کہیں بات سنی ہو جائے تو وہ بھی گھر میں اپنی خواہش کا اظہار کر دے گا۔ وہ جانتا تھا چاچا چچی بہت خوش ہوں گے اور یہ بھی پتا تھا کہ انکار وہ بھی نہیں کرے گی۔

انسان جو گمان رکھے وہی سب ہونے لگے تو انسان کو کبھی خدا کے وجود کا احساس بھی نہ ہو۔



جائے نماز نہ کر کے وہ پلٹی تو چار بائی پر اس کی کتابوں کے پاس مراد بیٹھا ہوا اس کا رجسٹر دیکھ رہا تھا اسے متوجہ پا کر ہولے سے مسکرایا۔
”تم نے تو تھوڑے دنوں میں ہی کافی سارا کورس پڑھ لیا ہے۔“ اس کے لہجے میں ستائش تھی۔

جھکتا اور پل میں ادھر۔ اس کی چاندی جیسی رنگت
وہوب میں سنہری ہو رہی تھی۔ مراد کے دل میں بے
تحاشا سکون اتر ا تھا۔ اس کے عثمانی ہونٹ گول دائرے
کی شکل میں سکڑے ہوئے تھے۔ چند لمحے بے خودی
میں اسے تکتے رہنے کے بعد مراد اس کے قریب سے
گزر کر مشترکہ دیوار والے گھر کے احاطے میں داخل
ہو گیا۔



”مراد۔ مراد۔ کدھر ہو؟“ والان سے ہوتی وہ گھر
کے ہر کمرے میں اسے ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔
”کیا ہوا آمنہ کیوں شور مچا رہی ہو؟“ نازیہ کو سنے
میں چھوٹے سے کچن نما کمرے میں آنا گوندھ رہی
تھی۔ اس کی آواز سنی تو باہر آگئی۔
”کیونکہ تمہارے بھائی سے کام ہے اور وہ مجھے مل
نہیں رہا۔“

”میرا بھائی تمہارا کیا لگتا ہے؟“ ہمیشہ کی طرح نازیہ
چڑ کر بولی تھی۔
”جو بھی لگتا ہے بھائی تو وہ پھر بھی تمہارا ہی ہے۔“

مزے سے جواب دے کر وہ مراد کو آوازیں دیتی چوبلی
منقش دروازے کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ دروازے پر
ایک ہاتھ سے دباؤ ڈالا تو وہ کھٹکا چلا گیا۔ کچی مٹی سے
لیب کی ہوئی صاف ستھری دیواروں پر سفید وودھیا
روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ چارپائی پر سفید بے داغ و بے
شکن چادر پھیلتی تھی۔ چوبلی سیاہ الماری کے ساتھ ہی
زمین پر بچھے گدے پر وہ بین اور ڈائری لیے بیٹھا تھا۔
دروازے کو دھکیل کر پوری طرح کھولتے ہوئے وہ اندر
آگئی۔ مراد کی نظر اس پر پڑی تو یوں لگا جیسے سارے
خواب پورے ہو گئے ہوں۔ وہ شاندار ہی اس کے
کمرے تک آئی تھی۔ مراد نے یہ کمرہ اس کی مرضی
کے مطابق سیٹ کیا ہوا تھا۔ آمنہ کو لیب کی زرد روشنی
سے جڑھی سو اس نے اپنے کمرے میں نیوٹ لائٹ
لگا رکھی تھی۔ آمنہ کو سفید بستر اور سیاہ لکڑی کا فرنیچر
پسند تھا۔

مسکراتے ہوئے وہ بھی چارپائی کے اک کوٹے پر ٹک
گئی۔ مراد نے رجسٹر واپس کتابوں کے پاس رکھ دیا۔
”ویسے آپ کب آئے؟“ بے سوچے سمجھے اس
کے ہونٹوں سے لفظ ”آپ“ ادا ہوا تھا۔ مراد کا دل لمحے
میں کہیں اور جا پہنچا تھا۔
”جب تم لمبی دعا مانگنا شروع ہوئی تھیں۔“
”لمبی تو نہیں مگر دعا۔“
”ویسے مانگا کیا؟“
”بہت کچھ۔“

”جانتا ہوں پھر بھی کچھ تو بتا دو۔“ آمنہ کی دہلی بلی
مسکراہٹ سے اس کا اصرار بڑھنے لگا تھا۔
”دعا میں بتایا نہیں کرتے تا تاثر کم ہو جاتی ہے۔“
اس کے اس بچکانہ سے جواب کو سن کر وہ کھل کر ہنس
پڑا۔

”چھابا بامست بتاؤ۔ یہ دیکھو میں کیا لایا ہوں۔“
چارپائی پر براہوا شاہرا اٹھا کر اس نے اس میں سے ایک
ڈبا نکالا۔ پہلے تو آمنہ سمجھی نہیں لیکن جب ڈبے پر بنا
موبائل دیکھا تو خوشی سے تقریباً چلا ا گئی۔
”یہ کب لیا؟“

”پچھلی شہر سے لایا ہوں سوچا سب سے پہلے تمہیں
دکھا دوں۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو رہی تھی۔ سہیل
اور سستا سائیٹ تھا لیکن آمنہ نے زندگی میں پہلی بار
کوئی موبائل چھوا تھا۔ اس کی خوشی دیدنی تھی۔
”سب سے پہلے مجھے کیوں دکھایا؟“

”ہا نہیں۔“ مراد کی آواز اتنی آہستہ تھی کہ وہ خود
بھی سن نہیں پایا۔

”وہ میرے اللہ۔ پکڑو یہ۔ میں ذرا چاہل دیکھ
اؤں۔ دھو کر آئی ہوں مرغیوں نے کہیں ستیا ناس نہ
کر دیا ہو۔“ موبائل مراد کے ہاتھ میں دے کر وہ تیزی
سے باہر بھاگی تھی۔ مراد نے شاہرا اور ڈبا اٹھایا اور خود
بھی باہر آگیا۔ بڑے سے کچے مچھن میں لگے امرود اور
جامن کے درختوں کے نیچے وہ کمر پر دھٹا ہاتھ سے
مرغیوں کو ڈراتی ہوئی ڈر بے میں بند کرنے کی کوشش
کر رہی تھی۔ اس کا شاخ ہی ٹپک والا جسم پل میں ادھر

پڑھنے کے لیے لپائی کیے ہوئے فرش پر نرم گدا بچھا ہونا چاہیے ایک طرف دیوار گیری الٹاری میں سلیٹے سے کتابیں لگی ہوں۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ ایسے میں صرف اس کی کمی نہ جاتی تھی اور جب کسی وہ آتی تو یوں لگتا جیسے زندگی مکمل ہو گئی ہو۔ خواہش کے اک حرف کا اضافہ بھی گناہ لگتا۔

”کب سے کوازیں دے رہی ہوں اور تم ادھر بیٹھے محبت نامہ لکھ رہے ہو۔“ اسے کھویا ہوا پا کر وہ ادھر دھرے موڑھے پر بیٹھ گئی۔

”میں نے کسے محبت نامے لکھنے ہیں۔ یوں ہی بس۔ تم سناؤ کیسے آتا ہوا؟“ اس نے ڈائری رکھ دی۔ آمنہ نے پیک کردہ ڈائری اٹھالی۔

”وہ جولاہوں کے گھر خالہ نجمہ کا لون آیا تھا۔ آج آرہی ہیں اور تمہیں تو پتا ہے وہ ہمیشہ سالوں بعد آتی ہیں اور جب آتی ہیں تو تھوڑے سے بدلاؤ کی وجہ سے ہی گھر کا راستہ بھول جاتی ہیں اسٹیشن سے جا کر لے آتا۔“ وہ ہمیشہ اسے اسی طرح حکم دیا کرتی تھی۔

”لے آؤں گا کب آتا ہے؟“

”ابھی۔ میرا مطلب ہے ابھی نکل جاتے۔ پھر اسٹیشن تک جانے میں بھی وقت لگے گا۔“ مصروف سے انداز میں کہتے وہ ڈائری کھول کر دیکھ رہی تھی۔

جہاں بین لگا ہوا تھا وہ وہیں سے پڑھنے لگی۔ سوچتے ہیں کہ بہت سادہ و معصوم ہے وہ ہم ابھی اس کو شناسائے محبت نہ کریں مدح کو اس کی اسیر غم الفت نہ کریں اس کو روانہ کریں بوقف مصیبت نہ کریں سوچتے ہیں کہ ابھی رنج سے آزاد ہے وہ

واقف و غور نہیں خوگر آلام نہیں سحر پیش میں اس کے اثر شام نہیں زندگی اس کے لیے ورد بھرا جام نہیں سوچتے ہیں محبت ہے حوالی کی خزاں اس نے دیکھا نہیں دنیا میں بہاروں کے سوا نکلت نور سے لبریز نقاروں کے سوا مزہ زاروں کے سوا اور ستاروں کے سوا

سوچتے ہیں کہ غم دل نہ سنائیں اس کو سامنے اس کے کبھی راز کو عیاں نہ کریں خلش دل سے اسے دست و کر ہل نہ کریں اس کے جذبات کو شعلہ بد امل نہ کریں سوچتے ہیں کہ جلاوے کی محبت اس کو وہ محبت کی تاب کہاں ملائے گا

خود تو وہ آتش جذبات میں جل جائے گا اور دنیا کو اس انجام پہ تڑپائے گا

سوچتے ہیں بہت سادہ و معصوم ہے ہم اسے واقف الفت نہ کریں۔

لظنم پڑھ کر اس کی عجیب سی کیفیت ہو گئی تھی۔ کچھ سمجھ میں آئی اور کچھ نہیں۔ اس نے ڈائری وہیں رکھ دی۔ مراد اسے وہیں بیٹھے چھوڑ کر جانے کب وہاں سے چلا گیا تھا۔ وہ پڑھنے میں اتنی مگن تھی کہ اسے پتا ہی نہیں چلا۔ دل میں عجیب سے سوال اٹھ رہے تھے۔ مراد نے کس کے لیے یہ لظنم لکھی تھی؟ کیا میرے لیے؟

اگر میرے لیے نہیں تو پھر کس کے لیے؟

اسے گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ دل ہی دل میں مراد سے پوچھنے کا سوچ کر وہ وہاں سے واپس آگئی۔ شام کو خالہ کے آجانے سے وقتی طور پر اس کا دھیان ہٹ گیا تھا اور وہ مراد سے پوچھتا بھول گئی۔ خالہ نجمہ اپنی بیٹی عفت کے ساتھ باج سال بعد گاؤں آئی تھیں۔ آمنہ کو وہ بہت اچھی لگیں۔ انہوں نے بھی آمنہ کو خوب پیار کیا۔

”حلفہ تمہاری بیٹی تو ماشاء اللہ بڑی پیاری ہو گئی ہے۔“ خالہ کی تعریف سن کر وہ شرملا جاتی۔ عفت آپلی تو اس کی دیوانی ہی ہو رہی تھیں۔

”ایمی کیا لگاتی ہو؟ تمہاری اسکن تو بہت فریش اور شائنی ہے۔“

”کچھ بھی نہیں لگاتی۔“ وہ سلوکی سے جواب دے دیتی۔

”اوہ مائی گا۔ ایمی تمہارے ہال تو اتنے خوب صورت ہیں۔ ان کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرتی ہی

ہوگی۔ ”آمنہ گھبرا کر سر پر دھڑا ڈال لیتی۔ ”آمنہ کی شربانے گھبرانے کی کیفیت سے وہ بہت محفوظ ہوتی۔ ”آمنہ کا نام انہوں نے خود ہی ایچی رکھی لیا تھا۔ ”آمنہ نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ ”آمنہ کو خالہ اور عفت آلی سے مل کر سب سے زیادہ خوشی ہوئی تھی۔ جدید تراش خراش کے کپڑے اور ان کے شہری انداز۔ ”کاش میں بھی ان جیسی ہو سکتی۔ ”آمنہ کے دل سے آہ نکلی تھی۔

”ایچی یہ کتابیں کون پڑھتا ہے؟“

امردو کے درخت پر مضبوط شاخوں سے بندھے جھولے پر وہ ایک طرف رسی سے سرٹکائے جھول رہی تھی۔ زمین پر گھریوں اور توپوں کے کھائے ہوئے امرود بکھرے تھے زمین پر امرود اور جاسن کے پتے ہوا سے لودھرا دھر بھاگتے تو سر سر اسٹ سی پیدا ہو رہی تھی۔ گھر سے تھوڑا پرے کھیتوں کو سیراب کرنے کی غرض سے لگا نیوب ویل چل رہا تھا۔ وہ محویت سے جھول رہی تھی جب عفت آلی کی آواز نے اس کا ارتکاز توڑا۔

”مراد اور میں ہی تو ہیں جنہیں کتابوں کا مرض لاحق ہے۔“

”مطلب تم۔ تم پڑھی لکھی ہو؟“ عفت نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں پچھلے سال فرسٹ ڈیویشن میں میٹرک پاس کیا تھا۔ اب ادھر لڑکیوں کا کوئی کلج نہیں ہے ورنہ ایف اے بھی کر رہی لیتی۔ خیر نہیں ہوتا ایف اے تو نہ سہی۔ دل کی تسلی کے لیے کتابیں تو پڑھ ہی لیتی ہوں۔“ اس کی بات سے عفت مزید حیران ہوئی تھی۔ ”اگر تمہیں پڑھنے کا اتنا شوق ہے تو ہمارے ساتھ لاہور چلو ادھر پڑھ لیتے۔“

”طوری۔ لاہور کون جانے دے گا مجھے۔“ اس کے لمبے میں اک حسرت سی تھی۔

”میں بات کروں گی خالہ سے۔ تم ہمارے ساتھ

چلنا۔ میں خود تمہاری مدد کروں گی۔“ عفت کی بات پر اس نے محض سر ہالے پر اٹھا کیا۔ عفت کی بات اس کے لیے دیرالے کے خواب جیسی تھی تو اس نے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ رات کو کھائے اور عشاک کی نماز سے فراغت کے بعد صحن کی کھلی ہوا میں بستر کا سیلے گئے تھے۔ مٹی پر پانی کا چھڑکاؤ کیا، اس لیے زمین سے سوندھی سوندھی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ایک

چایا کی پر ابا اور تایا فیض بیٹے بن بھر کے معمولات پر بھروسہ کر رہے تھے تو دوسری چایا کی پر خالہ نجمہ امیں اور مائی بیٹھی جانے کون کون سے رشتہ داروں کی باتیں کر رہی تھیں۔ نازیہ اور عفت بھی خوب صورت نظر آنے کے لیے مروجہ ٹوٹکوں پر سیر حاصل کنگٹوں میں مشغول تھیں۔ محسن کب کا سوچا تھا۔ ثناء اور آمنہ چھپرے تے کچن نما جگہ میں کام سمیٹ رہی تھیں۔ مراد جانے کہاں تھا۔ آمنہ نے نازیہ سے بھی پوچھا لیکن اسے خود نہیں پتا تھا آمنہ کا سارا دھیان مراد میں لٹکا ہوا تھا۔ بنا بتائے وہ کہیں جاتا تو نہیں تھا لیکن کبھی کبھی بے پرواہی کر جاتا تھا۔ آمنہ کو اس پر غصہ آ رہا تھا۔ اس نے آمنہ کو رمالے لا کر دینے کا وعدہ کیا ہوا تھا۔ دن بھر آمنہ عفت اور اس کے مٹی میڈیا موبائل کے ساتھ مصروف رہی سو تایا کی طرف جانے کا ذہن سے نکل گیا اور مراد بھی ایسا نا مراد کہ دن میں شکل تک نہیں دکھا کر گیا ورنہ آمنہ اسے یاد ہی کروا دیتی۔ غصے میں وہ برتن ادھر سے ادھر پھرتی رہی تھی۔ اس نے غصے کا کام بننا کر ثناء بھی عفت اور نازیہ کے پاس چلی گئی تھی۔ اس کا بھی بس تھوڑا ہی کام رہ گیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ ہاتھ چلا رہی تھی۔ مراد کو اس نے خالی ہاتھ اندر آتے ہوئے دیکھ لیا اس کے غصے میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اس کے کام کرنے کی رفتار مزید دھیمی ہو گئی تھی نہ کہ لکھیوں سے باہر دیکھ رہی تھی۔ مراد ملایا اور ابا کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک عفت اٹھی اور امیں کے پاس چلی گئی۔

جانے اس نے کیا بات کی تھی کہ وہ دور سے مدھم مدھم روشنی میں بھی امیں کے چہرے پر تذبذب کے آثار دیکھ رہی تھی۔ عفت چار پائیوں کے پتوں بچ کھڑی

تھی اب اس کا رخ ابا کی طرف تھا۔ پتا نہیں اس نے کیا کہا تھا لیکن آمنہ نے مرلو کو ناگواری کے تاثرات چہرے پر لیے اٹھتے دیکھا تھا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ کچھ سن نہیں پاری تھی البتہ دیکھ رہی تھی۔ عفت کسی ماہر وکیل کی طرح دلائل دیتی کبھی امیں اور خالہ کی طرف مڑتی اور کبھی ابا کی طرف خالہ نے کچھ کہا تھا جس کے جواب میں عفت مسکرا کر مطمئن سی وہ بارہ تازیہ اور ٹھانڈے کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ جب تک کہ قاسم ہو کر آتی موضوع بدل چکا تھا۔

عفت کے موبائل پر پنڈ زفری لگا کر گانے سنتے ہوئے وہ بھی پوچھنا بھول گئی تھی لیکن جب سب سونے کے لیے اپنے اپنے بستر پر چلے گئے تو عفت اچانک اٹھ کر اس کے پاس آئی۔

”ایمی میں نے خالہ خالو سے تمہاری پڑھائی کے بارے میں بات کی تھی آج۔ یہی کہ تمہیں ہمارے ساتھ لاہور جانے دیں۔“

آمنہ کی آنکھوں میں ابھرنے لگی۔ کچھ کر اس نے ذرا وضاحت سے بات بتائی۔ آمنہ کی آنکھوں میں مرلو کا ناگواری سے اٹھ کر جانا کھوم گیا۔ اس کے ہونٹوں پر پھلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آپ کی کوئی بھی نہیں ملے گا آپ نے یوں ہی بات کی۔“ آمنہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ دیر پہلے یہی بات ہو رہی تھی۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ مگر تو میں لوں گی۔“

وہ خاموشی سے لپٹی سیاہ رات کی گود میں مسکراتا چاند دیکھتی رہی۔

”اصل میں تمہاری بوچھلی سے زیادہ مجھے اپنی فکر ہے۔ رفعت بھی کافی عرصہ ہوا ملک سے باہر چلی گئی ہے اور فریاد بھائی کی پوشنگ بھی اسلام آباد ہو گئی ہے۔ سارا دن گھر میں باہی اکیلی ہوتی ہیں شام کو میں اور ابو بھی ہوتے ہیں لیکن گھر میں رونق نڈا نہیں ہوتی۔ وہی بیوی ہو کر ام ویسی گئے وہی سب کچھ پراٹا۔ تم ساتھ چلو گی تو تمہارا پڑھائی کا مسئلہ حل ہو جائے گا اور

ہم سب کی بے رنگ زندگی میں تھوڑی تبدیلی آجائے گی۔“

اس کی لمبی چوڑی وضاحت پر بھی وہ خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھتی رہی۔

”تم بھی سوچ رہی ہو گی میں کتنی خود غرض ہوں لیکن یقین مانو ایکی تنہائی سے بڑی اذیت کوئی نہیں ہوتی۔“ عفت کے لہجے میں اک اداسی سی جھلک رہی تھی۔

”آپ آپ مجھے لے جانے کا نہ ہی سوچیں کیونکہ گھر والوں کا پتا ہے مجھے۔“

”کیا تمہیں؟“ عفت نے اسے پیچ میں ہی ٹوک دیا۔ ”نہیں جانے دیں گے۔؟ ایکی میرا وعدہ ہے تمہیں تولوا ہو رہے جا کر ہی رہوں گی۔ بس تم زہنی طور پر خود کو تیار کر لو۔“ عفت نے محبت سے اس کا ہاتھ چومنا اور اس کی چارپائی سے اٹھ گئی۔ آمنہ کی آنکھوں میں امید کے جگنو پھر بھی نہیں چمکے تھے۔ پتا نہیں کیوں اس کے حلق میں آنسوؤں کا ٹمکین سا گولا اٹک گیا تھا۔ گہرے گہرے سانس لے کر وہ خود کو نارمل کرتی رہی۔ ناکام ہو کر اس نے سلپرز پہنے اور کچے کھڑے سے مٹی کا پیالہ پانی بھر کر منہ سے لگا لیا۔ کھڑے کھڑے اس نے ایک ہی سانس میں پیالہ خالی کر دیا۔ عام طور پر وہ دھیان رکھتی تھی کہ پانی بیٹھ کر گھونٹ گھونٹ کر کے تین سانس میں پیے لیکن آج پتا نہیں طلب کا کون سا جھل اندر آگ آیا تھا جسے وہ پانی سے میراب کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ بے وجہ کی بے چینی سے گھبرا کر وہ سونے لیٹ گئی حالانکہ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔



بحرِ بڑھ کر حسب معمول لبا کھیتوں کی طرف نکل گئے۔ دیر تک جاننے کی وجہ سے لپٹ کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ سو نماز پڑھ کر وہ دوبارہ لیٹ گئیں۔ نہ خالہ فخر نے نماز پڑھی نہ عفت نے۔ جس دن سے وہ گاؤں آئی تھیں انہوں نے ایک بھی نماز ادا نہیں کی تھی۔

تھی۔ بڑے سے صحن کے وسط میں چھوٹی سی دیوار کے پار میڑھیوں پر بالکل اسی پوزیشن میں اک اور وجود پیشا ہوا تھا۔ اس نے حیرت سے مراد کو دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اٹھ کر ادھر جاتی اور اس سے بات کرتی ٹماہ آئی۔

”ٹھہ کر آنا گوندھ لولیا آتے ہی ہوں گے۔ ناشتا کرتے۔۔۔ ہی پھر دوائی کھالیں گے۔“ محسن کا استری شدہ یونیفارم لے کر وہ واپس مڑ گئی۔ آمنہ بھی ساتھ ہی میڑھیوں پر سے اٹھ گئی۔



”یہی میں اک بات سوچ رہی تھی۔“ گلاب اور چنبیلی کی مشترکہ کیاری کے پاس زمین پر بیٹھی وہ بوندوں کی کاٹ چھانٹ میں مصروف تھی جب عفت اس کا انتظار کر کر کے ادھر ہی آئی تھی۔ آمنہ نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں تو یہاں مہمان ہوں میرے لیے سب کچھ نیا ہے اور ہر چیز میں Atraction بھی ہے۔ دو چار دن مزید رہ کر میں چلی جاؤں گی۔ تم لوگ یہاں کیسے رہ لیتے ہو؟“

”مطلب؟“

”مطلب گھر میں بیوی تو ہونا چاہیے۔ میرے پاس تو سیل ہے میں اس پہ گانے سن لیتی ہوں اور اگر سنگلز اچھے آرہے ہوں تو فیٹ بھی استعمال کرتی ہوں پھر بھی ان تین چار دنوں میں ٹھیک ٹھاک پور ہو گئی ہوں۔“ وہ کھسک کر آمنہ کے پاس ہو گئی۔ ”مج بتانا تمہارا دل نہیں کرتا بیوی ڈر لے، مویز اور گانے وغیرہ کھینے کو؟“

”کرتا ہے۔“ آمنہ آہستہ سے بولی تھی۔ ”ہاں کو بیوی وغیرہ خرافات لگتے ہیں۔“ وہ ناخن سے گلاب کی ڈنڈی پر اگے کانٹے ٹوپنے لگی۔

”میں ایک بار ہمارے ساتھ لاہور چلو۔ پھر دیکھا زندگی کتنے مزے کی ہوگی۔ صبح جب جی چاہے انھوں مرضی کا ناشتا کرو۔ بیوی دیکھو گانے سنو۔ جی چاہے تو

آمنہ حیران تھی کہ وہ اسی الما کی بہن ہیں جو نہ تو خود نماز چھوڑتی ہیں اور نہ ان میں سے کسی کو چھوڑنے دیتی ہیں۔ اس نے یہی بات الما سے بھی کہی تھی تو وہ ہنس پڑیں۔ ”میری جھلی دمگی۔ شہوں میں سنا ہے زندگی بڑی مصروف ہوتی ہے۔ اسی مصروفیت میں لوگ رب سوہنے کو ہی بھول جاتے ہیں۔“ وہ بڑی حیران ہوئی تھی۔ بھلا ایسی بھی کیا مصروفیت کہ سدا کرنے والے رب کی بارگاہ میں حاضری لگوانے کا بھی وقت نہ ملے۔ وہی دن وہی رات وہی چوبیس گھنٹے۔ پھر بھی وقت کیوں نہیں ملتا حالانکہ شہوں میں گاؤں کی نسبت زیادہ آسائش زیادہ آسائیاں ہوتی ہیں۔ وہ کم فہم سوچتی تھی رب کی بارگاہ میں حاضری وقت کی بدولت ہے یہ جانے بغیر کہ یہ تو اس پاک ذات کی توفیق ہے جسے چاہے توفیق بخش دے۔

ٹماہ قرآن پاک پڑھ رہی تھی۔ آمنہ سرخ آنکھوں سے بیٹھی مدد یا یہی پڑھ کر اٹھ گئی۔ دل کو پتا نہیں اک بے نام سی بے چینی ہو رہی تھی۔ رات بھر ٹھیک سے سو نہیں پائی تھی اس لیے وجود بے حال سا تھا۔ گرمی کا زور اگرچہ ٹوٹ چکا تھا پھر بھی بہر حال گرمی تو تھی۔ وہ ٹماہ اور محسن ایک ہی کمرے میں سوتے تھے۔ لب چونکہ گرمیاں تھیں تو سب کے بستر محسن میں لگتے تھے۔ جب تک آمنہ نے پڑھنا ہوتا وہ کمرے میں رہتی پھر باہر جا کر سو جاتی۔ صبح اذان کے ساتھ ہی اٹھ جاتی اور نماز قرآن کمرے میں ہی بیٹھ کر پڑھتی تھی۔

آسمان ابھی تک ٹھیک سے اجالے سے آشنا نہیں ہوا تھا۔ اس کے کناروں پر کرنوں کی زرد کناری لگی ہوئی تھی۔ وہ دستوں پر چڑیوں کے گھونسلوں سے چیں چیں کی آوازیں آرہی تھیں۔ جیسے صبح کا سند سیدہ باکر بھوک چڑیوں کے گھونسلوں میں سوئے ننھے بچوں کے پیٹ میں اتر گئی تھی۔ چڑیا چھپائی ہوئی اس پیڑ سے دوسرے پیڑ تک اڑا رہی تھیں۔ وہ ٹھکی ٹھکی سی میڑھیوں پر اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھ گئی۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا ان لیے لیے سانس بھرتی خود میں اتار رہی

کمپیوٹر پر بیٹھ کر نیٹ سے اپنی مرضی اپنی پسند کا Stuff نکال لو کالج جاؤ ہمیشہ کرو۔ سچی بڑے مزے کی زندگی ہے۔" عفت نے مزے سے اپنی بات پوری کی۔ اس کی نظریں اپنے موبائل کی اسکرین پر تھیں ورنہ آمنہ کے چہرے پر پھیلا اضطراب اور اس کی انگلی کی پور میں چبھا ہوا کٹنا ضرور دیکھتی۔ کھوئے کھوئے انداز میں آمنہ نے بے دردی سے کھینچ کر کٹنا نکالا اور کیاری میں اچھال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

بعض اوقات جھیل کی طرح پرسکون زندگی میں کرب و اضطراب کے بھنور بننا شروع ہو جاتے ہیں لیکن ہلچل پیدا کرنے والے پتھر نہیں ملتے۔ شعوری طور پر آمنہ بھی اپنے اضطراب کی وجہ جان نہیں پاری تھی۔



حسب توقع اسے لاہور جانے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ اماں نے خالہ سے کہہ دیا تھا کہ گھر کی لپائی وغیرہ سے فارغ ہو کر آمنہ کو بھیج دس گی۔ خالہ اور عفت کا تو پتا نہیں البتہ آمنہ کو یقین تھا کہ یہ صرف بسلاوا ہے۔ جاتے جاتے عفت یقین دلا کر گئی تھی کہ وہ اسے لاہور بلوائے گی۔ آمنہ کو نہ پہلے یقین آیا تھا نہ اب مگر اب پتا نہیں کیوں اس کا کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ عجیب بد مزاج اور چست سی ہو گئی تھی۔ مراد کو پتا تھا کہ گھر میں مہماؤں کے ساتھ مصروف ہو کر فی الحال وہ ڈائجسٹ وغیرہ بھول گئی ہے لیکن اب تو انہیں گئے ہوئے بھی ہفتہ ہونے کو آیا تھا مگر آمنہ نے ابھی تک رسالوں کا تقاضا تک نہیں کیا تھا حالانکہ مراد کو لائے ہوئے کلن دن ہو چلے تھے۔ پہلے دنوں کی بات چیت بھی ٹھیک ہوتی تھی مگر اب وہ ہوں ہوں نہیں کے علاوہ بات ہی نہیں کرتی تھی۔ مراد کو وہ مضطرب سی لگ رہی تھی۔ یہی بات اسے بے چین کر رہی تھی۔ وہ تو خوش تھا کہ آمنہ لاہور نہیں گئی لیکن اب اسے لگ رہا تھا کہ آمنہ کھو گئی ہے۔ یہ آمنہ اسے پہلے والی آمنہ لگتی ہی نہیں تھی۔ کھوئی کھوئی اور بے گواز۔ اب بھی اس

نے صحن کے درمیان دیوار میں لگے مشترکہ دروازے سے داخل ہوتے ہی سلام کیا تھا لیکن پتھر کے تنے سے ٹیک لگائے وہ اپنے ہی خیالوں میں گم تھی۔

"آمنہ۔"

"مہوں۔" آنکھیں کھولے بغیر اس نے آہستگی سے جواب دیا۔

"کیا ہوا؟" وہ بھی اس کے برابر زمین پر بیٹھ گیا۔

"کچھ بھی نہیں۔"

"طبیعت ٹھیک ہے؟"

"ہاں" وہ جتنا اس کی حالت سے آنکھی چاہ رہا تھا وہ اتنا ہی خود کو چھپا رہی تھی۔ مراد کو سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا بات کرے۔ یہ وہی آمنہ تھی جس سے گفتگوں کے حساب سے وہ کبھی سیڑھیوں پر تو کبھی منڈیر پر بات کیا کرتا تھا۔

"آمنہ آج کل تم بڑبڑاتی نہیں کیوں؟" چانک اس کے ذہن میں یہ بات آئی تھی۔

"فائدہ؟ کون سی ڈگری مل جانی ہے مجھے یوں داغ کھپا کے؟" وہ بے زاری سے بولی تو مراد حیران رہ گیا۔ یہ وہی آمنہ تھی جو کہتی تھی کتابیں انسان کو علم اور علم انسان کو شعور و آگاہی دیتا ہے اور شعور و آگاہی کی کوئی ڈگری نہیں ہوتی۔

"تو تمہیں ڈگری چاہیے؟"

"میرے چاہنے سے کیا ہو گا۔ کون سا مل جائے گی اگر میں ہاں بھی کہہ دوں۔ ویسے بھی گھر بیٹھ کر ڈگری مل بھی گئی تو کیا ہو گا؟ جو تعمیر انسان کی ادارے یا استاد کرتے ہیں گھر بیٹھ کر تو نہیں ہو جاتی۔" مراد حیران ہو رہا تھا اس کی بدلی ہوئی سوچ پر۔

"پھر کیا ہو سکتا ہے؟" بڑی سوچ بچار کے بعد وہ بولا تھا۔

"اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ تمہیں پتا ہے اماں اب اسے عفت آپی اور خالہ نے بات کی تھی مجھے ساتھ لے کر جانے کی۔ عفت آپی کہہ رہی تھیں وہاں نہ کر پڑھ لیتا۔ لیکن میری اتنی اچھی قسمت ہوئی تو کیا میں اسی گھر میں پیدا ہوں؟"

سائس لینا دو بھر ہو رہا تھا۔
 ”کیا ہو اس گھر کو؟ ایسا کیوں سوچتی ہو؟“
 ”مراد مجھ سے پوچھ رہے ہو اس گھر کو کیا ہے؟“
 آنکھیں کھولی کر اس نے مراد کی طرف دیکھا۔ اس کی

آنکھوں کی سرخی مراد کا رہا سا سکون بھی تباہ کر گئی تھی۔ ”تم تو شہر آتے جاتے رہتے ہو۔ تمہیں نہیں پتا آج کے دور کے تقاضے کیا ہیں؟ ہم کس صدی میں جی رہے ہیں؟ ہمیں گھر میں لی دی تک دیکھنے کی اجازت نہیں۔ ریڈیو ہے تو وہ بھی اب اسے چھپ کر سننا پڑتا ہے۔ عفت آپلی کے پاس جو موبائل تھا وہ اس میں نیٹ چلاتی ہیں۔ دنیا ان کی منہمی میں ہے۔ جو چاہیں جیسے چاہیں کر لیتی ہیں۔ کیا وہ لڑکی نہیں ہیں؟ یا ہم دنیا کی انوکھی لڑکیاں ہیں جنہیں اب کابیس چلے تو باہر کی ہوا میں سائس بھی نہ لے سکتے ہیں۔“ مراد کو ہتا نہیں تھا کہ وہ اتنی کڑواہٹ لے بیٹھی ہے۔

”مراد میری مدد کر دو گے؟“ ایک دم اس کی آنکھوں میں چمک سی گونڈی تھی۔ مراد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اماں اب تمہاری بات سمجھتے ہیں“ مانتے ہیں۔“ اس کی بات کا مطلب سمجھ کر مراد نے شام کی ٹھنڈک ہماری سائس بھر کر خود میں اتاری تھی۔

”تم بات کرو نا کہ مجھے خالہ کے گھر جانے دیں۔ دیکھو گھر میں خالہ خالو اور عفت ہوتے ہیں۔ فریاد شہر سے باہر ہوتا ہے تو کوئی مسئلہ بھی نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں دبا دبا جوش تھا۔ مراد کی نظریں گھروں کو لوٹنے شام کے پرندوں پر تھیں۔

”پرندوں کی چچھاہٹ کالوں کو بھلی لگ رہی تھی۔ آمنہ کو لگا کہ اس کی بات نہیں سن رہا۔“
 ”مراد!“ اک لمحے کے لیے اس کے نازک ہاتھ نے مراد کی ٹھوڑی کو چھوا تھا۔

”مراد میں کھلی ہوا میں سائس لینا چاہتی ہوں۔ میں اور نہیں برداشت کر سکتی۔ میرے اندر دشمن بوجھتی جا رہی ہے۔ اندر ہی اندر مڑاؤں گی میں۔“ فضا میں

”میں کرتا ہوں بات تم چلنے کی تیاری رکھو بس۔“
 وہ نہیں جانتا کہ اس نے کس طرح یہ الفاظ ادا کیے۔ آمنہ کے چہرے پر اک دم سکون پھیلا تھا۔ اس سکون کے لیے مراد نے اپنا سکون کھویا تھا۔
 مغرب کی اذان فضا میں گونج رہی تھی۔

”اٹھ کر نماز پڑھ لو بہتری کی دعا کرنا۔“ تھکے تھکے قدموں سے مراد باہر نکل گیا۔ اماں نے اسے آواز بھی دی لیکن وہ ان سنی کر گیا۔

حی علی الفلاح ————— کی آواز ہوا کے پروں پر سوار اس تک پہنچ رہی تھی لیکن آج یہ آواز بس کالوں تک محدود رہی۔ دل تک نہیں پہنچی تھی۔ وہ انجان سی وہیں بیٹھی رہی۔ اماں نے اسے نماز پڑھنے کا کہا بھی لیکن وہ انہی نہیں۔ خواہش کی زنجیر پاؤں میں بندھی تھی تو انہی کیسے۔



اسے نہیں پتا مراد نے کب اور کیا بات کی البتہ اتنا اسے پتا تھا کہ اسے لاہور جانے کی اجازت مل گئی ہے۔ وہ خوش تھی یا نہیں پتا نہیں لیکن اطمینان تھا سکون تھا۔ زندگی گزارنے کے لیے خوشی کی نہیں سکون کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور وہ پر سکون تھی یہ سکون مراد کا دیا ہوا تھا۔

مراد خود اسے لاہور چھوڑ کر گیا تھا۔ نہ کسی نے اسے روکنے کے لیے زیادہ اصرار کیا نہ ہی وہ خود رکنا چاہتا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے آمنہ کو اپنا موبائل دینا چاہا لیکن اس نے سہولت سے انکار کر دیا۔ ”لو مہربانی سی ایل بھی ہے اور موبائل بھی تو میں الگ فون رکھ کر کیا کروں گی؟“ اصل میں عفت کے ہتھے موبائل کے سامنے یہ سادہ سا موبائل اسے کافی گھٹیا محسوس ہو رہا تھا لیکن کہہ کر وہ مراد کی دل آزاری نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جاتے جاتے مراد اسے کچھ پیسے اس یاد دہانی کے ساتھ دے گیا تھا کہ وہ انہیں خرچ کرے۔ کچھ دلوں میں وہ مزید پیسے بھجوا دے گا۔ آمنہ نے نہ چاہتے

ہوئے بھی خاموشی سے پیسے رکھ لیے۔ خالہ کا گھر خاصا بڑا اور جدید طرز پر بنا ہوا خوبصورت اور ہوا دار تھا۔ سب کے الگ الگ کمرے تھے اس کے باوجود کچھ کمرے استعمال میں نہیں تھے۔ فریج وینڈوز والا انالین طرز پر بنا ہوا خوبصورت کچن جس میں زیادہ تر چیزیں ایسی تھیں جن کے بارے میں آمنہ کو کچھ پتا ہی نہیں تھا ان کا نام نہ استعمال۔ خوبصورت ساڈرا رنگ روم جس میں قد آور وینڈوز سے لائن کا خوبصورت تروبانہ کمرے والے منظرہ خولی دیکھا جاسکتا تھا۔ لی وی لاؤنج دیکھ کر تو آمنہ دنگ رہ گئی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی اتنا خوبصورت گھر نہیں تھا۔ پوشش والے مینے صوفوں کے ساتھ میچنگ بھاری پردے اور وینز قالین قیمتی ڈیکوریشن پسز۔ قالین پر ترتیب سے کشنڈ پڑے تھے۔

لکڑی کے کام سے مزین لاؤنج کو تو آمنہ آنکھیں بھاڑے دیکھ رہی تھی۔ اپنے کمرے میں اس نے لی وی کی شکل نہیں دیکھی تھی اور یہاں بڑی اور قیمتی ایل سی ڈی پر چلنے والے پروگرام دیکھ کر اسے یوں لگ رہا تھا جیسے سب اس کی آنکھوں کے سامنے براہ راست ہو رہا ہے۔ اسے بھی الگ سے اک کمرہ دیا گیا تھا۔ اس کے یہاں آنے سے سب ہی خوش ہوئے تھے۔

”مجھے پتا تھا کہ تم ضرور آؤ گی اسی لیے میں نے آتے ہی تمہارے لیے کمرہ سیٹ کر دیا تھا۔“ عفت نے خوشی سے اسے ساتھ لپٹا لیا۔ خالہ نے کھانے پر اچھا خاصا اہتمام کر لیا تھا۔ اسے شرم سی آرہی تھی۔ وہ دوسری بار خالہ کے گھر آئی تھی۔ پہلی بار جب وہ آئی تو کافی پھولی تھی۔ رفعت کی شادی پہ وہ بیمار تھی سو نہیں آئی۔

رات کو سفر کی تھکن کی وجہ سے نئی جگہ ہونے کے باوجود وہ جلدی سوئی تھی۔ اس کا وقت تو جیسے تقسیم کیا تھا۔ ایک ہفتہ جیسے صدیوں پر محیط تھا۔ عفت صبح کالج جاتی تو دہرے بعد گھر آتی۔ شام کو پھر اکیڈمی چلی جاتی تو رات کو لوٹتی۔ آج اس نے سوچا ہوا تھا کہ عفت سے بات کرے گی کہ اسے کیس ایڈمیشن لے دے۔ رات

کے کھانے کے بعد حسب معمول خالہ اسے کمرے میں چلی گئیں۔ خالہ باہر دوستوں سے ملنے چلے گئے۔ وہ اور عفت دونوں لی وی دیکھنے بیٹھ گئیں۔

”میں سوچ رہی تھی اب تمہیں کلاسز اشارت کر دینی چاہئیں۔“ آمنہ بات کرنے کے لیے مناسب الفاظ سوچ ہی رہی تھی جب عفت نے خود ہی بات کر دی۔

”میں جس اکیڈمی میں پڑھانے جا رہی ہوں۔ وہیں پر تم اشارت کورس کر لو کیونکہ کالج میں ایڈمیشن تو کب کے کلوز ہو گئے ہیں۔“ موبائل پر میسج کرنے کے ساتھ ساتھ وہ آمنہ سے باتیں بھی کر رہی تھی۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“

”وہاں تو تمہیں میری وجہ سے مراعات بھی مل جائیں گی۔“ انہیں کراس نے کم سمجھتی تھی آمنہ کو دیکھ کر کہا۔ آمنہ آہستگی سے مسکرا دی۔

”میں پھر کل تمہیں ساتھ لے چلوں گی تم اپنی تیاری رکھنا۔“ آمنہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ عفت اٹھ کر کمرے میں چلی گئی تو آمنہ بھی لی وی بند کر کے اپنے کمرے میں آگئی۔ صبح کے لیے کپڑے تیار کرنے تھے اور ابھی تک اس نے بیگ سے چند ایک کپڑوں کے جوڑے ہی نکالے تھے۔ گلابی اور سفید کے امتزاج کا ایک خوبصورت سا سوٹ اس نے پہننے کے لیے نکالا۔ رات کے ساڑھے دس ہو رہے تھے۔ اس نے وضو کیا، عشاء کی نماز ادا کی اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔



روزانہ کالج سے آکر عفت کمرے میں فریش ہو کر کھانا کھا کر آتی تھی۔ آج کالج سے آکر اپنی چیزیں کمرے میں رکھ کر وہ آمنہ کے کمرے میں آگئی۔ آمنہ ظہر کی نماز پڑھ کر تاریخی باتوں پڑھ رہی تھی۔ حال احوال کے بعد عفت نے اس کی تیاری کے بارے میں پوچھا۔ ”آج جانا ہے تیاری کر لی؟“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”کپڑے کون سے پہنوں گی؟“

اس نے اٹھ کر نوکرائی سے استری کروا کر بیگر میں لٹکایا سوٹ عفت کے سامنے کر دیا۔ عفت چپ ہو گئی اس نے سوٹ کو دوبارہ اوھری لٹکادیا۔
 ”ایمی اک بات کہوں؟“ بڑی سوچ بچار کے بعد بولی تھی وہ۔
 ”جی کہیں۔“

”کچھ مجھے غلط مت سمجھتا۔ میں تمہاری بہتری اور بھلائی کے لیے ہی کروں گی جو بھی کروں گی۔ اچھے طریقے سے بڑھنے کے لیے ضروری ہے آپ پر اعتماد ہوں۔ پڑھائی کیا ہر کام کے لیے پر اعتماد ہونا ضروری ہے۔ اپنی شخصیت میں کسی قسم کا جھول نہ ہونا انسان کو پر اعتماد بناتا ہے۔“ وہ سانس لینے کو رکی۔ ”تمہاری شخصیت تمہارے کپڑوں سے بھی پتا چلتی ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہی تم میں کوئی کمی ہے۔ ماشاء اللہ اتنی پیاری ہو تم۔“ آمنہ جو دھیان سے اس کی بات سن رہی تھی شرمائی۔ ”میں چاہتی ہوں تم جدید طرز کے اچھے اچھے کپڑے پہنو تاکہ یہاں کی لڑکیوں سے کسی طور بھی کم نہ لگو۔ تمہارے یہ کپڑے بہت اچھے ہیں لیکن۔“ عفت خاموش ہو گئی تھی۔ اس اوھوری بات کا مطلب آمنہ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اسے شرمندگی ہو رہی تھی۔ ”ایمی دیکھو اوھر میری طرف۔“ اس نے آمنہ کی تھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اپنے سامنے کیا۔

”میں تمہاری بہن ہوں۔ میری ہزار کوشش کے باوجود بھی کہ میں بات اس طرح کروں کہ تمہاری دل آزادی نہ ہو۔ تمہارا دل نکلا ہے اس بات پر لیکن یقین مالدونیا بہت ظالم ہے۔ ان کی ذلت آمیز باتیں اور حقیر آمیز رویہ تم برداشت کر سکتی ہو؟“

آمنہ نے بے اختیار نظریں جمکالیں۔ بات تو وہ ٹھیک ہی کر رہی تھی۔ جس بات کا احساس لوگوں نے اس کی تذلیل کر کے دلانا تھا وہ عفت نے اسے پیار سے اس کمرے میں دلادیا تھا۔

”لیکن آئی میرے پاس سارے کپڑے اسی طرح کے ہیں۔“ سبے میں شرمندگی سموئے اس نے آہستہ

سے کہا تو عفت نے محبت سے اس سے ہاتھ پکڑے۔ ”پاکل ہو تم اس میں فکر کی کیا بات ہے۔ اٹھو آؤ میرے ساتھ۔“ اس کے ہاتھ میں ابھی بھی آمنہ کا ہاتھ تھا۔ آمنہ کو بھی اس کے ساتھ ہی اٹھنا پڑا۔ عفت اسے اپنے کمرے میں لے آئی۔ اسے بستر پر بٹھا کر وہ اپنی دیوار گیر الماری کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ آمنہ اس کے کمرے کو ترصیفی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ خوبصورت ڈبل بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر ایک طرف کرسٹل میڈ خوبصورت لیپ اور ایک دو کتابیں پڑی تھیں۔ دوسری ٹیبل پر ایک چھوٹا سائڈ بڑوالٹ بڑا تھا۔ سامنے کی دیوار پر ایک وال کلاک پتھر فلانی کی شکل میں لگا ہوا تھا۔ اطراف کی دونوں دیواروں پر خوبصورت پینٹنگز جبکہ بیڈ کی پچھلی دیوار پر عفت کی قد آدم خوبصورت تصویر لگی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی پہلی نظر اس تصویر پر پڑتی تھی۔ جتنی دیر میں اس نے کمرے کا جائزہ لیا اتنی دیر میں عفت نے الماری سے کپڑے اور کچھ دوسری چیزیں نکال کر اس کے قریب بٹھو بیٹھ کر دیں۔

”میں یہ ڈبے وغیرہ اٹھاتی ہوں تم کپڑے اٹھاؤ تمہارے کمرے میں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ غلٹ میں کہہ کر چیزیں اٹھاتی وہ باہر نکل گئی تو وہ بھی اس کے پیچھے کپڑے اٹھا کر نکل آئی۔

جدید منگے ملبوسات وہ حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ کہیں سے بھی یہ کپڑے استعمال شدہ نہیں لگ رہے تھے۔ میچنگ سینڈلز بریلیٹ وغیرہ ساتھ تھے۔ عفت اس کی حیرانی دیکھ رہی تھی۔

”مجھے ان چیزوں کا کریز ہے لیکن میری ماما ہیں۔ انہیں فضول خرچی لگتی ہیں میری یہ چھوٹی چھوٹی خوشیاں۔ اگلے میں یہ چیزیں لے آئی ہوں اور ماما سے۔“ چھپا کر استعمال کر سکتی ہوں۔ بلکہ یہ جو ڈرسل ہیں۔“ اس نے ابو سے اس کے سامنے بکھرے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میں نے استعمال تو کیا کرتے تھے لانے کے بعد آج دیکھ رہی ہوں۔ تم کسی کو بھی مت بتانا کہ یہ کپڑے میں نے

میں میں ہی ملا تو بھی نہیں۔

”تو کیا آئیں نہیں پتا کہ یہ آپ کے کپڑے ہیں؟“ آمنہ شدید حیرت کا شکار تھی۔

”نہیں میں لا کر چیزیں چھپا دیتی ہوں۔“ عفت کے لاپرواہی سے کہنے پر آمنہ کا منہ کھلا رہ گیا۔ ”چھاپیں نے پار لڑ جاتا ہے۔ تم بھی چلو ساتھ۔ جس دن سے آئی ہو کہیں باہر نکلنے کا نام ہی نہیں ملا۔“

شاک کی کیفیت میں اس نے سر ہلا دیا اور چیزیں وغیرہ سمیٹ کر رکھنے لگی۔



شیشے کے سامنے گم سم سی کھڑی وہ نظر آنے والا عکس دیکھ رہی تھی۔ وہ خود کو پہچان نہیں پا رہی تھی حالانکہ وہی چہرہ وہی خدو خال وہی رنگ روپ تھا۔ سب کچھ وہی تھا سوائے جھار کی شکل میں ملتے پر پڑے بالوں کے، عتاب دانی میں وہ آہستگی سے کٹے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ پار لڑ میں عفت فیشن لور، میٹر ڈال کر وانے لگی تھی۔ منہ پر مختلف کرمیوں کا مساج کرواتے ہوئے وہ سامنے لگے دیوار گیر شیشے سے پیچھے بیٹھی آمنہ کی بے زاری ٹوٹ کر رہی تھی۔ یہ شہر کا منگنا ترین پار لڑ تھا جہاں پر مصنوعی خوب صورتی مہیا کرنے کے لیے جدید سے جدید نکلات اور اشیاء میسر تھیں۔ آمنہ کو دیکھ دیکھ کر ہی کوفت ہو رہی تھی۔ نرم ریشوں سے بنے تو لیے سے منہ رگڑ رگڑ کر صاف کرتی عفت نے اس کے چہرے پر مساج کرنے والی لڑکی سے کچھ کہا تھا۔ وہ آمنہ کے پاس آئی۔ ”چلیں یہ۔ آپ سامنے چیر پر بیٹھ جائیں۔“

”لیکن میں نے تو کچھ نہیں کرواتا۔“ لڑکی نے سر سے پاؤں تک کلا چادر میں لپیٹا آمنہ کو غور سے دیکھا اور عفت کی طرف چلی گئی۔ عفت چند سیکنڈ میں اس کے پاس تھی۔ ”کیا مسئلہ ہے تمہیں؟ کیوں مجھے ذلیل کروانے پر تلی ہو؟ تم نے تو ہر اگلی پار نہیں آنا ہوگا لیکن میں نے آنا ہے۔ تمہاری مہمانی ہوگی اگر یہ اپنا پیٹھوانہ اسٹائل گھر چھوڑ کر آؤ۔“ آمنہ اس کے لبہ

نہجہ اس کے انداز اور الفاظ پر ششدر رہ گئی تھی۔ اسے خود بھی پتا نہیں چلا کہ کب اٹھ کر سامنے بڑی سی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ کب اس کے سر سے چادر اتری کب اس کے بال کٹے واپسی پر عفت نے بار بار اس سے معذرت کی تھی لیکن اس کا ذہن مائل سا ہو رہا تھا۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ پار لڑ میں موجود سب کی طرح عفت نے بھی اس کی تعریف کی تھی اور پھر یہ تعریف اس نے ہر اس شخص سے سنی تھی جس سے وہ ملی۔ وہ بھی ہی اس قائل کہ اس کی تعریف کی جائے۔ آئینے کی طرح شفاف و بے داغ اجلی جلد، معصوم اور بھولا سا چہرہ ہاتھ پاؤں یوں تھے جیسے کسی سانچے میں ڈھل کر بنائے گئے ہوں۔ مناسب سر لا اور قد بھی اس کا کم از کم ساڑھے چھ فٹ تھا۔ بالوں کی لمبی سی سلی چوٹی اس کی کمر پر جھولتی رہتی اور اب تو ماتھے پر تراشیدہ سلیہ فلن بل اس کو اسٹائش لگ دے رہے تھے تو خوب صورت لگتا اس کا حق بننا تھا۔ وہ مجسم حسن تھی۔ اس حسن کی ساری کشش اس کی جھجک شرم لور حیا میں تھی۔ یہ الگ بات کہ اک عرصہ تک وہ اس سے لاعلم رہی۔



”عفتی“ ناشتا کرتے ہوئے ملنے اسی کی طرف دیکھا۔ ”جی ماما۔“

”میں سوچ رہی تھی تم تو کل لچ چلی جاتی ہو آمنہ گھر میں پور ہوتی رہتی ہے۔ اسے کسی کمپیوٹر کلاس میں ایڈمیشن کرا دیا۔ مل لگا رہے گا اس کا اور کمپیوٹر بھی سیکھ لے گی۔“

”گریٹ ایڈیا مل۔ پتا نہیں مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا۔“ وہ ایک دم پر جوش ہوئی۔ ”میں کج ہی کہیں بات کرتی ہوں۔ آپ اسٹڈی کھلو اگر صفائی کروا دیں کیونکہ میرا سسٹم تو کتنے دن سے رہا ہوا ہے گما ہے اور مجھے لانے کا بھی نام نہیں مل رہا اسٹڈی۔ والا سسٹم یہ استعمال کر لے گی کیوں بائی؟“

گمن سی ہاشتا کرتی آمنہ نے آہستہ سے تائید میں سر ہلا دیا۔
 "گنڈ۔ اینڈ نہینکس ملے۔ ناؤ ایم گو ٹنگ۔"
 نزاکت سے ہونٹ نشو سے صاف کرتی بیگ اٹھا کر وہ دروازے کی طرف بھاگی۔

"دل لگ گیا تمہارا؟"
 "جی خالہ لگ گیا ہے بلکہ دل تو انسانوں سے لگتا ہے، جنگوں سے نہیں۔ آپ لوگوں کے ساتھ تو تب ہی دل لگ گیا تھا جب آپ گاؤں آئے تھے۔" خالہ نے محبت سے اس کا چہرہ دیکھا۔

"بہت سیاری بچی ہو تم اور ذہن بھی۔ مجھے تو خوشی ہوتی ہے تمہیں دیکھ کر کہ تم آسلی سے یہاں ایڈجسٹ ہو رہی ہو ورنہ جب میں گاؤں سے آئی تھی تجھے بہت وقت لگا تھا اچھی طرح ایڈجسٹ ہونے میں۔" خالہ نے پتا نہیں کیا سوچ کر کہا تھا وہ دم سا مسکرائی۔

"ویسے شہری لک میں تم زیادہ خوب صورت لگتی ہو۔" جوس کا گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹے چھوٹے بچا تھا۔ خالہ جب بھی تعریف کرتیں وہ پتا نہیں کیوں ایسے ہی شہرہ جاتی تھی۔



آمنہ کو لاہور آئے ہوئے مہینے سے زیادہ ہی ہو گیا تھا۔ زندگی ایک دم سے بے حد مصروف ہو گئی تھی۔ کمپیوٹر کلاس سے ظہر کے بعد واپس آتی۔ نماز پڑھ کر کھانا کھاتی۔ تھوڑی دیر بڑھتی۔ اتنے میں عصر کی اذان ہو جاتی نماز لو کر کے اکیڈمی چلی جاتی اور پھر عشا سے کچھ دیر پہلے واپس آتی۔ رات کو جلدی سونے والی روٹین اب رہی نہیں تھی۔ دیر تک کمپیوٹر پر بیٹھی رہتی تھی جتنا "مچ آگے بھی لیٹ چلتی۔"

شروع شروع ہونے والی بے چینی کی جگہ اب اطمینان تھا، تسلی تھی زندگی کی اس نئے رخ سے اسے بھی دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔ زمین سے قدم اٹھاتے ہوئے جو ڈر لگ رہا تھا وہ ختم ہو گیا اب اس کے قدم

ہواؤں میں تھبے۔ گاؤں کی کبھی کبھار کوئی بات یاد آ جاتی لیکن ابھی واپس جانے کا نہیں سوچا تھا۔

مراد نے دوبار چکر لگایا لیکن اس کی ملاقات نہ ہو سکی۔ ہفتے میں ایک دو بار جولا ہوں کے گھر فون کر کے اماں سے بات کر کے "سب خیریت ہے" کی رپورٹ دے دیتی۔ زندگی ایک دم بدلی تھی تو اسے مزا آ رہا تھا۔ ٹی وی شروع سے نہیں دیکھا تھا تو ٹی وی کا کوئی خاص شوق بھی نہیں تھا مگر کمپیوٹر کی بات الگ تھی۔ عفت نے فیس بک پر اسے اکاؤنٹ بنادیا تھا سورات کو گھنٹوں کے حساب سے وہ فیس بک پر آن لائن رہتی۔ شروع شروع میں اسے یہ بڑا ہی بے ہوش سا لگا تھا لیکن دو چار دنوں میں ہی اسے اچھا لگنے لگا۔ عجیب و غریب پوسٹوں پر طرح طرح کے کمنٹس پڑھ کر وہ خوب ہنستی۔ لڑکے لڑکیوں کو Add کرتی، چیٹ کرتی۔ زندگی کو پوری طرح انجوائے کر رہی تھی۔ زندگی کا یہ پہلو اسے خوابناک اور خوب صورت لگا تھا۔

وہ یہ بات مکمل طور پر بھول گئی تھی کہ تصویر کا صرف ایک رخ ہی نہیں ہوتا وہ سراسر ابھی ہوتا ہے جو کہ اکثر اوقات خوب صورت نہیں ہوتا۔



لان کی چیزز پر وہ اپنی کتابیں اور موبائل لیے دھوپ میں بیٹھی تھی۔ موبائل اس نے تھوڑے دن پہلے ہی گاؤں سے آنے کے بعد لیا تھا۔ اماں کی طبیعت خراب تھی اور وہ جولا ہوں کے گھر جا کر فون نہیں سن سکتی تھیں تو ایک استعمال شدہ سا موبائل لے لیا تھا۔ ایسا ہی ایک موبائل انہوں نے آمنہ کے لیے بھی لیا تھا لیکن آمنہ کو اسے اکیڈمی ساتھ لے جاتے ہوئے شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ واپس آکر اس نے خرچ کے لیے مراو کے دیے پیسوں میں کچھ لوہے ڈال کر مینا سا موبائل لے لیا اور اب وہ بھی موبائل استعمال کر رہی تھی اس نے سوچ رکھا تھا کہ جب گاؤں جانا ہو گاں اماں والا موبائل لے جائے گی۔

موبائل پر گانے سنتے ہوئے انگلش کی کتاب ہاتھ میں پکڑے وہ سرسری سی نظر ادھر ادھر دیکھ کر کتاب پڑھنے لگی۔ اسے پتا نہیں چلا کہ پیچھے سے کسی نے دو ٹانگوں پر جھولتی کرسی کو پاؤں سے ٹھوکر لگائی اور وہ اپنا توازن کھو بیٹھی۔ اس نے پاؤں میز پر رکھے تھے سنبھلتے سنبھلتے بھی وہ آنے والے کی بانہوں میں جھول گئی۔ اس کے بازو نوادرو کی گرفت میں تھے۔ اک لمحے کے لیے اسے مراد یاد آگیا۔ سنبھل کر کھڑے ہوتے اس نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ وہ جو کوئی بھی تھا بلا کا خوب صورت اور سحر انگیز تھا۔ آمنہ شاک میں تھی تو وہ حیران تھا۔ آمنہ نے ملکہ آسمانی اور سفید رنگ کے امتزاج کا نفیس شلوار قمیض پہن رکھا تھا وہ بٹا اس کے پاؤں میں تھا۔ اس کی خوب صورتی ہر طرح سے عیاں ہو رہی تھی۔ مرمیں سفید بازو کہنی سے اوپر تک عریاں تھے۔ اس کی لمبی گردن کو دیکھنے والے کو انہیں یاد آجاتا۔ اس کی آنکھیں تھیں یا جگنو۔ یا پھر ستارے۔ وہ بے خودی کے عالم میں اسے دیکھے چلا جا رہا تھا۔ اس کی محبت کو محسوس کر کے آمنہ کنفیوژ ہو گئی۔ آہستگی سے جھک کر اس نے دوپٹا اٹھایا اور کندھوں پر پھیلا لیا۔ اب وہ اپنی کتابیں سمیٹ رہی تھی۔ اس کی محبت کا تسلسل دیکھ کر آمنہ کو جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہے کون۔ لیکن اس کی شخصیت ایسی متاثر کن تھی کہ وہ پوچھ بھی نہیں پارہی تھی۔ وہ اس کے پاس سے گزر کر جانے ہی لگی تھی۔ جب وہ عین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”مجھے نہیں پتا تھا ہمارے گھر کے لان میں پریاں اترتی ہیں۔“

آمنہ کا دل اچھل کر حلق میں آگیا تھا۔ ”آپ۔“ اس نے آمنہ کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔ ”مجھے فرما دیتے ہیں اور آپ۔ آپ کو کوئی کچھ بھی کہے میں تو ”شیریں“ ہی کہوں گا۔“ اس کی لڑ معنی باتیں سن کر آمنہ کو بیٹھی سی گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ ”مجھے چلے دیں پلیز۔“

”میرا وعدہ ہے اب تمہیں اپنی زندگی سے کہیں جانے نہیں دوں گا۔“ اس کے والہانہ انداز سے آمنہ کو گھبراہٹ ہو رہی تھی۔

”ارے۔ بھائی آپ کب آئے؟“ عفت کو دیکھ کر آمنہ کی جان میں جان آگئی۔

”مجھے اپنی خبر نہیں اور تم آنے کا پوچھ رہی ہو۔“ مسکراتے ہوئے اک بھرپور نظر اس نے کنفیوژ سی صورت بنی آمنہ پر ڈالی۔

”بتا کر آتے تے۔ لیکن آپ کی سربراہی عادت حد ہے بھائی۔“ آنکھوں ہی آنکھوں میں اس نے عفت سے آمنہ کے بارے میں پوچھا تھا۔

”یہ حنفیہ خالہ کی بیٹی ہے آمنہ۔ اور ایسی۔“ وہ آمنہ کی طرف مڑی۔ ”یہ ہمارے گھر کی رونق اور جان میرے پیارے فرماؤ بھائی ہیں۔“ عفت کی خوشی اس کے ہر انداز سے نمایاں ہو رہی تھی۔



”عفتی پتا ہے آج کیا ہوا؟“ فرماؤ کی آواز پر آمنہ نے بھی سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ بڑی پلیٹ میں چند پیچھے چاول، ایک طرف رائیہ دسلار رکھ کر دو چمچوں سے بڑی مہارت و نفاست سے وہ کھانا کھا رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”میں جب گھر آیا تو مجھے لگا لان میں تم بیٹھی ہو۔ میں نے کرسی کو ٹھوکر لگائی تو بے چاری شیریں گرتے گرتے پئی۔“ معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اس کی نظریں بری طرح کنفیوژ آمنہ پر تھیں۔

”شیریں۔۔۔ وہ کون ہے؟“ عفت نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ جو تمہارے پہلو میں چھوٹی مولی بیٹھی ہے اس کا نام میں نے شیریں رکھا ہے۔“ بڑے عام سے انداز میں اس نے اطلاع فراہم کی تھی۔

”کوئی وجہ بھی تو ہو۔“

”ضرورت سے لیا۔“ عفتی نے بتا۔ اس نے شرارت سے آنکھ دہائی تو وہ عفت کھلکھلا کر ہنس

بڑے آمنہ خفت سے سرخ ہو رہی تھی۔ آج خالہ لور خالو کھانے پر کہیں مدعو تھے۔ سو فرہاد کی آمد سے بھی بے خبر تھے اور اسی وجہ سے اسے ان دونوں کی لن ترانیاں سننے کو مل رہی تھیں۔

”ویسے فرہاد بھائی جی بتائیں ایکی کیوٹ پیے نا؟“
عفت بڑی ہلکوت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
”کیوٹ تو بہت چھوٹا لفظ ہے، کبھی فرصت میں بتاؤں گا کہ یہ اور کیا کیا ہے۔“ آمنہ کے لیے یہ سب سننا لور وہاں مزید بیٹھنا دو بھر ہو گیا تھا۔ سو ان کے روکنے کے باوجود بھی کمرے میں آگئی اور پھر تب تک کمرے سے نہیں نکلے جب تک فرہاد سونے کے لیے نہیں چلا گیا۔



”آج آئیڈی نہیں گئیں تم؟“ کسلندی سے بالوں کو ریزو بینڈ میں جکڑتی وہ چمن میں جا ہی رہی تھی جب خالہ نے اسے دیکھ لیا۔ ”نہیں خالہ۔ سر میں ڈر اور وہ لور شاید بخار بھی ہو رہا ہے۔“ خالہ اور خالو رات دیر سے آئے تھے۔ عفت ناشتا کر کے کالج جا چکی تھی۔ فرہاد بتا نہیں کہ ہر تھا۔ آمنہ نے اس کی غیر موجودگی پر شکریں کیا تھا اس وقت۔

”تمیٹھسن لے آنا میرے ساتھ چل کے۔ یوں بھی میں بس فرہاد کا انتظار کر رہی ہوں مارکیٹ جانا ہے میں نے۔“ فرہاد کے نام پر ہی آمنہ الرٹ ہو گئی تھی۔ رات بولال اس کی باتیں اس کی نظریں ذہن کے پردے پر لہرائیں تو مسکراہٹ خود بہ خود اس کے ہونٹوں پر رہ گئی۔ ”جی خالہ“ کہہ کر وہ ادھر ہی سے کمرے میں آگئی۔ کپڑوں کی لمبائی کھولے وہ ان میں سب سے بہترین لباس کھنچ رہی تھی۔ بڑی سوچ و بچار کے بعد اس نے سرخ و سیاہ امتزاج کا ایک اسٹائلش سا فرائک نکال لیا۔ پیگر پکڑ کر فرائک کو خود سے لگا کر وہ شیشے میں دیکھ رہی تھی۔ یہ بھی عفت کے دیے ہوئے کپڑوں میں سے نکلا تھا۔ جالی کی ہالٹ سلیو اور فرائک کی سرخ چٹنی پر سلور مقیش چمک رہی تھی۔ ”زیادہ ہی

شوخ لگ رہا ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔
”اور پیارا بھی۔“ تصور کی آنکھ سے وہ خود کو یہ لباس پہنے اور فرہاد کو اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھ رہی تھی۔ چندہ منٹ میں شور لے کر اس نے وہ فرائک ہسٹل کا محل سے آنکھیں سجاٹیں اور کانوں میں میچنگ چھوٹے چھوٹے ٹاپس پہن لیے۔ اپنے طور پر وہ ٹھیک ٹھاک تیار ہوئی تھی۔ کیلے بل بلکے سے خشک کر کے اس نے کپڑوں میں فولڈ کر دیے تھے۔ باہر خالہ آوازیں دے رہی تھیں۔ تیزی سے اس نے سیاہ چادر اوڑھ لی اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ خالہ اکیلی گھڑی تھیں۔ ”تمہارے خالو آگئے ہیں، چلو ان ہی کے ساتھ چلتے ہیں۔“ آمنہ کے دل میں چمن سے کچھ ٹوٹا شاید کوئی آس۔

بے دلی سے وہ خالہ کے ساتھ خالو کی گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔ ایک تو طبیعت ست تھی۔ دوسرا فرہاد کی وجہ سے ایک دم اس پر محسوس طاری ہو گئی تھی۔ پہلے خالہ نے اسے اک پرائیویٹ کلینک سے دوا۔ دوا۔ دوا لوائی، پھر اسے مارکیٹ میں وہ خوار کیا کہ وہ روئے والی ہو گئی۔ سبزیاں، پھل، مسالاجات، کپڑے، جوتے۔
پتا نہیں خالہ نے کیا کچھ خریدا تھا۔ وہ بے زاری ان کے ساتھ پھرتی رہی۔ اللہ اللہ کر کے ان کی شاپنگ لور دن ختم ہوا تو وہ گھر لوٹے۔ طبیعت سے زیادہ آمنہ کا موڈ خراب تھا۔ تھک بھی وہ زیادہ گئی تھی۔ آتے ہی وہ سونے کے لیے چلی گئی۔



اس کی آنکھ کھلی تو کمرے میں اندھیرے کا راج تھا۔ چند ٹائپ یوں ہی ساکت پڑے رہنے کے بعد اس نے ہاتھ بوجھا کر سلیڈ ٹیبل پر بڑے لیپ کو روشن کیا۔ کمرے میں مدھم سی روشنی بکھر گئی۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کا سو ایک بج رہا تھا۔ شام کو آتے ہی وہ کمرے میں گھس گئی تھی۔ ستر پر پڑتے ہی اس کی آنکھ لگ گئی۔

کھانا اس نے کیا نہ بجے صبح ہی کھایا تھا۔ سواب

بھوک سے بے حال ہو رہی تھی۔ حتیٰ کہ بڑی سوجھی
 رہی پھر جب بھوک بے لشت نہ ہوئی تو منہ پر پانی کے
 مچھنے، بر کر چاک میں تھی۔ چائے بنا کر کیمین سے
 بست نکالے اور وہیں چیر سر کا مینہ تھی۔ دل دماغ پر
 اک بو محسوس ہوتی تھی۔ اتنی دیر سونے کے بعد
 بھی ذہن تروتا نہ نہیں ہوا تھا۔ اتنی بھوک کے بل بوتہ
 بھی وہ اتنی سے زیادہ بھوک نہیں محسوس کیا۔ بے دلی
 سے چائے کا سپ اٹھا کر اسٹڈی میں آئی۔ پہلے بھی
 وہ تو مٹی رات تک اسٹڈی میں بیٹھی رہتی تھی
 سو بڑا جھجکا۔ رات کے اس پھر اسٹڈی میں چلی گئی۔
 کمپیوٹر کن کر کے وہ مینہ تھی اور اسٹڈی چائے کے
 بڑا آئینہ مونت صحت سے اندازے لگتی۔ دلچسپ اسٹڈی
 سے ملحق کمرے کا دروازہ آہستگی سے کھلا۔ آنے والے
 بے ساختہ گریں گھا کر پیچھے دیکھا سامنے فریڈ کھڑا تھا۔
 بے اختیاری میں کپ رکھ کر وہ کھڑی ہو گئی۔ اس نے
 کئی بار اسٹڈی میں مچھنے والے اس دروازہ کو دیکھا تھا
 لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ یہ فریڈ کے کمرے کا دروازہ
 ہے۔

”تپ۔“ فریڈ کی آواز نے اس کا سکتہ توڑا۔
 ”جیسے جیسے“ ہارک جانی کے پٹے میں وہ خود کو
 چھپانے کی تاہم کوشش کر رہی تھی۔ سیاہ پٹے نے
 نرمی سے بندھے ہوئے تھے۔ کچھ بل ریڈیٹڈ میں
 مقید تھے اور کچھ کدھ میں پر پڑے تھے۔ سیاہ باطل میں
 اس کا جلا شفاف چھوٹا کدھ تھا۔ مریں منفل گداز
 باتو بھی سیاہ نیٹ کے پٹے سے عیاں ہو رہے تھے۔
 آنکھوں میں دلچسپ سرخیوں نظر رہی تھیں۔ فریڈ کا
 انہماک دیکھتے ہوئے وہ سرخ کٹو دار یا تو لی ہونٹ
 داسوں تلے کھل رہی تھی۔

”تپ سی اب عیاشی ہو رہی ہے۔ اس وقت میں
 یہ کہنا چاہ رہا تھا لیکن تم۔“ اس کی نظریں ابھی بھی
 آنے پر تھیں۔ آنے کو اس کی نگاہیں آہوار جانی
 محسوس ہو رہی تھیں۔ اپنی بات لو محوری چھوڑ کر وہ
 آگے بڑھ کر سسٹم کے سامنے بڑی چیر سر بیٹھ گیا جہاں
 ابھی آنے بیٹھی تھی۔ آنے کو ابھن سی ہونے لگی

”گھبرا کیوں رہی ہو؟ بیٹھو تم بھی۔“ اسٹڈی میں
 ایک طرف سنکل بیڈ پر اٹھا۔ فریڈ نے اسے اور جھٹکنے
 کا اشارہ کیا تھا۔ بنا کچھ بولے وہ اور جھٹکنے لگی۔
 ”عقل کتنی ہے تم اس سے بہت باتیں کرتی ہو تو
 میرے سامنے یہ خاموشی کیسی؟“

”نہیں تو۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ نظریں
 جھکائے وہ اپنے ہونٹوں کے ناخن گھور رہی تھی۔ فریڈ
 ہلوس پر ہاتھ رکھے کمپیوٹر پر نظریں جمائے بیٹھا تھا۔
 ”تمہارا کوئی بوائے فرینڈ ہے؟“ آنے کو جیسے کرنٹ
 لگا تھا۔ اس نے حیرت نظریں اسے اس کی طرف دیکھا
 اور آہستگی سے نہیں کہہ کر اٹھ گئی۔
 ”ارے ایک منٹ بیٹھو تو سہی۔“
 ”نہیں۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“

”جھوٹ۔“

”پھر اب۔“ اصل میں فریڈ ایک دم اس کے دل
 سے اتر اٹھا۔ وہ تو کچھ اور سوچ رہی تھی جبکہ فریڈ کچھ
 اور تھا۔ اٹھ کر وہ اسٹڈی کے دروازے کی سمت بڑھی
 ہی تھی جب فریڈ ایک ہی جست میں اس کے سامنے آ
 کھڑا ہوا۔

”سوری یار۔ میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا نہیں
 تھا۔“ بڑی سرعت سے اس نے اپنا ہاتھ آنے کے
 کندھے پر رکھا اس کے جسم میں سروس ای اک لہر دوڑ
 گئی۔ بے اختیار اسے مراد یاد آیا تھا۔
 ”اس اوکے۔ لیکن مجھے جانے دیں۔“ اس کے
 لہجے میں بے اختیار سختی در آئی اور اس نے فریڈ کا ہاتھ
 جھٹکنا چاہا۔ لیکن اس کا ارادہ ہتھپ کر وہ پہلے ہی اپنی
 گرفت مضبوط کر چکا تھا۔

”تمہیں اگر کسی نے بتایا نہیں کہ تم کتنی خوب
 صورت ہو تو تمہارے مزاج میں یہ غور کہاں سے
 آیا؟“ آنے کے بے حد قریب کھڑا تھا۔ اس کی
 سانسوں کی گرمی سے آنے کو اپنا آپ جلتا ہوا محسوس
 ہو رہا تھا۔

”مجھے جانے دیں پلیز۔“ وہ مضطرب سی اس سے

بچے کی سہی کر رہی تھی۔
 میرا حسن کو خراجِ تحسین پیش کرنے کا اہتمام
 انداز ہے اور میں یہ خراجِ پیش کیے بغیر رہ نہیں سکتا۔
 تم جب جب میرے سامنے آؤ گی میں تمہیں تمہاری
 خوب صورتی کا احساس ضرور دلاؤں گا۔" وہ اس کے
 بے انتہا قریب کھڑا اس کے کانوں میں سرگوشیاں کر رہا
 تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ فریڈ کی مضبوط گرفت میں
 تھے۔ وہ جتنا خود کو چھڑوانے کی کوشش کر رہی تھی وہ اتنا
 اس پر حاوی ہو تا چلا جا رہا تھا۔ کرب کی شدت سے اس
 نے آنکھیں موند لیں۔ "یا اللہ! میری حفاظت
 فرما۔" غلط فہمی ٹوٹ کر اس کے ہونٹوں سے نکلے تھے۔
 "تم کو کدھے سے پکڑ کر اس نے پیچھے کی طرف
 دھکیلا۔" "تم نے اسے دھکا دینے کی کوشش تو اس نے
 تم کا بازو اپنے آہنی پنجے میں دبوچ لیا۔ اس کی
 انگلیاں تم کے بازو میں پیوست ہو گئی تھیں۔ دھکیلا
 ہوا اسے اسٹڈی میں بچھے واحد بستر تک لے آیا۔
 اس کی مزاحمت دم توڑتی جا رہی تھی۔ جیسے ہی اس نے
 اسے بند پر کر لیا عین اس لمحے لائٹ چلی گئی۔ جتنی دیر
 میں فریڈ کچھ سمجھ پاتا وہ اسے پوری قوت سے دھکا دے
 کر راستے سے ہٹا کر دروازے کی طرف بھاگی۔
 دروازے کے دائیں طرف بڑا گلدان بدحواسی میں اس
 سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا تھا۔ بجلی کی تیزی سے وہ
 بجاتی ہوئی اس کی دسترس سے دور نکل گئی تھی۔
 کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے دروازہ اندر سے
 لاک کر لیا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ موسم میں
 اگرچہ خشکی موجود تھی لیکن اس کا سارا وجود پسینے میں تر
 تھا۔

اندھیرے نے اس کی زندگی میں اندھیرا ہونے سے
 بچا لیا تھا۔ لوگ یوں ہی اندھیرے سے خوف کھاتے
 ہیں۔ اندھیرا تو اپنے سینے میں بڑے بڑے راز و دیوب
 چھپا لیتا ہے۔ کمرے کی ہمت پر اسے بدھم سی روشنی
 دکھائی دی تو اس نے سر اٹھا کر روشنی کے ماتھے کو دیکھا۔
 اس کے موبائل پر کوئی کل آرہی تھی۔ لیٹھے لیٹھے اس
 نے ہاتھ بڑھا کر سلیڈ میل پر پڑے موبائل کو پکڑا تو

غیر ارادہ سے کل ریسیو ہو گئی انجانا نمبر تھا۔ اس نے فون
 کان سے لگا لیا۔
 "سلام علیکم۔" مراد کی آواز سننے ہی وہ با آواز بلند
 رونے لگی۔
 "آمنہ۔ کیا ہوا آمنہ۔ آمنہ۔" مراد اسے پکار رہا
 تھا۔ لیکن اس سے بولا نہیں جا رہا تھا۔
 "آمنہ سب ٹھیک تو ہے۔" اس کی آواز میں واضح
 پریشانی تھی۔
 "ہاں۔" وہ بمشکل ہی بول پائی۔
 "تو تم رو کھل رہی ہو۔"

"کچھ نہیں، بس یوں ہی۔ اس وقت فون کیا
 خیریت تو ہے۔" آنسو پونچھ کر وہ خود پر قابو پالنے کی
 کوشش کر رہی تھی۔
 "ہاں۔ بس بتا نہیں کیا ہوا، میرا دل گھبرا رہا تھا۔ تم
 سو رہی تھیں۔"
 "نہیں۔ سوئی تو نہیں، ہاں سوئی تھی میں۔" وہ
 بے ربط بول رہی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا مراد پاس
 ہوتا تو وہ اس کے سامنے سارے دکھ روکتی۔
 "مجھے تمہاری طبیعت نہیں ٹھیک لگ رہی، کیا ہوا
 ہے؟" وہ نرمی سے اسی کچھ رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر رید
 پڑی۔

"مراد مجھے لے جاؤ اور رہو۔ میرا دم گھٹا ہے
 اور یہ ہوائیں میرے لیے نہیں ہیں۔ مجھے اس
 روشنی میں بھی اندھیرا نظر آتا ہے۔ مراد مجھے لے جاؤ
 پلیز۔" وہ ہچکچاہٹ سے رو رہی تھی۔

"تمہارا زندگی کی طرف رویہ نارمل نہیں ہے۔ تم
 ہو جاؤ گی نارمل، بس تھوڑا وقت لگے گا۔ آسوی کی بڑا
 سی ہوا چلے گی تو تمہارے آنسو بھی خشک ہو جائیں
 گے۔ اپنے آپ کو موقع دو اس ماحول میں ڈھلنے کا۔
 اس فضا سے مطابقت پیدا کرنے کا فیصلے کرنے
 آسان ہوتے ہیں۔ بہ نسبت فن پر عمل کرنے کے۔
 میری باتوں پر غور کرنا اور اب سو جاؤ، تین بجنے والے
 ہیں۔" وہ کہتا چلا رہی تھی کہ میں اس ماحول کا حصہ
 نہیں۔ ساری زندگی بھی اس ماحول سے مطابقت کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ایچ آر ایچ کے ساتھ ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پیریم کوائٹی، مارل کوائٹی، کمپریسڈ کوائٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کوشش میں لگی رہیں تو نہیں کر سکتی مطابقت پیدا
میں اپنے آپ کو موقع دے سکتی ہوں۔ لیکن زندگی
اک اور موقع نہیں دے گی۔ بد قسمتی اگر ایک بار
زندگی میں داخل ہو گئی تو اپنے اعمال کی سبھی وہ آب
زم زم میں نہا کر بھی دور نہیں کر سکے گی لیکن مراد یہ
سب سننے سے پہلے فون بند کر چکا تھا۔



لان میں کھلنے والی واحد کھڑکی اس نے کھولی تو سبک
خرام نرم ہوا کے جھوکے اسے چھو کر گزر گئے۔ بہار
کی آمد آمد تھی۔ دوپہر رخصت ہو رہی تھی۔ چنبیلی اور
گلاب کی بازو پر بہار کے قافلے اتر آئے تھے۔ گلاب
کے پودوں پر کہیں کہیں سرخ و گلابی کلیاں نظر آرہی
تھیں۔ موتیا اور مونگرے کی مہک اس کی سانسوں
میں سا کر اسے تازگی بخش رہی تھی۔

وہ صبح سے اپنے کمرے میں قید تھی۔ باہر جانے کا
حوصلہ نہیں ہو رہا تھا۔ فریاد نامی عفریت کا سامنا اس
کے بس میں نہیں تھا۔ صبح عفت یا پتا نہیں خالہ اس
کے کمرے کا دروازہ بجایا کر گئی تھیں۔ وہ جان بوجھ کر
سوٹی بنی رہی۔ رونے اور جاگتے رہنے کی وجہ سے اس
کی آنکھیں سرخ اور پونے سو جے ہوئے تھے۔ کہنی
سے ذرا اوپر جہاں سے فریاد نے اسے پکڑا ہوا تھا۔ سرخ
نشان واضح دکھائی دے رہے تھے۔ نہا کر اس نے فل
سیلوٹوالا شلوار قمیص پہنا اور دھڑکتے دل کے ساتھ باہر
آگئی۔ دل ہی دل میں وہ دعا کر رہی تھی کہ فریاد سے
سامنا نہ ہو۔

”میں۔۔۔ طبیعت ٹھیک سے تمہاری۔۔۔ عفت
اکیڈمی کے لیے تیار ہو کر باہر نکل رہی تھی۔ جب
اسے لاؤنج کے پاس دیکھ کر رک گئی۔

”نہیں ذرا سر میں درو ہے۔۔۔“ جھوٹ بولنے میں ہی
عافیت تھی پورنہ اپنے حال کی کیا وجہ بتاتی۔

”ہاں وہ ماما نے بتایا تھا کل سے تمہاری طبیعت
ٹھیک نہیں۔ کوئی میڈیسن کھاو۔ ماما سے لے کر۔
آج ریسٹ کرو کل تمہیں فریش کرنے کے لیے کہیں

گھما پھرا لاؤں گی۔“ آمنہ کے گال پر چٹکی کاٹ کر وہ
دروازے کی طرف بڑھ گئی پھر کچھ یاد آنے پر پلٹ
آئی۔

”میں فریڈر میں گوشت رکھا ہوا ہے تم پلیز بھون
لینا۔ آج کام والی نہیں آئی اور ماما بھی صبح لیٹ سوئی
ہیں شاید شام تک انہیں۔“ آمنہ کی تو مدح فٹا ہو گئی
تھی۔ شام تک اکیلے رہنے کا مطلب۔۔۔

”کیا ہوا؟ روٹیاں میں آتے ہوئے ہوٹل سے
منگوا لوں گی کسی سے کیوں بھی آج تم میں اور ماما ہی
ہوں گے کھانے پر۔“

”خالو کدھر ہیں؟“ فریاد کا براہ راست پوچھنے سے وہ
گریز برت رہی تھی۔

”وہ فریاد بھائی کے ساتھ اسلام آباد گئے ہیں کل صبح
آئیں گے۔ فریاد بھائی کو کال آگئی تھی مین پیج بجے جانا
پڑا انہیں۔“ فریاد کی غیر موجودگی کتنا جانفزا احساس تھا۔
عفت کے جانے کے بعد پہلے وہ اسٹڈی میں آئی۔

رات والی قیامت کے آثار ابھی بھی ویسے ہی تھے۔
گلدان کے ٹکڑے اٹھا کر اس نے کورے میں پھینک
دیے۔ ہر جگہ سے اس نے رات کا تاثر ڈاکل کرنے
کے لیے اچھی طرح صفائی کی تھی۔ اللہ تعالیٰ کیسے
اپنے بندوں کی مدد فرماتا ہے۔ وہ جیسے نیند سے جاگی
تھی۔ اللہ تعالیٰ۔ نماز قرآن ان چار چھ مہینوں
میں وہ اللہ کو بھلائے بیٹھی تھی۔ لیکن جب اس نے مدد
کے لیے اسے پکارا تو اس نے مدد فرمائی۔ سب کچھ چھوڑ
چھاڑ کر اس نے وضو کیا اور اس کے حضور جھک گئی۔
سجدہ شکر تو اس پر واجب تھا نا۔ آج سر کے ساتھ اس کا
دل بھی جھکا تھا۔ اک اطمینان تھا جو اس کے سینے میں
بھر گیا تھا۔



دن بڑی ست روی سے گزر رہے تھے۔ وہ چاہ رہی
تھی کہ جلدی سے پیر ہو جائیں تو وہ گاؤں واپس چلی
جائے۔ جب سے وہ شہر آئی تھی اس کی مراد سے
ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اچھا ہی ہوا نہیں ہوئی ورنہ

لگی تھی۔ ایک بیٹے میں مشکل سے وہ دو چار بار فریاد کے سامنے آئی تھی۔ پیپرز کی تیاری کا ہما نہ کر کے یہ مستقل طور پر کمرے میں بند ہو کر رہ گئی تھی۔ اب بھی وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے کتاب گود میں رکھے پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جب دروازہ ٹاک کر کے عفت اندر آئی۔ اس نے چست لائنگ پر نٹڈ شرٹ پہن رکھی تھی۔ وہ پٹانام کے تکلف سے وہ اکثر آزاد رہی رہتی تھی۔ پاؤں سمیٹ کر اس نے عفت کے لیے جگہ بنائی۔

”آج کل پوری توجہ پڑھائی پر دی جا رہی ہے۔“

”جی۔ بس سوچ رہی ہوں اچھا کریڈٹ بن جائے۔“

اس نے ہلکی سی مسکراہٹ سے جواب دیا تھا۔

”گٹھ۔ لیکن کتابی کیرئیر میں کبھی پڑھائی کا نقصان ہوتا ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں آج کل کمرے میں ہی زیادہ تر ہوتی ہو۔ باہر نکلو خود کو ریلیکس کرو، مائنڈ فریش ہو گا تو بہتر طریقے سے پڑھ سکو گی۔“ بولتے ہوئے وہ مسلسل مہیج ٹاپ کر رہی تھی۔

”باہر کہاں نکلوں؟ اکیڈمی بھی جا رہی ہوں اور کمپیوٹر کی کلاس کے لیے بھی۔“

”پاگل۔ میرا مطلب ہے آؤٹنگ کے لیے۔ بلکہ یوں کہو میں آج کچھ کام سے جا رہی ہوں، تم بھی ساتھ چلو۔“

”نہیں۔“ اس نے بلا تامل جواب دیا تھا۔

”سرکافون آیا تھا آج۔ وہ سیالکوٹ جا رہے ہیں سو آج تمہیں پڑھا نہیں سکیں گے۔ یوں بھی یہ دن تو گھر میں پڑھنے کے ہوتے ہیں۔ ماما وغیرہ پھپھو کی بیٹی کی منگنی میں جا رہے ہیں۔ تم پھر ادھر چلی جانا۔“

”کون کون جا رہا ہے منگنی میں؟“

”میرے علاوہ سب۔“ وہ ابھی تک موبائل پر مصروف تھی۔ ”پھر یوں کریں مجھے آپ اپنے ساتھ ہی لے چلیں۔ میں کیا کردوں گی منگنی میں جا کر۔“ بیٹی سوچ و بچار کے بعد اس نے کہا تھا۔

”ڈیس گٹھ۔ یوں کہو کوئی بھی اچھا سا ڈریس نکال کر ریڈی ہو جاؤ۔ میں بھی بس تیار ہو کر نکلی۔“

اس کے بدلے رنگ دیکھ کر مراد کو دکھ ہونا تھا۔ اب جبکہ شہرام کا بھوت اس کے دماغ سے اتر چکا تھا۔ وہ پھر بھی مراد سے ملنا نہیں چاہ رہی تھی۔ دل ہی دل میں وہ مراد سے ناراض تھی۔ اس رات اگر اس نے مراد سے واپس آنے کی بات کی تھی تو کیا تھا۔ اگر وہ اسے اچھے لفظوں میں تسلی دے دیتا کہ جب پیپرز ختم ہو جائیں گے وہ آکر اسے لے جائے گا۔ یا یہ کہ گھر ملنے کے لیے ہی چلی جاتی اس کے پاس مراد کا نمبر بھی تھا۔ پھر بھی اس فون نہیں کیا تھا۔ گھر فون کر کے حال احوال سن لیتی اور کہہ لیتی۔

مراد کو بات بات پہ یاد کرتی لیکن ابھی تک اسے صرف ایک کزن یا ایک دوست کی حیثیت سے۔ اس کی محبت سے وہ ابھی بھی لاعلم ہی تھی۔

پیپرز میں کچھ دن ہی رہ گئے تھے۔ فریاد کو مرنے ہوئے مینے سے اوپر ہو گیا تھا۔ وہ دعا کر رہی تھی کہ پیپرز ختم ہونے تک وہ نہ ہی آئے مکمل یکسوئی سے وہ پڑھائی پر دھیان دے رہی تھی۔ بے چینی سے وہ گاؤں جانے کی منتظر تھی۔ آج کل بات بات پر اسے گاؤں یاد آجاتا۔ پانی پینے کے لیے فریج کھولتی تو گھونچ پر دھرے منگے یاد آجاتے۔ کانچ کے ٹیس برتن اٹھائی تو اپنے مٹی کے برتن یاد کرتی۔ لان دیکھتی تو گھر کے صحن میں لگے امرود اور جامن کے پڑیاو آتے۔ جن مرغیوں سے وہ تنک آئی رہتی تھی۔ اب وہ بھی یاد آنے لگی تھیں۔ انگلیوں پر گن گن کے وہ دن گزار رہی تھی۔

پیپرز میں پندرہ دن تھے۔ جب عفت نے خوشی خوشی اسے اطلاع دی تھی۔ ”فریاد بھائی کی پوسٹنگ لاہور ہو گئی ہے۔ وہ آج شام آئیں گے۔ وہ ٹین دن میں واپس جا کر مستقل طور پر لاہور آجائیں گے۔“

آمنہ کا دل سوکھے پتے کی طرح لرزے لگا تھا۔ ”کیا تھا اگر یہ مہینہ گزر رہی جاتا۔“ اس نے دل ہی دل میں اللہ پاک سے شکوہ کیا تھا۔



جب سے فریاد آیا تھا آمنہ کو زندگی ہی مشکل لگنے

اس کے جانے کے بعد آمنہ نے گہری سانس لی اور کتاب بند کر کے تیار ہونے کے اٹھ کھڑی ہوئی۔



عفت اسے لے کر لاہور بورڈ آفس آئی تھی۔ پتا نہیں کیا کلام تھا اسے۔ موسم اچھا خاصا گرم ہو رہا تھا۔ آمنہ مرکزی عمارت کے سائے میں مین گیٹ کے اندر کھڑی تھی۔ دائیں طرف ایک لمبی سی رہداری میں دو تین ہال نما کمروں کے دروازے کھلتے تھے۔ ان میں سے ایک دروازے میں عفت جا کر گم ہو گئی تھی۔ پچھلے آدھے گھنٹے سے وہ ادھر گہری میں کھڑی تھی۔ آتے جاتے لوگ اسے غور سے دیکھتے تو وہ مزید تپ جاتی۔ اللہ اللہ کر کے ہستی مسکرائی عفت سامنے بیڑھیوں سے اتر کر اس کی طرف آئی دکھائی دی تو اس کی جان میں جان آئی۔

”تو یہ ہے۔ شکر ہے کام ہو گیا۔“ ناویدہ پسینہ صاف کرتی وہ مین گیٹ کی طرف بڑھی تو آمنہ بھی اس کے ساتھ ہولی۔ مین گیٹ سے باہر جا کر اس نے ہاتھ میں پکڑے سیل فون پر کچھ مین پرپس کیے اور سیل کان سے لگایا۔

”یار کتنا ٹائم لگے گا اور۔ میرا گرمی سے حشر خراب ہو رہا ہے۔“

ٹھیک ہے، میں رکشالے کر گھر کو نکل رہی ہوں، اوکے گڈ۔ ”نرم گرم لہجے میں بات کر کے اس نے مسکرا کر فون بند کر دیا۔ اس سے پہلے کہ آمنہ کچھ سوال کرتی یا سمجھ پاتی۔ چیلے گرے فکر کی وڑیاں کے پاس آکر رک گئی۔ آمنہ اچھل کر پیچھے ہٹی تھی۔ عفت نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ ہی گھسیٹ لیا۔ گاڑی کا بیک ڈور کھول کر اس نے پہلے آمنہ کو اندر دھکیلا، پھر خود بھی ساتھ ہی بیٹھ گئی۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا تھا کہ وہ مزاحمت تک نہیں کر پائی تھی۔ سیاہ چادر میں خود کو اچھی طرح لپیٹ کر گلے شکوے کرتی عفت کو دیکھ عفت نے وہ ہانڈ اور سر کا دیا تھا۔

”نہ سوری۔ یہ ایسی ہے میری کزن۔“

”اور ایسی۔ یہ میرے یونیورسٹی فیلو ہیں عمر۔“ عفت چمک چمک کر تعارف کروا رہی تھی۔ عمر نامی لڑکے نے شاید اسے پہلو کہا تھا۔ آمنہ نے مروتا بھی سلام نہیں کیا۔

”یہ عمر کے دوست ہیں شیراز۔“ عمر کی نسبت شیراز قدرے لمبے قد اور سالو لے رنگ کا پختہ عمر آدمی تھا۔ ”بہت مغبور ہیں آپ کی کزن۔“ عمر نے بیک و پو مر رہے اسے نظروں کے حصار میں لے رکھا تھا۔ ”نہیں تو۔ بس ذرا کنفیوژ ہو گئی ہے۔“ عفت نے اطمینان سے جواب دیا تھا۔

”ویسے آپ کی کزن آپ سے زیادہ کیوٹ ہے۔ میری ان سے دوستی کروا دیں۔“ عمر نے شہ رخ لہجے میں کہا تو اک لمحے کے لیے عفت کی رنگت بدل گئی تھی۔ ”آپ کے سامنے بیٹھی ہے آپ کر لیں دوستی۔“ عفت کی تخیلی محسوس کر کے عمر کھل کر ہنس پڑا۔ گاڑی انجانی منزل کی طرف رواں دواں تھی۔ آمنہ کو کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ البتہ اسے یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا تھا۔ عمر اور عفت کی دو معنی باتیں اسے سوچ کیے دے رہی تھیں۔ ”کاش میں منگنی میں ہی چلی جاتی“ اسے اب انسوس ہو رہا تھا کہ وہ ادھر آئی ہی کیوں۔ کتنی دیر کی بحث اور ادھر ادھر گاڑی بھگانے کے بعد اب وہ ایک ریستورنٹ کے سامنے کھڑے تھے۔

”یار میں نے کہا تھا کہ ”لیج“ کے علاوہ کہیں بھی چل لیں لیکن آپ کو پتا نہیں اس میں کیا نظر آتا ہے۔“ عفت منہ بنا کر رہ رہی تھی۔

”جان من۔ جہاں آپ ہوں وہاں سب کچھ خاص ہوتا ہے۔ یوں بھی آپ کے سامنے مجھے کچھ بھی نظر کہاں آتا ہے۔“ ان کی خالص عشقہ گفتگو سے آمنہ کو چڑی ہو رہی تھی۔ اس نے بمشکل کھانے میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ عمر کی بے باک لگاؤ اس کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ اسے الجھن ہو رہی تھی۔ نہ وہ کبھی ریستورنٹ میں آئی تھی نہ اسے اتنے مذہب جواب معلوم تھے۔ ہاتھ سے چاول کھانے والی سے عجیب سے چاول کھانا مشکل ہو رہا تھا۔ کچھ عمر کی نظریں کچھ اس

کی باتیں۔ اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ کبھی چاول کرتے، کبھی کرسی بل جاتی۔ کبھی پانی چسک جاتا۔ شرمندگی کے احساس سے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آ رہا تھا۔

ریٹورنٹ سے نکلتے ہی اس نے شکر کا کلمہ پڑھا تھا۔ عفت اور عمر کی چہلپن جاری تھیں۔ شیراز سارے معاملے سے لاشعور بنان کا ساتھ دے رہا تھا۔

”عفت گھر چلیں اب۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے وہ ہولے سے منمنائی تھی۔ ”بس آئیں کریم کھالیں پھر گھر چلی جائیے گا۔ بتائیں کیوں عمر کا سارا دھیان ان کی طرف ہی تھا۔ اس نے سرعت سے جواب دیا تھا۔ بادل ناخواستہ آمنہ نے تائید میں سر ہلادیا۔ حضرت علیؓ جویری کے مزار کے قریب خستہ حال عمارتوں میں گھری پرانی طرز کی ایک شکستہ عمارت کے سامنے گاڑی رکی تھی۔ یہاں اور بھی کئی گاڑیاں پارک کی ہوئی تھیں۔

”میں اور عفت پانچ منٹ میں آئیں کریم لے کر آتے ہیں آپ دونوں تب تک باتیں کرو۔“

”آپ لوگ چاہیں تو ہمارے ساتھ ہی لوہر چلیں۔“ عفت نے نظروں ہی نظروں میں عمر کو سرزنش کی تھی۔

آمنہ کو کچھ دیر پہلے کھایا جانے والا کھانا لورڈز لیا دیا۔ آگنی۔ سو اس نے انکار کر دیا۔

”ہیں گاڑی میں ہی ٹھیک ہے۔ بس آپ جلدی آئے گا۔“ شیور کہہ کر عمر نے ساتھ کھڑی عفت کا ہاتھ پکڑا اور عمارت کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ وقت گزاری کے لیے آمنہ لوہر کو ہر دیکھنے لگی۔ اگرچہ وہ سڑک کے نزدیک تھے۔ لیکن اس طرف آمد و رفت خاصی کم تھی۔ بلکہ اگر اس جگہ کو سنسان کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ گاڑیوں کے جھرمٹ میں کھڑی اس گاڑی کے شیشوں سے وہ زیادہ دور تک نہیں دیکھ پا رہی تھی۔ شیراز بھی موبائل پر کیم کھینے میں مصروف تھا۔ آمنہ نے کلائی پر بندھی اسٹائٹس ڈائل والی کھڑی

پر ٹائم ونگھا۔ ان دونوں کو لئے ہوئے اوجھا کھنڈہ ہولیا تھا۔ بے چینی سے پہلو بدلتے اس نے بیگ میں رکھا فون نکال اور عفت کو ٹیکسٹ کیا۔ پانچ منٹ تک رہلائے کاؤٹ کیا لیکن دوسری طرف خاموشی پا کر اس نے عفت کا نمبر ڈائل کیا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا عفت کا موبائل آف تھا۔

”آپ پلیز اپنے دوست کو فون کریں۔ عشا کی اذان ہونے والی ہے۔ ہم نے گھر جانا ہے۔“ ہمت کر کے اس نے شیراز کو مخاطب کیا تھا۔ ”فری ہوں گے تو آجا میں گے۔ کل کر کے کیا ڈسٹرب کرنا نہیں۔“ بڑے عجیب سے لہجے میں اس نے کہا تھا۔ آمنہ چپ ہو گئی۔ زیر لب وہ مختلف نماؤں کے درود کر رہی تھی۔

”تم گاؤں سے آئی ہو۔“

اس کے سوال سے زیادہ حیرت اس کے طرز خطاب پر ہوئی تھی۔ ”جی۔“

”اسی لیے اسی لیے میں کہوں۔“ اس نے بات لوہوری چھوڑ دی۔

”کیا؟“

”میں بھی کہوں عفت جیسی لڑکی کے ساتھ تم جیسی معصوم لڑکی کہاں پھنس گئی۔“ اس کے لہجے کی نرمی سے اسے ایک بار پھر مراد یاد آ گیا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب صاف ہے۔ اگر تم واقعی اس کی کزن ہو تو بھی اس سے دور رہو۔ وہ ٹھیک لڑکی نہیں ہے۔ تمہیں کیا لگتا ہے اس بوسیدہ سی عمارت میں وہ دونوں آئیں کریم لینے گئے ہیں۔“ اس نے ناگہی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”بے وقوف لڑکی وہ دونوں لوہر ہو گئی کے کمرے میں عیاشی کرنے گئے ہیں۔“

کتنی آسانی سے وہ اتنی بڑی بات کہہ گیا تھا۔ آمنہ کی آنکھوں تلے اندھیرا چھلنے لگا تھا۔

”اگر مجھ پر یقین نہیں تو خود دیکھ لیں۔ وہ دونوں خالی ہاتھ واپس آئیں گے اور اگر تم میں تھوڑی بھی عقل ہوئی تو کن کے چہرے غور سے دیکھ لیتا۔“

آمنہ کے حلق سے گواہ نہیں نکل رہی تھی۔

گاڑی کا فرنٹ ڈور کھول کر وہ باہر نکل گیا۔ چند ثانیے
فون پر بات کرنے کے بعد وہ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر آگیا
تھا۔

”موصلاً رکھو یا رب۔ زندگی بٹا نہیں کیا کچھ دکھاتی
ہے۔ مہذب ماسک کے پیچھے بٹا نہیں کیسا جنگلی چہرہ
نکل آئے۔“ وہ نرمی اور شائستگی سے اسے سمجھا رہا
تھا۔ آمنہ نے بدقت اثبات میں گردن ہلائی۔ وہ آمنہ
سے قدرے فاصلے پر بیٹھا تھا۔ لائٹ آف کر کے وہ
آہستگی سے آمنہ کے قریب ہوا تھا۔ آمنہ کے منہ سے
جیج نکل گئی۔

”جیسے کچھ نہیں کروں گا۔ تمہاری اجازت کے
بغیر کچھ نہیں کروں گا۔“ اس کا ہاتھ آمنہ کے ہونٹوں
پر تھا۔ وحشت سے اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔
کتنا کمزور چہرہ تھا اس مہذب دنیا کا۔ ابھی وہ اسے کچھ
کہہ رہا تھا اور ابھی۔۔۔

”میں تمہیں چھوٹا چاہتا ہوں، پیار کرنا چاہتا ہوں۔
میرا ساتھ دینا زندگی کے نئے رنگ سے روشناس
کرا دوں گا۔ تمہاری زندگی جنت بنا دوں گا۔“ وہ اس
کی طرف سرک رہا تھا اور وہ۔ گاڑی کے دروازے
کے ساتھ لگی تھی۔ گھبراہٹ میں گاڑی کا دروازہ تک
نہیں کھل رہا تھا۔ شدت کرب سے اس کی آنکھوں
سے آنسو بہہ نکلے۔ ”اللہ کا واسطہ مجھے جانے دو
پلیز۔“ وہ بری طرح سسک اٹھی تھی۔

”میری جان۔ صرف تمہارا تھوڑا سا پیار
چاہیے۔ جو کہو گی، جیسے کہو گی، میں کرنے کو تیار
ہوں۔“ اچانک اس کا ہاتھ گاڑی کے دروازے پر پڑا تو
پیچھے ہٹنے کی کوشش میں اس کا دباؤ ہاتھ پر بڑھ گیا۔
گاڑی کا شیشہ آہستگی سے نیچے ہوا تھا۔ وہ پوری قوت
سے چلائی۔ ”کوئی ہے۔ میری مدد کرو پلیز۔“

شیراز نے شیشہ بند کرنے میں اک لمحہ لگایا تھا۔
شیشہ بند کرتے ہی اس نے آمنہ کے منہ پر زور سے
تھپتھپا رہا۔ وہ اسے گالیاں دے رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ
اس کی چادر اتارنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچانک کسی
نے گاڑی کا شیشہ بجانا شروع کر دیا۔ وہ پولیس اہلکار

ادھر سے گزر رہے تھے۔ انہوں نے آمنہ کے چلائے
کی آواز سنی تھی اور اندازے سے ڈھونڈتے ہوئے
ان تک پہنچے تھے۔

”پلی زبان بند رکھنا ورنہ جان سے مار دوں گا یا وہاں
بیچ آؤں گا جہاں روز مروگی۔“ اس کے دروازہ کھولتے
ہی وہ پھر سے جیج پڑی۔

”اللہ کا واسطہ مجھے بچالیں۔ مجھے نکالیں یہاں
سے۔“ شیراز نے گھبرا کر بھاگنے کی کوشش کی لیکن
پولیس والے نے مستعدی سے اسے پکڑ لیا۔ ایک
نے دروازہ کھول کر اسے باہر نکال لیا۔ جبکہ دوسرا شیراز
سے ٹیٹ رہا تھا۔ اس نے شیراز کو کالر سے پکڑ کر دو
تین جھٹکے دیے اور اس کے پیٹ پر مکوں کی بارش
کر دی۔ شیراز کے منہ سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ وہ
سسمی ہوئی چڑیا کی طرح پولیس والے کے پیچھے کھڑی
تھی۔

”دیکھ اگر آس پاس کوئی موبائل ریلے میں ہے تو
ادھر بلا لے۔“ تھانے لے چلتے ہیں انہیں۔ رپورٹ
ادھر لکھوا لیں گے۔“

”مم۔ مجھے گھر جانے دیں۔ مجھے نہیں کروالی کوئی
رپورٹ۔“ اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ ”تلی لی
تھانے تو اب جانا ہی پڑے گا۔ ویسے آدمی رات کو تم
ادھر کر کیا رہی تھیں؟“ اندھا مال سا شیراز اب زمین پر
دوڑا نو ہو کر بیٹھا تھا۔ اس کے گھٹنے پر پولیس والے نے
اپنا پاؤں رکھا ہوا تھا۔

”میں نہیں آئی تھی۔“ اچانک اسے عفت کا
خیال آگیا۔ ”میری کزن اس کے دوست کے ساتھ
آئیں کریم لینے گئی ہے اس عمارت میں۔“ اس نے
اشارے سے عمارت دکھائی تو پولیس والا با آواز بلند
قہقہے لگائے لگا۔

”ہائے رہے معصومیت۔ چل کا کا اپنے دوست کو
فون کر کہ اس کی بارات باہر کھڑی ہے۔“ اس نے
پاؤں سے شیراز کے گھٹنے پر زوردار ضرب لگائی۔ شیراز
بلبل اٹھا۔

”اور سن۔ اسے اگر کوئی اشارہ دیا تو کن تو قہقہے۔“

جو پولیس والا آمنہ کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے واضح طور پر سیراز کو دھمکایا تھا۔ اگلے آدھے گھنٹے میں وہ چاروں پولیس اسٹیشن میں بیٹھے تھے۔ سیراز اور عمر حوالات میں تھے۔ وہ اور عفت باہر اے ایس آئی کے کمرے میں تھے۔ اس کا روبرو کر رہا تھا۔ کچھ نہ کر کے بھی وہ مجرم تھی۔ عفت نے بھی پہلے پہل اکڑ دکھائی لیکن اب وہ بھی پریشان حال بیٹھی تھی۔ اے ایس آئی کی ہزار منتوں کے بعد انہیں گھروں کرنے کی اجازت ملی تھی۔ فریاد نہ انہیں رات تھانے میں چھوڑنا چاہتا تھا اور نہ ہی اپنے سوز سزا استعمال کرنا چاہتا تھا۔ خدا جانے کیا معاملہ طے ہوا کیسے ہوا؟ بس یہ ہوا کہ رات کے ڈھائی بجے تک وہ اور عفت گھر پہنچ گئے تھے۔ پولیس اسٹیشن میں جو بھی بات کھلی اس سے آمنہ تو بے قصور۔ ثابت ہوئی تھی اور عفت! اپنے نام کے بالکل الٹ سب کی نظروں سے گری تھی۔ خالو کی تو طبیعت بگڑ گئی تھی۔ خالہ بھی انتہائی شک کی کیفیت میں تھیں۔ فریاد کا بس نہیں چل رہا تھا وہ عفت کو جان سے مار دے۔

”ایک مرد جو گناہ باہر کر کے آتا ہے وہ اصل میں اس گناہ کو اپنے گھر کا راستہ دکھاتا ہے۔ وہ گناہ کسی نہ کسی صورت اس مرد کی ماں، بہن، بیوی یا بیٹی تک پہنچ ہی جاتا ہے۔ آپ عفت کو جان سے مارنے کے ورے ہیں! اپنے بارے میں کیا خیال ہے آپ کا؟ آبرو کی کتنی روا میں مار مار کی ہیں آپ نے؟ اگر آپ اپنے ضمیر، اپنی غیرت کی عدالت سے بری ہیں تو فرد جرم عفت پر ہی کیوں عائد ہو۔ اس لیے کہ وہ لڑکی ہے۔ اسلام میں اگر عورت گناہ کرے تو اسے بھی سزا ہے۔ مرد گناہ کرے تو اسے بھی۔ آپ کون ہوتے ہیں پھر خود کو پاک باز سمجھنے والے؟“

عفت لاؤنج میں صوفے پر دوپٹ کر بیٹھی تھی۔ فریاد اس سے ذرا فاصلے پر تھا۔ مدھم آواز میں سوچ کے نئے ور اس پر کھولتی وہ خالہ کے پاس سے ہو کر کمرے میں چلی گئی۔ اس کمرے کے کین بہتر طور پر فیصلہ کر سکتے تھے۔

عمر کی تمام اچھائیوں، برائیوں سے صرف نظر کرتے ہوئے عفت کا اس سے رشتہ طے کر دیا گیا تھا۔ عمر کا حوالات سے جیل تک کا سفر زیادہ دور نہیں تھا۔ لیکن فریاد نے ایک ہی دن میں اسے بھی شادی کی ضمانت پر رہا کر دیا تھا۔ وہ شرمندہ تھا۔ اس نے آمنہ سے معافی بھی مانگی تھی۔ لیکن آمنہ کی نظر میں بے معنی الفاظ تھے اگرچہ سچے تھے۔ صحیح وقت پر صحیح الفاظ ہر کوئی نہیں بول سکتا۔ وقت گزر جانے کے بعد جذبے کتنے ہی سچے کیوں نہ ہو جائیں الفاظ کی طرح بے معنی ہو جاتے ہیں۔ خالہ اتنی شرمندہ تھیں کہ اس سے نظریں بھی نہیں ملا رہی تھیں۔ سب اپنے اپنے کمروں میں قید تھے۔ ہمت کر کے وہ کمرے سے نکل گئی۔ خالہ یقیناً ”اپنے کمرے میں تھیں۔“ خالہ میں شام کو واپس جا رہی ہوں۔ ”انہیں شرمندگی سے بچانے کے لیے وہ خود ہی نظریں جھکائے بیٹھی تھی۔“ مجھے معاف کر دینا میری بچی۔ ”خالہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تو وہ تڑپ اٹھی۔

”خالہ پلیز۔ ایسے تو نہ کریں۔“ اس نے خالہ کے ہاتھ پکڑ لیے۔ ”میں اپنی بیٹی کی حفاظت کرنے میں ناکام رہی تو تمہاری کیا حفاظت کرتی۔ میری کوتاہی کی وجہ سے تم نے پولیس اسٹیشن کا منہ دیکھا۔ گاؤں میں اپنی ماں کے پاس ہوئی تو ایسا بھی نہ ہوتا۔“ خالہ کو رنجیدہ دیکھ کر اسے تکلیف ہوئی تھی۔

”ٹھیک کہا خالہ۔ میں اپنی خواہش۔ اپنے نفس کے کہنے پر یہاں آئی تھی اور نفس تو انسان کا دشمن ہی ہے نا۔ میں گاؤں میں کسی سے اس بات کا ذکر نہیں کروں گی۔ آپ بھی نہ جیجیے گا۔“ خالہ کچھ نہیں بولی تھیں۔

”میں کچھ کپڑے بیس چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ عفت آپ کو روکے دیجیے گا۔ گاؤں میں ایسے کپڑے نہیں پہن سکیں گی نا۔“ اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی یہ بتانے کی کہ وہ کپڑے عفت ہی کے لیے ہوتے

ہیں۔ ”مطلب۔ اب تم پیر زردینے نہیں آؤ گی۔“
 ”نہیں خالص۔ جو سبق مجھے زندگی نے سکھا دیا
 ہے۔ اگر اس کی کوئی ڈگری ہوتی تو وہ لازماً ”ایف اے“ کی
 ڈگری سے بڑی ہوتی۔ اب مجھے ایف اے کی
 ڈگری کی ضرورت نہیں رہی۔ یوں بھی علم اک کیفیت
 کا نام ہے۔ ڈگری کا نام نہیں اور وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی
 تھی۔ اب اسے معنی خیز باتوں کی نظروں کی سمجھ آنے
 لگی تھی۔ کمرے میں آکر اس نے اپنا مختصر سا سامان
 پیک کیا۔ عفت کی دی ہوئی ہر چیز وہ ادھر ہی چھوڑ کر
 جا رہی تھی۔ اپنے منگے موبائل سے سم نکال کر اس
 نے اماں والے موبائل میں سم ڈال لی تھی اور ملٹی
 میڈیا موبائل بیگ میں سامان کے ساتھ رکھ لیا تھا۔
 جب سے وہ گاؤں سے آئی تھی آج پہلی بار مراد سے
 سامنا ہونا تھا۔ وہ چاہتی تھی وہ بالکل پہلے جیسی لگے۔
 اس لیے گاؤں سے لائے ہوئے کپڑوں میں سے
 فیروزی اور سفید امتزاج کا لباس نکال لیا۔ اسے یاد تھا
 جب اس نے پہلی بار یہ کپڑے پہنے تھے وہ مراد سے
 بہت لڑی تھی اور مراد ایک ٹک اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
 تب اسے ان نظروں کا مطلب نہیں پتا تھا سو جھنجھلا کر
 وہ اندر چلی گئی تھی۔ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ کیے
 اس نے وہ کپڑے اٹھائے اور نمائے چل دی۔



گاؤں کی سڑک پر قدم رکھتے ہی سکون اس کے دل
 میں اتر گیا تھا۔ مراد نے کہا بھی تھا کہ تانگے میں بیٹھ
 جاتے ہیں لیکن وہ نہیں مانی۔ اسے مراد کے ساتھ یوں
 پیدل چلنا اچھا لگ رہا تھا۔ اس نے راستے میں کئی بار
 مراد کا چہرہ دیکھا لیکن وہ بے تاثر سپاٹ چہرہ لیے ساتھ
 چل رہا تھا۔ بس میں لوگوں کے سامنے کوئی بات نہیں
 ہو سکی اور گھر جانے تک اس سے انتظار نہیں ہو رہا تھا سو
 پیدل ہی چلنے لگی۔ کمال بے نیازی سے مراد نے اسے
 فراموش کیا ہوا تھا۔

”مجھ سے چلا نہیں جا رہا اب۔ پانچ منٹ رکیں
 ”لوہر““ حکمن سے زبانا اسے مراد کا رویہ عجیب حال کر رہا

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل
 ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ
 اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ

کا چہرہ منظر پیش کیا گیا ہے۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 2216361

کے آنسو مراد کو کمزور کر رہے تھے۔

بے خودی میں مراد کے ہونٹوں نے اس کے گلے پر بنے والے آنسو پی لیے۔ اس کے ہونٹ آمنہ کی ہانکوں پر تھے۔ آمنہ کے اضطراب کو پل بھر میں سکون ملا تھا۔ ڈھلتی ہوئی شام برگد کا پتہ سنسٹان راستہ اور پرندوں کی چکار سب ہی جی جی کر کہہ رہے تھے کہ مراد اس سے اتنا پیار کرتا ہے جتنا وہ ساری زندگی سمیٹنے لگے گی۔ اگر چہ تھا تو وہ تھا مراد جو اس غیر ارادی فعل کے بعد منہ موڑ کر کھڑا تھا۔ آمنہ وہیں بہت دیر تک کھڑی تھی۔

”چلو اب۔“ ہیکہ ہاتھ میں پکڑ کر وہ چل پڑا تو آمنہ بھی اس کے پیچھے چل پڑی۔ اس کے بعد سارے راستے خاموشی بولتی رہی اور وہ دونوں چپ چاپ سننے اور چلتے رہے۔



گھر پہنچ کر اسے حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا۔ گھر کسی دکن کی طرح سجا ہوا تھا۔ افراتفری مچی ہوئی تھی۔ کوئی آ رہا ہے، کوئی جا رہا ہے۔ وہ بھاگ کر املاں کے پاس پہنچی۔ ”اماں یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”میری شادی کی شادی کے دن رکھے ہیں اور تیرے بھی۔“ اماں نے خوشی خوشی بتایا۔ وہ گرتے گرتے پہنچی۔

”میری؟ کس کے ساتھ اور مجھے بتایا کیوں نہیں؟“

پھنسی پھنسی تو اس کے حلق سے نکل رہی تھی۔

”شش چپ کوئی نے کا تو بتا نہیں کیا مجھے۔“

تیری منگنی تو پچھلے ہی طے تھی۔ بس سوچا تھا کہ کیا کرنا ہے جب وقت آئے گا تب کی تب دیکھی جائے گی۔

اللہ سوہنے نے مجھے یہ کر مہل والے دن دکھائے ہیں جتنا شکر کروں کم ہے۔ اماں اک سروار کی کیفیت میں بول رہی تھیں۔ اس کے دل پر ہتھوڑے سے برس رہے تھے۔

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

”مازیہ کا بھی رشتہ ہو گیا ہے۔“

تھا۔ ”مغرب کی اذان ہونے والی ہے اور گھر رکنا ٹھیک نہیں۔“ مراد نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا تھا وہ تپ گئی۔ ”جہنم ہوا کیا ہے؟“ وہ عین اس کے سامنے آکر رک گئی تھی۔ چہرے پر ہلکی سی غفلت اور ادھ کھلے یا توئی ہونٹ۔ آنکھیں اور اورادھ کھیتوں کی لہلہاتی فصلوں پر تھیں۔ مراد نے اب اس کے ہاتھ پر پڑے تراشیدہ پل دیکھے تھے۔ خالہ کے گھر وہ اس کے سامنے ہی نہیں آئی تھی۔ مراد کے لیے اس پر سے نظریں ہٹانا مشکل ہو رہا تھا۔ اترتی ہوئی شام نے اس کے سر پر چہرے پر سناٹا سا سوڈ پینٹ کر دیا تھا۔

”مراد! کیا ہوا ہے؟ جہنم؟ کیوں ٹھیک سے بات نہیں کر رہے؟“ وہ دہانسی ہو رہی تھی۔

”یا اللہ یہ لڑکی کون کون سے رنگ دکھائے گی۔“ مراد لہجہ ہو کر سوچ رہا تھا۔ آمنہ کا یہ روپ اس کے لیے الٹا تھا اور دلچسپ تھا۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ مراد سے زبردستی بات منوانے کی بجائے رونے پر آمادہ ہو جائے۔

”کچھ نہیں ہوا۔ تمہارا وہم ہے چلو گھر اب۔“ ”مراد تم اتنی آسانی سے کیسے میرا وہم قرار دے سکتے ہو؟ کیا تمہارا دل بدل گیا ہے اب؟“ مراد کو حیرت کا شدید ترین جھٹکا لگا تھا۔

”لب تم مجھ سے پیار نہیں کرتے۔“ مراد کا دل بند ہونے کو تھا۔ تو اسے سب خبر تھی۔ ”آمنہ گھر چلو چپ کر کے فضول باتیں نہیں کرو۔“

”لب یہ باتیں فضول ہو گئیں اور کیوں نہ کروں یہ فضول باتیں؟“ آنسو اس کے گالوں پر بکھر رہے تھے۔ ”کھلو قسم تم مجھ سے پیار نہیں کرتے۔“ وہ ابھی بھی مراد کے ہاتھ سے لپکتی تھی۔

”کھو مراد میں نے جو بھی محسوس کیا ہے وہ سب جھوٹ تھا مگر اچھا تھا۔ میں نے ہاتھ مراد کے ہیکہ والے ہاتھ پر رکھا تو مراد کے ہاتھ سے ہیکہ جھوٹ گیا۔ اس

"آپ کسی طرح میری مراد سے بات کروا دیں
آپ کا یہ احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔"
انیت سے چور ہو کر یہ لفظ اس کے ہونٹوں سے نکلے
تھے۔ عفت نے تائید میں سر ہلادیا۔ "فون پر بات
کروا دیں"

"نہیں فون پر نہیں۔" فون کرنا ہوتا تو وہ کب کا
کر چکی ہوتی۔ ویسے بھی گھر آتے ہی امیں نے اس کا
فون ابا کو دے دیا تھا۔ وہ انتظار میں ہی رہی کہ کب اس
کی مراد سے بات ہوتی ہے۔ قسمت میں بات کرنا لکھا
ہی نہیں تھا تو وہ کیسے بات کر سکتی۔

نکاح والے دن فجر پڑھ کر وہ بے تحاشا روئی تھی۔
اپنے ہاتھوں پر کسی اور کے نام کی مندی کا سیاہ رنگ
دیکھ دیکھ کر اسے ہول اٹھ رہے تھے۔ تمامہ نازیہ اور
اسے ایک ہی مندی لگائی گئی تھی۔ لیکن جو رنگ اس
کے ہاتھوں پر آیا تھا وہ تمامہ نازیہ کے ہاتھوں پر نہیں
تھا۔ اک گڑیا کی طرح کھلونائی وہ تیار ہو رہی تھی۔
جب اسے تیار کر کے سرخ کلائی لینگے میں شیشے کے
سامنے کھڑا کیا گیا اس کے دل سے دعا نکلی تھی "اللہ

چھ سات مہینوں میں کتنا کچھ بدل گیا تھا۔ رشتے
ٹٹتے، مان، محبت "لہاں آپ میری شادی کیسے طے
کر سکتی ہیں۔ میں نے تو مہینہ بعد آنا تھا اور یہ بات میں
نے آپ کو فون پر بتائی بھی تھی۔"

"جھلی ہی رہنا نجمہ نے مجھے بتایا تھا کہ میں بائیس
دن میں تو آجائے گی۔ مہینے بھر کے دن ڈالے تھے ہفتہ
گزر بھی گیا یہ دن بھی گزر رہی جاؤں گے۔ یا اللہ میری
بیٹیوں کے تعصب سوہنے کرٹ۔" تم آنکھیں لیے امیں
نے زبردستی اسے گلے سے لگا کر اس کا ہاتھ چوم لیا۔ وہ غمزہ
سی وہیں بیٹھی رہ گئی۔ جب انجان بھی تب محبتوں کی
قد زنجیروں کی اور اب جب وہ ان محبتوں سے زندگی کا
پالہ بھرنا چاہتی تھی تو یہ سیال کی طرح اوھر اوھر بہہ گئی
تھیں۔ شادی میں

ایک ہفتہ رہ گیا تھا اس کی مراد سے ملاقات ہی نہیں
ہو پار ہی تھی۔ پتا نہیں کہاں مصروف تھا وہ۔ اپنی بہن
کی شادی بھی تو ایسے میں گزرنی کی فکر کرنا یا بہن کی۔
ہو سکتا ہے میرا سامنا نہ کیا رہا ہو۔

مجھے پہلے جوڑے میں۔ کسی اور کے نام کے پہلے
جوڑے میں دیکھنے کی ہمت نہ کیا رہا ہو۔

ذہن میں طرح طرح کی باتیں آرہی تھیں۔ جب
سے وہ گاؤں آئی تھی۔ بری طرح رو پڑی تھی ہر بات
پر۔ سب سمجھ رہے تھے کہ شاید کھروالوں سے لادری
کے خیال سے رو رہی ہے۔ محبت کو کھو دینے کا خوف
اسے مسلسل آرے کی طرح کٹ رہا تھا۔ اس کا وجود
لو میں نہا رہا تھا یہ خواہشوں کا جذبات کا امنگوں کا اور
دعاؤں کا لو۔ ہر نماز کے بعد وہ دعا کے نام پر چند آنسو
گرا دیتی۔ الفاظ جلنے کہاں کھو گئے تھے۔

دور نزدیک کے سارے رشتے دار آگئے تھے۔ خالہ
نجمہ بھی اپنی مختصر سی کھل فیملی کے ساتھ آگئی تھیں۔
فریاد تو کس باہر مڑوں میں تھا۔ عفت چپ چپ سی
تھی اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے تھے۔ آمنہ
کو دیکھ کر انیسویں سا ہوا تھا۔

"آمنہ تم خوش ہو؟" عفت نے اس کی آنکھوں
میں جھلکا کر بے دیکھ لیا تھا۔ ایک بار پھر رو پڑی۔

خواتین کا دوست
کلامت حسن کے لیے

کلامت حسن

سائبر و رضا

قیمت: 300 روپے



عبدالحق خان لاہور

کرے میں مرادوں۔" اسے لگا تھا نکاح کے وقت تو لازمی اس کا دل دھڑکنا چھوڑے گا۔ لیکن "مراد علی وند فیض محمد" سن کر اس کا خود بخود اقرار میں سرال گیا تھا۔ اس کا وجود سن ہو رہا تھا۔

"میں ابھی بھی اتنی بے وقوف ہوں کہ مجھے آسانی سے ہوتا گیا جائے۔" اس نے کلس کر سوجا تھا۔ اس کے چہرے پر ابھی بھی خوشی کے آثار نہیں تھے۔ مراد علی سے بدلہ لینا تو اس کا حق تھا۔ شامہ کی رخصتی کے ساتھ ہی اس کی رخصتی ہو گئی اور وہ آنگن میں لگا چھوٹا سا دروازہ پار کر کے مراد علی کے گھر اور زندگی میں داخل ہو گئی۔ چند ایک رسموں کے بعد اسے مراد کے کمرے میں بٹھایا گیا۔ مراد ابھی تک اس کے سامنے نہیں آیا تھا۔ ان کے ہاں دو لہادہن کو ایک ساتھ بٹھانے کا رواج نہیں تھا اس لیے ابھی تک مراد بچا ہوا تھا ورنہ وہ اپنے دلہا پے کا لحاظ کیے بغیر شروع ہو جاتی۔

گلاب کے پھولوں کی سچ رہی تھی وہ بھی ایک گلاب ہی لگ رہی تھی۔ ڈبل بیڈ پر چھٹی سفید چادر پر سرخ گلابوں کی پتیاں بکھری بڑی بھلی لگ رہی تھیں۔ دیواروں پر مٹے پنٹ کے رنگ سجے تھے۔ چاروں دیواروں پر گلابوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ سفید دھیمادہنی میں ہر منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ اسے پتا نہیں چلا اورین تواز کے لکڑی کا دروازہ کھلا اور مراد اندر آ گیا۔

"سلام علیکم" وہ اس کے قریب بیڈ پر بیٹھا تھا۔ "وعلیکم السلام مراد تم کہہ رہے تھے اتنے دن سے؟" وہ یہ بھول بیٹھی تھی کہ وہ دلہن ہے اور اپنے دلہا کے ساتھ ہے۔

"مگر میں ہی تھا۔" "ہمارے گھر کیوں نہیں آئے مجھے تم سے بات کرنی تھی اتنی ضروری" اس کے لیے میں اتنی بے ساختہ لود بھولن تھا کہ مراد بے خود ہونے لگا۔ "اتنا چاہتا تھا لیکن چاہتی چاہے کی وجہ سے نہیں کیا کہ انہیں برا نہ لگ جائے۔"

اتنی سی بات اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ "کیا ضروری بات کرنی تھی؟" "وہ میری شادی کسی اور سے ہو رہی تھی نا" مراد نے حیرت سے اسے دیکھا۔ "نہیں میرا مطلب مجھے ایسا لگا تھا۔"

مراد نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ "جیسے سات مہینے سزا کاٹ لی میں نے پوری زندگی کی سزا ملتی تو مر جاتا میں۔" مراد کے لیے کی وار فٹلی نے اسے سمجھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ "تم پوچھ رہی تھیں نا میں تم سے پیار کرنا ہوں یا نہیں تو سنو پیار بہت چھوٹا لفظ ہے میرے جذبات کے اظہار کے لیے۔ بس اتنا سمجھ لو کہ میری دنیا صرف تم تک محدود ہے۔ محبت کے اس سادہ اور جامع اظہار نے اسے اندر تک سرشار کر دیا تھا۔

"او تمہیں دکھاؤں کچھ۔" مراد نے اس کا ہاتھ پکڑا اور لنگا سمیٹتی سب سے سج قدم اٹھاتی آمنہ کو پیشے کے سامنے لے جا کر کھڑا کر دیا۔

سلاٹوں میں کہنی کہنی تک بھری سرخ کانچ کی چوڑیاں اور مندی کا رنگ سیاہ آنکھوں میں نفاست سے لگا ہوا کاجل ہونٹوں پر خوبصورتی سے لگائی گئی میچنگ لپ اسٹک۔ ہر چیز اس کے روپ پر کھل رہی تھی۔ وہ نظر لگ جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی وہ محبت سے شیشہ دیکھ رہی تھی۔

"کیوں حیران رہ گئیں نا میری قسمت دیکھ کر؟" مراد نے میروں شیر والی پسین رکھی تھی۔ اس کے برابر کھڑا وہ بھی اتنا ہی پایا لگتا تھا جتنی وہ لگ رہی تھی۔ بڑی محبت سے وہ پیشے میں نظر آنے والا عکس دیکھ رہی تھی۔

"اب کیا نظر لگنے کا ارادہ ہے؟" مراد نے شوخی سے کہا تو وہ جھینب کر مڑی۔ مراد سے ٹکرا کر گرنے لگی تو اس نے شلخ کل کی طرح اس کا جودہا ہوں میں اٹھالیا۔ اب کی بار اس نے آنکھیں تکلیف سے نہیں شرم سے موندی تھیں۔



بہترین نصیحت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ علیہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا: "کیا میں تمہیں ایسی بات نہ بتاؤں کہ اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے تمہارے گناہوں کو معاف کر دے اور تمہارے درجے بلند کر دے؟" صحابہ کرام نے عرض کیا: "ضرور اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!" آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "نیکواری اور مشقت کے باوجود کامل طریقے پر وضو کرنا، مسجد کی طرف چل کر جانا ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا انتظار کرنا پس یہ تمام اعمال اللہ کی حفاظت اور پناہ میں آنے کا ذریعہ ہیں۔"

(مشکوۃ المصابیح)

صغریٰ یاسین۔ کراچی

بہترین رہنمائی

امام اعظم ابو حنیفہ علیہ الرحمہ کا معمول تھا کہ جب من کے کھیت کے اندر سے گزرتے تو اپنے جوتے ہاتھ میں لے لیتے اور ننگے پاؤں چلتے، کسی شخص نے وجہ پوچھی تو آپ نے فرمایا کہ "من سے کافر بننا ہے کیا؟" اس کھیت کے من سے کافر بنے اور اس کافر پر قرآن پاک لکھا جائے، اس وجہ سے احتیاطاً کھیت سے ننگے پاؤں گزرتا ہوں، تاکہ بے ادبی نہ ہو۔" حضرت داؤد بلی فرماتے ہیں کہ "میں میں سال تک امام اعظم کی خدمت میں رہا، خلوت و جلوت میں آپ کو دیکھنے کا موقع ملا، مگر طویل مدت کے دوران بھی

"آپ کو پاؤں پھیلاتے نہیں دیکھا، میں نے عرض کی کہ حضرت! اگر تمہاری میں آپ آرام کے لیے پاؤں پھیلاؤں تو کیا حرج ہے؟" امام اعظم نے فرمایا کہ "تمہاری میں اللہ کے سامنے ادب سے رہنا زیادہ مناسب ہے۔" (اسلاف کے زریں کارنامے، مولانا عبد السلام)

کشور منیر۔ کراچی

بڑے لوگوں کی بڑی باتیں

☆ جو شخص تم سے دوسروں کے عیب بیان کرتا ہے وہ یقیناً "دوسروں کے سامنے تمہاری برائی بھی کرنا ہوگا۔"

(حسن بصری)

☆ وہ محبت یقیناً "عظیم ہوتی ہے جو ایک دوسرے کی عزت پر مبنی ہو۔"

(جالسن)

☆ ہم ایک دوسرے کے ساتھ تو رہتے ہیں لیکن ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ (سینینیکا)

☆ بے موقع گفتگو انسان کو لے ڈالتی ہے۔

(جبرون)

☆ محبت میں یہ قیامت ہوتی ہے کہ جس سے محبت کی جائے اسے خود سے جدا کرتے وقت بہت تکلیف ہوتی ہے۔

(وامف علی وامف)

☆ سکھ اور مسرت ایسے عطر ہیں جنہیں جتنا زیادہ آپ دوسروں پر چھڑکیں گے اتنی ہی زیادہ آپ کے

اندر سے خوشبو گئی۔

(امیر)

☆ اس دنیا میں کسی کام کے اندر اس وقت تک تبدیلی پیدا نہیں ہوتی جب تک کوئی شخص اس میں خود تبدیلی پیدا نہیں کرتا۔

(کارلینڈ)

☆ کڑیاں ایک ایک جلاؤ تو دھواں رہتی ہیں انکشی جلاؤ تو روشنی پیدا ہوتی ہے۔

(کارٹن)

☆ آپ خود کوئی اور کچھ بھی ہوں اس چیز سے ضرور اتفاق کریں گے کہ جہاں ہر شخص بزم خود "کچھ" ہوتا ہے وہاں سارا کچھ نہیں۔

(گبرگ)

☆ بے حد زیادہ کی امید مت رکھ "کم کی امید کرنا اور اسے بھی زیادہ کرنا کالیالی کی چال ہے۔"

(کیتی)

☆ انسان کی قدر و قیمت اس چیز سے نہیں جو اسے حاصل ہو جائے بلکہ اس چیز سے ہے جس کے حصول کے لیے وہ تڑپتا ہے۔

(اسطانی)

☆ زندگی کے دارا ہے پر چلتے چلتے بعض لوگ ایسے لحات بھی لاتے ہیں جب اپنے جذبات کھل کر دھڑکنے کے جذبات کا احرام کرنا پڑتا ہے۔ یہ بھی وہ مقام ہے جہاں انسانیت کی تکمیل ہوتی ہے۔ اپنی انسانیت کی تکمیل کریں۔ آپ کی زندگی خود بخود مکمل ہو جائے گی۔

گڑا شلہ کھڑا

اقوال حضرت علی کرم اللہ وجہہ

☆ پریشانی خاموش ہونے سے کم صبر کرنے سے ختم اور فکر کرنے سے خوشی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔
☆ یہ پیام تمہاری زندگی کے مشکلات ہیں انہیں ایک اہل سے نہت کشو۔

☆ جو پسند ہے اسے حاصل کر لیا جو حاصل ہے

☆ اسے پسند کر لو۔

☆ معاف کرنا اور باعمل ہونا ان دو اعمال کے برابر کوئی عمل نہیں۔

☆ نادانوں کی بات پر عقل کی زکوٰۃ ہے۔

☆ یہ ثابتاؤ کہ میری پریشانی کتنی بڑی ہے بلکہ پریشانی

کو اتناؤ کہ میرا اللہ کتنا بڑا ہے۔

☆ صبر ایسی سواری ہے جو سمجھی گرنے نہیں دیتی نہ

کسی کے "تد موموں میں" نہ کسی کی "نظروں" میں۔

☆ کوئی تمہارا دل دکھائے تو ناراض مت ہونا کیونکہ

قدرت کا قانون ہے جس درخت کا پھل زیادہ میٹھا ہوتا

ہے لوگ پھر بھی اسی کو مارتے ہیں۔

☆ اگر کسی سوال کا جواب معلوم نہ ہو تو لاعلمی کا

اقرار نصف علم ہے۔

☆ ہم اللہ تعالیٰ کی اس تقسیم پر راضی ہیں کہ اس

نے ہمیں علم عطا کیا اور عاجلوں کو دولت دی کیونکہ

دولت تو مغرب فنا ہو جائے گی اور علم کو زوال نہیں۔

☆ غصے کے وقت نفس کو قابو میں رکھنا ہلاکت سے

بچاتا ہے۔

☆ اطاعت خداوندی میں اپنے نفسوں کو صابر بناؤ اور

گناہوں کی آلودگی سے پاک رکھو تاکہ ایمان کی شہرٹی

حاصل کرو۔

☆ جو شخص تمہارا غصہ برداشت کرے اور ثابت

قدم رہے تو وہ تمہارا سچا دوست ہے۔

☆ محنت وہ خوبی ہے جو انسان کی قدر اس کے

دشمن کے دل میں بھی پیدا کر دیتی ہے۔

☆ تم دو سوں کے لیے دل سے دعا مانگا کرو۔ تمہیں

اپنے لیے دعا مانگنے کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔

☆ سچے انسان کے جھوٹ میں کوئی احمق متھو ہو سکتا

ہے لیکن جھوٹے انسان کا سچ صرف اگ لگانے کے

لیے ہوتا ہے۔

☆ مومن کا یقین اس کے عمل میں ظاہر ہو جاتا ہے

اور منافق کے عمل میں اس کا شک ظاہر ہو جاتا ہے۔

سید نسبت زہرا۔ کہوڑکا
مالک نظر ادھر بھی

☆ محبت کی عمارت میں شک کی دروازہ نہ جائے تو وہ
 معذرت کے گارے سے بھر تو سکتی ہے مگر نشان باقی
 رہتا ہے۔

☆ اگر کچھ لوگ ساتھ چھوڑ دیں تو ان لوگوں کو سسر
 نہیں چھوڑنا چاہیے جنہیں راستہ معلوم ہو۔

☆ نئی بنیادیں وہی لوگ بھر سکتے ہیں جو اس راز سے
 واقف ہوں کہ پرانی بنیادیں کیوں بیٹھ گئیں۔

☆ افریقہ اور اقوام واقعات سے ہمیشہ اپنے مزاج کے
 مطابق سبق حاصل کرتے ہیں۔

☆ جو قلوب سے فاصلے پر ہے وہ خالق سے کیونکر
 قریب ہو سکتا ہے۔

☆ کتنے السوس کی بات ہے کہ ہمارے اٹھنے سے
 پہلے پریمے اٹھ جاتے ہیں۔

☆ کسی شخصیت کو پرکھنا اتنی ہی مشکل کام ہے جتنی
 وقت کی شناخت۔

☆ غم کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو مگر غم سے پہلے
 نکلے گا۔

☆ کسی پر کج ہمت اچھا ہو کیونکہ اس تک کچھ اور
 میں پہنچے گا پہلے تمہارے ہاتھ گندے ہوں گے۔

☆ اپنے لشکروں پر قابو رکھو اور بات کرنے سے پہلے
 اس کے رکنج کے بارے میں فکر کرو کیونکہ الفاظ
 ہمیں عزت اور ذلت دینے پر قادر ہیں۔

☆ اللہ اس شاکر۔ کراچی

مہمان خدا کی رحمت

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے عرض
 کیا کہ مالک! جب تو خوش ہوتا ہے تو کیا کام کرتا

ہے؟
 اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔ "جب میں خوش ہوتا ہوں تو

پادشہ ہوتا ہوں۔"
 حضرت موسیٰ علیہ السلام نے پھر عرض کیا۔ "جب

تو اور زیادہ خوش ہوتا ہے؟"

فرمایا۔ "تو میں بیٹیاں پیدا کرتا ہوں۔"

حضرت موسیٰ علیہ السلام نے دوبارہ عرض کیا۔
 "مالک! وہاں تو جب سب سے زیادہ خوش ہوتا

کیا کرتا ہے؟"

فرمایا۔ "میرے مہمان بھیجتا ہوں۔"

اور یہ۔ کراچی

شورو شر

کوئی اس دل کا حال کیا جانے

ایک خواہش ہزارہ خانے

آپ سمجھ نہ ہم ہی بچانے

کتنے مہم خصل کے اٹھانے

دست کے شورو شر میں ڈوب گئے

وقت کو ناپنے کے پاتے

(حکیم جلال)

روا۔ کراچی

سلوک

بت پھینک کے لوحی بھانگا روشن آراہن کی جانب

چلا تا چل گڈی چل!

آج جہت سے بے جاہن چکیں گے

آگن کی رسی سے لپٹے کپڑے کھولے

اور شور پلا کے

مین کی چادر ڈالی

سارا دن کے سوکھ پاپڑ

بھی لے چاور میں لپٹے

نچا گئی رہا۔ کیا کر یا دھل جاتا تھا

خیونے اپنے کھیتوں کی سوچی مٹی

جھریوں والے ہاتھ میں لے کر

بیکل بیکل آنکھوں سے پھر لوہہ دکھا

جھوم کے پھرتے ہیں ہلال

لوت کر پھار میں سے کی

(کڑاں)

صیف۔ کراچی

7۔ دشمن کے حسن سلوک پر بھروسہ نہ کرو۔ سبانی کو آگ سے کتنی ہی گرم کیا جائے وہ اس کو بجھانے کو کافی ہے۔

فوریہ شریعت۔ مہجرات

کام کی باتیں

☆ اگر انسان نیک جذبات اور پر خلوص لگن سے کوشش کرے تو اسے منزل مل ہی جاتی ہے۔

☆ محبت کبھی محبوب کو اپنے سامنے جھکانا پسند نہیں کرتی۔ خود اس کے سامنے جھک جانے پر غر محسوس کرتی ہے۔

☆ جو چیز اللہ نہ دے اسے انسانوں سے نہیں مانگنا چاہیے۔ ورنہ انسان بڑا خوار ہوتا ہے۔

☆ اعتبار کے بغیر محبت کچھ بھی نہیں۔ آپ جسے چاہتے ہیں جسے اپنانے ہیں اگر اس پہ اعتبار نہیں کرتے تو آپ کی محبت اندھی ہے بھاریلوں سے محروم ہے۔

لیلیٰ شام۔ چک سانا، مہجرات

سیناوت

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک بادشاہ اپنے وزیر کے ساتھ جنگل کی سیر کو گیا۔ سیر کے دوران اس نے ایک بوڑھے کو دیکھا جو پہاڑ میں گٹھلیاں بڑھا تھا۔ بادشاہ نے وزیر سے کہا کہ ”اس سے پوچھو کیا بڑھا ہے؟“ وزیر نے بوڑھے سے پوچھا تو اس نے کہا کہ ”مجھ کی گٹھلیاں بڑھا ہوں۔“ بادشاہ نے پوچھا کہ ”یہ گٹھلیاں کتنے برس میں پھل لے آئیں گی؟“ بوڑھے نے کہا کہ ”بیس“ پچیس سال کے بعد۔ بادشاہ ہنساکہ ”بوڑھے میاں کے ہر قبر میں لٹک رہے ہیں اور بیس“ پچیس سال بعد کا سامان کر رہے ہیں۔“ وزیر نے یہ بات بوڑھے سے کہی تو وہ کہنے لگا کہ ”اگر سب لگانے والے یہی سوچا کرتے جو تم سوچتے ہو تو آج ہمیں ایک کھجور بھی نصیب نہ ہوتی۔ میاں! دنیا کا کام یوں ہی چلتا ہے کہ کوئی لگانا ہے کوئی کھاتا ہے۔“ بادشاہ نے یہ معقول جواب سن کر کہہ دیا۔

کیا آپ واقعی ڈاکٹر ہیں

مریضہ نسخہ لینے کے بعد کمرے سے جاری تھی کہ دروازے پر پہنچ کر وہ اچانک رکی اور اس نے پلٹ کر غور سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا خاتون۔؟“ ڈاکٹر سمجھا کہ شاید وہ کوئی بات کرنا چاہتی ہے۔

”کچھ نہیں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”میں مقررہ وقت سے دس منٹ بعد آئی، لیکن آپ نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ پھر ایک گھنٹہ مرض کی تشخیص پر لگایا آپ نے نسخہ لکھا، جس کا ایک ایک لفظ میں پڑھ سکتی ہوں۔ کیا آپ واقعی ڈاکٹر ہیں۔“

لفظوں کی خوشبو

1۔ سب سے بڑی خواہش انسان کو خوش کرنے اور اسے متاثر کرنے کی خواہش ہے اور اس کی سزا یہ ہے کہ انسان نہ متاثر ہوں گے نہ خوش۔

2۔ ہم پرانے لوگوں کو یاد کرتے ہیں اور نئے لوگوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ہم ماضی کو معیار بنالیتے ہیں اور حال کی زندگی کو اس معیار پر لانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہمیں سکون کسے مل سکتا ہے۔ وہ لوگ جلتے گئے۔ وہ نماندہ بیت گئے۔ اس کی یاد حال کو بد حال کر دے گی۔

3۔ جب لوگوں کو پتا چلتا ہے کہ زندگی کیا ہے تو یہ تو مٹی خریج ہو چکی ہوتی ہے۔

4۔ یہ بھی سلوات اور کرم میں داخل ہے کہ لوگوں پر ظلم نہ کیا جائے اور ان کے عیبوں کو معلوم کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔

5۔ جھگڑانہ کرنا، کنویر نہیں، بلکہ اعلا ترین اصول ہے۔

6۔ احسان کر کے نہ جتنا احسان کرنے سے زیادہ مشکل ہے۔

”بے شک صحیح ہے۔“ بادشاہ کا یہ قاعدہ تھا کہ جس شخص کی بات پر ”بے شک صحیح ہے“ کہہ دیتا تھا اسے ایک ہزار دینار بطور انعام دیے جاتے تھے چنانچہ وزیر نے اسی وقت ایک ہزار دینار اس بوڑھے کے حوالے کیے اور پھر بادشاہ اور وزیر آگے چل پڑے۔ تھوڑی دور آگے بڑھے تو بوڑھے نے صد انگلی کہ ”میری ایک بات سنتے جاؤ۔“ وزیر نے کہا ”کوئی بات ہے؟“ بوڑھے نے کہا کہ ”کسی کانچ تو بیس پچیس سال میں پھل لاتا ہے، لیکن میرا بویا ہوا بیج تو ایک ہی ساعت میں پھل لے آیا۔“ بادشاہ نے پھر کہا ”بے شک صحیح ہے“ وزیر نے یہ سن کر مزید ایک ہزار دینار اس بوڑھے کے حوالے کیے۔ پھر آگے چلنے لگے تو بوڑھے نے کہا کہ ”چلتے چلتے میری ایک اور بات سنیں اور وہ بات یہ ہے کہ کسی کانچ تو سال میں ایک مرتبہ پھل لاتا ہے اور میرا بیج تو ایک ہی ساعت میں دو مرتبہ پھل لے آیا۔“ بادشاہ نے خوش ہو کر پھر کہا۔ ”بے شک صحیح ہے“ وزیر نے مزید ایک ہزار دینار بڑے میاں کے حوالے کیے اور بادشاہ سے عرض کیا کہ ”بادشاہ سلامت! ہمیں اب یہاں سے فوراً نکل جانا چاہیے۔ کیوں کہ ہم نے اس بوڑھے کو بے وقوف سمجھا تھا لیکن یہ تو بہت عقل مند نکلا، کچھ دیر اور یہاں رہ کے تو یہ باتوں باتوں میں ہم کو لوٹ لے گا۔“

محترم قارئین! جب دینی بادشاہوں کی یہ عطا ہے کہ ذرا اسی بات پر خوش ہو کر اتنا دیتے ہیں تو اللہ رب العزت جو بادشاہوں کا بادشاہ ہے اگر بے شمار عطا فرمائے تو کیا عجب ہے؟ اگر ہم سب یہ عزم کریں کہ ہر وقت اور ہر جگہ اللہ تعالیٰ کی عظمت اور بڑائی بیان کریں تو اللہ تعالیٰ ہماری ان باتوں سے خوش ہو کر کتنا بڑا انعام عطا فرمائے گا۔ (مختب حکایات نور الدین صہبائی)

محبت کی تھی

ساری دنیا کے مذاہبوں سے عدوت کی تھی
تم کو یاد ہے جب میں نے محبت کی تھی

اسے ہٹا ہوا چھوڑ کے گھر آ کے
اتنا روئے کہ آنکھوں نے قامت کی حق
میرے اچڑنے کا جب جب بھی کسی نے پوچھا
تو میں نے بس اتنا بتایا محبت کی تھی
حافظ میرزا 157 ایندلی

تمہاری پسند

ہمارے ایک علاقے کا رقبہ اس کی آبادی کے مقابلے میں بہت زیادہ ہے۔ بعض جگہ تو پچاسوں کلومیٹر تک آدمی نظر نہیں آتا۔ ایسے ہی ایک صحرائی میدان سے ایک سیاح کا گزر ہوا تو اس نے ایک جھاڑی کے قریب ایک آدمی کو بیٹھے دیکھا۔ سیاح نے ٹوٹی پھوٹی مقامی زبان میں اس سے پوچھا۔ ”تمہارا گھر کہاں ہے؟“

”گھر؟“ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“ آدمی نے جواب دیا۔

”تو پھر تم رہتے کہاں ہو؟“ سیاح نے کہا۔
”بس یہیں کہیں۔“ کبھی کسی درخت کے نیچے، کبھی کسی جھاڑی کے پاس رہتا ہوں۔ کوئی جانور شکار کر کے آگ پر بھون کر کھا لیتا ہوں۔ چشے سے پانی پی لیتا ہوں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”تمہاری سے تمہارا دل نہیں گھبراتا؟“ سیاح نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہاری؟“ وہ شخص قدرے خفگی سے بولا۔
”آبادی میں اضافے کی رفتار دیکھ کر میرا تو دل گھبراتا لگا ہے۔ سال میں تم دس سو آدمی ہو، جس سے مجھے بات کرنی پڑ رہی ہے۔ اس کے علاوہ میں نے سنا ہے کہ یہاں سے صرف پچاس کلومیٹر دور ایک آدمی نے باقاعدہ گھر بنالیا ہے اور اسے خاندان سمیت وہاں رہنے لگا ہے۔ میں تو سوچ رہا ہوں کہ اگر آبادی اسی رفتار سے بڑھتی رہی تو مجھے واپسی پہاڑ پر جا کر دینا پڑے گا۔“

بشری منزل غلط ہے۔ بھول گئے



شکستہ شہزادی شالو کی ڈائری میں تحریر
رہا ہفتال کی غزل

تیرے آنے کا اشتیاق رہا
مگر بھر موسم بہار رہا

پاؤں نہ بھیر دلف پار رہی
دل اسیر غیب الیاد رہا

ساتھ اپنے غموں کی دھوپ رہی
ساتھ اک سرو سا پہ طار رہا

آئینہ آئینہ رہا پھر بھی
لاکھ در پر وہ غبار رہا

کب ہوا میں تہ کند آتش
کب لگا ہوں پہ اختیار رہا

مددہ شاہین، کی ڈائری میں تحریر
غالبہ معین کی نظم

سرگوشی،

تمہاری آنکھوں کے شراب دودے
وہ بات کہنے کے منتظر ہیں
جو پہلے اب تک کہی نہیں ہے

مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے
تمہارا چہرہ اک آئینہ ہے
کہ جس پہ نگہی
شکستہ دل کی عبادتوں نے
بہت سی باتوں کو بن کے بھی
تمہاری آنکھوں سے کہہ دیا ہے

مددہ نویدین مہک، کی ڈائری میں تحریر
الود شعور کی غزل،

یہ مت پوچھو کہ کیسا آدمی ہوں
کہو گے یاد، ایسا آدمی ہوں

مرا نام و نسب کیسا پوچھتے ہو
ذلیل و غلام و سوا آدمی ہوں

تعارف اورو کیا اس کے سوا ہو
کہ میں بھی آپ جیسا آدمی ہوں

زمانے کے جمیلوں سے مجھے کیا
مری جان میں تمہارا آدمی ہوں

جے آکر کرو میری طرف بھی
محبت کہنے والا آدمی ہوں

گزاروں ایک جیسا وقت کہہ تک
کوئی پتھر ہوں میں یا آدمی ہوں

شعور آ جاؤ میسرے ساتھ لیکن
میں اک بھٹکا ہوا سا آدمی ہوں

روینہ شریف، کی ڈائری میں تحریر
اجل سراج کی غزل

اُدھ تو خیر کیا رہ گیا
اُن گراؤں کا فضا رہ گیا

غم بھی دل سے رخصت ہوئے
درد سے اتھرا رہ گیا

زخم سب مند مل ہوئے
اک مدد پہ کھلا رہ گیا

رنگ جاتے کہاں اڑ گئے
برف اک دارِ سادہ گیا

آرزوؤں کا مرکز تھا دل
حسروں سے بھرا رہ گیا

زندگی سے تعلق میسر
ٹوٹ کر بھی بڑا رہ گیا

کس کو چھوڑا خزاں نے مگر
زخم دل کا ہر رہ گیا

سام اجل بہت تھے ہیں
ہاتھ دل پر دھرا رہ گیا

نوزیدہ ثمری، کی ڈائری میں تحریر
سلیمان قصیر کی نظم

یہ جو زلیبت کا سفر ہے

یہ جو رستہ ہے میرا

تم اگر نہ ساتھ دے گئے

تو کہ کس طرح کٹے گا

میری سوچ کی سبیل تک

نوشین اقبال نوشی، کی ڈائری میں تحریر
فرحت عباس شاہ کی نظم

کوئی پوچھ لے تو میں کیا کہوں؟

اُسے کیا بتاؤں؟

یہ دوزخ و شب تو جہنم جہنم پر محیط ہیں

میرے زخم زخم دل و نظر

مجھے اسی جہنم میں نہیں ملے

میرے دل کے میرے ہسٹر

میرے ساتھ آج نہیں ملے

یہ بیب وحشت فکر جو

میرے نقشِ نقش کی دھج ہے

کوئی بے ثبات بیل نہیں

یہ تو آسمان کا عکس ہے

یہ تو دیوتاؤں کا دھیان ہے

یہ تو ریلوے کی کسی صدی صدی کی

افزون کا گلیان ہے

یہ عجیب میرے غم و الم

یہ عجیب سنگ سیاہ پر

یہ دلق دلق پہ گزے ظلم

یہ کڑا حاصلِ نیا نہیں

میرا انتظارِ قدیم ہے

میرا اس سے پہلے قدیم ہے

یہ عجیب میری توجہیں

یہ عجیب میرے غم و الم !!

خالدہ کی ڈاڑھی میں تحریر
احمد فراز کی غزل

سبھی شریک سفر ہیں،
یہ مملکت تو سبھی کی ہے خواب سب کا ہے
یہاں ہر قافلہ رنگ و بو اگر ٹھہرے

تو حسن خیمہ برگ و گلاب سب کا ہے
یہاں خزاں کے گولے آئیں تو ہم نفسو

چراغ سب کے بجھیں گے عذاب سب کا ہے
نہیں خبر ہے کہ جنگاہ جب پکارتی ہے

تو فانیان وطن ہی فقط نہیں جاتے
تمام قوم ہی لشکر کا روپ دھارتی ہے

محاذ جنگ پہ مردانِ حر، تو شہروں میں
تمام خلق بدن پر زردہ سنوارتی ہے

ملوں میں چہرہٴ مزدود تمنتا تا ہے
تو کھیتوں میں کسان اللہ خون بھرتے ہیں

وطن پہ جب بھی کوئی سخت وقت آتا ہے
تو شاعرانِ دل انکار کا جنور قلم

مجاہدانِ جری کے رجز سناتا ہے
جلیں گے ساتھ سبھی کیمیا سبھی ہوں گے

ادب جو آگ لگی ہے مرے دیاؤں میں
تو اس بلا سے نبرد آزماسا سبھی ہوں گے

سپاہیوں کے علم ہوں کہ شاعروں کے قلم
مرے وطن تیرے ادب کا ششما سبھی ہوں گے

یہ گماں بھی کیسے آئے کوئی پہ بتا تھا
بھلا کیسے بیت جلتے
میرے پاس تم نہیں ہو، میرے پاس کب نہیں ہو
میری یاد کے انگڑیوں میں، میرے خواب کے سفر میں
میری سوچ کی تہوں تک
میری آنکھ کے بھنور میں، میرے دل میں تن میں
میری حسرتوں کے بن میں، میرے دل کی تیرگی میں
میری شب کی روشنی میں، ہاں گہتی ہوں، ہر گہی ہو
میرے پاس تم نہیں ہو۔ میرے پاس کب نہیں ہو
میری ہر دم کا اُحد، بس اک آرزو تمہاری
اسی آرزو سے آگے
کوئی راستہ نہیں ہے، تمہیں کس قدم سے چاہا
یہ تمہیں پتا نہیں ہے

ثمینہ اکرم کی ڈاڑھی میں تحریر
سلیم کوثر کی غزل

میں خیال ہوں کسی اور کا مجھے سوچتا کوئی اور ہے
میرا آئینہ میرا عکس ہے پس آئینہ کوئی اور ہے

میں کسی کے دست طلب ہوں تو کسی کے حرفِ دعا میں ہے
میں نصیب ہوں کسی اللہ کا مجھے مانتا کوئی اور ہے

کبھی لوٹ آئیں تو پوچھنا نہیں دیکھنا انہیں خود سے
جنہیں راستے میں خبر ہوئی کہ یہ راستہ کوئی اور ہے

مجھے دشمنوں کی خبر نہ تھی تجھے دوستوں کا پتہ نہیں
تیری داستان کوئی اللہ ہی میرا واقعہ کوئی اور ہے

میری دشمنی تیرے غمِ خیال سے مختلف تو نہیں مگر
تو فریب آنے دیکھ لئی تو وہی ہے یا کوئی اور ہے



ابن مامر
پہلے اس میں اک ادا حق ناز تھا انداز تھا
دو گھنٹا اب تو تری ملت میں طالع ہو گیا
کرن سرمد
اب ہمدانی انا چھوڑ رہے ہیں وہ
کہتے ہیں مجھ کو فکر ہے کچھ کاروبار کی
یا حسین ردوف
ترے سکوت سے لفظ و بیاں کے تحول کھلے
خبر لے بات کہی اور ادا نے کھائی
روزی سلیم
آپ ہی اپنی اداؤں پہ فدا خود کریں
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی
گر شاہ
عیشوں کے یہ دریا اتر نہ جائیں کہیں
جو دل گلاب میں زخموں سے بھر جائیں
جھلک رہے ہیں آنکھوں میں اب جو دیر
یہ آنکھیں ہلنے سے یا نکلیں مگر نہ جائیں کہیں
عزیز حبیب
اک دوج کی منہ سی ہے
ہم کبھی ہم " نہ ہوتے
نزد اقسرا
تو کہ اٹھانے میں ہے کمال ہمیں
کر گیا فن یہ لازوال ہمیں
قد شہوانہ
امید تو زندہ باقی تسکین تو ہو جاتی
وعدہ وفا کرتے وعدہ تو کیا ہوتا

اکسیہ جاوید
یو پی امید دلاتے ہیں زلمے طلع
کب پلٹتے ہیں بجلا چھوڑ کر جاتے والے
تو کہیں دیکھ جھلٹتے ہوئے صحرا میں دھخت
کیسے جلتے ہیں وفاقوں کو نبھانے والے
مدیر یوسف
زندگی بچہ سے امید وفا کیا رکھوں
جب مجھے چھوڑ گئے دوست پرانے میرے
خالہ ادیب
نزدیکیوں میں دور کا منظر تلاش کر
جو ہاتھ میں نہیں ہے وہ پتھر تلاش کر
کوشش بھی کر امید بھی رکھ راستہ بھی حق
پھر اس کے بعد حقوڑا مقدر تلاش کر
مالٹ، تحویم
اسی امید پہ روشن رہے خوابوں کا نگر
وہ آج بھی جاتے پلٹ کر عجب نہیں کوئی
مذرا ناصر
ہم کو ان سے ہے وفا کی امید
جو نہیں جانتے وفا کیلئے
مریم شہباز
اب فرازا اپنے میاں سے بھی امید نہ رکھ
وہ تنگ دل ہے تو نے زخم میں گہرائی بہت
نوشاہ منظور جٹ
اکسے لڑنا تو تعلق جو میری ذات سے تھا
اُس کو رنج نہ چلنے میری کس بات سے تھا
و تعلق رہا لوگوں کی طرح وہ بھی
جو اپنی طرح واقعہ میرے حالات سے تھا

زبیدہ ریاض
 کہ آج ہم نے توڑ دیا رشتہ امید
 لو اب کبھی بلا نہ کریں گے کسی سے ہم
 صرف نور
 تمام رات امیدوں کے چاک ملتے رہے
 تمام شب ترے قدموں کی چاک آتی رہی
 مذاق
 شاید کہ چاند بھول پڑے راستہ کبھی
 رکھتے ہیں اس امید پر کچھ لوگ گھر کھلے

نجمہ کاشف
 نہیں ہے نا امید اقبال اپنی گشت وریاں سے
 ذرا تم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی
 نسرین
 سحرے رشتہ امید باندھنے والے
 چراغِ ذلیست کی لوشام ہی سے دم ہے
 صائمہ جمیلی
 پھر باندھ لی کسی سے امید وفا قیاس
 پھر اک محلِ ارواؤں میں تعمیر ہو گیا
 مدیحہ قدیم میک
 میں زندگی کی جنگ میں ہارا ضرور ہوں
 مگر کسی محاذ پر بھی پسپا نہیں ہوا

امبر وارث
 کب عشق کیا، کس سے کیا جوڑ ہے یلہو
 بس بھول بھی جاؤ جو بھی ہم سے سنا ہو
 اب میری غزل کا بھی تقاضا ہے یہ تجھ سے
 اندازِ داد کا کوئی اسلوب نیا ہو
 اتھلی ناصر
 ٹپتے ہیں چشم و زلف لگاہ واداسے ہم
 ہر دم پہناہ ملکتے ہیں ہر بلا سے ہم
 گل تاج
 کیا جلیے کیا ہو گیا ادبِ جنوں کو
 مرنے کی ادا یاد نہ بیٹھنے کی ادا یاد

جمیلہ
 بیٹھے ہیں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں
 کیا آپ کی نظر سے میں آشنا نہیں
 ثانیہ
 چمک پڑتے ہیں آنسو جب تمہاری یاد آتی ہے
 یہ وہ برسات ہے جس کا لمبی موسم نہیں ہوتا
 آمنہ
 کوئی درد آشنا ملتا نہیں ہے
 اگرچہ آشنا ہر سو بہت ہیں
 قسطی گل اپنے دامن کی سیاہی
 منورہ آکھ میں آنسو بہت ہیں

عارفہ
 ہم بے زباں نہیں تھے مگر بے زباں رہے
 آنسو ہی حسرتوں کے سدا ترجمان رہے
 صدف عمران
 سینے میں ایک درد تو اُختا ہے بلہ بار
 اس کی خبر نہیں کہ آنسو رواں ہیں کیوں

کبکشاں
 مل کے بدلا ہونے تو نہ سوچا کریں گے ہم
 اک دوسرے کی یاد میں رویا کریں گے ہم
 آنسو چھلک چھلک کے ستاروں کے رات بھر
 موتی پلک پلک میں پرویا کریں گے ہم
 ندینہ ناز
 شکستہ دل پر یوں آنسو بہانا چھوڑ دے ساقی
 دیارِ سنگ میں ٹپٹے کبھی سالم نہیں ہوتے

صائمہ جمیلی
 کبھی تو روئے گا وہ بھی کسی کی ماں نہیں میں
 کبھی تو اس کی ہنسی کو زوال ہونا ہے
 ملیں گی ہم کو بھی اپنے نصیب کی خوشیاں
 بس انتظار ہے کب یہ کمال ہونا ہے

حسن و صحت

ادارہ



لگائیں۔ اگر تب میک اپ اتارے بغیر ہی سو جائیں گے تو اس سے آپ کے چہرے کی جلد خراب ہو جائے گی۔ اس لیے سونے سے پہلے میک اپ اتارنا بہت ضروری ہے۔ آئیے اب ہم آپ کو ہونٹ گلابی کرنے کی ترکیبیں بتاتے ہیں۔

- 1۔ رات کو سونے سے پہلے لاسٹین ہونٹوں پر لگا کر سونا چاہیے۔ اس سے ہونٹ سرخ ہو جاتے ہیں۔
- 2۔ روزانہ رات کو سونے سے پہلے زعفران چکی بھرے کپالی میں بھگو کر ہونٹوں پر لگائیں اور پانچ دس منٹ بعد صوبیں۔
- 3۔ پس ہوئی پٹکری گلاب کا عرق اور چار قطرے لیموں کا رس لیں۔ تینوں کو ملا کر ہونٹوں پر لگائیں، ہونٹ سرخ ہو جائیں گے۔
- 4۔ تھوڑی سی بلالی میں چند قطرے لیموں کا عرق ملا کر ہونٹوں پر لگائیں، ہونٹ سرخ ہو جائیں گے۔
- 5۔ پٹکری اور گیسرین ملا کر لگانے سے بھی ہونٹ خوب صورت ہو جاتے ہیں۔

چہرے کی جلد کی صفائی کے ساتھ ساتھ خواتین کی بھی خواہش ہوتی ہے کہ ان کے ہونٹ سرخ ہوں۔ پٹکیں بسی اور گھنی ہوں، ہلے ہوں یہ سب چہرے کے حسن میں اضافہ کرتے ہیں، صاف و شفاف جلد پر بسی پٹکیں اور گلابی ہونٹ حسن کو دوگلا کرتے ہیں۔ آئیے ہم آپ کو بتائیں کہ آپ اپنے ہونٹوں کو کس طرح گلابی کر سکتے ہیں، لیکن سب سے پہلی بات یہ ہے کہ خواتین کو لب اسٹک اگر استعمال کرنا ہو تو ہمیشہ کسی اچھی کمپنی کی لب اسٹک خریدیں، سستی اور غیر معیاری لب اسٹک آپ کے ہونٹوں کو خراب کر دے گی اور اس بات کا خیال رکھیں کہ لب اسٹک رات کو سونے سے پہلے اتار لیں، ورنہ اس سے بھی ہونٹ کالے پڑنے لگتے ہیں۔ اگر آپ کو اپنے چہرے کو خوب صورت رکھنا ہے تو رات کو سونے سے پہلے چہرے پر میک اپ بالکل نہ رہنے دیں۔ کسی اچھے صابن سے منہ دھو کر خشک کر لیں اور کوئی بھی کریم کوشن دیو جو گہرے ہی تیار کی گئی ہو یا پھر صابن کی بلالی چہرے پر

6۔ سروپوں میں اکثر موت پھٹ جاتے ہیں اس لیے گائے کا کچا دودھ روزانہ ہونٹوں پر لگائیں۔

7۔ نماز کاٹ کر ہونٹوں پر ملنے سے ہونٹوں کی سیاہی دور ہو جاتی ہے۔

8۔ لیپوں کے چھلکے ہونٹوں پر رگڑنے سے ہونٹوں کی سیاہی دور ہو جاتی ہے۔

9۔ گلاب کی پتیوں کو پیس کر دودھ میں ملا لیں اور انہیں اچھی طرح مس کر کے ہونٹوں پر لگائیں۔

ہالوں کی خوب صورتی

ہالوں کی خوب صورتی کا راز ان کے گھنے پن نرمی اور چمک میں پوشیدہ ہے اور یہ چمک ہالوں کی صحت سے ہے۔ بل اگر اچھی طرح دھوئے جائیں تو ان میں چمک خود بخود پیدا ہو جاتی ہے اور اگر انہیں باقاعدہ اچھی طرح نہ دھویا جائے تو وہ بیمار ہو جائیں گے۔ کیونکہ میل جلد پر اثر ڈالتا ہے اور صحت مند ہل صرف صحت اور صاف ستھری جگہ پر ہی نمودار ہو سکتے ہیں یعنی ایسی جلد جس پر خشکی کا نام و نشان بھی نہ ہو۔ ہل ہمیشہ وہی صحت مند ہوں گے جنہیں اپنی پوری خوراک ملتی رہتی ہو۔ اگر باقاعدہ کنگھا کیا جائے اور ان کی بالمش کی جائے تو دوران خون تیز ہو کر ہالوں کو ان کی خوراک مطلوبہ و نامن خود بخود پہنچا رہے گا۔ پس پہنچ کر آپ کی خوراک کا اثر آپ کے ہالوں پر ظاہر ہوتا ہے۔ ہالوں کی صحت کے لیے پروٹین بے انتہا ضروری ہے۔ انڈے کا جیس، پھل اور ہری سبزیوں میں زیادہ پروٹین ہوتے ہیں جس سے ہالوں کی خوب صورتی میں اضافہ ہوتا ہے۔

آپ ہالوں میں چاہے ہزار چیریں لگائیں مگر ان سے فائدہ صرف وقتی ہی ہو گا ورنہ تو وقتی طور پر بے جان اور بے روح ہالوں کی بالمش اکثر فائدہ دیتی ہے۔ برش کرنا ہر قسم کے ہالوں کے لیے ضروری ہے۔ ہل چاہے خشک ہوں یا پگھلے سیدھے ہوں یا لہر دار ان کو صحت مند دیکھنے کی خواہش صرف اسی صورت میں پوری ہو سکتی ہے کہ برش کرنے کے عمل کو اپنی زندگی

کا ایک جزو بنالیا جائے۔ برش کرنے کا یہ فائدہ یہ بھی ہے کہ ہالوں کے باہر وار سرے اپنی تازگی پر فائدہ جاتے ہیں۔ ہالوں کے مختلف ریٹ جو چیز کے قریب تو ہالوں سے ملے ہوتے ہیں، لہذا ان کی طرف جاتے ہوئے علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ انہیں ہموار کرنے کا واحد ذریعہ برش ہے۔ کھورے اور خشک ہال کسی بھی صورت میں کنگھی میں نہیں سالتے۔ اسی عمل سے خوب صورت ہیں لیکن چند دن کی کوشش کافی نہیں ہوگی۔ اسے زندگی کا لازمی حصہ بنانا ہو گا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ضرورت سے زیادہ پھٹے ہالوں کو برش کرنا خطرناک ہے کیونکہ اس سے تیل اور چربی کے غصہ حرکت میں آجاتے ہیں۔ یہ ایک حقیقت ہے مگر برش نہ کرنے سے بھی تیل ہالوں کی جڑوں میں جمع ہو کر کئی بیماریوں کا سبب بنتا ہے۔ اس لیے برش ضرور کرنا چاہیے۔ جب چھتلی برش سے پھیل کر ہالوں میں آجائے تو ہل دھو لے۔ صحت مند ہل دھوئے سے یا شیپو کرنے سے خود بخود چمک اٹھتے ہیں لیکن بالوقت اچھے بھلے صحت مند ہل بھی دھوئے سے نہیں چمکتے۔ صرف اس لیے کہ ہل صحیح طریقے سے دھوئے نہیں جاتے۔ ہالوں کو دھوئے کے لیے ہل تو اچھی قسم کا شیپو چاہیے۔ جو سری جڑ ہمت سا پانی ہے۔ تھوڑے سے پانی سے شیپو کے ذرات ہالوں میں باقی رہ جاتے ہیں اور نقصان پہنچاتے ہیں۔ ہالوں میں بھی صلین استعمال نہ کریں۔

اکثر اوقات پانی کے ہماری ہونے کی وجہ سے یہ صلین ہالوں میں جم جاتا ہے اور ہل بند ہو جاتے ہیں۔ خشک ہالوں کے لیے گرم والے شیپو ٹھیک رہتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق ہل کرنے کی رفتار پچاس سے ستر کے درمیان ہونی چاہیے اگر آپ کو اپنے لیے کپڑوں اور فیویر کرے ہوئے ہل زیادہ مقدار میں دکھائی دیں تو سمجھ لیجئے کہ آپ گھنے پن کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اس بیماری کو شروع سے ہی پکڑ لیجئے اور ان ممکنہ اسباب کا پتہ چلانے کی کوشش کریں جن کے باعث آپ کے ہل پگھلنے شروع ہوئے ہیں۔ گنجائش

ہن ایک موروثی بیماری ہے مگر یہ قاتل علاج مرض ہے۔ یہ مرض روکنے کے لیے ڈاکٹر سے بھی مشورہ کریں اور غذائی صورت حال بہتر کریں اور ہلکے پھلے پانی سے دھوئیں۔ کھانا پانی ہالوں کے لیے معر ہے۔

بالوں کی دیکھ بھال میں ان کی بیماریوں سے بھی بچانا شامل ہے۔ بالوں میں خشکی ایک عام مرض ہے۔ اس بیماری میں سر کی جلد پر پھوٹے پھوٹے سفید رنگ کے پھلکے سے پیدا ہو جاتے ہیں جو بالوں کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں۔ خشکی پیدا ہونے کی کئی وجوہات بتائی گئی ہیں۔ جن میں بہت عرصے تک جذباتی تناؤ میں مبتلا رہنا مناسب غذا کا جسم کے اندر نہ پہنچنا۔ بالوں کو ٹھیک خوراک کا فراہم نہ ہونا وغیرہ شامل ہے۔ اس لیے سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ سر میں خشکی کس وجہ سے ہے اور اسی مناسب سے علاج کریں۔

روزانہ سیب کھانے کے فائدے

اگر آپ کا جسم حد سے زیادہ دھلا پتلا ہے یا آپ نفاہت کمزوری اور سستی کا شکار ہیں تو روزانہ ایک عدد میٹھا سیب باریک کاٹ کر قاشیں بنائیں اور کسی چھلکی یا ملل کے کپڑے سے ڈھک کر کھلے آسمان تلے رکھ دیں۔ صبح روئے کے ساتھ اسی سیب کا ناشتا کر لیں۔ صرف ایک ماہ میں آپ بالکل تندرست اور اسارت ہو جائیں گے۔ اگر دل کمزور ہو اور دل میں طاقت محسوس نہ ہوتی ہو تو اپنے دل کو قوت فراہم کرنے کے لیے سیب کھایا کریں۔ دل کو طاقت میسر آئے گی۔ سیب میں موجود غذائی اجزاء دل کو قوت فراہم کرتے ہیں کیونکہ دوسرے پھلوں کی نسبت اس میں فولاد اور فاسفورس کی بہت زیادہ مقدار پائی جاتی ہے اور فاسفورس دل کی قوت کو بہت تیزی سے بڑھاتا ہے۔ آج کل ہر گھر میں کوئی نہ کوئی ہائی بلڈ پریشر کا مریض موجود ہے اور ہر گھر اندر اس مرض کے مایکھوں پریشان ہے۔ سیب ایک ایسا پھل ہے جس میں کچھ مخصوص معدنی نمکیات پائے جاتے ہیں جن میں سوڈیم کلور کم

ہوتا ہے اس لیے بلڈ پریشر روکنے کے بجائے نارمل رہتا ہے اور سیب میں پایا جانے والا ایک خاص جزو "پیکٹن" بلڈ پریشر کے مریضوں کے لیے بہت مفید ہے۔ سیب انسانی جسم کو کولیسٹرول کی زیادتی سے محفوظ رکھتا ہے کیونکہ سیب کے اندر ملی مواد میں پایا جانے والا "پیکٹن" ایک قسم کا کاربوہائیڈریٹ ہوتا ہے جو انسانی جسم میں کولیسٹرول کی مقدار کو بہت کم کر دیتا ہے۔ اس طرح آپ فکر سے بے نیاز ہو کر سیب کا زیادہ سے زیادہ استعمال کر سکتے ہیں۔ نیز موٹے افراد دل اور ہائی بلڈ پریشر کے مریض بھی بے فکر ہو کر سیب کا استعمال کر سکتے ہیں۔ سیب سے نظام ہاضمہ پر کسی قسم کا بوجھ نہیں پڑتا۔ اکثر اوقات متوی اور اعلاو عمدہ غذا میں زود ہضم نہیں ہوتیں جس سے معدہ پر گرانی اور بوجھ محسوس ہوتا ہے مگر سیب بہت جلد ہی ہضم ہو جاتا ہے۔ سیب میں تیزابیت نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے اور اس کی یہی خوبی ہے کہ یہ بہت تیزی سے ہضم ہوتا ہے اور نظام ہاضمہ پر بھاری نہیں ہوتا۔ سیب کو چرے کی جلد کے لیے بھی اکسیر کا درجہ دیا جاتا ہے۔ سیب کو کچل کر براہ راست چرے پر لگانے سے چرے کی جلد تروتانہ شلاب اور شگفتہ ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ سیب کا غذا میں استعمال بھی چرے کی جلد پر بہت اچھے اثرات مرتب کرتا ہے۔ سیب نہ صرف انسانی جسم میں موجود پرانے خون کو صاف کر کے سرخ ذرات میں اضافہ کرتا ہے بلکہ سیب کھانے سے انسانی جسم میں نیا اور تازہ خون پیدا ہوتا ہے جو پورے انسانی جسم کے لیے ضروری اور مفید ترین عمل ہے۔ اگر قبض کی شکایت لاحق ہو جائے تو معالج اسے زور کرنے کے لیے سیب کھانے کا مشورہ دیتے ہیں کیونکہ سیب میں ریٹے یا بھوسے کی خاصی مقدار پائی جاتی ہے جو قبض کے مرض کو جڑ سے ختم کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

ٹائٹل قدمی

ایک شخص اپنے محلے کی نہایت معمولی شکل و صورت کی لڑکی کو بھاگ کر لے جا رہا تھا۔ دلوں چھپتے چھپاتے محلے سے نکلے اور کوئے پر گھڑی ہوئی ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ریلوے اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن پہنچ کر دلوں ٹیکسی سے اترے۔ اس شخص نے خوف زدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھ کر ڈرائیور سے دریافت کیا۔ ”ہاں بھئی۔ کتنا کرایہ دلا؟“

”اس کی ضرورت نہیں صاحب۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے جواب دیا۔ پھر لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”لن کے ابا جی نے مجھے کرایہ پہلے ہی دے دیا تھا۔“

روینہ اسامہ۔ فیصل آباد

ہردلعزیز

کسی گاؤں میں ایک کسان کے سرکش ٹھہرنے اس کی ساس کو اتنی ندر سے لات ماری کہ وہ بے چاری چل بسی جنازہ اٹھتے اٹھتے بہت جھوم جمع ہو گیا۔

مولانا بولے۔ ”معلوم ہوتا ہے کہ مرحومہ اس گاؤں میں کافی ہردلعزیز تھیں جب ہی اتنے سارے لوگ اپنا کام چھوڑ کر جنازے میں شرکت کرنے آئے ہیں۔“

کسان نے کہا۔ ”اس کی وجہ مرحومہ کی ہردلعزیزی نہیں ہے یہ لوگ یہاں اس لیے آئے ہیں کہ ان میں سے ہر شخص میرے ٹھہر کو خریدنے کے لیے بے تاب ہے۔“

حنا فرحان۔ راجن پور

کاریات

○ آپ کی بیگم کی ڈرائیو کیسی ہے۔
☆ وہ جس طرف گاڑی موڑتی ہے کبھی کبھی اتفاقاً سڑک بھی اسی طرف مڑ رہی ہوتی ہے۔
○ باجی کل ڈیڑی کی سالگرہ ہے اس سالگرہ پر ہم کیا انہیں تحفہ دیں؟

☆ میرا خیال ہے اس سالگرہ پر ہم انہیں ان کی کار چلانے کا موقع دے ہی دیں۔

○ آپ نے کار کے ایک طرف ٹیلا اور دوسری طرف سفید پینٹ کیوں کروا رکھا ہے؟

☆ تاکہ جب ایک سیڈنٹ ہو۔ گواہوں کے بیانات میں تضاد پیدا ہو جائے۔

○ یہ خاتون سامنے سے اپنی گاڑی میں آ رہی تھی اگر آپ انہیں گزرنے کے لیے راستہ دے دیتے تو یہ حادثہ نہ ہوتا۔

☆ میں ضرور راستہ دے دیتا۔ جناب بشرطیکہ مجھے اندازہ ہو جاتا انہیں جانا کس راستہ پر تھا۔

نوزیہ شمر۔ گجرات

ناچتا قالین

ایک اسپیکر نے سب اسپیکر کو ایک علاقے کے مکان کے سامان کی فہرست ملانے کے لیے بھیجا۔ جب وہ کئی گھنٹے بعد بھی واپس نہ آیا تو اسپیکر خود بھیجا۔ اس نے دیکھا کہ سب اسپیکر ایک کمرے میں گہری نیند سو رہا ہے۔ تاہم اس نے فہرست ملانے کی کوشش ضرور کی تھی۔

اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے کانڈر لکھا تھا۔
”ایک الماری ایک مسری ایک بوتل شراب سے

بھری ہوئی۔ پھر شراب سے بھری ہوئی کٹ کر لکھا تھا شراب سے آدمی بھری ہوئی۔ اس کے بعد آدمی بھری ہوئی کٹ کر بالکل خالی دسج کیا گیا تھا۔ آخر میں ٹیڑھے ترجمے حروف میں لکھا تھا اور ایک ناچا ہوا قالین۔

رفتہ انجمن۔ ملتان

لائسنس

کوادرہ کتوں کے خلاف جلدیہ کی مہم نوروں پر تھی۔ ایک صاحب اپنے کتے کو نسلادھلا کر نسلانے کے لیے نکلے تو ایک پولیس والے نے انہیں روک کر سوال کیا۔ ”کیا آپ نے کتے کا لائسنس بنوایا ہے؟“ وہ صاحب بے نیازی سے بولے۔ ”نہیں! اس نے ابھی ڈرائیونگ نہیں سیکھی ہے۔“

ککشاں اشفاق۔ لیصل آباد

کوئی فائدہ نہیں

ایک جاپانی سیاح بھارت کے شرامرتس میں تھا۔ ایک روز گھومتے ہوئے اپنے ہوٹل کا راستہ بھول گیا۔ قریب دو کانٹیل کھڑے تھے۔ سیاح نے ان سے انگریزی زبان میں اپنے ہوٹل کا راستہ دریافت کیا۔ سیاہی کچھ نہ سمجھے۔ انہوں نے سر ہلا کر معذرت کی کہ وہ انگریزی نہیں جانتے۔ سیاح نے اپنا سوال فرانسیسی میں دہرایا۔ سیاہیوں نے پھر معذرت کی کہ وہ یہ زبان بھی نہیں جانتے۔

چنانچہ سیاح نے اپنا سوال پہلے جاپانی میں پھر فرانسیسی میں پھر دوسری زبان میں دہرایا مگر کانٹیل ہر بار منہ لٹا کر رد کئے اور سیاح مایوس ہو کر آگے بڑھ گیا۔ اس کے جانے کے بعد ایک کانٹیل دوسرے سے بولا۔ ”ہمتا جی! ہمیں کوئی غیر ملکی زبان ضرور سیکھ لینی چاہیے تاکہ ہم سیاحوں کی مدد کر سکیں۔“

”کوئی فائدہ نہیں رہیت سکتی جی۔“ دوسرا کانٹیل بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”تم نے دیکھا نہیں یہ سیاح کتنی نیان میں جانتا تھا مگر ایک بھی اس کے کام نہیں آئی۔“

عائشہ بشیر۔ پھول نگر

اس سادگی پسند!

ہالی وڈ پر نہایت حیران کناری سے جاتے ہوئے ایک صاحب کی گاڑی کو ٹریفک سارجنٹ نے کافی دیر تک تعاقب کرنے کے بعد روکا تو وہ صاحب انجان اور معصوم بنے ہوئے بولے۔ ”مجھے کس لیے روکا گیا ہے؟ اس سے پہلے تو کبھی مجھے اس طرح نہیں روکا گیا۔“

”جی ہاں۔ میرا بھی یہی خیال ہے۔“ سارجنٹ نے دانت پیس کر کہا۔ ”اس سے پہلے جس نے بھی آپ کو روکا ہو گا گاڑی کے پچھلے ٹائرول پر گولی چلا کر ہی روکا ہو گا۔“

سعدیہ یاسین۔ کراچی

ڈراپ سین

شادی کے کچھ دن بعد دلہن نے اپنے شوہر کو بتایا۔ ”وہ ہر وقت میرے پیچھے لگا رہتا ہے۔ گھر کے بھی چکر لگاتا ہے، چھٹی والے دن تو کئی بار گھر آ جاتا ہے۔ میں تو اس سے بہت عاجز آگئی ہوں۔ کل میں شائنگ کے لیے جا رہی تھی تو اس نے مجھے راستے میں گھیر لیا اور گڑگڑانے لگا۔ اپنی بات منوانے کے لیے۔“

”اس کو تو میں انہی طرح دیکھ لوں گا۔ مگر معلوم تو ہو کہ وہ کون ہے اور کیا چاہتا ہے؟“ شوہر نے طیش میں آتے ہوئے کہا۔

”کہتا ہے انشورنس کروالو۔“ دلہن نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

فرح بشیر۔ بھائی پھیو

راگ رنگ

میوزک بڑے کل کی چیز ہے۔ اگر یہ نہ ہوتی تو ہمارے جدید و شدید گلوکار مانیک پکڑ کر جو کچھ کرتے ہیں انہیں اس پر پاگل خانے کی ہوا کھانی پڑتی۔ لوگ ان کے گانے بھی پسند کرتے ہیں۔ ظاہر ہے بندہ اچھے گانے سن کر بھی اتنا بھی جاتا ہے۔

یہ نوجوان گلوکار گانے گانے کھو جاتے ہیں پھر کہیں سے ڈھونڈ کر انہیں لانا پڑتا ہے۔ نوجوان

گروپ کی صورت میں مل کر اس لیے گاتے ہیں کہ
 تاکہ پتہ نہ چل سکے کہ سب سے بے سرا کون گارہا
 ہے۔ یہ بھاگتے ہوئے گاتے ہیں واقعی ایسا گانا سننے
 والے کو بھانگنا ہی چاہیے۔
 ڈاکٹر بولس بٹ کی کتاب ”کلاہ بازیاں“ سے اقتباس۔
 انشالہ۔ کراچی

مہارت

ایک صاحب نے ایک جگہ مجمع لگا دیکھا تو تجسس
 کے تحت قریب جا پہنچے۔ انہوں نے دیکھا کہ دساتیوں
 جیسے حلیے اور بے وقوف سادہ کھائی دینے والا ایک
 شخص لوگوں کو اپنے کتے کے کرتب دکھا رہا تھا۔ جو
 واقعی بڑے حیرت انگیز تھے اور لوگ ان سے لطف
 اندوز ہو رہے تھے۔

مجمع چھٹنے کے بعد وہ صاحب اس شخص کے پاس
 پہنچے اور حیرت سے بولے۔ ”بھئی تم نے اپنے کتے کو
 اتنے کرتب کیسے سکھا دیے۔ میں نے تو اپنے کتے کے
 ساتھ بڑی مغز ماری کی میں تو اسے ایک کرتب بھی
 نہیں سکھا سکا۔“

”سید می سی بات ہے۔“ سیدھے سادے شخص
 نے جواب دیا۔ ”کتے کو کرتب سکھانے کے لیے
 ضروری ہے کہ آپ کو کتے سے زیادہ کرتب آتے
 ہوں۔“

یا سمیع۔ کراچی

لاجواب

فرید نے نسیم سے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں
 آتا کہ تم نے کیا سوچ کر باری صاحب سے شادی کا
 فیصلہ کیا ہے۔ تو تمہارے مقابلے میں بہت بڑی عمر
 کے ہیں۔ ان کے منہ میں دانت تک نہیں اور نہ بچے
 بھی ہیں۔“

”یہ تو کوئی عیب نہیں ہے۔“ نسیم نے بے
 پرواہی سے کہا۔ ”تو یہید انش کے وقت بھی ایسے ہی
 تھے۔“

شاذیہ مومل۔ لاہور

اصل کاروبار

ایک صاحب آلات موسیقی کی دکان میں داخل
 ہوئے اور وہاں اسلحہ دیکھ کر حیران رہ گئے۔ انہوں نے
 دکاندار سے پوچھا۔ ”جناب! آلات موسیقی کی دکان پر
 اسلحے کی موجودگی میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ آپ ذرا
 اس کی وضاحت تو کیجیے۔“

”میرا اصل کاروبار یہی ہے۔“ دکاندار نے مسکرا کر
 جواب دیا۔ ”جب کوئی نوجوان کوئی ساز خرید کر جاتا
 ہے تو اگلے ہی دن اس کے گھر والے اور ہمسائے
 ہسٹول اور رائفل خریدنے آجاتے ہیں۔“

عظمیٰ آفتاب۔ کراچی

مجبور

سخت مزاج اور کج خلق مالکن نے اپنی نوجوان
 ملازمہ کو آواز دے کر کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تم گھر
 چھوڑ کر جا رہی ہو؟“

”جی ہاں مالکن! یہ درست ہے۔“ ملازمہ نے
 مودبانہ جواب دیا۔

”تو کون؟“ یہ تو غلط بات ہے نا! میں نے تو ہمیشہ
 کوشش کی ہے کہ تم سے گھر کے افراد کی طرح پیش
 آؤں۔“ مالکن نے کہا۔

”تو ٹھیک ہے۔ لیکن گھر کے افراد تو یہاں پر
 رہنے کے لیے مجبور ہیں۔ مگر میں تو نہیں۔“ ملازمہ
 نے جواب دیا۔

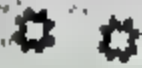
سیرین۔ شوروکٹ

وضاحت طلب

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی سے کہا۔ ”میں قسم کھا کر
 کہہ سکتی ہوں کہ صرف میرے شوہری ۱۱ موبیوں جو
 زندگی میں میرے قریب آئے۔“

”یہ تم غر کا اظہار کر رہی ہو یا اپنی تقدیر سے شکوہ؟“
 سہیلی نے الجھن لہجے میں پوچھا۔

غزل۔ فیصل آباد



مکرن گادسہر خان

خالد جیلانی

کشمیری بریانی

اشیا :

چاول

مکھی

نمک

پیاز

غائب گرم مسالا

خربوزہ (چھلکا اتر اہوا)

خوبلی

بلو ام

نسن

اورک

نیچنی

ترکیب :

چاول صاف کر کے ایک گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔
دبھی میں مکھی گرم کر کے پیاز باریک کاٹ کر مل لیں۔
مکھی تک کہ پیاز براؤن ہو جائے۔ پس ہوئی اورک
نسن اور غائب گرم مسالا ڈال کر بھون لیں۔ پھر نیچنی
ڈال دیں۔ نیچنی آپ کو پہلے سے بنا کر رکھنی ہوگی۔
جب نیچنی میں لہل آجائے تو اس میں نمک اور چاول
ڈال دیں۔ کچھ تیز رکھیں۔ جب چاولوں کا پانی خشک
ہونے لگے تو اس میں خشک اور نانہ چھل کاٹ کر شامل
کر لیں۔ اس کے بعد برتن کو اچھی طرح ڈھانپ کر
چاول ہلکی آگ کے دم پر رکھ دیں۔ پانچ سے دس
منٹ کے بعد دم کھولیں۔ دہی کے رائے اور سلاو کے
ساتھ مزے دار کشمیری بریانی تیار ہے۔

دال پر اٹھا

اشیا :

چنے کی دال

نمک

لیموں

پودینہ

ہری مرچ

تیل

آٹا

ترکیب :

چنے کی دال کو نیم گرم پانی سے دھو کر ابالیں، لیکن
دال بہت نرم نہ ہو، پکھری پکھری رہے۔ جب دال گل
جائے تو اسے ٹھنڈا کر کے چوپڑ میں پیس لیں۔ پھر اس
میں حسب ذائقہ نمک، پسلی لال مرچ، لیموں کا رس
پودینہ اور باریک کٹی ہوئی مرچ شامل کر کے رکھ دیں۔
اب کڑاہی میں تیل گرم کر کے اس میں مسالہ ملی دال کو
ہلکا سا بھون لیں۔ اس کے بعد آٹے میں نمک ملا کر
ٹیلے میں نیم گرم پانی کے ساتھ گوندھیں اور تھوڑی دیر
کے لیے رکھ دیں۔ ساتھ ہی تو گرم کر لیں۔ پھر آٹے کا
ایک پیڑا بنائیں اور روٹی کی طرح تیل کر اس پر تھوڑی
دال پھیلا دیں۔ کنارے تھوڑے تھوڑے چھوڑ
دیں۔ اس کے بعد کناروں پر گھیلا میدہ لگا کر دوسری
روٹی تیل لیں اور اسے اوپر رکھ کر کناروں کو ہلکا سا دبا کر
بند کر دیں۔ اب گرم توڑے پر اسے روٹی کی طرح سینک
کر لکڑی کے چمچے سے تیل لگائیں۔ پینے کے بعد
اسے اتار کر اہلی کی چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

ہاٹ اینڈ ساور یف

اشیا :

گوشت بھونٹی ہوئی

آوھا کلو

ایک چائے کا چمچ

اورک لہسن پیسٹ

حاجت لال مرچ
گرم مسالا پاؤڈر
پیار کی ہوئی
نماڑ کٹے ہوئے
سرکہ ایک چوتھائی چائے کا چمچ
چینی
نمک
تیل
ترکیب :

ثابت لال مرچ توڑ کر بیج اور ڈنڈی نکال دیں اور سرکہ میں بھگو کر آدھا گھنٹہ رکھیں۔ آدھا گھنٹہ بعد مرچ اور کٹے ہلسن کے ساتھ پیس لیں۔ گوشت کو لالچ مرچ اور کٹے ہلسن کا پیسٹ 'نمک' ہلدی اور گرم مسالا لگا کر تقریباً 'ایک گھنٹہ' رکھیں۔ اب تیل گرم کر کے پیاز بھیجی کی کریں اور گوشت کا مکسچو ڈال کر بھون لیں۔ اچھی طرح سے بھون کر نماڑ ڈال دیں اور ہلکی آنچ پر تقریباً 'ایک گھنٹہ' پکے کے لیے رکھ دیں۔ ایک گھنٹے کے بعد ڈھکن ہٹا کر دیکھیں اگر گوشت کل چکا ہو تو اچھی طرح بھونیں اور چینی ڈال دیں اور سرکہ کی ضرورت ہو تو ڈالیں اور نہ نہیں۔ لب ہر اوجھیا ڈال دیں اور سرو کریں۔

پالک چاول

اشیا :
بغیر ہڈی کے مرغی کا گوشت (کیوبڈ) آدھا کلو
چاول
تیل
چوتھائی کپ
ایک کھٹی
ایک کھلے کا چمچ
ایک عدد
تین سے چار عدد
نماڑ
پانی
نمک

پالک کاٹ لیں اور اسے پانی میں دو منٹ ابالیں پھر چھلنی میں ڈال دیں اور اوپر نمونڈا پانی ڈالیں 'نماڑ' کو لہائی میں کاٹ لیں کہ ایک نماڑ کے چار حصے ہوں۔ چاولوں کو تین منٹ کے لیے پانی میں بھگو دیں۔ دھنچ میں تیل گرم کر کے اور کٹے ہلسن پیسٹ کو پیس کریں کہ اس کا کچا پن ختم ہو جائے۔ اب چکن ڈال کر پکائیں اور جب چکن کی رنگت بدل جائے تو اس میں پیاز اور ثابت ہری مرچ شامل کر کے اتنا پکا میں کہ پیاز نرم ہو جائے۔ پھر سوا گلاس پانی ڈال دیں پانی میں ابال

آنے لگے تو چاول شامل کریں۔ چاول پکے دیں اور چاولوں میں بلبے بننے لگیں۔ پانی تھوڑا سا رہ جائے تو ابلی پالک اور نماڑ کو ہلکے ہاتھوں سے مکس کریں۔ اسے آٹھ سے دس منٹ دم پر رکھ دیں۔ دم سے ہٹا کر ڈش میں نکال کر سرو کریں۔

چائیز گولڈن چکن

اشیا :
سالم چکن 3/2 کلو گرام

ہری مرچ
سویا ساس
نمک
چینی
مرغی بخنی
ہری پیاز
سفید سرکہ
پسی ہوئی اور ک
سیاہ مرچ
زرہ رنگ
کوکنگ آئل
ترکیب :

سالم چکن کو اچھی طرح سے اندھا ہار سے صاف کر کے دھو لیں۔ پانی خشک کر کے سرکہ تین چائے کے

چمچ چکن پر مل دیں۔ پسی سیاہ مرچ اور نمک ملا کر اسے

بھی اس کے لور ابھی طرح سے لگھیں لور کانٹے کی
 حد سے گوشت کو گھوڑیں۔ ہری پناؤ ہری صبح لور ہری
 ہوئی لور ک لور تھوڑا سا تنک ملا کر اس امیرے کو
 جس میں لور اسے چکن کے پیٹ میں بھر کر توتھ پک
 یا کر دے کہیں۔ چکن کو توتھ گھنٹہ تک ہار بندھیں۔
 ایک دھجی میں توحا کپ پنی ڈال کر لٹیں۔ جب پانی
 لٹے گئے تو چکن کو اس میں رکھ کر اسکن لگھیں لور
 جانب میں کھتے دیں۔ آٹھ بجی رکھیں تاکہ گوشت گل
 جائے توحا گھنٹہ بعد جب چکن گل جائے تو اس کے
 پیسے ویاڈ سبز میں لور لور ک نکل دیں۔ تین وچھے
 سر کے میں ہیزہ چھ چٹنی سوسا ساس 'اورن رنگ
 لائیں لور مرغ کی چٹنی لور آکل ڈال کر چھلے پر
 چڑھیں لور اس میں بواکل چکن ڈال دیں۔ اب
 اسے دھیمی آٹھ پر پکائیں۔ جب چکن خشک ہو جائے
 لور آکل نکل گئے تو اسے آہستہ آہستہ بھوئیں۔ تیار
 ہونے پر ڈش نکل لیں۔ سلاڈ لور ٹماٹو ساس کے ساتھ
 کھانے کی نخل چھل دیں۔

پاکستانی ڈرامائی فوٹ قورمہ

پیار
 خوشی
 پیرام
 کلام
 شش
 کو پکارے
 احوث
 ترکیب :

دس گرام
 کو حاک
 میں گرام
 کو حاک
 دس گرام

ایک جگہ میں تیل گرم کر کے اس میں دار چینی،
لوتک اور پھولی لادائیگی ڈال کر کڑکرائیں۔ پھر اس میں
لورک، ملسن، کاپیٹ، لعل ڈال کر بھون لیں اور نمک
شامل کریں۔ اس کے بعد دھنیا، ذریہ، کلال مرچ، گرم
مسالا، کلال مرچ اور نمک مکس کر کے بھون لیں۔ اور
گنے تک پکائیں۔ اب اس میں دیہی شامل کر کے اچھی
طرح مکس کر لیں۔ دیہی جذب ہو جائے تو اس میں تلی
پہاڑ، خردلی، بادام، کلہو، کشمش، گوبنارے اور انجور
شامل کر کے اچھی طرح مکس کریں اور اسے لٹکا پکائیں
کہ یہ پیٹ کی فصل میں آجائے۔ تو رومہ تیار ہے۔

چکن خمر

اشیاء :
 مرقی
 (بغیر ہڈی مسمیٰ اور لمبی ہڈیاں مسمیٰ)
 ٹیڈر
 لوہک
 دار چینی
 پیاز بمصل
 ہر اوخیا
 اورک
 (ماریک کٹی ہوئی)
 چائیز نمک
 چلی پادار
 اردے کارک
 زرد حسن اور سیاہوا
 دو کلو
 چار عدد (کٹ لیں)
 تین عدد
 ایک کلو
 ایک عدد (ماریک کٹ لیں)
 دو سے تین کھانے کے چمچ (کٹا ہوا)
 تین کھانے کے چمچ
 ایک چائے کا چمچ
 ایک چائے کا چمچ
 کو چائے کا چمچ
 کو چائے کا چمچ

کوہا کلو	معدہ منہ ہولی
کوہا کلو	تخل
دو سے تین دھڑیاں	دار چینی
تین سے چار عدد	دوٹک
چار سے پانچ عدد	معدہ منہ ہولی
دو کھانے کے کچے	لورک مسن کایٹ
دو سے تین عدد (کھلے ہوئے)	نار
ایک چائے کا چمچ (پا ہوا)	دھنیا
کوہا چائے کا چمچ (پا ہوا)	زیرہ
ایک کھانے کا چمچ (پس ہوئی)	لال مرچ
ایک چمچ قالی چائے کا چمچ	گرہہ مسلا (پا ہوا)
کوہا چائے کا چمچ (کٹی ہوئی)	کھمبھ
حسب ذائقہ	نک
دوڑھ کپ	ہی

ہری مرچ سالم	چار عدد	ہلدی پاؤڈر	آدھا چائے کا چمچہ
(پتوں کے ساتھ کٹی ہوئی)	دو سے تین کھانے کے چمچے۔	لال مرچ پاؤڈر	ایک چائے کا چمچہ
تیل یا مٹی	آدھا کپ	کٹی لال مرچ	ایک چائے کا چمچہ
بڑی الائچی	ایک عدد	کری دہتہ	پندرہ سے دس عدد
چھوٹی الائچی	تین عدد۔	رائی دانہ	آدھا چائے کا چمچہ
سفید زیرہ ثابت	آدھا کلو	ثابت سوکھی لال مرچ	آٹھ عدد
سفید مرچ	آدھا چائے کا چمچہ	زیرہ	ایک چائے کا چمچہ
سفید زیرہ	ایک چائے کا چمچہ	کلوچی	ایک چائے کا چمچہ
نمک	آدھا چائے کا چمچہ		
لسن رلورک	ڈیڑھ چائے کا چمچہ		
گرم مسالا	آدھا چائے کا چمچہ		
دی	دو کھانے کے چمچے		

ترکیب :

ایک کڑائی میں تیل گرم کریں پھر اس میں آلو فرائی کر کے پیپر پر نکال لیں اور دو کھانے کے چمچے تیل باقی رہنے دیں۔ اب کڑائی میں پیاز کا پیسٹ گورگ لسن کا پیسٹ 'نمک' ہلدی پاؤڈر 'لال مرچ پاؤڈر' کٹی لال مرچ 'اٹلی کا پیسٹ' اور آلو شامل کریں۔ ساتھ میں پیالی ڈال کر پانچ سے چھ منٹ تک پکھنے دیں۔ ایک پن میں دو کھانے کے چمچے تیل گرم کر کے لال مرچ 'رائی دانہ' بھنا کٹا زیرہ 'کری پتہ' اور اجوائن ڈال کر بھجھاریں۔ آلوؤں پر بھجھار لگا میں اور گرم گرم سرو کریں۔

آلو بخارے کی چٹنی

نمک آلو بخارے	ایک پاؤ
پیالی	دو کپ
چٹنی	آدھا کپ
کٹی لال مرچ	ایک چائے کا چمچہ
سرکہ	آدھا کپ
لال رنگ کھانے کا	ایک چوٹھائی چائے کا چمچہ
نمک	حسب ذائقہ

ترکیب :

پیالی نمک 'شکر' لال مرچ پاؤڈر اور آلو بخارا ڈال کر اٹھاپائیں کہ آلو بخارے گل جائیں اور گاڑھی گریوی بن جائے تو اس میں لال رنگ 'سرکہ' ملائیں اور پانچ منٹ تک مزید پکائیں۔ اب پیچھے مزیدار چٹنی تیار ہے۔ آپ اسے لٹنڈا کر کے صاف مرچان میں بھر لیں۔

ایک فرائی پن میں نمک 'تیل' یا مٹی 'لوگ' بڑی الائچی 'دار چینی' 'چھوٹی الائچی' 'سفید زیرہ' ثابت 'لورک' 'باریک کٹی ہوئی' 'چائیز نمک' 'سفید مرچ' 'حلی پاؤڈر' 'نمک' 'زردے' 'کارنگ' 'لسن رلورک' 'زیرہ' بھنا اور پیسا ہوا 'گرم مسالا' اور دی ڈال کر اس وقت تک بھونیں جب تک چکنائی اوپر نہ تیرنے لگے پھر اس میں مرغی ڈال دیں اور مزید دس منٹ تک بھونیں حتی کہ گوشت گل جائے اور تیل اوپر آجائے آخر میں کٹی ہوئی پیاز اور سالم ہری مرچیں ڈال کر مزید پانچ منٹ تک بھونیں۔ آخر میں ہر ادھیا اور ہری پیاز ڈال دیں اور گرم گرم سرو کریں۔

آچار پی آلو

750 گرام
دس فرائی کسلے
آدھا کپ
ایک چائے کا چمچہ
حسب ضرورت
14 کپ

اشیا :
آلو
تیل
پیاز
لورک لسن پیسٹ
نمک
اٹلی کا گودا

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۱ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



س۔ بھیا ہم پر اتنا بڑا سانحہ گزر گیا۔ ہم سے ہماری
عزیز ترین ہستی ہمارے والد صاحب چھڑ گئے آپ
سے اتنا نہ ہوا کہ ہم بہنوں کو تسلی کے دواول لکھ دیتے
آپ کیسے بھائی ہیں کہ تعزیت کا خط نہ لکھا۔ خیر
غیروں سے شکایت کون کرے
ج۔ آپ کے دکھ پر میرا دل بھی دکھی ہو گیا۔ اللہ
آپ کو صبر و تحمل دے اور مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں
جگہ دے۔

لال پری۔ پرستان

س۔ اگر آپ عقل سے پیدل ہوتے تو کیا کرتے؟
ج۔ تم سے لفٹ مانگ لیتا۔

شبانہ آرنف۔ نوشہرہ کینٹ

س۔ میں اکثر سوچتی ہوں کہ جب مجھ پہ بدچلپا آئے
گا۔ تو میں کیسی لگوں گی؟
ج۔ کیوں بھی؟ آپ کو کوئی اور کام نہیں ہے؟
غزالہ علی نصرت علی۔ کھلاہٹ ٹاؤن شپ
س۔ بھیا بی! خبردار سگریٹ نوشی صحت کے لیے
مضر ہے؟

ج۔ میں نے ایسی باتیں پڑھنا ہی چھوڑ دیں۔

نانکہ محمود۔ کراچی

س۔ نین بھیا! میری مشکل یہ ہے کہ جب میں

چشمہ لگا کر نکلتی ہوں تو لڑکے ”دو اور دو کتنے ہیں“ کی
توازیں لگاتے ہیں۔ اب آپ ہی بتائیں کیا کروں؟
ج۔ کیا واقعی آپ کو نہیں پتا دو اور دو کتنے ہوتے
ہیں۔

خلدہ ادیب وارثی۔ جھڈو

س۔ آنکھیں خراب ہو جائیں تو عینک لگاتے ہیں
اگر دل خراب ہو جائے تو؟
ج۔ پھر کسی چیز کی ضرورت ہلتی نہیں رہتی۔
آمنہ حمید۔ کراچی

س۔ سگریٹ پتی عورتیں ایسے لگتی ہیں نہ جیسے
مرغیاں اذان دے رہی ہوں ہے نا؟
ج۔ ایسی بات نہ کریں۔ مرغیوں نے سن لیا تو وہ
ناراض ہو جائیں گے۔

شہناز بیضی۔ کراچی

س۔ دل میں اتر جانے کا سب سے آسان طریقہ کیا

زہستہ دار — لاہور

س: "بھیا جی" موانکتے ہیں عورت کو ہاتھ اس لیے نہیں بھیا کیا کہ وہاں بھی لہا ہا کرے گی کیا یہ درست ہے؟

ج: "زن" لڑتے زین لہا کی جڑ ہے اس خیال سے کہا ہو گا ورنہ ماں کے قدموں کی جنت سے اہلا کس کافر کو انکار ہو سکتا ہے۔"

ناری حنا ناز — لاہور

س: "نین بھیا" کہتے ہیں کہ ہدائی کیسی بھی ہو پری ہوئی ہے چاہے مرنے کے بعد ملے چاہے زندگی میں آپ کا کیا خیال ہے؟

ج: "ہات تو ج ہے مگر کہتے ہیں تاکہ بات ہے رسولی کی کیونکہ ہات لگے گی تو دور تلک جائے گی۔"

سیدہ صفری طاہرہ — گجرات

س: "لالہ کا پھول اتنا خوب صورت ہونے کے باوجود درمیاں سے سیاہ کیوں ہو گیا ہے؟"

ج: "خاصی گرائی سے دیکھا ہے بے چارے پھول کو ہو سکے تو بھیجا ذرا" میں بھی اس کی سیاہی سے قلم بھر لوں۔"

مبا عمران — کراچی

س: "شادی کے بعد عورتوں کی پہلی خواہش؟"

ج: "میرے لیے دنیا بھول دیں۔"

فرزانہ — لاہور

س: "زندگی کے کتنے رنگ ہیں؟"

ج: "آج کل تو پینٹل کا نیا رنگیشن ہے۔"

ج: کس کے دل میں اترنے کا جی؟

ہاجرہ گل — کراچی

س: چل چنبیلی بلخ میں جھولا جھلاؤں گی؟

ج: ایمین گائے کم سا کر۔

خالدہ سلطانہ نگار — چوئیاں

س: بھائی جان کیا ہماری بھابی اس بات کا نوٹس نہیں لیتی کہ آپ ہر ماہ خواتین کی محفل میں شریک ہوتے ہیں۔

ج: کیوں نہیں لیتی بھی۔ مگر ہم بھی ایک ہی ڈھیٹ ہیں۔

قدیل سحر — ملتان

س: شب کی تاریکیوں میں ڈوبی ہوئی تھی میں کہ صبح امید نے آکر مجھے جگایا!

ج: پھر بھی آپ سوئی رہیں علی الصبح وہ ہر تک۔

شمعونہ رحمن — پیرکوٹ جھنگ

س: ذوالقرنین بھیا! آئیڈیل اگر چکانا چور ہو جائے تو کیا کیا جائے؟

ج: یہ تو بعد کی بات ہے ویسے یہ "آئیڈیل" ہوتا کیا ہے۔ اور ہوتا کیا ہے؟

رضوانہ کلثوم — چیچہ وطنی

س: نفل بھیا! یہ بتائیں کہ بیوی اپنی عمر اور میاں اپنی تنخواہ چھپاتے ہیں۔ لیکن بچے کیا چھپاتے ہیں؟

ج: ان دونوں کے جھوٹ۔

ناصرہ مقصود — کراچی

س: کنوارے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ اور شادی شدہ خود کسی کیلوجہ ہے؟

ج: کنواؤں کو کچھ نہ کہو جنہیں تم جیسے لوگوں نے ابھی تک گھر بٹھایا ہوا ہے۔

سانہ پروا علی۔ راجن پور

"کرن" 15 مئی کو جھلسا دینے والی گرمی میں ایک تازہ ہوا کے جھونکے کی مانند ثابت ہوا۔ "کرن" نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔ "کرن" ایک ایسا پھول ہے جو دل کے باغ میں تمام پھولوں سے نمایاں نظر آتا ہے۔ جس کے رنگ میں ایسی کشش ہے کہ زندگی کے باغ میں قدم رکھنے والا پہلی نگاہ میں اس پھول (کرن) کو دیکھنے پر مجبور ہے۔ اس کی خوشبو ایسی حیرت انگیز ہے اس کے کھلتے (شائع) ہی ساری کائنات کا ماحول معطر ہو جاتا ہے۔ یہ اس بلو صبا کا نام ہے جس سے ہر ذی روح حلقہ اندوز ہوتا ہے۔ دل تو چاہ رہا ہے کہ "کرن" کی تعریف میں زمین و آسمان کے فلا بے ملا دوں، مگر آپ کا وقت اور صفحات دونوں قیمتی ہیں۔

اب کچھ بات "کرن" کے بارے میں ہو جائے۔ ٹائٹل ونڈر فل تھا۔ میں نے "مقابلہ ہے آئینہ" میں اپنے جوابات بھیجے تھے۔ اب تک تو ان میں شائع ہو جانا چاہیے تھا۔

سلسلے وار ناولز دونوں پبلسٹ جا رہے ہیں۔ میمونہ صدف ہریار کی طرح اس بار بھی بازی لے لیں۔ ان کا مکمل ٹیبل "جموٹ سچائیوں سے ڈرنا ہے" رسالے کی جان تھا۔

سندس خان شازیہ خان کرن خان۔ شاہدہ لاہور

سب سے پہلے شکریہ میرا خط شائع کرنے کے لیے اپنا نام رسالے میں دیکھ کے مجھے انتہائی خوشی ہوئی۔ میری بہن شازیہ خان نے کہا سندس خان! تم تو اس

طرح خوش ہو رہی ہو جیسے خط میں تمہاری تحریر شائع ہو گئی ہے۔ اب اسے کیا ہوتا خط کے شائع ہونے سے ہی تو مجھے حوصلہ ملا ہے۔

اب کرن ڈائجسٹ پر بھی کچھ تبصرہ ہو جائے اس بار کرن ڈائجسٹ میں 19 تاریخ کو لے کر آئی ماموں کی شادی تھی تا تو مصروف رہی لانے کا نام ہی نہیں ملا۔ اس ماہ کا ٹائٹل انتہائی خوب صورت تھا۔ دیکھتے ہی

دل خوش ہو گیا۔ پھر جلدی سے رسالہ کھولا اور "دل" پر فٹ سے پہنچے ٹیبلہ جی یہ کیا دینے دیتیں دل اور شاہ کو طلاق خیر اب اگلی قسط کا انتظار ہے اور دل چاہ رہا ہے کہ دل اور کی شرائط میں یہ بھی شرط شامل ہو کہ میں ذری سے شادی کروں گا۔

میں نے السانہ اور ٹاولٹ لکھا ہے آپ شائع کریں گی اور کرن رسالہ گھر لگوانے کے لیے کیا کروں؟

ج۔ پیاری بہن! آپ اپنا افسانہ اور ٹاولٹ دونوں ہمیں پوسٹ کریں۔ قابل اشاعت ہونے کی صورت میں شائع کر دیا جائے گا۔ سالانہ خریدار بننے کے لیے اسی پتے پر 700 کا منی آرڈر ارسال کریں۔ ہواہ "کرن" آپ کو بھجوا دیا جائے گا۔

فائزہ بھٹی۔ چوکی

موسلا دھار بارش کے بعد خوب صورت چمکتی دلکش سہ پہر کو کرن کی آمد کا اعلان کیا ہوا۔ دیکھتے بے چین وجود کو کچھ لمحوں کے لیے سہی مگر قرار ضرور حاصل ہوا۔ سرورق نہ جانے کیوں دل کو چھو نہ سک۔ اب خبر نہیں کہ یہ صرف ہمارے پاگل دل کو ہی اچھا نہیں لگایا پھر واقعی اچھا نہیں تھا۔ فہرست پر نظر

اچھی تلیں اور روینہ علی کی ڈائری میں موجود خاطر غزنوی کی غزل کا سیکنڈ لاسٹ شعر بازی لے گیا۔
 ”مجھے شعر پسند ہے“ نسبت زہرہ سونیاریانی مدیحہ گوہر فرحی بنت اکرم، نورین اسرار کا انتخاب اچھا لگا۔
 ”نامے میرے نام“ میں فوزیہ اور شمع نے اچھا لکھا۔
 نگہت اسلم کو ”مقابلہ ہے آئینہ“ میں بڑھ کر بہت اچھا لگا۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ خدا پاک اس ملک اور اس کے باسیوں پر رحمت نازل فرمائے۔
 (آمین)

عدیلہ نواز بلوچ۔ ڈیرہ اسماعیل خان

میں پہلی مرتبہ کرن میں خط لکھ رہی ہوں۔ ٹائٹل کی لڑکی بہت خوب صورت تھی۔ اس کی چمک دار اسکن کو دیکھ کر بہت رشک آیا۔ مکمل ٹائل پڑھنے کا ٹائم نہیں ملا۔ البتہ ٹائلٹ دونوں پڑھ لیے۔ نازیہ جمل

کا ٹائلٹ بھی بہت اچھا تھا۔ ہمیں رسائی انداز کی کہانیاں بہت پسند ہیں۔ لیکن جس کہانی نے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ فرح بخاری کا ٹائلٹ ”تیرے دھیان کی تیز ہوا“ تھا۔ بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ فرح بخاری کا تعلق بھی غالباً ڈیرہ اسماعیل خان سے ہے۔ کیونکہ ڈیرہ کی اتنی حقیقی تصویر کھینچنے والے کا تعلق یقیناً اسی شہر سے ہو گا۔ افسانوں میں ”ڈگڈگی“ میں بھی ہوتا ہے اور بوجہ اچھے لگے۔ ”ڈگڈگی“ کو اور بہتر بنایا جاسکتا تھا۔

انت حقیفہ نامعلوم

میں تقریباً سات سال سے کرن ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ سکیلے وار ٹائلٹ ”در دل“ میرا لیورٹ ٹائلٹ ہے۔ دل آور اور علیحدے میرے لیورٹ ہیں۔ ”دست کونہ گر“ کا بہت اچھا ایڈ کیا۔ مستقل سلسلوں میں ”کرن کرن خوشبو“ بہت پسند ہے۔ ”مسکراتی کریمیں“ بہت ہی کم ہونٹوں پر مسکراہٹ لاتی ہیں۔ شاعری البتہ اچھی ہوتی ہے۔ کرن ڈائجسٹ بہت لیٹ

”دو“ ”دو“ ”دو“ کو پا کر بے اختیار سکون کی سانس خارج کی۔ (اب یہ نہیں بتاؤں گی کہ کیوں) پھر آؤر صاحب کی حالت ملاحظہ فرمانے کے لیے سب سے پہلے اس کہانی کا ہی رخ کیا۔ ارے واہ۔ آنندی خاندان کے افراد کو بھی اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ مکمل ہے۔ جودت آنندی تم نے واقعی میں حیران کیا ہے۔ آؤر صاحب نے بھی مریم کے بے گناہ وجود کو تحفظ دینے کا وعدہ کیا۔ اب دیکھتے ہیں وعدہ کہاں تک وفا ہوتا ہے۔ علیحدے تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا جو کہ یقیناً بہت اچھا ثابت ہو گا۔ نبیلہ عزیز آپ کا ٹائلٹ لاجواب ہے۔ مجھے تو ایک سی غم ہے جب یہ ختم ہو گیا تو ہمیں تو دل تو رڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔

”شام آؤر“ بہت عمدہ فرمانہ ناز پڑھ کر مڑا آ گیا۔ عقیدت سب سے بہترین کردار ہے۔ خدا کرے آپ کا یہ ٹائلٹ بہترین ثابت ہو۔

اب اگر بات کی جائے مکمل ٹائلٹ پر تو ”میرے زخم“ نگہت سیمایا کہوں۔ مکمل کرتی ہیں آپ تو۔ خدا پاک آپ کو خوش رکھے۔ اب اور کچھ۔
 ”جھوٹ سچائیوں“ بہت اچھی تحریر تھی۔ صدف آپ نے ٹھیک کہا۔ اپنوں کے رویے زہر میں بھیکے ہوئے تیر کی طرح تکلیف دیتے ہیں۔ خوب صورتی اگر انسان کے بس میں ہو تو ہر انسان خود کو دنیا کا بہترین انسان بنانے میں ذرا تامل نہ کرے۔ مگر نہ جانے کیوں اتنی سی بات ہم نہیں سمجھتے۔

اب آجائے ہیں ٹائلٹ کی دنیا میں ”تیرے دھیان کی“ بہت بلی بھلی کہانی واقعی۔ مزادے گئی۔ فرح بخاری خوش رہیں۔ ”محبت یوں نہیں اچھی“ نازیہ جمل کی کہانی بس سو سو تھی۔ نازیہ کا نام دیکھ کر جو توقعات تھی بالکل غلط ثابت ہوئیں۔ نازیہ معذرت کے ساتھ مگر کہانی پسند نہیں آئی۔

اب کچھ بات ہو جائے مستقل سلسلوں کی۔ ”یا اہل کے درتے“ بشری منزل فاطمہ، تسلیم ملک، معراج ارم، فرح دیار، ڈو کی ڈائری میں موجود غزلیں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

منا ہے۔ کرن کتاب ہر لمحہ ہی مغفوتی ہے۔ اس کے لیے آپ لوگوں کا بہت شکریہ۔

عائشہ خان۔ ٹنڈو محمد خان

تمام پڑھنے والوں کو السلام علیکم۔ خیریت نیک مطلوب ہوں۔

پائل قاتل قبول تھا۔ افسانوں میں "موجہ" راجہ انکار کی سبق آموز کہانی میں جو بچوں کو دکھ سکھ سے پل پوس کر جوان کرتی ہے۔ مگر اولاد اپنی ماں کی ایک سخت بات بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ "توان" کبھی کبھی انسان کتنا بھی عقل مند ہو اس کی عقل پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ "عمرانی بی بی" عمرانی بی بی خوردہ سروس کو وظائف دیتا تھا۔ مگر وہی چلنے والے اندھیرے میں مجھے اندازا ہو گیا تھا کہ گھر کا تالا توڑ کر وہیہ کو لے جانے والا اس کا شوہر ہی ہو گا۔

"سکھ کے موسم" الفاظ کا چہرہ اچھا لگا۔ رفاقت جلیوید کا "ڈونتا سورج" پر حیرت ہوئی۔ کیا اس معاشرے میں کوئی ایسا بھی ہے کہ لٹا بیٹا نقصان اس کے بل والور ایک جگہ مجھے اسی آگنی جب چاہا بھی جلدی سے ایجن انار کر سائیکل پر روانہ ہوئے۔ کبھی نہ والہیں آنے کے لیے۔ "میں بھی ہوا" مزا آیا پڑا کر "عراق کی سکی پر تو بہت خوشی ہوئی۔

تاریہ جمل کا بلوٹ "صحت یوں نہیں اچھی" اردو ست تھا۔ لیکن انتہام میں تھوڑی کی لگی۔ نکت سیمہ کا مکمل بلوٹ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ مگر اتنا طویل دیکھ کر آخری صلفد کھا تو آگ۔ یہ کیا ہل آگے۔ جب سی شیطان کی آنت کی طرح لبا ہوتا جا رہا تھا۔ خیر قسط وار میرے تو لکھ رہے ہیں۔ مزا آتا ہے انتظار میں۔ نکت سیمائی ہیں تو لکھنا "اچھا ہی ہو گا۔

"در دل اچھی قسط ہے۔ شروع ہی ہوا کہ قسط ختم۔ میمونہ صدف کا بھی زیر مطالعہ ہے۔

"مجھے یہ شعر پسند ہیں" تمام اشعار پسند آئے۔ "میں مجھے سلام" میں تمام کے جوابات اچھے لگے۔ سب سے زیادہ مول کا جواب پسند آیا۔ اسٹریو میں

روٹ لالہ اور آغا دونوں پسند آئے۔ روٹ لالہ کافی سادگی پسند ہیں۔ خط لیٹ بھیجا ہے، مگر کوشش کیجیے گا کہ شائع کر دیں۔

حافظ فوزیہ سلیم۔ چیچہ وطنی

ان رائٹر کے بارے میں جو پچھلے چند ماہ سے مسلسل ہمارے ساتھ تھیں۔ اب ان کے ناولز ختم ہو گئے ہیں۔ تو وہ غائب ہو گئی ہیں۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں، کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

~~~~~

کتاب کا نام قیمت

آوارہ گرد کی ڈائری ستر ماہ 450/-  
دنیا گول ہے ستر ماہ 450/-  
ابن بطوطہ کے تعاقب میں ستر ماہ 450/-

ایک گراہیلین پو ابن انشاء ایک حاکموں 200/-  
ابو ہری ابن انشاء لاکھوں کا شہر 120/-  
طرد حراج بائیں انشاء جی کی 400/-  
طرد حراج آپ سے کیا ہوا 400/-

~~~~~

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

ہے۔ نئے لوگ کا انٹرویو کریں نا۔ کیوں ہمیں پور
کرنے کی قسم اٹھ رکھی ہے آپ نے۔
کمل ناول ”جھوٹ سچائیوں“ اچھی تحریر تھی سچ
کہا ہے۔ رائٹر صاحب نے ہمارے معاشرے میں
اکثریت ایسے ہی انسانوں کی پائی جاتی ہے۔ جن کے
نزدیک سیرت سے زیادہ صورت ہی سب کچھ ہوتی
ہے۔ رامن کا عورت ہو کر خود کو پیش کرنا اچھا نہیں
لگا۔ ویسے تو سب سے پہلے فکرت سیرما کو بڑھا تھا۔ ”زخم
پھر گلاب ہوں“ کہانی اتنی انٹریٹنگ تھی۔ عینا کے
ساتھ ساتھ مجھے بھی فکر ہو رہی تھی کہ ایسا کیا۔ ارم
کے ساتھ ہو گیا کہ وہ زندگی سے ہی بے زار ہو چلا۔
بڑھتے بڑھتے جب نظروں کے سامنے ہائی آئندہ پڑھا تو
خود کو خوب ڈانٹا کہ فوزیہ تمہیں کب عقل شریف
آئے گی۔ کیوں نہیں پہلے دیکھ لیتیں کہ کہیں ہائی آئندہ کا
دم چھلا تو نہیں لگا ہوا اتنی اچھی تحریر کہ ٹاؤٹ میں
”خیرے دھیان کی“ تحریر اچھی تھی۔ کہانی کے
کرداروں کی مستقل مزاجی دل کو بھانگی اور ایک معمولی
سی خواہش۔ کیا دین جیسے ہیرو ایسی سرزمین میں بستے
ہوں۔ ہائے سالوں کیوں نہیں ملا۔ ”محبت یوں
نہیں اچھی“ یہ بھی اس بار کرن کی ہسٹ تحریر تھی۔
انسائے اس ماہ تقریباً ”سب ہی اچھے اور سبق آموز
تھے“ ”سکھ کے موسم“ رائٹر نے اچھا موضوع چنا۔
”ہیرا قیابی“ زندگی گزارنے کے کیا کیا طریقے اپنائے
ہوئے ہیں لوگوں نے۔

”گڈنگ“ یوں بھی ہوا ”دونوں تحریر ایک جیسی
گیں مطلب وہی مرد کی الٹی انہرستی اور عورت کو تین
لفظوں کے بدلے اپنے اشلوں پر بجاتے رہنا۔ ساری
زندگی ”تاوان“ بھی اچھا تھا۔ ”بوجھ“ رابعہ الفکار کی
حساس تحریر تھی۔

”کرن کا دسترخوان“ پسند آیا۔ اور ”کرن کتاب“ تو
بہت اچھی تھی۔ حسب ضرورت تھی کرن کتاب۔
”مسکرائی کر نہیں“ اس بار بھی اچھی پھلکی رہیں۔



سب سے پہلے تو رحمانہ امجد بخاری کا سلسلہ وار
ناول ”وہ اک پری ہے“ سب ٹولز سے ہٹ کر تھا۔
اردو ادب کا جس طرح محبت کے ساتھ انہوں نے
استعمال کیا۔ کیا سمجھ دار ہی سمجھ سکتے ہیں۔ قارئین
نے کوئی خاص ریپانس نہیں دیا۔ اس ناول پر لیکن میرا
خیال ہے لوگ تعریف کی طرف اتنی گہرائی میں نہیں
جاتے۔ اس لیے اس ناول کی خاص تہمید نہ سمجھ سکے!
لیکن رحمانہ کی تو کیا ہی بات برسوں سے کرن سے
وابستہ ہیں، لکھنا ان کو نہیں آتا ہو گا تو کس کو آتا ہو گا۔
دوسرا ناول فوزیہ یاسمین کا ناول ”دست کو نہ گر“ تھا
جو بہت آہستہ آہستہ چلا۔ کچھ قاری پڑھنے سے
آگئے بھی، لیکن فوزیہ نے بھی کمال غضب سے قلم
تھام کر رکھا اور بہت پیارا لید کیا۔

تیسرا ناول ”میرے ہمنو کو خبر کرو“ فخر گل کا تھا۔
انتا لہا تو نہیں گیا۔ لیکن اس ٹولز کے تمام کردار کو
فخر گل نے بہت اچھا اختتام دیا ہے۔ فخر گل کی
بہت اچھی کاوش تھی۔

”در دل“ نبیلہ عزیز کے اس ناول نے مسلسل
دھوم مچائی ہوئی ہے۔ اب جب کردار کھلے ہیں تو بے
ساختہ نبیلہ کو شاہانہ دینے کا دل کرتا ہے۔
مستقل سلسلے تو سارے ہی سولے برس لگے ہیں۔
کرن نے واقعی عروج کی بلندیوں کو چھو لیا ہے۔

فوزیہ شورش۔ گجرات

مئی کا شمار 12 تاریخ کو ہی مل گیا تھا۔ سورت
بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ حسب علوت حمد باری تعالیٰ
اور نعت رسول مقبول سے ذہن کو معطر کیا۔ انٹرویو
حسب منشا تھے۔ ”ماں تھے سلام“ سب کے خیالات
اچھے تھے۔ لفظ ماں میں اتنی محاسن ہے کہ شاید ہی
کسی اور آفتاب رشتے میں ہو۔ ماواں تے ٹھنڈیاں
چھواں اللہ پاک مجھ سمیت سب کی ماواں کو صحت مند
زندگی عطا فرمائے۔

”میری بھی سنئے میرے“ شاہین صاحبہ سے
درخواست ہے۔ اب تو میڈیا میں نئے چہروں کی بھرمار